

Л.В. Ванюкова

**Творческое развитие ребёнка
на основе изучения
английского языка**

Методические разработки

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2016

ББК 74.2
В 17

*Рекомендовано
научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Ванюкова Л.В.
В 17 Творческое развитие ребёнка на основе изучения английского языка: Методические разработки. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 76 с.

Методическая разработка посвящена вопросам необходимости создания условий для творческой деятельности учащихся на занятиях английского языка для всестороннего развития детей. Автор раскрывает цель и задачи творческих занятий с детьми на подобных занятиях. Особое внимание в данной работе уделяется процессу творческого, всестороннего развития учащихся объединения «Весёлый английский».

В представленной методической разработке описывается начало педагогической деятельности автора по обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста английскому языку. В ней описаны этапы педагогического опыта, влияние изучения английского языка на творческое развитие детей. Отслеживается проявление и развитие интереса этих детей к изучению английского языка с помощью созданных методик педагога.

В авторской редакции.

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016
© Ванюкова Л.В., 2016

Содержание

Введение.....	3
1. Основная часть	6
1.1 Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках	6
1.2 Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы	11
2. Использование современных образовательных методик и технологий по обучению детей английскому языку	15
Заключение	22
Библиографический список.....	26
Приложение 1	27
Приложение 2	28
Приложение 3	28
Приложение 4	30
Приложение 5	31
Приложение 6	31
Приложение 7	40
Приложение 8	41
Приложение 9	52

*«Я учу детей,
Воспитывая и развивая,
Сердце им без остатка,
Отдавая, и своё
Педагогическое кредо:
«Творческое развитие ребёнка
На основе изучения
Английского языка»
Строго в жизнь воплощая!»
Л.В. Ванюкова*

Введение

Методическая тема, выбранная мною в качестве проблемы в собственной педагогической деятельности, звучит так **«Творческое развитие ребёнка на основе изучения английского языка»**. В современном мире с каждым годом усиливается роль образования. Значительные достижения в области коммуникационных и информационных технологий, глобальная экономическая интеграция, общие для всех проблемы защиты окружающей среды – всё это привело к глобальной взаимозависимости, требующей многостороннего сотрудничества и совместных инициатив. Не смотря на всё более скоростное развитие и внедрение в нашу жизнь и профессиональную деятельность современных компьютерных технологий, потребность современного общества в людях, разносторонне развитых, с большим творческим потенциалом и развитием остаётся, на мой взгляд, одной из главнейших. Поэтому методическую тему, выбранную мною в качестве проблемы в педагогической деятельности, я определила так **«Творческое развитие ребёнка на основе изучения английского языка»**. Я предполагаю, что моё стремление и огромное желание обучать своих воспитанников, развивая и воспитывая, вполне понятны.

Актуальность представленного в методической разработке содержания заключается в том, что мною на занятиях в объединении «Весёлый английский», руководителем которого я являюсь, используются самые разные образовательные технологии и методики. Интеграция, взаимосвязь этих технологий и методик позволяет мне как педагогу достичь ожидаемых результатов в учебно-воспитательном процессе, выполняя цели и задачи современного образования. Таким образом, цель данной методической разработки можно определить так - теоретическое обоснование необходимости использования нижеописанных технологий и выявление эффективности их

применения на практике, в частности, на различных этапах занятий при обучении детей английскому языку.

Новизну моей исследовательской работы я вижу в обучении английскому языку через просмотр обучающих программ, имеющих своё продолжение в театрално-игровой деятельности моих воспитанников. Не лишним будет отметить, что само создание объединения «Весёлый английский» так же является новизной для нашего образовательного учреждения. В методике проведения занятий по моей программе прослеживаются два направления: с одной стороны, введение в содержание занятий новизны (это или новая песня, или игра, или персонаж), с другой, - приучение детей к определённом стилю ведения занятия. В связи с вышеизложенным имеет место быть факт того, что дети с удовольствием посещают занятия в объединении «Весёлый английский», зная, что каждый раз их ждёт сюрприз. Детям также предлагается стать ведущими в организации коммуникации на английском языке.

Необходимость создания данной методической разработки лежит в потребности современного общества в развитых, образованных, интеллектуальных граждан, граждан творческих и самобытных, знающих хотя бы один иностранный язык.

Для воплощения авторского замысла при создании исследовательской работы необходимы следующие условия: методическая, материально-техническая базы: систематизированные наглядно-дидактические, раздаточные материалы, предметы, игрушки для создания предметно-языковой среды во время занятий по английскому языку, систематизированные, согласно учебно-тематического плана аудио- и видеоматериал (кассеты, аудио- и DVDдиски), компьютерные диски с обучающими программами по английскому языку; библиотека, включающая как пособия для использования воспитанниками объединения «Весёлый английский», так и методическая литература для её использования и повышения уровня самообразования педагогом. Конечно же, технические средства обучения: магнитола для воспроизведения дисков в формате CD и MP3, DVD-плеер, компьютер или ноутбук.

Следует подчеркнуть, что у меня уже всё это есть.

Отличительной особенностью полностью разработанной мной образовательной программы обучения английскому языку является то, что она включает в себя обучение английскому языку с широким использованием видеоматериала и фрагментов компьютерных обучающих программ, что является результативным и эффективным способом, в силу учёта возрастных и психологических особенностей обучающихся. Данные утверждения не голословны. В качестве прототипов были взяты следующие программы: «Ком-

плексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет» автора-составителя Филиной М.Л., «Программа обучения иностранному языку детей старшего дошкольного возраста» авторов-составителей Протасовой Е.Ю. и Родиной Н.М., «Программа обучения английскому языку детей 6-7 лет» автора-составителя Шабельниковой Е.Ю.

Сравнив и проанализировав вышеуказанные программы, по обучению детей английскому языку, хотелось бы подчеркнуть то, что ни в одной из них не предполагается использование на занятиях видеопрограмм по обучению английскому языку. Например, Филина М.Л. в своей программе большое место в обучении детей английскому языку отводит всевозможным играм. Педагоги Протасова Е.Ю. и Родина Н.М. акцентируют своё внимание на проведении интегрированных занятий по английскому языку (конструирование, изобразительная деятельность, наблюдение за разными погодными явлениями, растениями), то есть имеется эколого-биологический компонент. Программа же Шабельниковой Е.Ю. больше направлена на изучение лингвострановедческого материала. Более того, уместно заметить, что данная программа содержит методические рекомендации по работе над составлением сценария занятия, над звуковой культурой речи, над разучиванием стихов, песен и подбор используемых на занятиях игр, творческих заданий, стихов, песен, фонетических разминок, сценариев наиболее интересных занятий. Кроме того, предложенная педагогом программа направлена не только на усвоение как можно большего количества лексических единиц, а на воспитание интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков детей, умение выразить себя.

1. Основная часть

1.1 Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках

Процессу создания этого методического пособия предшествовал процесс тщательного изучения и осуществления анализа имеющего в отечественной литературе передового опыта по выбранной мной теме. Изучив статью С.А. Смирновой «Перчаточные и пальчиковые куклы как средство развития коммуникативно-творческой активности младших школьников», не могу не согласиться с её мнением о том, что «самый большой недостаток сегодняшнего обучения детей иностранному языку состоит в том, что игра считается подсобным, эпизодическим приёмом, а не основой всего обучения речи, как этого требует развивающаяся сегодня наука акмеолингвистика (не эпизодичность, а целостность всего обучения ребёнка). [«Современные теории и методики обучения иностранным языкам», под ред. Фёдоровой Л.М., с.234, М. «ЭКЗАМЕН», 2004]. Перчаточные и пальчиковые куклы психологически устраивают детей потому, что обеспечивают игровой мотив у всех: играют все, активны все, несмотря на то, что произносит слово в каждый момент игры не каждый кукольный персонаж. Если обратимся к модели речевого высказывания, оказывается, что мы управляем тут всеми этапами: мотивом, замыслом, а в простых действиях – и программой высказывания, составляя ребёнку только выполнение самого действия. Говоря об этом, нельзя не обратиться к результатам анализа зарубежных концепций, который подтверждает выдвинутую в исследовании позицию, согласно которой креативный потенциал детей наиболее полно раскрывается при наличии благоприятных условий: при стимулировании к творчеству, игровой атмосфере, отсутствии хронических бытовых проблем, доверии, уважении и признании независимых, при возможном риске снятия ответственности за ошибку, терпимости к личностной оригинальности другого. Исследователь Б.Холлеран, изучая влияние внешних условий на результативность творческой личности, пришёл к выводу, что при благоприятных внешних условиях связь творческого потенциала и продуктивности положительная, а при неблагоприятных – резко отрицательная [«Современные теории и методики обучения иностранным языкам», под ред. Фёдоровой Л.М., с.236, М. «ЭКЗАМЕН», 2004]. Профессор Московского государственного открытого университета им. М.А. Шолохова О.М. Шиян, говоря о социальном

воспитании и социализации личности, подчёркивает, что «...социализация личности зависит от деятельности ребёнка, его участия в труде, от того, какое влияние оказывает окружающая среда на расширение его кругозора... учитываются ли возрастные и индивидуальные особенности ребёнка в процессе обучения, может ли он самостоятельно решать свои проблемы, насколько поощряется его самостоятельность, как развиваются его уверенность в своих силах» [«Современные теории и методики обучения иностранным языкам», под ред. Фёдоровой Л.М., с.236, М. «ЭКЗАМЕН», 2004]. Я полностью разделяю точку зрения этого профессора, так как моя учебно-воспитательная деятельность так же направлена на расширение кругозора посредством обучения английскому языку. Мне импонирует высказывание С.А.Смирновой о том, что «...дети относятся к участию в кукольном спектакле со всей серьёзностью и легко верят всем условным обстоятельствам. Детская игра есть большая безусловная правда – правда чувств. И эта правда чувств рождается благодаря повышенной эмоциональности ребёнка». [«Современные теории и методики обучения иностранным языкам», под ред. Фёдоровой Л.М., с.237, М. «ЭКЗАМЕН», 2004].

Говоря о кукольном театре, не могу не подчеркнуть следующее: я активно использую кукольный театр не только с целью творческого развития своих воспитанников, но и с целью снятия тревожности и повышения адаптации ребёнка в кругу своих сверстников. Кроме того, мой опыт даёт мне все основания утверждать, что кукла в обучении детей английскому языку способствует лучшему усвоению ими лексического и грамматического материалов, у них появляется интерес к изучению языка.

В результате изучения имеющего педагогического опыта в плане обучения английскому языку младших школьников (а моим воспитанникам от 7 до 11 лет) с использованием пальчиковых и перчаточных кукол, можно сделать вывод: личность должна постоянно соизмерять желания, потребности и глубину личностных ресурсов, что и составляет особенности рефлексивно-креативного подхода при управлении творческим процессом обучения английскому языку.

Внимательно изучив статьи и доклады, представленные на Международной научно-практической конференции «Языки мира и мир языка», проходившей 21-22 января 2003 года в г.Москва, не имею права не сказать об эффективности использования элементов «карнавальной» культуры в творческом развитии детей при изучении ими английского языка в объединении «Весёлый английский». По мнению профессора кафедры английской филологии Московского государственного открытого педагогического университета

им. М.А. Шолохова О.М. Шиян, «... дети в некоторых отношениях стоят к взрослым значительно ближе, чем это считалось до сих пор, они похожи на них и во всём остальном. Возможно, нам просто следует искать эти различия в существующих в культуре формах организации человеческого опыта (таких, как миф, сказка, элементы «карнавальной культуры» и др.) в развивающемся сознании ребёнка». [«Современные теории и методики обучения иностранным языкам», под ред. Фёдоровой Л.М., с.221, М. «ЭКЗАМЕН», 2004].

Удивителен, по-моему мнению факт, что эти формы содержат в себе определённые структуры, овладевая которыми ребёнок продвигается в своём развитии. Итак, одно из определений карнавала у М.М. Бахтина – «это вторая жизнь народа, организованная на начале смеха» [«Эстетика словесного творчества» Бахтин М.М., с.38, М., 1979]. Более того, М.М. Бахтин справедливо отмечал, что «празднества на всех этапах своего исторического развития были связаны с кризисами, переломными моментами в жизни природы, общества и человека» [«Эстетика словесного творчества», Бахтин М.М., с.41, М., 1979].

Таким образом, элементы карнавальной культуры могут выступать как способы проживания ребёнком значимых точек развития. Поскольку структуры карнавала соответствуют существенным структурам детского сознания, ребёнок может и овладеть ими в карнавальной форме, т.е. карнавальная культура задаёт и содержание, и возможную форму развития.

Считаю необходимым уделить внимание и анализу методики обучения детей английскому языку по И.В. Вронской. Методика, используемая вышеназванным педагогом, основывается на использовании деятельностного подхода к определению и отбору содержания и обучения и форм организации деятельности педагога и воспитанников в ходе занятий.

«Данный подход реализуется не только в постановке задач по формированию речевых навыков и умений, но и в обучении иноязычному речевому общению на основе различных видов детской предметно-практической деятельности – рисование, лепка, аппликация, а также конструирование и ручной труд, физическая деятельность (зарядка, подвижные игры, упражнения и т.д.). Всё это имеет важное значение в творческом развитии ребёнка» [105 занятий по английскому языку для детей», Вронская И.В., с.3, СПб, «КАРО», 2006]. Не могу не согласиться с автором этой методики в том аспекте, что её отличительной особенностью является возможность включения в процесс обучения английскому языку различных видов предметно-практической деятельности, «насытить» с их помощью весь комплекс занятий, сделать их более интересными и

значимыми для детей, а главное, построить процесс обучения на практической основе, приближающий его к условиям реального общения и деятельности детей-учащихся младших классов.

Не менее информативны и полезны в применении методики и технологии, предложенные в труде М.Л. Филиной «Комплексная программа обучения английскому языку детей 4- 7 лет». Вышеназванный автор так же, как и я, видит цель дополнительного образования детей в «создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их лингвистических и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве системы дополнительного образования» [«Комплексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет», Филина М.Л., с.4, Волгоград, 2008]. М.Л. Филина предлагает включать в занятия по английскому языку и другие предметы: окружающий мир, математику. В результате изучения этой комплексной программы я пришла к выводу использования фрагментов таких занятий и в обучении своих воспитанников английскому языку. В частности, разучивание песен на английском языке в комплексе с вокальной студией «Калейдоскоп», а инсценировки сказок – в комплексе с театральной студией «Теремок», развитие творчества в изобразительной деятельности при изучении английского языка – в сотрудничестве с объединением «Солнышко», а развитие творчества при проведении занятий в объединении «Весёлый английский», создавая различные поделки – совместно с объединением «Сударушка».

Бесспорным подтверждением того, что использование технологии игрового моделирования и так называемой «карнавальной» методики при обучении детей младшего школьного возраста (как в моём случае) играет огромное значение, является работа педагога А.В. Коньшевой. «Дети очень любят слушать рассказы, стихи, сказки. После прослушивания рассказа они очень часто изображают героев этого рассказа и очень любят разыгрывать сценки», как глубоко уверена А.В. Коньшева. Такое обыгрывание рассказа или сказки под руководством педагога очень оживляет занятие и даёт возможность прочно закрепить знание лексики и грамматических форм, необходимых для развития навыков устной речи» [«Английский для маленьких», Коньшева А.В., с.6, СПб, «КАРО», 2004]. Хотелось бы привести цитату этого автора о месте игр при обучении детей английскому языку. «Игры занимают важное место в жизни ребёнка...Игры – один из наиболее важных методов и стимулов обучения в этом возрасте. Широкое использование подвижных, полуподвижных и спокойных игр способствует эффективному

усвоению нового учебного материала» [«Английский для маленьких», Коньшева А.В., с.6, СПб, «КАРО», 2004]. Кроме того, автор предлагает использовать на занятиях как оригинальные игры, специфичные для детей изучаемого языка, так и игры, знакомые уже детям по содержанию, но с английским текстом. Игра в сказку с распределением ролей пользуется неизменным успехом у детей. С большим удовольствием, как отмечает педагог, дети представляют животных из сказок, сами могут придумывать новые ситуации и новые диалоги, уточняя характер животного и их возможные действия.

Педагог Е.Ю. Шабельникова проводит свои занятия по английскому языку, делая основной упор на широкое использование лингвострановедческого материала. Педагог считает, что «на этой основе создаются предпосылки для интеллектуального и творческого совершенствования ребёнка» [«Английский язык», Шабельникова Е.Ю., СПб, Волгоград, «Учитель», 2008]. Представляют большую педагогическую ценность занятия, разработанные и проводимые Е.Ю. Шабельниковой в форме заседаний клуба детей и родителей «Мэри Поппинс», так как «именно в клубной работе на фоне отсутствия языковой среды дети получают практику в применении английского языка. Высокий эмоциональный настрой, царящий на клубных мероприятиях, заранее подготовленные «невероятные» события и фантазийные ситуации помогают детям раскрыться» [«Английский язык», Шабельникова Е.Ю., с.9, Волгоград, «Учитель», 2008]. В рамках клубной работы, по моему твёрдому убеждению, развиваются творческие способности детей, поскольку на заседаниях английского клуба проводятся конкурсы, направленные на творческое проявление каждого ребёнка: дети рисуют, мастерят, изображают различных персонажей пантомимой, принимают участие в дизайне костюмов.

1.2 Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы

За время работы в детских дошкольных учреждениях по обучению дошкольников английскому языку я целенаправленно шла к тому, чтобы получить как можно больше знаний по вопросам методики преподавания иностранного языка в детском саду. Нет смысла скрывать то, что когда меня пригласили работать в МДОУ № 8, я просто не могла представить, как начать свою работу в этом направлении. Но буквально за два дня до того, как мне приступить к работе, я зашла в книжный магазин и, да я просто не поверила своим глазам: передо мной во всей своей красе (да, да – во всей своей красе, ведь это очень красочное издание!) стояла книга в ярко синем лакированном переплёте под названием «Изучаем английский язык» Л.С. Архангельской. В конце этого замечательного издания были милые карточки с картинками. Кстати, именно они подтолкнули меня на мысль о проведении тематических игр с ребятами, а чтобы эти игры стали ещё интереснее, я стала проводить их в два этапа, во втором, более сложном, с моей точки зрения, этапе подразумевалось проведение игры на звуки, имеющиеся в тех или иных словах, иллюстрации к которым были изображены на карточках. Так я начала сама изготавливать комплекты тематических карточек. Во время этой игры каждый ребёнок получал комплект карточек.

Постепенно я стала втягиваться в обучение детей английскому языку. Скажу больше, я придумала поощрительные призы, которые в конце каждого занятия получали мои обучающиеся. Пожалуй, никто не поспорит со мной о том, что это сильная мотивация.

Прошло не так уж много времени с начала моей педагогической деятельности, как я в г. Казань увидела и, конечно же приобрела ещё один кладёзь, ещё одну сокровищницу в свою методическую копилку. Ею оказался учебно-методический комплект (УМК) И.А. Шишковой и М.Е. Вербовской «Английский для малышей». Каким же счастьем было то, что в состав данного УМК входила аудиокассета. Не смотря на то, что на данном этапе своего педагогического пути в моей фонотеке насчитывается порядка 18 аудиокассет по направлению «английский язык», эта кассета по-прежнему для меня остаётся на вес золота. В чём же её изюминка, бесценность? Да в том, что на ней записаны удивительные песни на английском языке, причём, с фонограммами. Каким же сюрпризом стало для меня то, как, с каким желанием дети начали учить эти песни, а потом и здорово их исполнять!..

Ещё одним бесценным вкладом в процесс накопления педагогического опыта стало следующее приобретение ещё одного УМК под названием “I can sing” («Я умею петь по-английски»). И вновь с музыкальной аудиокассетой. Просто здорово! Тут-то меня осенила одна мысль: а что, если каждую песню не просто петь, а пытаться делать из неё маленький спектакль. Я попробовала: даже мне понравилось, а уж детям ещё больше. Таким образом, я этим самым ловила, нет, наверное, даже не двух, а... Что же, давайте считать. Музыкальная физкультминутка – раз), запоминание в песне новой лексики – два, отработка английских звуков – три, отработка целых грамматических структур – четыре, разучивание и исполнение самой песни, а впоследствии и выступление с ней на утренниках – пять, я уж не говорю о развитии памяти, внимания. Хотела бы подчеркнуть то, что практически все песни на этих двух аудиокассетах исполняются двумя лицами, то есть имеется возможность приобщения детей к выполнению коммуникативной задачи. Иными словами, я пытаюсь уделять немалое значение развитию навыков диалогической речи. Но признаюсь, над этим следует ещё работать и работать.

А как же обстоят дела с играми? С целью контроля запоминания и понимания английских слов я придумала игру под названием «Переводчик», которая пользуется у ребят большой популярностью. А чтобы разнообразить свои способы контроля понимания материала я придумала ещё одну игру, которой дала название «Репортёр».

Как-то раз решила я с детьми поиграть в магазин, «надо же как-то развивать навыки диалогической речи», - подумала я. Признаюсь вам, я даже не могла себе представить, как эта игра понравилась детям. Даже, если учесть то, что осуществлялась большая помощь в составлении нужных фраз на английском языке со стороны педагога.

Дело движется вперёд,

Обучение идёт.

Смотрим нужные картинки,

Продолжаем перевод!

Именно эти четверостишьем хочется продолжить дальше свой рассказ. А дело действительно шло вперёд, гигантскую помощь мне оказывали УМК «Английский для малышей» и «Я умею петь по-английски». В нашем с ребятами музыкальном репертуаре стало появляться всё больше и больше песен на английском языке. И снова меня осенила блестящая мысль: организовать на занятии конкурс молодых исполнителей (у меня для таких случаев имеется несколько игрушечных ярких микрофона). Желающие спеть ту или иную песню приглашались на импровизированную сцену и исполняли

песни на английском языке, а «зрители», конечно же, аплодировали юными артистам. Вы, я полагаю, согласитесь со мной, с каждым разом мотивации у детей всё больше и больше. И вдруг я начала осознавать: а ведь мне отведённых для занятия 30 минут уже стало не хватать. Пришлось какие-то виды деятельности чередовать, то есть применять их не на каждом занятии.

Время шло, лексический запас английских слов у детей стал обогащаться, стал расширяться и тематическо-лексический фон у ребят. И вновь прекрасная мысль по поводу новой игры. Я стала предлагать ребятам делиться на две команды, и каждая команда получала своё задание. Например, 1-ая команда называет слова по теме «Овощи и фрукты», а 2-ая – по теме «Еда», смотрели – кто выиграл! Сколько восторга, сколь эмоций!

Не меньшей популярностью у детей пользовалась ещё одна придуманная мною игра «Школа». По условиям этой игры «к доске» вызывался «ученик», а все остальные ребята представляли себя в роли учителя и спрашивали «ученика» перевод уже знакомых слов, причём, сначала нужно было перевести слова с русского на английский, а потом наоборот. Хочу подчеркнуть: не было отбоя от желающих стать на несколько минут учениками.

Настоящим новаторством в моём личном процессе обучения английскому языку стало приобретение и последующее использование на своих занятиях портативного DVD-плеера и фрагментов обучающих программ по английскому языку для детей дошкольного возраста. Хочется отметить то, что наибольшей популярностью у ребят пользуются такие обучающие программы как «Английский язык с Хрюшей и Степашкой...», «Английский язык с тётушкой Совой», «Волшебный английский с Уолтом Диснеем». Ребята с удовольствием разучивают и поют песни на английском языке вместе с персонажами, разыгрывают сценки из этих программ.

В продолжение, нельзя не рассказать и о том, что в последнее время практически на каждое занятие по английскому языку приходят в гости различные животные или персонажи любимых сказок ребят. Каково же было моё удивление, когда я обнаружила, что у детей сразу же загораются глазки при виде того или иного персонажа. Скажу больше, эти «гости» не только внимательно следят за ходом занятия, но разговаривают с ребятами, что им, по моим наблюдениям, нравится больше всего.

В этой связи хочется отметить ещё вот что: большое место в системе обучения английскому языку в детском саду может занимать игра в куклы. Я попробовала это сделать и пришла к следующему выводу: используя эту игру, закрепляются знания лексики и моделей по многим темам. Дети могут обставить мебелью куколь-

ный домик, одевают куклу, накрывают на стол и кормят кукол, ходят с куклами гулять, укладывают их спать, читая им на ночь стихи. Дети устраивают день рождения куклы, принимают гостей. Сопровождая все действия рассказом на английском языке и разговаривая за кукол, они совершенствуют приобретённые умения и навыки устной речи.

И ещё об одном новшестве на своих занятиях хотелось бы заострить своё внимание. Накануне самого любимого и волшебного праздника у ребят я решила провести занятия по английскому языку не совсем традиционным способом, а именно предложила детям создать Новогоднюю открытку. Темой этого занятия было «Ёлочные украшения». И опять удивление, и опять удовольствие, и опять буря восторга и положительных эмоций со стороны ребят. Они старательно раскрашивали Новогоднюю ёлочку, ёлочные украшения, вырезали и приклеивали их на ёлочку, тем самым «украшая» её. И конечно же, при этом разучивали названия ёлочных украшений на английском языке: Шарик, колокольчик, хлопушка, звёздочка, гирлянды.

Нет сомнения в том, что удовольствие от этого занятия получили все: и педагог, и обучающиеся дети. О том, что такая форма обучения английскому языку эффективна и интересна свидетельствовали вопросы ребят: «А мы ещё будем делать разные фигурки и открытки?»

И, конечно же, несколько слов о «танцах» на занятиях по английскому языку, вернее сказать, о танцевальных движениях во время исполнения песенок на английском языке. Не лукавя, отмечу: «танцы» на моих занятиях также пользуются большой популярностью, особенно у девочек. Это я могу объяснить тем, что девочки являются более эмоциональными, чем мальчики.

Не могу не остановиться на таком аспекте как подготовка и участие ребят в массовых развлечениях, утренниках и т.п. Как приятно мамам и папам смотреть на своих детей, активно участвующих в таких мероприятиях, а ребятам, я полагаю, приятно вдвойне исполнять ту или иную песню на английском языке, когда их слушают родители или бабушки с дедушками. А похвала, а поощрение! Как важны они для детей, это же ещё один из мощнейших стимулов изучения английского языка. Наверное, никто не станет отрицать это утверждение.

И, наконец, подводя итога данной главе, хотелось бы ещё раз подтвердить необходимость и важную роль обучения английскому языку в раннем возрасте, просто в силу оказания влияния этого процесса на развитие и становление интересной личности, потому что процесс обучения английскому языку способствует интеллекту-

альному развитию ребёнка, проявлению его как личности в различных жизненных ситуациях. И те сюжетно-ролевые игры, в которые я предлагаю поиграть ребятам на своих занятиях, являются ярким тому подтверждением. Кроме того, те ситуации, которые создаются мною на занятиях, способствуют формированию добропорядочных отношений между людьми, что в нашей жизни вообще, я думаю все со мной согласятся, очень немаловажно.

Но а я со своей стороны буду находить ещё более интересные и более продуктивные формы «подачи» английского языка детям.

Вот уже 8,5 лет я работаю педагогом дополнительного образования в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г.Волжска Республики Марий Эл, являясь руководителем объединения социально-педагогической направленности «Весёлый английский». Мною разработана и апробирована дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида под одноимённым названием, т.е. «Весёлый английский», рассчитанная на 3 года обучения. Моими воспитанниками являются дети младшего школьного возраста. Я думаю, нет смысла объяснять, почему. Мой педагогический опыт в области обучения детей английскому языку в ДОО оказывает мне в этом деле огромную помощь, так как формы и методы, применяемые мною ранее, являются не менее эффективными и интересными и сейчас.

2. Использование современных образовательных методик и технологий по обучению детей английскому языку

Я в своей работе использую эффективные образовательные технологии обучения детей английскому языку. Их главный признак – использование психолого-педагогических приёмов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

2.1. Технология использования компьютера в творческом развитии ребёнка в процессе обучения английскому языку

Исследования показывают, что сознание молодых людей устроено иначе, чем у предыдущего поколения: они мыслят вариативными блоками, клипами, соединяют несколько операций в одну или, наоборот, развёртывают одно событие в несколько последовательных эпизодов или этапов, способны одновременно представлять

себе несколько многомерных звуковых и цветовых картин мира. Всё это следствия внедрения в нашу жизнь мультимедийных принципов организации и подачи материала. Автоматизация компьютерных занятий настолько велика, что, говоря о проблемах воспитания, современные люди часто пользуются высказываниями, в которых есть

2.2. Технология игрового моделирования.

Вовлечение воспитанников в активную деятельность на занятиях по английскому языку, а также мотивация изучения английского языка могут быть достигнуты благодаря использованию технологии игрового моделирования (по классификации К.В.Фокиной, Л.Н.Терновой, Н.В.Костычевой), что обеспечивает единство эмоционального и рационального в процессе обучения. Следует отметить, что игра не заменяет полностью традиционные методы обучения, она позволяет более эффективно достигать поставленной цели и задач занятия и всего образовательно-воспитательного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к процессу изучения английского языка, стимулирует познавательную активность. Это позволяет обучающимся получать и усваивать большее количество информации, способствует адекватному социальному самоопределению посредством собственного решения определённых учебных задач. Игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют участникам игры раскрыть свои личностные качества, повышают их самооценку. Кроме того, с помощью игры можно снять психологический и языковой барьер. И что не мало-важно: игра даёт возможность педагогу без особых затруднений для детей проверить усвоение ими темы, выявить пробелы в овладении ими практическими умениями и навыками. Одно из важнейших преимуществ технологии игрового моделирования перед традиционными видами деятельности на занятиях в объединении «Весёлый английский» - организация коллективной формы работы, что создаёт доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха для воспитанников. Кроме того, игры способствуют релаксации на занятиях английского языка, который в настоящее время характеризуется особой интенсивностью в силу насыщенности содержания образовательной программы в данном объединении на всех этапах изучения английского языка. Мною на занятиях используются различные виды игр: лексические, грамматические, игры-творческие задания.

2.3. Технология проектов как средство реализации деятельностного подхода в обучении детей английскому языку.

В методике обучения иностранным языкам проект понимается как последовательность действий, организованных педагогом и самостоятельно выполняемых учащимися, когда сочетаются практические и наглядные методы и приёмы изучения английского языка. В основе любого проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которых обобщаются и объединяются в одно целое. Поэтому в проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний – тематика и содержание проектов для воспитанников объединения «Весёлый английский» могут быть очень разнообразны. Благодаря этому работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. В зависимости от применяемых методов, - используемых в работе над проектом – познавательных, игровых, творческих – предлагаю следующую типологию и тематику проектов [«Методика преподавания иностранного языка», с.132, Фокина К.В., Тернова Л.Н., ООО «Высшее образование», 2008].

- **познавательные:** журнал «Почемучка» в стране английского языка, «Красная Книга Англии»;
- **игровые:** «Игра-путешествие в царство английского языка», сюжетно-ролевая игра «На рынке», игра «В гостях у английских детей»;
- **творческие:** осенние, весенние, зимние праздники, любимая английская сказка (по выбору), «Английское кафе».

К организации поисковой и творческой деятельности воспитанников объединения можно подключать родителей и родственников. Последний этап проекта – защита – всегда самый зрелищный. На защиту приглашаются гости, родители. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального настроения и её необходимо усиливать социальной значимостью проекта. Форма защиты проекта – яркая, интересная и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребёнка, родителя, педагога.

2.4. Интерактивная технология в развитии творческих способностей детей в процессе их обучения английскому языку без использования технических средств.

В условиях модернизации современного российского образования я как педагог-практик, стремлюсь к самостоятельности в выборе средств обучения английскому языку, к творческому переосмыслению содержания образования и всё чаще прибегаю к использованию методов и технологий, основанных на личностно-ориентированном подходе. Как показывает практика, указанные методы способствуют созданию благоприятной атмосферы учебного процесса для обучающихся, значительно повышают интерес воспитанников к занятиям по английскому языку и развивают их стремление к практическому использованию английского языка. Кроме того, затрагивая личность ребёнка, его эмоции и чувства, тем самым я как педагог стимулирую речевые, когнитивные, творческие способности своих воспитанников. Все перечисленные цели достигаются посредством использования интерактивных технологий обучения, способствующих налаживанию межличностного взаимодействия путём внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Эффективность взаимодействия воспитанников с педагогом и между собой зависит от умелой организации предъявления учебного материала. Для этого я в лице педагога владею новыми методами и формами обучения английскому языку, что является мощным фактором повышения результативности образовательного процесса в целом. Кроме того, я, как и представители современной российской школы, зарубежные преподаватели-практики, работаю над проблемой развития познавательной деятельности своих воспитанников посредством внедрения в процесс обучения английскому языку интерактивных технологий, таких как деловые игры, дискуссии, мини-исследования, проекты, влияющие на формирование мотивации обучаемых, её повышение через усиление коммуникативной направленности учебного процесса. Сама сложность проблемы и её актуальность требуют внедрения в учебный процесс новых методов обучения, новых идей и подходов.

2.5. Аудиовизуальная технология в процессе творческого развития детей при их обучении английскому языку.

Проблема создания и применения аудиовизуальной технологии является актуальной в связи с существующей необходимостью преодоления противоречия между глобальным процессом информатизации всех сторон жизнедеятельности человеческого общества и уровнем информатизации образовательного процесса. В основе ре-

ализации аудиовизуальной технологии в обучении английскому языку лежит использование аудиовизуальных средств обучения. В условиях современного образовательного пространства концепция использования технических средств обучения требует новых подходов.

В современной методической науке определены предпосылки, обеспечивающие успех в обучении английскому языку с применением технических устройств:

- методически обоснованная организация их использования в учебном процессе,
- техническая подготовленность,
- наличие организационной подготовки воспитанников к предстоящей работе, которая заключается в постановке конкретной мотивированной задачи,
- знание и учёт технических и учебных возможностей средств обучения, что подразумевает понимание адекватности и эффективности относительно определённых учебных целей,
- соблюдение всех закономерностей процесса обучения в связи со спецификой обратной связи и повышенной опорой на самоконтроль обучаемых,
- учёт комплексности и системности, системный подход к применению технических средств в процессе обучения означает, что они используются только на заранее запланированных этапах учебного процесса.

Исследования показывают, что сознание молодых людей устроено иначе, чем у предыдущего поколения: они мыслят вариативными блоками, клипами, соединяют несколько операций в одну или, наоборот, развёртывают одно событие в несколько последовательных эпизодов или этапов, способны одновременно представлять себе несколько многомерных звуковых и цветовых картин мира.. Всё это следствия внедрения в нашу жизнь мультимедийных принципов организации и подачи материала. Автоматизация компьютерных занятий настолько велика, что, говоря о проблемах воспитания, современные люди часто пользуются высказываниями, в которых есть

2.6. Методика использования регионально-национального компонента при обучении детей английскому языку с целью их творческого развития.

Хотелось бы заострить внимание и на **регионально-национальном и национально-культурном** компонентах. Обучение английскому языку по моей авторской программе необычайно

интересно ещё и тем, что оно тесно связано с патриотическим воспитанием детей. С одной стороны, даётся и страноведческий материал, который предполагает воспитание у детей чувства уважения к другим народам, развития интереса к изучению истории, культуры, традиций других стран. И с другой стороны, программа предполагает слияние изучения жизни людей в англоговорящих странах и её сравнение с обычаями, нравами россиян и жителей нашей Республики и даже нашего города. Итак, регионально-национальный компонент, присутствующий в моей программе, проявляется в том, что дети говорят, беседуют, обсуждают сферы жизни, проблемы своего региона на английском языке.

Национально-культурный компонент методики обучения английскому языку является фактором, определяющим и поддерживающим желание детей изучать английский язык. Он может выступать в качестве базового материала для овладения детьми английским языком. Включение лингвострановедческого компонента в методику обучения английскому языку не является нагрузкой к обычному плану работы педагога, а направлено на развлечение детей и развитие интереса к изучению английского языка через понимание того, что в той или иной далёкой стране их сверстники разговаривают на этом же английском языке, который изучают и они. Неоспорим тот факт, что полученные моими воспитанниками знания путём использования этой методики способствуют и их творческому развитию, и расширению их кругозора. Более того, у меня нет оснований сомневаться в том, что мои воспитанники широко применяют полученные знания по лингвострановедческой теме и на уроках английского языка в школе, что способствует получению ими высоких оценок по данному предмету.

2.7. Методика использования лингвострановедческого подхода в обучении детей английскому языку.

В результате сравнительного анализа методических пособий по обучению детей английскому языку мною было выявлено, что работы отдельных авторов имели свою аспектную направленность, редко отвечая комплексному подходу в обучении. Так, педагог Н.А.Малкина занималась разработкой содержания, а Н.Н. Ачкасова и Н.А. Яценко уделяли больше внимания способам обучения английскому языку, Т.П. Блудова определила средства обучения, И.С. Гарамова рассматривала проблему обучения видам речевой деятельности. К сожалению, проблеме использования лингвострановедческого материала не уделялось должного внимания. А ведь он несёт большую воспитательную и образовательную ценность,

включая в себя английский фольклор, который является индикатором ценностей создавшего его общества, и страноведческую информацию, что, в свою очередь, помогает детям окунуться в мир изучаемого языка.

Таким образом, при обучении своих воспитанников английскому языку особое значение приобретает лингвострановедческий подход. Следует пояснить, что методика использования регионально-национального компонента и лингвострановедческого подхода тесно взаимосвязаны. Невозможно изучать язык, не познавая её культуру и народ. Использование в своей работе стихов, считалочек, рифмовок, народных песен и игр (Например, стихотворения Матушки Гусыни) (Приложение 8), имеющих большую лингвострановедческую ценность, а также применение страноведческого материала о традициях и обычаях, культуре и быте коренных жителей англоговорящих стран всесторонне обогащают ребёнка, расширяют его кругозор, способствуют развитию речевых навыков, накоплению лексического запаса, а также вызывают огромный интерес и потребность к углубленному изучению английского языка. Использование лингвострановедческого материала при обучении своих воспитанников английскому языку как средства эффективности усвоения и повышения интереса к изучению языка создаёт оптимальные условия для педагогического процесса, превращает ребёнка из объекта социально-педагогического воздействия в субъект активной творческой деятельности на основе развития внутренних мотивов к самосовершенствованию.

Заключение

И в заключение подведём итог, осуществляя прогнозирование предполагаемых результатов в процессе применения разработанных мною методических приёмов, подходов, средств. Разучивание фонетических рифмовок является отличным материалом для запоминания слов и грамматических форм, необходимых для развития навыков устной речи которые подлежат последующему закреплению в специальных играх и инсценировках рассказов, сказок, стихов и песенок. Широкое применение технологии игрового моделирования – отличный способ для достижения различных целей: введение и закрепление знаний лексики (Приложение 6) и моделей английского языка, формирование умений и навыков устной речи как формы самостоятельного общения детей на английском языке. Проведение подвижных игр я рекомендую с целью быстрого усвоения материала благодаря выполнению действий и жестов самих детей во время игр. В играх хорошо запоминаются детьми различные формы глаголов, в частности, в повелительном наклонении. Кроме того, творческие игры следует использовать для развития навыков и умений устной речи (Приложение 9). Методика использования красочного наглядно-дидактического материала способствует быстрому и лёгкому освоению новых лексических единиц. Разучивание песен на английском языке позволяет решить проблемы при обучении фонетическому, лексическому и грамматическому строям изучаемого языка. Использование обучающих программ с участием «носителей» английского языка я рекомендую для тщательной отработки фонетического и интонационного фона с целью приближения речи ребёнка к оригинальной.

Необходимо сказать несколько слов о педагогической целесообразности моей методической разработки. Предполагается, что использование моей методической разработкой описанных технологий и методик в представленной методической разработке способствует формированию у детей творческого уровня усвоения, поможет детям приобрести дополнительные, более углубленные, лингвистические знания в области фонетики, лексики, орфографии, грамматики, которые можно и нужно применять на школьных уроках. Ожидается, что в процессе обучения дети приобретут навыки устной речи (монологической и диалогической) на английском языке. Так же предполагается, что полученные знания, приобретённые умения и навыки дети будут использовать в своей повседневной жизни: переписка с иностранными друзьями, путешествия, в школьной конкурсной жизни, участие в различных мероприятиях, викторинах, и просто на уроках английского языка в качестве дополнительного, но не менее

важного, чем полученного в рамках школьной программы, материала. Кроме того, обучение по этим методикам способствует воспитанию у детей и личностных качеств, таких как умение слушать собеседника, работать в коллективе, проявлять находчивость и терпение, чувство уважения и взаимоуважения, учиться ориентироваться в той или иной ситуации. Бесспорен тот факт, что дети, обладающие данными индивидуальными качествами, будут более успешными в жизни, смогут выходить из трудных ситуаций, быстро и мудро принимать те или иные решения, быстрее завоевывать авторитет и уважение у людей, их окружающих.

Ярким подтверждением того, что создание методической разработки «Творческое развитие ребёнка на основе изучения английского языка» сопровождалось активным транслированием своего педагогического опыта по изучению данной проблемы свидетельствует нижеприведённая информация. Она же доказывает и возможность применения материала, методического опыта представленного в этой методической разработке.

№ п/п	Название мероприятия	Уровень транслирования	Форма выступления, название темы
1.	28.05.2012 , Круглый стол по теме «Итоги работы МОУДО «ЦДОД «Каскад» в 2011-2012 учебном году: анализ, проблемы, перспективы»	Городской	Выступление «Содержание и формы обучения английскому языку в объединении «Весёлый английский»
2.	19.04.2013 , 6-ой Республиканский форум «Виват, Франция!»	Республиканский	Выступление с компьютерной презентацией «Технология развивающего обучения в реализации творческих способностей детей при проведении занятий в объединении «Весёлый английский» Центра «Каскад»
3.	04.01.2014 , Общероссийский проект конкурсов методических разработок уроков и внеклассных мероприятий для педагогов «Педагогическое мастерство»	Всероссийский	Сценарий открытого занятия «Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Весёлый английский»

4.	2014г., Сборник материалов международной научно-практической конференции «Педагог 21 века» (г. Тирасполь, 2014г.), ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования».	Международный	Статья «Из личного опыта работы по обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста английскому языку»
5.	30.05.2014, Международный конкурс для педагогов «Треугольник наук 21-го века», номинация «Статья»	Международный	Статья «Творческое развитие детей посредством изучения английского языка»
6.	30.11.2014, 9-ый Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок 2014»	Всероссийский	Сценарий занятия «Праздник урожая»
7.	18.09.2015, Межрегиональный семинар «Профессиональная компетентность педагога как условие развития творческих способностей учащихся»	Межрегиональный	Открытое занятие «В гостях у Мистера Весёлый Английский»
8.	18.09.2015, Межрегиональный семинар «Профессиональная компетентность педагога как условие развития творческих способностей учащихся»	Межрегиональный	Выступление «Роль вышивки крестом в творческом развитии учащихся объединения «Весёлый английский»
9.	29.10.2015, 2-ая Международная заочная научно-практическая конференция «Теоретические и прикладные вопросы современного образования»	Международный	Статья «Роль применения игровых образовательных технологий (театральные постановки) в обучении детей младшего школьного возраста английскому языку»
10.	15.12.2015, 10-ый Всероссийский кон-	Всероссийский	Сценарий занятия «Путешествие в страну Цве-

	курс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок 2015»		та»
11.	16.12.2015 , Межрегиональный семинар «Педагогика здоровьесбережения: методы, идеи	Межрегиональный	Выступление «Роль музыкально-танцевальных физкультминуток на занятиях по английскому языку в объединении «Весёлый английский»

Библиографический список

1. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Спб.: КАРО, 2006. - 368 с.
2. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку. М.: ВЛАДОС, 2010. – 301 с.
3. Коньшева А.В. Английский для малышей. Спб.: КАРО, 2008.- 160с. 4.
4. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку. М.: ВЛАДОС, 2010. – 301 с.
5. Современная методика соизучения иностранных языков и культур под редакцией Колковой М.К. СПб.: КАРО, 2011. – 200 с.
6. Современные теории и методики обучения иностранным языкам под редакцией Фёдоровой Л.М.. М.: ЭКЗАМЕН, 2004. – 320 с.
7. Филина М.Л. Комплексная программа обучения английскому языку. Волгоград,: Учитель, 2009. – 197 с.
8. Фокина К.В., Тернова Л.Н., Костычева Н.В. Методика преподавания иностранного языка. М.: Высшее образование, 2008. – 158 с.
9. Чиркова Е.И. Внимание, невербалика!. СПб.: КАРО, 2009. – 272 с.
10. Шабельникова Е.Ю. Английский язык, Волгоград,: Учитель, 2008. – 127 с.
11. Шиян О.М. Акмеолингвистический подход в обучении иностранным языкам. М.: 1999. – 134 с.

Приложение 1

Методические рекомендации по составлению сценария занятия по английскому языку

Работа с детьми-дошкольниками и младшего школьного возраста предполагает, что педагог главной своей задачей считает обучение устной речи. Это, в свою очередь, предусматривает накопление лексического запаса, умения им пользоваться в определённых ситуациях (составлять собственные фразы, отвечать на вопросы) и понимать обращённую к ребёнку речь педагога или другого взрослого.

Такое развитие устной речи возможно только в ситуации, когда ребёнку есть, что сказать, и есть необходимость высказаться.

Создание таких ситуаций – огромная педагогическая проблема, требующая не просто педагогического мастерства, но и в известной степени, искусства. В данном небольшом разделе мы предлагаем алгоритм составления сценария.

Сначала рассмотрим алгоритм составления сценария занятия по английскому языку.

1. Определение цели и содержания занятия: чему должны научиться дети на планируемом занятии, каков его конкретный результат для ребёнка
2. Подбор языкового материала (сказок, песен, стихов, игр, рифмовок, фильмов), которые отражают данную тему и содержание занятия.
3. Определение и отбор конкретного фонетического, лексического и грамматического материалов, которые будут использованы на занятии.
4. Планирование материала для повторения. (Он может варьироваться для каждой конкретной темы каждый год в зависимости от того, какая тема выбирается).
5. Определение педагогических задач для детей каждой возрастной группы в данной коммуникативной ситуации.
6. Завершение занятия – проверка освоенности материала детьми.

Приложение 2

Методические рекомендации по работе со сказкой на занятиях по английскому языку

1. Подготовительная работа:

- сообщение воспитанникам названия сказки и предлагается догадаться о её содержании,
- введение новой лексики, которая необходима для понимания сказки и предназначена для её активного использования на занятиях, лексика вводится перед прочтением каждого акта,
- осуществление страноведческого комментария, обращение внимания воспитанников на использование фразеологизмов.

2. Восприятие сказки (по частям). Перед чтением каждой части (акта) получение воспитанниками установки от педагога:

- кто главный герой?
- как мы к нему относимся?
- что он совершил?

3. Проверка понимание основного содержания:

- ответы воспитанников на поставленные педагогом вопросы перед прочтением,
- приветствуется выполнение упражнения типа “Выберите правильный ответ”, “Расположите предложения в логической последовательности” и др...

4. Развитие навыков и умений устной речи:

- стимулирование коммуникативного говорения с помощью различных заданий:
 - опишите главного героя,
 - разыграйте диалоги между героями,
 - прокомментируйте поведение главных героев
- использование необходимых идиом при описании главных героев.

Приложение 3

Методика работы с песней на занятиях по английскому языку

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание детей, но и на проникновение в их эмоциональную сферу.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции ребят являются музыка и песня.

Песни играют важную роль в изучении иностранного языка, при этом:

1. Более прочно усваивается и расширяется лексический запас ребят.

2. Песня помогает лучше усвоить грамматические структуры.

3. При заучивании слов песен совершенствуются навыки аудирования, произносительные навыки, закрепляются навыки фразового ударения, особенности ритма, развивается музыкальный слух.

4. В процессе работы над песней повторяются и активизируются многие программные темы.

5. Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой речемыслительной деятельности, способствуют развитию подготовленной и неподготовленной речи.

6. Песни способствуют эстетическому воспитанию ребят, сплочению группы, более полному расширению творческих способностей каждого ребёнка.

7. Благодаря песне на занятии создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

Методика работы с песней предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

8. Более прочно усваивается и расширяется лексический запас ребят.

9. Песня помогает лучше усвоить грамматические структуры.

10. При заучивании слов песен совершенствуются навыки аудирования, произносительные навыки, закрепляются навыки фразового ударения, особенности ритма, развивается музыкальный слух.

11. В процессе работы над песней повторяются и активизируются многие программные темы.

12. Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой речемыслительной деятельности, способствуют развитию подготовленной и неподготовленной речи.

13. Песни способствуют эстетическому воспитанию ребят, сплочению группы, более полному расширению творческих способностей каждого ребёнка.

14. Благодаря песне на занятии создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

Методика работы с песней предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

- краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль, особенности, аккомпанемент, основное содержание, история создания, информация об авторах песни);
- первое музыкальное предъявление песни, знакомство с музыкальной стороной песни, особенностями мелодии, ритма, деление на музыкальные фразы;
- проверка понимания содержания песни;
- фонетическая отработка песни;

Как уже было отмечено, песня может служить моментом релаксации в середине или конце занятия, когда детям необходима разрядка, снимающая напряжение, восстанавливающая работоспособность. Ребята исполняют уже выученные песни, а также могут выполнить различные задания творческого характера:

- художественное оформление песен (т.е. сопровождают рисунками, аппликациями, выражают любым способом своё отношение к той или иной мысли автора;
- блиц-опрос по тексту песни, проведение игры «Репортёр»;
- инсценировка;
- использование в исполнении песни элементов хореографии в зависимости от содержания песни;
- конкурс на лучшее исполнение той или иной песни.

Таким образом, песни, используемые на занятиях по изучению иностранного языка, могут оказать и оказывают большое влияние на сам процесс обучения, делая его более интересным, увлекательным, занимательным, а также повлиять на самих ребят, способствовать развитию их индивидуальности, творческих способностей!

Приложение 4

Методика разучивания стихов, рифмовок на занятиях по английскому языку

1. Аудирование с опорой на наглядность (1-2 раза).
2. Поиск детьми знакомых слов.
3. Отработка новых слов и фраз (хоровое и индивидуальное повторение).
4. Ответы на вопросы.

5. Повторение текста вместе с детьми.
6. Самостоятельное хоровое воспроизведение текста детьми.
7. Индивидуальное воспроизведение текста каждым воспитанником.

Приложение 5

Методика работы над звуковой культурой речи

1. Аудирование звука (слова, словосочетания, предложения) педагогом, диктором.
2. Наблюдение за движением и позицией губ, языка педагога.
3. Хоровое повторение 2-3 раза.
4. Индивидуальное повторение за педагогом.
5. Самостоятельное индивидуальное произношение.
6. Хоровое воспроизведение ударения, ритма и интонации (при работе над предложением).
7. Индивидуальное воспроизведение ударения, ритма и интонации (при работе над предложением) за педагогом и самостоятельно.

Приложение 6

Лексические игры, применяемые на занятиях в объединении «Весёлый английский»

Если представить язык в виде здания, то слова – это кирпичики, из которого оно построено, а грамматика – цемент, который их скрепляет. И как бы не был прочен цемент, дома не построить, если под рукой нет строительного материала в достаточном количестве. Активный словарный запас, используемый человеком в устной речи, содержит приблизительно 1000 наиболее употребительных слов (примерно 85% всех слов, используемых в повседневном общении); 3000 лексических единиц покрывают 95% употребляемых слов и лишь 5% приходится на редкие слова, специальные термины и т.д. Для чтения текстов средней сложности изучаемому иностранному языку достаточно 2000 слов, тогда как знание лексики в объёме около 3000 лексических единиц позволит ему читать практически любую литературу и прессу и общаться на узкие темы.

Это не означает, однако, что в языке так мало слов: словарь крупного писателя содержит несколько десятков тысяч лексических единиц. Например, знаменитый итальянский поэт начала XX в. Габриэле Д'Аннунцио утверждал, что употребил в своих стихах и поэмах около 40 000 слов, тогда как словарь его великого соотечественника Данте Алигьери был намного скромнее: «всего лишь» 17 000 лексических единиц.

В целом же словарь французского или итальянского языков приближается к 300 000 лексических единиц, тогда как в германских языках, где есть немало сложных слов, выражающих понятия, которые в других языках передаются с помощью нескольких лексем, насчитывается до 400 000 единиц. Но «чемпионом» можно считать английский язык, в котором существуют слова германского и романского происхождения, благодаря чему язык изобилует синонимами: около 500 000 слов!

Многие из тех, кто изучает иностранные языки (прежде всего представители старших возрастных групп), испытывают трудности при запоминании слов. В помощь им предлагается ряд методик, направленных на развитие памяти и ассоциативного мышления, а иногда даже видеокассеты, использующие эффект «скрытого кадра», якобы влияющего на подсознание. Так или иначе все эти методики, представляемые как невероятные открытия, как прорыв в решении проблемы, как долгожданное освобождение от нудной «зубрёжки» и т.д., на самом деле требуют немалых трудозатрат со стороны учащихся. То они должны придумать яркие зрительные образы, связанные с каждым изучаемым словом; то им предлагается классифицировать слова по семантическому признаку и разнести их по таблицам, после чего попытаться («без труда») запомнить содержимое этих таблиц; то они должны как минимум три раза подряд просмотреть видеозапись, состоящую из сменяющих друг друга на экране иностранных слов (зачастую без перевода на русский язык!), а затем в течение нескольких часов поработать с карточками, на которых напечатаны эти слова. Несмотря на всю «революционность» таких методик, никакого лёгкого и необременительного способа выучить за короткое время большое количество слов они не предлагают.

Показательным в этом отношении является опыт очень популярной в своё время во всём мире коммуникативной методики «Суггестопедия», созданной в Болгарии врачом, педагогом и психотерапевтом Георгием Лозановым. Этот метод получил широкое распространение из США под названием «Superlearning». В нашей стране он известен как «Метод активизации возможностей личности и коллектива» и используется на интенсивных языковых курсах.

Изначально метод Лозанова отличался от большинства коммуникативных методик повышенным интересом к лексическому аспекту при изучении языка. Утверждалось, что учащиеся могут овладеть лексическим запасом в 2000 слов всего лишь за два месяца интенсивного обучения. С этой целью им предлагалось, начиная с самых первых занятий, читать тексты больших объёмов, которые затем обсуждались и прорабатывались. Был и такой вид работы: учащиеся удобно располагались в креслах(или даже ложились на пол или на кушетки) и слушали текст, читаемый диктором или преподавателем в определённом ритме под музыку, способствующую расслаблению. Как утверждал Лозанов, под влиянием музыки эпохи барокко мозг входит в состояние, близкое к тому, которое наблюдается у спящего или находящегося под гипнозом человека. В суггестопедии использовались также аутогенный тренинг и некоторые приёмы йоги.

Авторы американской системы “Superlearning”, использовавшей опыт и идеи Лозанова, пошли ещё дальше: они утверждали, что язык лучше всего учить во сне! Внедрённая им практика прослушивания аудиокурсов во сне оказалась абсолютно неэффективной и вызвала рост скепсиса и недоверия к суггестопедии в целом. Современные последователи Лозанова практически отказались от попыток расширить словарный запас учащихся путём внушения.

Однако мнение болгарского психолога о том, что знакомство с лексикой должно осуществляться через текст, неоспоримо. Когда слово употреблено в определённом контексте, ученик видит, с каким предлогом или дополнением оно может сочетаться, какова его стилистическая окраска. Наконец, чтение текстов обеспечивает многократное повторение слов, а это – необходимое условие для их запоминания.

Прекрасно усваиваются слова, встречающиеся в стихах, песнях, пословицах (о возможностях их использования в учебном процессе мы поговорим отдельно). Неплохим подспорьем могут стать игры, рассматриваемые в данном разделе подпрограммы. Практически все они предлагаются ребятам уже на первых занятиях английским языком. Можно играть в лексические игры с детьми, занимающимися индивидуально: в этом случае и сам педагог должен принимать участие в игре.

Следует учитывать некоторые особенности запоминания лексики, которые могут повлиять на результаты обучения. Нередко ребёнок знает слово, но не помнит его значения. Поэтому следует избегать игр, в которых слово присутствует как звуковой ряд, не наполненный значением; в играх типа «Слова, слова, слова...» необходи-

мо требовать от обучаемых называть слово с русским переводом, при отсутствии которого названное слово не может быть засчитано.

Игра «Слова, слова, слова...» (1-ый вариант)

Учащиеся должны назвать или записать как можно больше слов, начинающихся с определённой буквы алфавита. Можно попросить их найти в помещении, где они находятся, предметы, названия которых начинаются с определённой буквы алфавита.

Игра «Слова, слова, слова...» (2-ой вариант)

Учащиеся должны назвать или записать как можно больше слов, имеющих отношение к определённой лексической теме, например, «Семья», «Школа», «Одежда», «Город».

Эту и предыдущую игры можно проводить в форме соревнования между двумя детьми, которые будут одновременно записывать слова на листках бумаги. Затем эти листки следует повесить так, чтобы все увидели написанные слова.

В больших группах можно провести состязание на знание слов между ребятами, сидящими по разные стороны и образующими, таким образом, команды. Каждая команда будет по очереди называть слово.

Игра «Загаданное слово»

Каждый из принимающих участие в игре загадывает какое-либо слово и описывает его значение остальным (при необходимости пользуясь толковым словарём или словарём синонимов). Играющие пытаются понять, о каком слове идёт речь.

Игра «Проверим память»

Педагог произносит короткую фразу. Например, «В моём саду есть цветы».

Один из участников игры добавляет новый элемент: «В моём саду есть цветы *и деревья*.»

Другой продолжает: «В моём саду есть цветы, деревья *и птицы*.» и т.д.

Тот, кто не сможет продолжить фразу, выбывает из игры. Важно, чтобы каждый играющий проговаривал всю фразу, составленную до него, полностью, не пропуская ни одного слова.

Эта игра похожа на игру «Болтуны», в которой также требуется продолжить фразу (см. раздел «Игры, направленные на развитие навыков устной речи»), но в данном случае предложение удлиняется исключительно за счёт добавления новых слов в перечисления. Сложность состоит в необходимости запомнить и воспроизвести

всю цепочку слов, а не только дополнить её новым элементом (как в игре «Болтуны»). Возможные исходные фразы: Мария покупает перчатки. Питеру нравится футбол. Моя собака не ест мяса.

Игра «Телепатия»

Эта игра подойдёт и взрослым, но особенно понравится детям. Педагог говорит, сто сейчас он попробует «протелепатировать» присутствующим свой любимый цвет (фрукт, животное, число и т.д.). Затем он пишет загаданное слово на листе бумаги, не показывая его учащимся, и выразительно смотрит на каждого, делая вид, что мысленно сообщает им, что именно он загадал.

Теперь каждый по очереди называет цвет (число и т.д.), которое ему якобы сообщил педагог. Имена учащихся и их ответы записываются на листке бумаги. После того, как все играющие сообщили свои версии, педагог показывает им лист с задуманным в начале игры словом. Таким образом, выясняется, кто сумел правильно угадать слово.

Кто знает, быть может, благодаря этой игре вы обнаружите у себя возможности, о которых и не догадывались прежде!

Пусть и другие участники игры попробуют себя в роли «телепатов»: так вы увидите, кому из учащихся удаётся лучше передавать другим свои мысли и кто их лучше всех отгадывает!

Игра «Ассоциации»

Педагог сообщает учащимся некое слово (число, цвет, название растения, технический или музыкальный термин и т.д.). Учащиеся говорят, какие ассоциации оно у них вызывает.

Например, загаданное число 7:

«Белоснежка и семь гномов»;

«Семь цветов радуги»;

«Семь нот»;

«Семь чудес света» и т.д.

Игра «Вижу... вижу...»

Педагог или ведущий (которым может быть один из игроков) произносит фразу, которая содержит намёк на тот или иной предмет, находящийся в помещении, где проходит занятие. Например, «Вижу...вижу...что-то красное» или «Вижу...вижу...то, что начинается на букву «о». Учащиеся должны понять, какой предмет имеет в виду ведущий, и называют его.

Игра «Съедобное или несъедобное?»

Педагог называет разные предметы, а дети по очереди говорят, съедобные они или нет; кто ошибся, получает штрафные баллы. Выигрывает тот, кто наберёт наименьшее количество баллов.

Игра «Поле чудес» (1-ый вариант)

Один из членов группы или педагог в роли ведущего задумывает слово, желательного длинное, не сообщая его остальным. Каждую букву слова он пишет на листе бумаги или картона, который выставляет обратной стороной. Теперь он просит нескольких участников игры назвать по одному числу и открывает соответствующие буквы.

Выигрывает тот, кто отгадает исходное слово по нескольким открытым буквам. Если слово не отгадано, ведущий будет вынужден открыть ещё одну букву по своему усмотрению, и так до тех пор, пока слово не будет найдено.

Игру можно использовать при отработке лексики текста, сообщив детям, что загаданное слово встречается в прочитанном ими тексте.

Игра «Поле чудес» (2-ой вариант)

Эта игра напоминает телевизионную передачу «Поле чудес». Один из ребят или педагог загадывает слово, не сообщая его остальным. Он пишет буквы слова на листах бумаги или картона и выставляет их обратной стороной. Затем он просит нескольких человек назвать по одной букве алфавита изучаемого языка и открывает те буквы, которые присутствуют в слове. Выигрывает участник игры, отгадавший исходное слово на основе открытых букв.

Можно провести эту игру наподобие финала передачи «Поле чудес»: ведущий, загадавший слово, опишет его значение всем остальным (так же, как это делается в телевикторине), прежде чем игрок назовёт буквы и попробует отгадать слово. В этом случае ведущий должен заранее подготовить небольшое устное описание загаданного слова (предмета, профессии, явления, рода деятельности и т.д.).

Игры, направленные на развитие устной речи

Большинство людей, изучающих иностранный язык, стремится научиться говорить на нём. Однако организация беседы является куда более сложной задачей для педагога, чем это может показаться на первый взгляд. Сложности связаны, в первую очередь, с недостаточной лингвистической подготовкой учащегося, который ещё не овладел объёмом знаний, достаточным для полноценного общения

(а если речь идёт о первых занятиях языком, то обучаемый вообще не в состоянии пока выражать свои мысли на изучаемом языке). Это, однако, не значит, что он не хочет и не должен общаться. Практика устной речи должна осуществляться, начиная с самых первых занятий. Только тогда у обучаемого не возникнет пресловутого языкового барьера, он будет ощущать реальную пользу от занятий, поверит в перспективу скорого овладения иностранным языком.

Организация беседы непроста ещё и потому, что педагог должен находить темы, которые могли бы заинтересовать всех. Успех подобного предприятия зависит не только от его собственных усилий, но и от общительности конкретного ребёнка. Зачастую педагоги отказываются от попыток «поговорить», ограничиваясь выполнением упражнений и чтением текстов. Тем не менее, большинство изучающих иностранный язык стремится научиться говорить и не одобряет такую тактику педагога.

Большим подспорьем могут стать различные задания, связанные с описанием картинок. Даже начинающему ребёнку под силу сказать, изображен или нет какой-то предмет на рисунке и где он находится, а также ответить на самые простые вопросы по содержанию картинки. Важно только подбирать интересные изображения со множеством деталей и составлять задания, которые дети в состоянии выполнить на данном этапе обучения. Кроме того, можно использовать и игры, предложенные в этом разделе программы.

Чтобы выполнять эти задания, дети должны быть знакомы с правилами построения простых предложений и уметь задавать вопросы. Игры направлены на то, чтобы отработать именно эти навыки и приучить детей грамотно строить предложения, фразы. На продолжающих этапах обучения составляемые участниками игры предложения усложняются, становятся развёрнутыми и лексически насыщенными.

Во всех этих играх необходимо участие педагога. Он будет направлять ход игры в нужное русло; своим примером покажет участникам, что именно от них требуется. Ему также следует исправлять грубые ошибки и помогать правильно строить предложения, если возникают трудности. Если у отдельного ребёнка или у всей группы в целом выявлена систематическая ошибка, то сразу после игры её следует совместно обсудить.

Задания «Испорченный телефон», «Болтуны» могут быть использованы уже на первом этапе обучения иностранному языку, когда дети умеют строить простое предложение, знакомы с порядком слов и принципом построения общих и специальных вопросов. Эти задания, несмотря на видимую простоту, оказываются весьма

полезными в работе с начинающими, позволяя им сделать осязаемый результат к её практическому применению. Попробуйте предложить детям эти игры, и вы почувствуете, что занятие станет интереснее и эффективнее.

В других играх, приведённых в данном разделе педпрограммы, от ребят потребуются отгадать имя человека, название животного или природного явления и т.д., задуманное одним из участников игры или педагогом.

Игра «Испорченный телефон»

Педагог произносит фразу, например: «Роберт приехал в Лондон из Парижа на поезде». Следующий участник повторяет его, заменяя одно слово. Например: «Роберт приехал в Рим из Парижа на поезде». Следующий участник меняет в этой фразе ещё одно слово: «Роберт приехал в Рим из Вены на поезде». В результате, получается совсем другое высказывание. Например: «Мария улетала из Рима в Вену на самолёте». Но игра продолжается, и мы получаем ещё более изменившуюся фразу. Например: «Крокодил отправился из зоопарка в кино на велосипеде». Конечно, такая игра может очень понравиться детям.

Игра «Болтуны»

Педагог произносит короткую фразу, например, «Питер – англичанин». Один из играющих продолжает её, добавляя новый элемент: «Питер – англичанин из Лондона». Следующий подхватывает: «Питер – англичанин из Лондона, *но сейчас он находится в Москве*». Далее следующий: «Питер – англичанин из Лондона, но сейчас он находится в Москве *потому что он здесь работает*», «Питер – англичанин из Лондона, но сейчас он находится в Москве, потому что он здесь работает *в Посольстве*» и т.д. Тот, кто не сможет продолжить фразу, выбывает из игры.

Можно играть письменно: пустите по кругу лист бумаги с написанной фразой, которую каждый участник будет дополнять новой информацией.

Игра «Что это за профессия?»

Преподаватель раздаёт карточки, на которых написаны названия профессий («ночной сторож», «шофёр-дальнобойщик», «модель», «актриса», «продавец одежды», «повар» и т.д.). Играющие, задавая друг другу вопросы (например: «Ты работаешь по ночам?», «Ты много зарабатываешь?»), «Ты работаешь в офисе?» и т.д.), попытаются угадать, как называется профессия каждого из них. Обучаемый отвечает на вопросы остальных членов группы до тех

пор, пока они не отгадают, какая у него профессия. Затем вопросы задаются следующему участнику игры. На заключительном этапе педагог объявит победителя: им станет тот, кто отгадает наибольшее количество профессий или задаст наибольшее количество вопросов.

Игра «Слишком много вопросов»

Педагог произносит фразу, например: «Ольга потеряла чемодан». Ребятам надо придумать как можно больше вопросов к этому предложению. Вопросы могут быть самыми разными: «Где она потеряла чемодан?», «Куда она ехала?», «Сколько лет Ольге?», «Где она живёт?», «Замужем ли она?», «Как зовут её мужа?» и т.д.

Это задание можно дать детям уже на начальном этапе обучения при отработке правил построения вопросительного предложения. Причём, можно попросить ребят придумать вопросы дома или на занятии, отведя на это до десяти минут. Пусть каждый читает по очереди по одному вопросу из составленного им списка. Выиграет тот, кто сочинит наибольшее количество вопросов.

Педагогу необходимо тщательно продумать фразу, с которой начнётся игра, соотнеся её с уровнем знаний детей. Так, для начального этапа подойдут простые предложения в настоящем времени, например: «На столе стоит красивая ваза с цветами», «Роберт не говорит по-французски». Если на занятии отрабатываются времена английского глагола, то следует предлагать фразы, предусматривающие вопросы в прошедшем (будущем) времени, Например: «Элен только что вернулась из Флоренции», «Питер и Мери собираются отправиться в кругосветное путешествие».

Игра «Вопрос-ответ»

Эта игра похожа на предыдущую. В неё можно поиграть с детьми начального этапа, после того как уже несколько раз проводилась игра «Слишком много вопросов» и были закреплены правила построения вопросительного предложения.

Как и в предыдущей игре, детям предлагается придумать как можно больше вопросов, а затем по очереди задавать их по одному остальным участникам игры. Однако в этой игре вопрос будет сопровождаться фразой на изучаемом языке: «Это вопрос для Михаила», «Мой вопрос для Ирины» и т.д. Названному обучаемому необходимо ответить на предложенный вопрос, прежде чем задать свой собственный.

Таким образом, получится цепочка вопросов и ответов, причём вопросы, задать которые сложнее, рекомендуется обдумать и соста-

вить заранее, а ответы давать устно и спонтанно, используя уже известные детям лексико-грамматические сведения.

Подобным образом можно работать и с текстом. Ребята по очереди придумывают вопросы к тексту и задают их друг другу.

Приложение 7

Задания с использованием картинок.

Игры и задания с рисунками очень полезны, особенно при работе с детьми. Важно только находить интересные изображения со множеством деталей и предлагать упражнения, которые на данном этапе обучения ребёнок в состоянии выполнить. С несложными заданиями по картинке справится даже начинающий. Предложите ему сказать, изображён ли тот или иной предмет на рисунке и где он находится, или ответить на самые простые вопросы.

Игры, основанные на использовании иллюстраций, включают задания, направленные на развитие навыков устной речи и закрепление лексики.

Задание «Проверим память»

Педагог показывает рисунок, затем закрывает его. Теперь он называет различные предметы, а дети говорят, были ли они изображены на картинке. Затем педагог вновь показывает иллюстрацию, чтобы проконтролировать правильность ответов.

В эту игру хорошо играть в группе. Зачастую один из членов группы утверждает, что предмет на картинке изображён, а другой – что, нет; в этом случае можно тут же открыть рисунок и выяснить, кто же прав.

Задание «Описываем картинку»

Наиболее распространённый тип работы с картинкой – её описание. Если вы работаете с группой, к выполнению этого задания можно привлечь всех присутствующих. Каждый по очереди произносит одно предложение, содержащее описание картинке. Тот, кто не может больше придумать ни одной фразы, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто придумает больше всех предложений.

Задание «Добавить слово»

Это задание выполняется письменно. Ребятам предлагаются готовые фразы, описывающие картинку (можно размножить как саму картинку, так и лист с заданием). В каждом предложении пропуше-

но одно слово, и играющему следует дополнить фразу. Например: «На ... висит большая картина», «Мальчик несёт аквариум с ...»

Задание «Найди отличия»

Иногда в газетах и журналах (особенно детских) встречаются задания на нахождение отличий между двумя похожими изображениями. Можно вырезать подобные картинки, ксерокопировать их и использовать на занятии. Ребятам надо будет найти отличия и сформулировать их на английском языке. Эту игру можно превратить в соревнование между членами группы. Безусловно, задание такого рода не для начинающих; у него довольно высокий коэффициент сложности, хотя здесь многое зависит от выбранных иллюстраций и их тематики.

Приложение 8

«Стихотворения Матушки Гусыни» - популярнейший в англоязычных странах сборник детских стихотворений, считалок и песенок, так называемых «песенок детской комнаты». Образ Матушки Гусыни восходит к древним сказкам и древней мифологии, в том числе греческой и египетской, где существуют образы женщины-птиц, богинь в образе птицы. Как литературный персонаж Матушка Гусыня появилась впервые во французской поэзии в 1650 году. Любителям сказок она стала известна в 1697 году, когда Шарль Перро поместил её изображение на фронтисписе своего сборника историй, предназначенных, правда, для взрослых. В 1729 году книга была переведена на английский язык Робертом Самбером и издана, причём, на обложке было воспроизведено изображение Матушки Гусыни. Так Матушка Гусыня стала известна людям, говорящим по-английски по обе стороны Атлантического океана. «Стихотворения Матушки Гусыни» широко издаются и до сих пор, причём, в разных вариациях, с разным набором стихов, что характерно именно для фольклорных сборников. Обычно это хорошо иллюстрированные издания, причём, главным персонажем иллюстраций неизменно остаётся сама Матушка Гусыня - воплощение мудрости, юмора, фантазии и заботы о маленьких. Почему так популярны стихотворения, считалочки и песенки Матушки Гусыни, почему эта популярность не падает с веками? Почему эти стихи так прочно остаются в памяти, и даже взрослые люди, давно вышедшие из детского возраста, с удовольствием произносят про себя или вслух, в компании:

Хочешь жить в достатке и любви –
Паучка ногою не дави!

If you wish to live and thrive,
Let the spider walk alive!

Ещё не зная слов, маленький ребёнок получает удовольствие от созвучий, от ритма и рифм: “pig-jig..., play-away..., shelf-yourself...” Это удовольствие - не только от музыки языка. Любовь и ритм – основа жизни. Это общение малыша с рифмованным словом первый шаг к овладению языком, к овладению искусством восприятия (а, может быть, и создания) поэзии. Матушка Гусыня, повествуя об абсурдных ситуациях, в которых герои ломают шеи, тонут в реках, подвергаются побоям, вместе со смехом изгоняет из ребёнка страх перед опасностями и ужасами бытия.

С помощью стихотворений Матушки Гусыни английские и американские родители, а также дедушки и бабушки обучают своих юных подопечных английскому языку, и эти стихи и песенки прочно поселяются в нашей памяти. Под эти стихи и песенки можно и играть, и бегать, и засыпать.

Эти стихи так прочно ложатся в память потому, что это просто хорошие стихи – их шлифовали поколения нянюшек и родителей, бабушек и дедушек. Таково свойство фольклора – века отливают мысль, переживание или чувство в чеканную форму, и она не стирается со временем, потому что чеканщиком здесь выступает искуснейший из поэтов – народ!

Ниже представлен подбор стихов из данного сборника для использования на занятиях по английскому языку.

Подбор стихов и рифмовок для чтения и разучивания по теме «Моя семья»

1. Тише, не плачь, малышка моя,
Папочка купит тебе соловья.
Если он песенку вдруг не споёт –
Папа колечко тебе принесёт.
Если колечко в медь превратиться –
Папа твой с зеркальцем возвратится.
Если оно на куски разобьётся.
Папа с козлёнком к дочке вернётся.
Если же козлик в лес удерёт –
Папа другого тебе принесёт.

Hush, little baby, don't say a word,
Papa's going to buy you a mocking bird.

If the mocking bird won't sing,
Papa's going to buy you a diamond ring.
If the diamond ring turns to brass,
Papa's going to buy you a looking-glass.
If the looking-glass gets broke,
Papa's going to buy you a billy-goat.
If the billy-goat runs away,
Papa's going to buy you another today.

2. «Маленькая девочка,
Где же ты была?»
« Я в гостях у бабушки
Мололо пила».
«Бабушке любимой
Что ты говорила?»
«Я её за угощение
Поблагодарила.

“Little girl, little girl,
Where have you been?”
“I've been to see grandmother
Over the green.
“What did she give you?”
“Milk in a can”.
“What did you say for it?”
“Thank you, grandma”.

3. Что за случай приключился
С маленьким сыночком?
До того, как он женился,
Жил он в одиночку.

Now what do you think
Of little Jack Jingle?
Before he was married
He used to live single.

4. Я поругался с сестрёнкой Тиной.
Что послужило тому причиной?
Я люблю кофе, она любит чай,
Ты б не поссорился, отвечай?

Betty my sister and I fell out.
And what do you think it was about?
She loved coffee and I loved tea,
And that was the reason we couldn't agree.

5. Томми Трот, мой верный друг,
Продав домик, сад и слуг,
Продав он свою кровать,
На соломе лёг он спать,
Чтобы денег накопить,
Зеркало жене купить!
Tommy Trot, a man of law,
Sold his bed and lay upon straw,
Sold the straw and slept on grass
To buy his wife a looking-glass.

6. «Мама, мама, можно мне
В речке искупаться?
«Ну, конечно, дочь моя,
Можешь собираться.
На рябину шарф повесь,
А на грушу юбку,
Только в воду ты не лезь,
Милая малютка!»

“Mother, may I go and bathe?”

“Yes, my darling daughter.

Hang your clothes on yonder tree,
But don't go near the water”.

7. «Папуля, на войну мне можно?»

«Ах, ну конечно, мой сынок.

Держи ружьё ты осторожно

И жать не вздумай на курок!»

“Father, may I go to the war?”

“Yes, you may, my son,

Wear your woolen comforter,

But don't fire off your gun”.

8. Неделю назад моя тётка скончалась,
От тётки большое наследство осталось.
Досталось в наследство вещей мне немало:
Нога деревянная и одеяло,

Подушка без пуха, кофейник без крышки,
Головка капустная без кочерыжки,
Две чашки без ручек, накидка, бумажки,
Разбитая лампа и чьи-то подтяжки,
А также клубки, утюги и иголки,
Очки без футляра, четыре заколки,
Вязальная спица и дым от печи,
Ну и напоследок огарок свечи!

My aunt she died a month ago,
And left me all her riches,
A feather-bed and a wooden leg,
And a pair of calico breeches,
A coffee-pot without a spout,
And a mug without a handle,
A baccy box without a lid,
And half a farden candle!

9. Жена моя –малышка,
В округе краше нет:
Песёт мне булки, пышки,
И варит мне обед.
И дома всё в порядке,
Ну, а во двор пойдёт –
За домом польёт грядки,
Водицы принесёт.
Душистый эль заварит,
В печи огонь зажжёт,
Кабанчика поджарит
И песенку споёт!
I had a little wife,
The prettiest ever seen,
She washed up the dishes,
And kept the house clean.
She went to the mill
To fetch me some flour,
And always got home
In less than in hour.
She baked me my bread,
She brewed me my ale,
She sat by the fire
And told many a fine tale.

10. Одна старушка добрая в ботинке проживала,
Детишек было у неё не много и не мало,
Она давала на обед им суп и хлеба с салом
И всех укладывала спать под тёплым одеялом!

There was an old woman who lived in a shoe,
She had so many children she didn't know what to do,
She gave them some broth without any bread,
She whipped them all soundly and put them to bed.

Подбор стихов и рифмовок по теме «Домашние животные»

1. Если б упрявился ослик мой,
Я бы его не бил.
Я б его отправил домой,
Сеном бы накормил.
Хвостик бы ослику расчесал,
Дал бы воды попить,
В ясли ему насыпал овса –
Осликов надо любить!

If I had a donkey that wouldn't go,
Would I beat him? Oh, no, no.
I'd put him in the barn and give him some corn,
The best little donkey that ever was born.

2. Не кричи, ослик мой,
Поскорей иди домой,
Люди рынок покидают,
Да и масло что-то тает!

Donkey, Donkey, do not bray,
Mend your pace and trot away,
Indeed, the market's almost done,
The butter's melting in the sun.

3. Бе-бе-бе-е, баран кудрявый,
Шерстью ты оброс на славу.
Много шерсти, право слово.
Настрижём мы на обновы:
Папе – горстку,
Маме- клок,

А сыночку – весь мешок!

“Baa-baa, black sheep,
Have you any wool?”
“Yes, sir, yes, sir,
Three bags full,
One for the master?
And one for the dame,
And one for the little boy
Who lives down the lane.

4. У крошки Мэри был барашек
С кудрями облака белей.
И не было милей и краше
Того барашка на селе.

-
Ходил за Мэри он как хвостик
И никогда не отставал.
Он отправлялся нею в гости,
А утром в школу провожал.

-
Куда деваться бедной Мэри?
Нельзя уйти домой назад,
Вбежал за ней барашек в двери
И в классе стал смешить ребят.

-
«За что, - меня спросили дети, -
Он любит Мэри, в чём секрет?»
«Для Мэри лучше всех на свете
Барашек – вот вам и ответ!»

Mary had a little lamb,
Its fleece was white as snow,
And everywhere that Mary went
The lamb was sure to go.

-
It followed her to school one day,
That was against the rule,
It made the children laugh and play
To see a lamb at school.

-
And so the teacher turned it out,
But still it lingered near,

And waited patiently about
Till Mary did appear.

-

Why does the lamb love Mary so?
The eager children cry,
Why, Mary loves the Lamb, you know,
The teacher did reply.

5. На рынок лечу
За жирной свиньёй –
За ней я скачу
Обратно домой!

-

Потом отправляюсь
За жирной овцой –
За ней возвращаюсь
Обратно трусцой!

To market, to market,
To buy a fat pig,
Home again, home again,
Jiggety-jig.

-

To market, to market,
To buy a fat hog,
Home again, home again,
Jiggety-jog.

6. Наш Янки Дудл купил лошадку.
Верхом на площадь прискакал.
Воткнул себе перо он в шапку
И макарониной назвал.

Yankee Doodle came to town,
Riding on a pony,
He stuck a feather in his cap
And called it macaroni.

7. В полночь солнце на закате
Ярким пламенем встаёт,
Речка в небо волны катит,
А лягушка гнёзда вьёт.
Спит корова в птичьей клетке,

Дремлет окунь на суку,
А коза сидит на ветке
И кричит «Кукареку»!

'Tis midnight, and the setting sun
Is slowly rising in the west,
The rapid rivers slowly run,
The frog is on her downy nest.
The pensive goat and sportive cow,
Hilarious, leap from bough to bough.

Подбор стихов и рифмовок по теме «Еда»

1. Горячие булочки! Эй, не зевай!
За пенни пару! Скорей покупай!
Купите по булочке с маком сыночку,
Коль нету сыночка, купите для дочки,
А если детишек совсем у вас нет,
То булку купите себе на обед!

Hot cross buns!
Hot cross Buns!
One a penny, two a penny,
Hot cross buns!
If your daughters do not like them
Give them to your sons,
But if you haven't any
Of these pretty little elves.
You cannot do better
Than eat them yourselves!

2. Ветер, ветер, не ленись!
Мельница, скорей крутись!
Пекарь из муки пшеничной
Испечёт нам хлеб отличный!
Половину мы съедим,
Половину – вам отдадим!

Blow, wind, blow! And go, mill, go!
That the miller may grind his corn,
That the baker may take it,
And bring us a loaf in the morn!

3. Тэффи из Уэльса был лихой воришка,
У меня из украл коврижку.

Я – к нему, но дома Тэффи не застал,
И ему в отместку шляпу растоптал.

-

Тэффи из Уэльса – вот грабитель был!

У меня из дома колбасу стащил.

Я – к нему, но скрылся Тэффи с глаз долой,
Я ему измазал башмаки смолой.

-

Тэффи из Уэльса был такой нахал!

У меня из дома окорок украл!

Я к нему нагрязнул, а Тэффи след простыл,
Я тогда в камине штаны его спалил!

Taffy was a Welsman, Taffy was a thief,
Taffy came to my house and stole a piece of beef,
I went to Taffy's house, Taffy wasn't in,
I jumped upon his Sunday hat, and poked it with a pin.

-

Taffy was a Welsman, Taffy was a sham,
Taffy came to my house and stole a piece of lamb,
I went to Taffy's house, Taffy was away,
I stuffed his socks with sawdust and filled his shoes with clay.

-

Taffy was a Welsman, Taffy was a cheat,
Taffy came to my house and stole a piece of meat,
I went to Taffy's house? Taffy was not at therer,
I hung his coat and trousers to roast before a fire.

Стихотворение по теме «Путешествие»

1. Когда-то я мальчишкой был,
И был я одинок.

Пшеничный хлеб и нежный сыр
Я прятал под замок.

-

Сожрали мыши мой запас –

Ну как туту не ругаться!

Пришлось мне в Лондон в тот же час

За жёнкой отправляться.

When I was a little boy,
I lived by myself,
And all the Bread
And Cheese I got,
I hid upon my shelf.

-
The Rats and the mice,
They made such a strife,
I was forced to go to London
To buy me a wife.

Старушка с метлою в корзине летела.
Конечно, до бабки мне не было дела,
Но я любопытным с рождения рос
И задал старушке в корзине вопрос:
«Куда вы, мадам, собрались улетать?»
«Наверх, на Луну, паутину сметать!»
«А можно мне с вами? Я вам бы помог!»
«Успеешь ещё поработать, милоч!»

There was an old woman tossed up in a basket,
Seventeen times as high as the moon,
Where she was going I couldn't but I asked it,
For in her hand she carried a broom.
“Old woman, old woman, old woman, quoth I”,
“To brush the cobwebs off the sky!”
“May I go with you?@”
“Aye, by-and-by.”

Стихотворение по теме «Звёздное небо»

Путник в темноте шагает,
По тебе свой путь сверяет.
Посвети ему немного,
Чтобы он нашёл дорогу.

-
Свет твой близок и далёк,
Он похож на огонёк,
Чтоб мне было не темно,
Ты глядишь в моё окно.

-
Над землёй мигаешь ты,
Искра дивной красоты.
Далека ты от меня,
Но сияй до света дня.

Then the traveler in the dark,
Thanks you for your tiny spark.
He could not see which way to go,
If you didn't twinkle so.

-
In the dark blue sky you keep,
And often through my curtains peep,
For you never shut your eye,
Till the sun is in the sky.

-
As your bright and tiny spark,
Lights the traveller in the dark,
Though I know not what you are,
Twinkle, twinkle, little

Приложение 9

Творческие задания-игры

Широкое использование творческих заданий в учебном процессе – тенденция, наметившаяся в западной методологии в послевоенные годы в связи с появлением и распространением всевозможных коммуникативных методов обучения. В 50-е годы XX в. грамматико-переводной метод преподавания иностранного языка подвергся серьёзной критике в наиболее развитых странах мира, где стремление к интеграции и глобализации (а следовательно, рост интереса к изучению иностранных языков) проявилось раньше, чем в нашей стране.

В 60-е годы среди ведущих специалистов, занимающихся проблемами преподавания иностранных языков, утвердилось мнение о том, что традиционные методы преподавания иностранных языков, базирующиеся на изучении грамматики, чтении и переводе текстов, малоэффективны, а наилучшим средством, позволяющим добиться прекрасного результата, является общение с носителями языка или имитация языковой среды. В 70-е и 80-е годы больше внимания стали уделять развитию умения правильно строить общение и адек-

ватно выражать себя в зависимости от той или иной коммуникативной ситуации. Современные методики задействуют и развивают память, фантазию, творческие способности личности.

Можно выделить несколько основных типов творческих заданий, широко применяемых педагогами, работающими по коммуникативным методикам:

- задания, требующие сбора материала, его анализа и презентации результатов всей группе;
- ролевые игры, где обучаемым предлагается стать участником какой-либо ситуации (например, стать иностранным туристом, приехавшим в Россию);
- общение на разные темы, оно может быть организовано в форме игры (например, группа превращается в телевизионную студию, а присутствующие – в участников ток-шоу).

Задание «Пресс-конференция»

Это одна из игр, которая может понравиться детям или подросткам: ведь они очень любят перевоплощаться, представлять себя кум-то другим! Один из членов группы будет изображать знаменитого актёра или певца (реально существующего или вымышленного). Один или несколько других участников игры в качестве журналиста будет задавать «звезде» разные вопросы, касающиеся её жизни и творчества, стремясь узнать как можно больше.

Затем можно попросить «ребят-журналистов» написать статью, посвящённую «звезде», с которой они общались на «пресс-конференции». Каждый «журналист» прочитает свою статью, а группа или сама «звезда» выберет самую лучшую.

Игры для детей

С детьми можно играть во все игры, о которых уже говорилось. Особенно привлекают детей задания, основанные на перевоплощении, или игры, в которых присутствует творческий элемент и есть необходимость проявить фантазию.

Не бойтесь переусердствовать с игровыми заданиями, занимаясь с детьми! Для них игра – это абсолютно естественное занятие. Они не относятся к ней как к чему-то несерьёзному. В отличие от большинства взрослых, которые должны понимать, для чего служит то или иное задание и какую пользу можно извлечь при его выполнении, детям нравится всё, в чём присутствует элемент игры. Если его нет, детям становится скучно и неинтересно. А то, что скучно, вряд ли будет хорошо усвоено. Поэтому игра на занятиях с детьми имеет немаловажное значение в плане усиления интереса ребёнка к

занятиям английским языком, а следовательно, и улучшения конечных результатов.

Игра «Рисуем дом»

В этой игре детям понадобится бумага и фломастеры. Каждый изображает на своём листе бумаги то, что говорит педагог:

Нарисуйте дом.

Нарисуйте цветок на окне.

Нарисуйте траву перед домом.

В конце игры дети сравнивают свои рисунки (которые, условно, будут отличаться друг от друга), а педагог увидит, все ли дети правильно поняли его команды!

Отличия в полученных изображениях могут быть связаны как с недостаточным пониманием ребятами речи педагога, так и с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, его фантазией, характером, творческими способностями. Кстати, психологи считают, что на основе того, какой дом изображает человек (не только ребёнок, но и взрослый), можно многое сказать о его характере. После того как дети нарисовали дом, прокомментируйте их рисунки, по возможности, на английском языке.

Дом с множеством окон или с несколькими большими окнами – признак открытого, общительного характера. На эту же черту указывает наличие на рисунке открытой двери, особенно если она находится на фасаде, а не сбоку, и если к ней ведёт лестница. Такой человек отличается гостеприимностью. Напротив, дом без окон или с маленькими окнами указывает на замкнутость человека, а также на его скупость. Об этом же говорит и присутствие на рисунке забора, окружающего дом. Однако, невысокий забор или кусты и деревья вокруг дома указывают на то, что характер у человека открытый.

Если человек изобразил на доме трубу это признак его щедрости и сердечности, однако лишь в том случае, если из трубы идёт дым; труба без дыма свидетельствует о разочаровании, постигшем человека, а отсутствие трубы указывает на спокойный, уравновешенный характер.

Очень большой дом рисуют люди, которые испытывают нехватку жизненного пространства и нуждаются в расширении своего жилья, или те, кто мечтает об увеличении своей семьи: дети – о брате или сестре, а взрослые – о детях.

Наличие на рисунке большого количества мелких деталей – признак оптимизма.

Игра «Идеальный дом»

В качестве домашнего задания дети готовят рассказ об идеальном доме, иллюстрируя его описание своими рисунками и фотографиями из журналов (они могут подготовить целый альбом с картинками и подписями к ним). На занятии они должны будут продемонстрировать внешний вид своего дома (который может быть виллой на берегу моря, замком в горах, домиком в лесу, квартирой в центре современного города и т.п.) всем остальным. Кроме того, ребятам предстоит описать каждую комнату, рассказать о расположении мебели, виде из окна и т.п.

Игра «Чей это портрет?»

Предложите ребятам нарисовать дома портрет известного человека. На занятии ребёнок покажет этот портрет остальным, чтобы те попытались догадаться, кто не нём изображён. Играющие должны не просто называть предполагаемое имя, но и аргументировать своё мнение: «Мне кажется, на портрете изображена певица... (имя). У неё светлые волосы и голубые глаза. Она часто носит чёрное платье. Девушка на портрете тоже одета в чёрное платье».

Игра «Справа, слева»

Закрепите за каждым участником название дня недели. Пусть дети встанут в круг в соответствии с днями недели (понедельник, вторник, среда и т.д., при этом воскресенье будет стоять слева от понедельника). Ведущий в произвольном порядке обращается к каждому из детей, называя день недели, а затем произносит: «Справа» или «Слева». Играющий должен назвать тот день недели, который предшествует его дню или следует за ним.

Таким же образом можно играть с арифметическими числами, названиями месяцев, временами года или суток.

Игра «Календарь дней рождений»

Пусть один из играющих выйдет на середину комнаты и назовёт дату своего дня рождения. Другие дети по очереди называют свои дни рождения и выстраиваются в соответствующем порядке, занимая место между учениками, перед которым и после которого они родились. Так дети выстроятся по дням рождения: от самого младшего до самого старшего.

Игра «Фея выбирает цвет»

В эту игру можно играть, сидя за столами. «Фея» («Волшебник» и т.д.), то есть педагог или один из ребят, выбранный по считалочке, называет цвет. Играющие смотрят вокруг себя и находят

среди того, что их окружает (мебель, письменные принадлежности, одежда и т.д.), предмет нужного цвета. Тот, кто нашёл такой предмет, называет его. Все участники игры должны назвать по одному предмету, затем по второму и т.д. Участник, который не смог справиться с заданием, выбывает из игры и получает штрафные очки.

Игра «Земля, вода, воздух»

Один из играющих кидает другому мяч или завязанный узлом платок и одновременно произносит одно из трёх слов: «Земля», «Вода» или «Воздух». Поймавший мяч должен назвать животное, которое живёт в указанной среде обитания (в воде, в воздухе или на земле), а затем перебросить его следующему игроку, снова сказав: «Земля», «Вода», «Воздух». Участник игры, который не может назвать животное, получает штрафное очко и при накоплении трёх очков выбывает из игры.

Приложение 10

Сценарии занятий и мероприятий (6) Сценарий музыкального представления на английском языке в кружке «Весёлый английский» «А вот и мы!»

Цель занятия: развитие у детей навыков аудирования, говорения, правильного произношения английских звуков и слов, развитие внимания, логического мышления.

Задачи:

- закрепление ранее пройденного материала: слов по темам «Моя семья», «Мои игрушки», просмотр фрагмента из обучающей программы «Английский с Хрюшей и ...»,
- повторение слов на английском языке из этого мультфильма, повторение песенок
- из этого же мультфильма, повторение стишков про английский алфавит,
- повторение стишков про буквы английского алфавита из обучающей программы «Английский с Тетушкой Совой».

ВЕДУЩАЯ № 1. Уважаемые гости и дорогие родители! Мы очень рады приветствовать вас на необычном представлении. А его уникальность заключается в том, что все концертные номера будут исполнены на английском языке. Ведь сегодня у нас в гостях впер-

вые Центре «Каскад» » английский вокально-инструментальный ансамбль «Мэри Чилдрен», что в переводе означает «Веселые ребята». Итак, встречайте их! Звучит в исполнении ребят песня «Hello, hello!».

Hello, hello, hello, hello! (Привет, привет!),
What's your name? What's your name? (Как тебя зовут?).
I am Mike, I am Jane. (Я – Майк, Я – Джейн).
That's my name! (Так меня зовут).

ВЕДУЩАЯ № 2. (Говорит как бы шепотом). Я хочу открыть вам один секрет: наши уважаемые артисты, помимо того, что очень любят выступать с концертами, в свободное время занимаются различными видами спорта. Именно об этом их следующая песня. Звучит песня «Let's play tennis...» («Давайте играть в теннис...») в исполнении Николаева Тимура, Михайлова Володи, Филипповой Даши, Черепановой Саши..

“Let's play tennis”- says the bear. («Давайте играть в теннис», - говорит медведь.

“Let's play football”, - says the hare. («Давайте играть в футбол», - говорит зайчик.

“Let's play basketball”, - says the dog. («Давайте играть в баскетбол», - говорит собака.

“Let's play volleyball”, - says the frog. («Давайте играть в волейбол», - говорит лягушка.

ВЕДУЩАЯ № 1. И это не последний секрет о наших гостях. Мне невольно пришлось услышать, что одним из их девизов в жизни является девиз : «За здоровое питание». А подробнее об этом они расскажут вам сами, а переводчик переведет. Звучит стихотворение про овощи. Его прочтут Николаев Тимур и Романова Катя.

Potato, tomato, a carrot and a beet,
All of them are vegetables,
That I like to eat!

Картошка, помидоры,
Морковь и свекла здесь.
Все вместе это овощи,
Я так люблю их есть.

ВЕДУЩАЯ № 2. О том, что наши друзья из Англии увлекаются спортом и предпочитают здоровое питание, нам уже известно. А об их любви и заботе о братьях наших меньших вы знаете?

Публика в этом месте должна хором произнести : «Нет!».

Ведущая продолжает: А хотите узнать от них самих?

Публика также хором должна сказать: «Да!»

Тогда слушайте! Звучит песня о животных: «One a cat! Two a bat!» («Раз – кошка, два – летучая мышь») в исполнении группы ребят.

One a cat! Two a bat! (Раз кошка, два летучая мышь).

Three a dog! Four a frog! (Три собака, четыре лягушка).

Five a hare! Six a bear! (Пять зайчик, шесть медведь).

One, two, three, four, five, six, one! (Один, два, три, четыре, пять, шесть, один).

ВЕДУЩАЯ № 1. Нашим юным артистам часто приходится гастролить. Порой их не бывает дома по несколько недель или даже месяцев. А вы как думаете, в своих длительных поездках они скучают по своим родителям, друзьям, по дому, наконец!

Публика должна хором ответить: «Да! Конечно же, скучают!»

Конечно, скучают. И самым родным и близким людям они посвятили целых песни. Звучат песни “I have a father...” («У меня есть папа...»), “Father, mother...” («Папа, мама...»).

I have a father, I have a mother, (У меня есть папа, у меня есть мама),

I have a sister, I have a brother, (У меня есть сестра, у меня есть брат),

“Do you like your father?” – Yes, I do. («Ты любишь своего папу?»)-

Да, люблю).

“Do you like your mother?” – Yes, I do. («Ты любишь свою маму?») - Да, люблю).

“Do you like your sister?” - Yes, I do. («Ты любишь свою сестру?»)- Да, люблю).

“Do you like your brother?” – Yes, I do. («Ты любишь своего брата?») - Да, люблю).

Father, mother, sister, brother. (Папа, мама, сестра, брат).

Hand in hand with one another. (Стоят вместе, взявшись за руки).

ВЕДУЩАЯ № 2. Как же все-таки верно утверждение : «Способностям и возможностям человека нет предела». А как на счет того, чтобы наши гости продемонстрировали вам свое актерское мастерство?! Надуюсь, вы не против?!

Зрители отвечают «Нет».

Вот и отлично! Тогда посмотрим. Сценка в исполнении Сергеевой Алёны и Васягина Миши.

Слышится стук в дверь.

Мальчик по имени Крис: Listen, someone's knocking at the door!
(Послушайте, кто-то стучится в дверь. Who are you? (Кто ты?).

Мышка: It's a secret. Guess! (Это секрет, отгадай).

Крис: Are you a hare? (Ты зайчик?).

Мышка: No, I am not. (Нет).

Крис: Are you a bear? (Ты медведь?).

Мышка: No, I am not. (Нет).

Крис: Are you a dog? (Ты собака?).

Мышка: No, I am not. (Нет).

Крис: Are you a frog? (Ты лягушка?).

Мышка: No, I am not. (Нет).

Крис: Are you a cat? (Ты кошка?).

Мышка: No, I am not. (Нет).

Крис: I give up. Oh, I don't know, who you are. (Я сдаюсь. Я не знаю, кто ты.).

Мышка: I am a mouse. (Я мышка).

Крис: Oh, come in, mouse. (О, входи, мышка). Let's be friends.
(Давай будем друзьями!).

Мышка: Let's! (Давай!).

Они поют песню

This is a bear (Это медведь).

This is a hare (Это зайчик).

This is a dog (Это собачка).

This is frog (Это лягушка).

This is a car (Это машинка).

This is a star (Это звездочка).

This is a ball (Это мячик).

This is a doll (Это куколка).

ВЕДУЩАЯ № 1. Как нам всем нравится, когда в нашем доме прибрано, чисто, уютно! Но наши артисты еще так юны и иногда случается, что заиграются они со своими любимыми игрушками, да и забудут их убрать на место. Подобный случай произошел и с

нашей гостьей, послушаем ее! Звучит песня “What a mess!” («Что за беспорядок!») в исполнении Прилепской Полины.

«What a mess? What a mess!» (Что за беспорядок, что за беспорядок!),-

Says little Bess (говорит маленькая Бесс).

“Why is the cat under the mat?, - (Почему кошка под ковриком?),

“Why is the doll near the wall? – (Почему кукла находится около стены?).

“Why is the fox under the box?” – (Почему лисичка находится под коробкой?).

“Why is the hare on the chair?” – (Почему зайчик на стуле?).

“Why is the room in such a mess?” – (Почему комната в таком беспорядке?).

“Because Mother’s out!” – says little Bess. («Потому что мама куда-то ушла» - говорит маленькая Бесс.

ВЕДУЩАЯ № 2. Уважаемые гости и дорогие родители! Все когда-нибудь кончается. Вот и этот концерт подошел к концу. Ой, погодите-ка, погодите-ка! У ансамбля «Веселые ребята» остался для вас какой-то сюрприз... Звучит песня “Spring is green” («Весна зеленая») в исполнении всех ребят, принимавших участие в концерте.

Spring is green (Весна зеленая).

Summer is bright (Лето яркое).

Autumn is yellow (Осень желтая).

Winter is white (Зима белая).

Spring, summer, autumn, winter (Весна, лето, осень, зима).

Green, bright, yellow, white. (Зеленая, яркое, желтая, белая).

Сценарий занятия по английскому языку в кружке «Весёлый английский»

Тема: «Путешествие в страну цвета»

Цель занятия: развитие у детей навыков аудирования, говорения, правильного произношения английских звуков и слов, развитие внимания, логического мышления.

Задачи: закрепление ранее пройденного материала: слов по темам «Моя семья», «Мои игрушки», просмотр фрагмента из обучающей программы «Английский с Хрюшей и ...»,

повторение слов на английском языке из этого мультфильма, повторение песенок

из этого же мультфильма, повторение стишков про английский алфавит,

повторение стишков про буквы английского алфавита из обучающей программы

«Английский с Тетушкой Совой».

Используемые материалы: красочные наглядные пособия, игрушечный микрофон, раздаточный дидактический материал, DVD-плеер, диск.

1. Занятие начинается с приветствия и со стишка про английский язык:

Мы начнем учить английский,
Он для нас язык не близкий.
Но когда его освоишь,
Мир далеких стран откроешь.
Будешь знать язык свободно,
Сможешь ездить,
Где угодно,
И пошлешь друзьям привет
Через почту-Интернет!

2. Далее ребятам предлагается поиграть в игру «Переводчик» с целью повторения слов по теме «Моя семья». Преподаватель называет слова по-русски, а ребята называют их по-английски.

3. После этого преподаватель предлагает познакомиться детям с героями одной книги: с двумя мальчиками Томом и Мишей. Преподаватель рассказывает о приключениях этих мальчиков. Данный рассказ сопровождается словами на английском языке: in Russia (В России), in America (В Америке), a ship (корабль), in Russian (по-русски), in English (по-английски).

4. После проведения данного вида деятельности ребятам предлагается физкультминутка.

Они выполняют команды преподавателя, которые звучат на английском языке.

Например, поднять руки вверх, опустить руки вниз, похлопать в ладоши, потопать ножками и затем сесть на свои места.

5. Затем с детьми проводится игра с карточками, в процессе которой закрепляются слова по теме «Мои игрушки».

6. Вслед за проведенной игрой ребятам предлагается вспомнить стихотворения про игрушки, про медвежонка плюшевого и куклу.

7. Проведение музыкальной паузы. Ребята поют песни, выученные ими.

8. Просмотр следующего урока из серии «Английский с Хрюшей и ...».

9. Подведение итогов занятия, дети вспоминают все, чем они занимались на данном занятии.

10. Преподаватель хочет спеть песенку гостям и просит помощи у ребят, они охотно соглашаются помочь. Звучит песенка из обучающей программы «Английский с Хрюшей и ...».

Прибежал во двор а dog (собака),
От него удрал а frog (лягушка).
Разупрямился а donkey (ослик),
Раздразнил до слез а monkey (обезьянку).
А большой такой а ball (мячик),
Уронил на пол а doll (куколку),
Рассердился тут а sock (петушок).
«Спать пора», - сказал а clock (часы)!

11. Поощрение ребят, им раздаются призы за активную работу на занятии.

Сценарий занятия по английскому языку в кружке «Весёлый английский»

Тема занятия: «Мы идем в зоопарк».

Цель занятия: активизация навыков говорения, аудирования.

Задачи: повторение лексики по темам «Игрушки», «Моя семья», введение новой лексики по теме «Животные».

Ход занятия:

1. Hello, children. Сегодня я приготовила для вас сюрприз, я хотела бы пригласить вас в зоопарк (преподаватель показывает на вывеску, афишу). Ребята, а с кем вы обычно ходите в зоопарк? На данном этапе занятия ребята, предполагается, перечисляют всех членов семьи на английском языке. Этим самым закрепляются введенные на прошлых занятиях лексические единицы по теме «Семья»: а mother (мама), а father (папа), а sister (сестра), а brother (брат), а grandmother (бабушка), а grandfather (дедушка). Я не сомневаюсь в том, что у всех вас дружные семьи, в дружных семьях часто поют песни. Ребята, давайте и мы с вами спеем песню о семье. Ребята и преподаватель исполняют песню на английском языке «I have a father».

I have a father, I have a mother.

I have a sister, I have a brother.

Do you like your father?

Yes, I do.

Do you like your mother?

Yes, I do.

Do you like your sister?

Yes, I do.

Do you like your brother?

Yes, I do.

(У меня есть папа, у меня есть мама.

У меня есть сестра, у меня есть брат.

Ты любишь своего папу? – Да, люблю.

Ты любишь свою маму? – Да, люблю.

Ты любишь свою сестру? – Да, люблю.

Ты любишь своего брата? – Да, люблю.)

2. А теперь, дорогие ребята и уважаемые гости, разрешите пригласить вас в зоопарк. Все заходят в импровизированные ворота зоопарка. Происходит смена обстановки и следующая часть занятия проходит в другом помещении.

Ребята, скажите мне, пожалуйста, каких же животных мы видим в зоопарке? Ребята поднимают руки и каждый называет животного на русском языке. После того, как были названы животные на русском языке, преподаватель предлагает назвать этих же животных на английском языке. При этом параллельно осуществляется индивидуальная работа с детьми. А именно, один из детей называет слово «тигр» на русском языке, вместе с педагогом они называют это слово по-английски «a tiger». Затем в индивидуальном порядке, как уже было отмечено, идет отработка английского звука [t]. Преподаватель объясняет как правильно произносится этот звук, определяет отличия произношения аналогичного русского звука от английского. После этого он предлагает каждому ребенку произнести этот звук. Далее предлагается некоторым из ребят сказать целое слово «тигр» на английском языке. И аналогичным образом происходит знакомство с новыми английскими словами по теме «Животные».

Таким образом, ребята на данном занятии познакомились со следующими словами: лев (a lion), кенгуру (a kangaroo), крокодил (a crocodile), верблюд (a camel), лиса (a fox), медведь (a bear), обезьяна (a monkey).

3. Затем отмечается, что друзья ребят и обучающей программы по английскому языку «Спокойной ночи с Хрюшей и...» тоже любят ходить в зоопарк. И недавно они также посетили зоопарк, где им очень понравилось, и от этого они остались под большим впе-

чатлением, что даже придумали об этом песню, которую предлагается послушать и детям из 7 группы.

I can go to the Zoo,

I can see a kangaroo.

I can feed the hare,

And I can draw a bear.

(Я могу пойти в зоопарк,

Я могу увидеть кенгуру,

Я могу покормить зайчика

И я могу нарисовать медведя.).

4. И в заключение преподаватель предлагает еще раз вспомнить, куда же они сегодня ходили: вспомнить названия животных, которых видели в зоопарке, на английском языке.

5. Подведение итогов, поощрение ребят.

Сценарий музыкально-поэтической гостиной в объединении «Весёлый английский» «Вечер музыки и поэзии»

Цель занятия: совершенствовать навыки произношения английских звуков в песнях и стихотворениях;

Задачи:

- Повышать у ребят мотивацию к изучению английского языка;
- Активизация, закрепление выученных на занятиях стихотворений и песен на английском языке;
- Воспитывать у ребят культуру поведения в общении друг с другом, учить дружить.
- Развивать у ребят память, мышление, воображение.

Ведущая № 1: Добрый день, добрый день, дорогие друзья! We are glad to see you! Мы очень рады вас видеть на празднике музыки и поэзии (music and poems). Первым номером сегодняшнего концерта разрешите объявить стихотворение про цифры. Его прочитает Фомина Настя.

One – two,
What can I do?
Three – four,
Open the door,
Five – six,
Pick up sticks!

Seven – eight,
Close the gate!
Nine – ten,
Count again!
(Один – два,
Что я могу сделать?
Три- четыре,
Открой дверь!
Пять – шесть,
Собери палочки!
Семь – восемь,
Закрой ворота!
Девять – десять,
Сосчитай снова!)

Ведущий № 2: Дорогие гости, наши ребята знают не только стихи про цифры, но и песни. Разрешите предложить Вашему вниманию целых две песни про цифры!

Песня 1.

One and two and three and four,
I am sitting on the flour!
I am sitting on the flour!
One and two and three and four,
(Один и два, и три, и четыре,
Я сижу на полу).
One – a cat, two – a bat.
Three – a dog, four – a frog.
Five – a hare, six – a bear.

One, two, three, four, five, six, one!

(На счёт один – кошка, на счёт два – летучая мышь,
На счёт три – собака, на счёт четыре – лягушка,
На счёт пять – зайчик, на счёт шесть – медведь,
Один, два, три, четыре, пять, шесть.

Песня 2.

И снова один.)

Ведущая № 1. Не для кого не секрет, что одно из любимых занятий детей это игры. Им очень нравится играть со своими любимыми игрушками. Кстати, о своих игрушках они также хотят рассказать стихотворение. Полина Волкова не только прочитает стихотворение про свою самую любимую куклу, но и познакомит Вас с ней! Пригласим её?!

My pretty doll is very small,
I like my little pretty doll!
(Маленькая куколка, как же ты мила!

Миленькая куколка, как же ты мала!)

Ведущий № 2. А песню про свои любимые игрушки знают ребята?!

Ведущая № 1. Конечно, знают. И очень хотят её исполнить. И вместе оба ведущих говорят: « Ну, тогда послушаем их!»

Песня об игрушках

I see a cockerel and a dog! A cockerel and a dog!

I see a monkey and a frog! A monkey and a frog!

I see a tiger and a bear! A tiger and a bear!

I see a parrot and a hare! A parrot and a hare!

(Я вижу петушка и собачку,

Я вижу обезьянку и лягушку,

Я вижу тигра и медведя,

Я вижу попугая и зайца).

Ведущая №1. Дорогие гости! Вы знаете, что у многих воспитанников детского сада «Чебурашка» дома живут их любимые питомцы?!

Ведущий №2. А я знаю, что домашние питомцы по-английски будут “pets”.

Ведущая №1. Верно. И Никита Сысоев прочитает стихотворение об этом.

Kate's dog is big. Paul' cat is small.

But our little Pete has no pets at all!

(У Кати есть собака большая,

Павлик любит кота своего.

А маленький Петя вздыхает:

«У меня нет совсем никого!»)

Ведущий №2. И в связи с этим нельзя не исполнить замечательную песенку о домашних питомцах! Послушаем её!

“Give me some honey”, - says the bear.

“Give me some cabbage”, - says the hare.

“Give me some corn”, - says the cock.

“Give me some meat”, - says the dog.

(«Дайте мне немного мёда», - говорит медведь.

«Дайте мне немного капусты», - говорит зайчик.

«Дайте мне немного зёрен», - говорит петушок.

«Дайте мне немного мяса», - говорит собачка.

Ведущая №1. Здорово! Молодцы, ребята! Ну, если уж мы заговорили и запели о животных, то, я думаю, что эту тему стоит продолжить, ведь наши ребята очень любят ездить в зоопарк и смотреть на диких животных. Правда, ребята? О своих впечатлениях о посещении зоопарка расскажет Сизова Рита.

Стихотворение
“The Monkeys” («Обезьянки»)

Visitors of all ages
Like to laugh near these cages.
But you must remember too
That the monkeys laugh at you!
(Посетители всех возрастов любят стоять
И смеяться около этих клеток,
Но Вы не должны забывать и том,
Что обезьянки могут посмеяться и над Вами!).

Ведущий №2. И вновь музыка, и вновь песня, песня о животных!

Песня о животных

“How many eyes have got?” – just two, just two.
“How many ears have you got?” – just two, just two.
“How many noses have you got?” – just one, just one.
“How many tails have you got?” – just one, just one.
(«Сколько у тебя глазиков?» - всего лишь два,
«Сколько у тебя ушек?» - всего лишь два.
«Сколько у тебя носиков?» - всего лишь один.
«Сколько у тебя хвостиков?» - всего лишь один.)

Ведущая №1. Летом, после дождя наши ребята часто видят в небе красивую разноцветную радугу. О цветах радуги хотел бы рассказать Носов Жёна.

Rainbow purple, rainbow blue,
Rainbow green, and yellow too.
Rainbow orange, rainbow red,
Rainbow shining overhead!
(Радуга фиолетовая, радуга голубая,
Радуга зелёная, а также оранжевая.
Радуга красная, и сияет высоко над головой!).

Ведущий №2. Замечательно! Неужели ребята и песню про цвета знают?!

Ведущая №1. А ты ещё сомневаешься? Не просто знают, но и смогут её здорово спеть! Послушаем их!

Песня о цветах времён года.
Spring is green, summer is bright!

Autumn is yellow, winter is white!
(Весна зелёная, лето яркое.
Осень жёлтая, зима белая!).

Ведущая №1. Что-то на меня нахлынули воспоминания!

Ведущий №2. Надеюсь, поделишься с нами, что за воспомина-
ния тебя захлестнули?

Ведущая №1. Конечно, это не секрет! Вспомнился мне самый
любимый и сказочный праздник...

Ведущий №2. Уж не про Новый год ли ты говоришь?

Ведущая №1. Да, именно про Happy New Year! Помнишь, на
занятиях по английскому языку мы изучали это выражение?

Ведущий №2. Конечно. А ты знаешь, ведь Морсков Никита про
Happy New Year знает стихотворение. Пригласим его?

A Happy New Year!
The day is so clear, the snow is so white!

The sky is so bright.
We shout with all out might:
“A Happy New Year!”

(Счастливый Новый год!

День такой ясный, снег такой белый.

Небо такое яркое.

И мы громко кричим: «Счастливого Нового года!»)

Ведущая №1. К сожалению, нам пора прощаться!

Ведущий №2. Да, скоро обед и тихий час. Но гости дорогие,
мы не хотим отпускать Вас на минорной ноте. На прощание моя
соведущая Кулахметова Настя хотела бы исполнить весёлую песню
о лягушатах.

One little, two little frogs, three little frogs!

Four little, five little, six little frogs!

Seven little, eight little, nine little frogs!

Ten little frogs on a big brown log!

(Одна маленькая, две маленькие, три маленькие лягушки,
Четыре маленьких, пять маленьких, шесть маленьких лягушек,
Семь маленьких, восемь маленьких, девять маленьких лягушек,

Сценарий занятия по английскому языку в объединении «Весёлый английский»

Тема занятия: «Праздник урожая».

Цель занятия: развитие навыков аудирования, говорения, перевода с английского языка на русский и наоборот.

Задачи: закрепление пройденного материала по темам «Моя семья», «Мои игрушки», «Фрукты и овощи», повторение разученных песенок на английском языке и стихов на английском языке.

Ход занятия:

1. Преподаватель приветствует ребят: “Hello, children!” («Здравствуйте, ребята!»). Сегодня у нас немного необычное занятие. Сегодня к нам пришли гости. И они хотели бы услышать и посмотреть, чему вы научились за 2 года.

2. Итак, а для начала я предлагаю вам поиграть в игру «Переводчик». Translate the following words from English into Russian (Переведите

Песня 1.

Sounds we hear

Through the window, through the window.

Far and near, soft and clear.

High and low следующие слова с английского на русский). Повторение слов по темам «Моя семья», «Мои игрушки».

A family (семья), a mother (мама), a father (папа), a daughter (дочь), a son (сын), a sister (сестра), a brother (брат), a grandmother (бабушка), a grandfather (дедушка), a baby (ребёнок), a granddaughter (внучка), a grandson (внук), toys (игрушки), a ball (мячик), a balloon (воздушный шарик), a teddy bear (плюшевый медвежонок), a toy train (игрушечный паровозик), a brick (кубик), a top (юла), a flag (флажок), a drum (барабан), a skipping-rope (скакалка).

3. Музыкальная пауза: ребятам предлагается спеть две песни: “Hello!” («Привет!»), “Let’s Play Tennis” («Давайте поиграем в теннис»).

Песня 2.

Hello, hello. What’s your name?

I am Mike, I am Jane.

That’s my name!

(Привет, привет. Как тебя зовут?

Меня зовут Майк. Меня зовут Джейн.

Так меня зовут.)

Песня 3.

“Let’s play tennis!” – says the bear.

“Let’s play football!” – says the hare.

“Let’s play basketball!” – says the frog.

“Let’s play volleyball!” – says the dog/

(«Давайте поиграем в теннис!» - говорит медведь.

«Давайте поиграем в футбол!» - говорит зайчик.

«Давайте поиграем в баскетбол!» - говорит лягушка.

«Давайте поиграем в волейбол!» - говорит собачка.).

4. Ребятам предлагается занять места за столиками, так как впереди их ждёт ещё одна игра «Картинки». Ребятам раздаются картинки по теме “Фрукты и овощи” (“Fruits and Vegetables”). Преподаватель называет фрукты и овощи по-английски, а дети должны поднять картинки с изображением названного преподавателем предмета..

5. И снова музыкальная пауза: гостям предлагается послушать вновь две песни.. Loud and still/ Listen, listen, listen!

(Звуки, которые доносятся до нас через окно, бывают далёкими и близкими, мягкими и яркими, высокими и низкими, громкими и тихими. Послушайте! Послушайте!)

Песня

We are the circus,

Bash and bang, bang.

Bash, bash, bash.

Kicking up, kicking up.

Этот куплет повторяется несколько раз. (Давайте встанем в круг, возьмём в руки различные инструменты и с помощью этих инструментов мы будем издавать разные звуки).

Ребята не только исполняют эти песни, но и инсценируют их.

6. И вновь игра. Ребятам предлагается сесть на коврик, затем они делятся на две команды (группы): по 5 человек в каждой: одна группа (команда) вспоминает слова по теме «Еда» (“Food”), а другая – по теме «Фрукты и овощи» (“Fruits and Vegetables”). Та команда, которая вспомнила больше слов по своей теме и считается победителем, получая приз за победу.

7. Затем ребятам предлагается вспомнить стишки про английский алфавит и про английский язык.

Стихотворение1.

Мы начнём учить английский.
Он для нас язык неблизкий.
Но когда его освоишь,
Мир далёких стран откроешь!
Будешь знать язык свободно,
Сможешь ездить, где угодно!
И пошлешь друзьям привет
Через почту-Интернет!

Стихотворение2.

Друг за другом,
Строго в ряд
Буквы странные стоят.
Непривычные для глаза,
Необычные на вид.
Познакомьтесь: перед вами
Мой английский алфавит!
Буквы новые запомни,
На таблицу посмотри,
А потом глаза зажмурив,
Вспомни их и повтори!

8. И вновь игра. На этот раз премьера игры с карточками. Ребята раздаются комплекты карточек и предлагается поднять карточки, названия предметов на которых по-английски начинаются со звуков: [k], [d], [s], [w], [b], [m], [t], [g], [l].

И в конце игры ребятам предлагается поднять карточки, которые, на их взгляд, считаются как бы «лишними», то есть английские названия этих предметов они не проходили, и следовательно, не знают. Это были: the Moon (Луна), a mask (маска), a tulip (тюльпан), a turnip (репа), a note (нота), a book (книга), a pond (пруд), a forest (лес), a soap-box (мыльница).

9. И в завершении занятия опять музыка, опять песня:

One – a cat, two – a bat.
Three – a dog, four – a frog.
Five – a hare, six – a bear.
One, two, three, four, five, six, one!
(На счёт один – кошка,
На счёт два – летучая мышь.
На счёт три – собака.
На счёт четыре – лягушка.
На счёт шесть – медведь.

Один, два, три, четыре, пять, шесть, один.

10. Подведение итогов занятия. Поощрение ребят, активно участвовавших в работе занятия.

Сценарий занятия-развлечения по английскому языку в объединении «Весёлый английский» «Путешествие в Королевство Английского Песенного Творчества»

Цель занятия:

- Ввести новую лексику по теме «Путешествие в Королевство Английского Песенного Творчества»: песня, композитор, поэт;

Задачи:

- Совершенствовать навыки произношения английских звуков в песнях и стихотворениях;
- Отработка и закрепление в песнях и стихотворениях лексических единиц по темам «Животные», «Цифры», «Еда», «Времена года», «Цвета», «Игрушки»;
- Отработка в песнях и стихотворениях грамматических структур «Я вижу...», «Дайте мне немного мёда и т.д.»
- Повышать у ребят мотивацию к изучению английского языка;
- Воспитывать у ребят культуру поведения в общении друг с другом, учить дружить.
- Развивать у ребят память, мышление, воображение.

Ход занятия:

1. Педагог приглашает ребят в импровизированный класс, где стоят маленькие круглые столики, дети встают перед зрителями (гостями), и педагог объявляет о том, что сегодня у ребят необычное занятие по английскому языку, так как на него пришли гости, и предлагает ребятам поздороваться с гостями и сказать, что мы очень рады их видеть. Дети хором говорят «Хеллоу» (здравствуйте!), Уи а глэд ту си ю (Мы рады Вас видеть) . После этого педагог предлагает ребятам занять свои места за столиками.

2. Затем педагог знакомит ребят с темой занятия «Путешествие в Королевство Песенного Творчества»

П: Ребята, помните к нам на занятия по английскому языку часто приходят разные гости? А сегодня я хотела бы предложить вам попутешествовать по Королевству Английского Песенного Творчества и побывать в гостях у самой хозяйки этого сказочного Королевства, её Величества Песни. Вы принимаете моё приглашение?

Р: Да!

П.: Ой, ребята, я боюсь, что стража нас не пустит туда! А вы знаете, почему?

Р.: Наверное, нам нужно спеть английскую песню и т.д.

П.: Да, и английские песни нам тоже придётся петь. Но ведь мы не знаем три самых главных слова этого Королевства, чтобы попасть туда. Что же делать, ребята?

Р.: Наверное, нужно их выучить.

П.: Да, конечно, нужно. А какие же это слова.

П.: Правильно, ребята. А как же по-английски будет песня, композитор, поэт?

Педагог знакомит ребят с новой лексикой. Идёт отработка двух новых слов: индивидуально и в хоровом варианте. Затем педагог обращает внимание ребят на два портрета и объясняет им, что это известные английские поэты и композиторы и объясняет то, что бывает и так, что песню может сочинить один человек, то есть и слова, и музыку.

П.: Ребята, а вы случайно не знаете, какие бывают песни?

Р.: Весёлые и грустные.

П.: Верно, ребята! А вы знаете весёлую песню?

Р.: Да!

П.: И можете её исполнить?

Р.: Да!

Все ребята выстраиваются на сцене поют песню про приветствие «Хеллоу».

П.: Молодцы, ребята! А о чём же могут быть песни?

Р.: О цифрах.

П.: Очень хорошо. Неужели вы и о цифрах песню на английском языке знаете?

Р.: Да.

П.: Исполните её?

Р.: Да!

Ребята: Сизова Рита, Волкова Полина, Носов Женя, Кулахметова Настя поют песню о цифрах.

П.: Молодцы, здорово! А ещё о чём бывают песни?

Р.: О животных.

Назаров: И мы тоже хотели бы её спеть.

П.: Я приглашаю на сцену **Назарова Сергея, Сысоева Никиту, Соловёву Полину, Фомину Настю.**

Ребята поют песню о животных.

П.: Только могу похвалить вас, ребята!

Волкова: Лариса Вячеславовна, мы же дети и очень любим играть и знаем песню на английском языке про игрушки. Можно спеть её?

П.: Конечно, Полюночка. Ты будешь петь одна или позовёшь кого-то тебе помочь?

Волкова: Да, позову девочек **Настю Кулахметову, Настю Фомину, Сергея Назарова.**

Ребята поют песню про игрушки.

Соловьёва: А ещё бывают песни о еде.

П.: Ой, ребята, как интересно. Что это за песня такая о еде. Я так хочу её послушать, да и гости наши, наверное, тоже.

Соловьёва: Хорошо, мы её с удовольствием споём.

Все ребята поднимаются на сцену и исполняют песню «Дайте мне немного мёда...»

П.: Замечательно, молодцы!

Носов: Лариса Вячеславовна, а я слышал недавно, как девочки пели песню о временах года.

П.: Женя, а я ведь тоже слышала. Давай попросим их спеть для наших гостей.

Полина Соловьёва, Кулахметова Настя, Фомина Настя, Артемьева Лена поют песню о временах года.

П.: А я хотела бы пригласить все ребят потанцевать под эту весёлую песню! Просто великолепно! Ребята, а я хотела вас спросить, как вы думаете, бывают ли такие песни, под которые можно танцевать разные танцы песни?

Назаров: Да, есть на свете такие песни. И Настя Кулахметова даже знает такую песню, под которую можно танцевать вальс.

П.: Здорово! Настя, мы тебя хотим пригласить на сцену, споёшь нам такую песню?

Настя К.: Да, спою!

П.: Молодец! Ребята, мы с вами исполнили просто чудесные песни. Вы согласны со мной?

Р.: Да!

П.: Мы с вами уже говорили, что песня состоит из музыки и стихов. Будет, пожалуй, неправильно, если сегодня мы не почитаем стихи. Вы согласитесь с этим?

Р.: Да!

Кулахметова: Лариса Вячеславовна, Настя Фомина хочет рассказать стихотворение про цифры,

П.: Настя, это правда?

Фомина: Да!

П.: Тогда мы тебя приглашаем на сцену. Ой, Настя, что это у тебя?

Фомина: Я сделала к этому стихотворению диафильм.

Настя Фомина читает стихотворение про цифры.

П.: Молодец, Настя! Ребята, а я догадываюсь, что Полина Волкова подготовила для нас сюрприз. Да, Полина.

Волкова: Да, я прочитаю стихотворение, которое посвятила своей любимой кукле.

П.: Приглашаем тебя.

Волкова Полина читает стихотворение про свою любимую куклу.

Сизова: Лариса Вячеславовна, я люблю ездить в зоопарк. Поэтому про зоопарк я выучила стихотворение на английском языке.

П.: Прочти его. Рита.

Рита Сизова читает стихотворение про зоопарк.

П.: Молодец, Рита! Ребята, А **Никита Сысоев** такое интересное стихотворение знает. Он не просто расскажет его, но покажет его.

Сысоев Никита читает стихотворение о домашних питомцах, а Носов Женя и Фомина Настя ему помогают в инсценировке.

П.: Здорово! Ой, Женя, покажи, что это за рисунок у тебя?

Носов: Я знаю стихотворение о цветах радуги и ещё я решил нарисовать рисунок к этому стихотворению.

П.: Молодец, Женя! Ребята, к сожалению, наше путешествие по Королевству Английского Песенного Творчества подходит к концу. Давайте вспомним, три главных слова Этого Королевства. Кому мы обязаны тем, что сегодня на нашем занятии по английскому языку звучали песни и стихи. Кто сочиняет их?

П.: Композитор (э композэ) сочиняет музыку, поэт, (э поуэт) пишет стихи к музыку и в результате рождается Её Величество Песня.

П.: Ребята, а вам понравилось сегодняшнее путешествие?

Р.: Да!

П.: А песни нравится петь, и на английском языке тоже?

Р.: Да!

П.: А изучать английский язык вам нравится?

Р.: Да!

П.: Что ж пора попрощаться с нашими гостями.

Педагог предлагает встать и сказать: «Гуд бай!»

Подведение итогов: награждение ребят сладкими призами.

П.: Ребята, Её Величестве Песне очень понравилось то, как вы пели песни и читали стихи. И она никак не захотела отпустить вас без сладких призов! Поблагодарим её!

Сегодня вместе со мной по Королевству Английского Песенного Творчества путешествовали:

Педагог называет ребят, принимавших участие в занятии.

Лариса Вячеславовна Ванюкова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЕ ФАРМАКОЛОГИ»

Методические разработки

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 4,75. Учетно-изд. л.4,33.