

В.В. Шишкина

**Цикл экскурсий
«В путь за иголочкой»**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2020

ББК 74.2
Ш 65

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Шишкина Валентина Владимировна, педагог дополнительного образования Муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорский Дом творчества»

Шишкина В.В.

Ш 65 Цикл экскурсий «В путь за иголочкой»: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2020. – 20 с.

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев и музеев домов творчества. Цикл состоит из четырёх экскурсий: «Как из зёрнышка получалась ниточка», «Ткацкий станок – память прошлых лет», «Холст особой свежей белизны», «Вышитая сказка». Представленные материалы используются при проведении экскурсий для воспитанников Дома творчества, учащихся начальных классов и воспитанников подготовительных групп дошкольных учреждений. Цикл экскурсий апробирован в рамках деятельности региональной инновационной площадки «Система работы дошкольной образовательной организации по этнокультурному развитию дошкольников в условиях ФГОС ДОО».

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2020
© В.В. Шишкина, 2020

Содержание

Введение.....	4
Основная часть «Цикл экскурсий «В путь за иголочкой».....	6
1.1. Экскурсия №1 «Как из зёрнышка получалась ниточка».....	6
1.2. Экскурсия №2 «Ткацкий станок – память прошлых лет»...	9
1.3. Экскурсия №3 «Холст особой свежей белизны».....	12
1.4. Экскурсия №4 «Вышитая сказка».....	14
Заключение.....	18
Библиографический список.....	19

Введение

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений способствует формированию таких важных качеств школьника, как наблюдательность и внимание, которые обогащают знания об окружающем мире.

Этнокультурное образование необходимо для воспитания личности, укоренённой в культурных традициях многонационального народа России. Чтобы этот процесс проходил эффективно, необходимо создание привлекательной культурно-образовательной среды. Такой средой в МУДО «Красногорский Дом творчества» стал Музей марийской вышивки. Собранная в музее богатая коллекция старинных предметов быта, орудий труда, украшенных традиционной марийской вышивкой шарпанов, нашмаков, тувиров позволяет организовывать интересные для воспитанников экскурсии.

За время одной экскурсии подробно рассказать о традициях и жизненном укладе древнего народа мари педагог не успевает. Поэтому возникла идея создать цикл экскурсий «В путь за иголкой», цель которого – показать воспитанникам Красногорского Дома творчества процесс изготовления одежды, используя экспонаты Музея марийской вышивки.

Цикл состоит из четырёх экскурсий: «Как из зернышка получалась ниточка», «Ткацкий станок – память прошлых лет», «Холст особой свежей белизны» и «Вышитая сказка». Во время проведения каждой экскурсии экскурсовод имеет возможность подробно рассказать, продемонстрировать, как в старину люди применяли в быту те или иные орудия труда. А главное дать возможность воспитанникам самим попробовать поработать старинными орудиями труда, выполняя посильные для их возраста операции. Например, помять волокно пестами в старинной деревянной ступе, поработать на старинном ткацком станке, попытаться выгладить рубелем или сделать несколько стежков, сидя за специальным приспособлением для вышивания у марийских женщин – «түр менге». Новые знания лучше усваиваются воспитанниками, когда они из пассивных слушателей превращаются в активных участников. Для достижения такого результата при проведении каждой экскурсии применяются различные формы её организации. Например, на экскурсии «Как из зёрнышка получалась ниточка» используются элементы такой инновационной формы, как анимация. Дети становятся актерами и играют предложенные роли: кто-то главные, а кто-то эпизодические. И в процессе

исполнения своих ролей они повторяют по несколько раз показанные педагогом технологические операции с использованием старинных орудий труда или их копий, которые применялись марийцами в старину при посеве конопли, при обработке стеблей для получения кудели, при прядении из неё ниток.

На экскурсии «Ткацкий станок – память прошлых лет» используются уже элементы театрализованной экскурсии: в процессе рассказа, чтобы наглядно показать, как работает старинный ткацкий станок, педагогу помогает воспитанница объединения «Айвика», которая играет роль марийской девушки. А для лучшего запоминания названий и предназначений деталей станка применяется игровая технология: детям предлагается стать «детальями» ткацкого станка и, выполняя функции этих деталей, наткать «полотна».

В процессе проведения 3 экскурсии «Холст особой свежей белизны» происходит постоянное сравнение старинных и современных приспособлений и приёмов, которые помогали раньше и помогают сегодня женщинам ухаживать за одеждой. Экскурсия проходит в форме диалога. Дети учатся высказывать своё мнение, задавать вопросы, расширяют кругозор, обогащают лексический запас. А для закрепления новых знаний применяется игра «А сходи-ка ты, голубчик (имя), на базар».

Элементы театрализации присутствуют и при проведении четвёртой экскурсии – «Вышитая сказка». Педагогу помогает воспитанница объединения «Айвика», которая играет роль марийской девушки, она показывает на старинных пяльцах, как вышивались узоры мари түр.

Разделение такого большого и интересного материала на четыре экскурсии, применение при их организации проверенных временем и инновационных форм проведения позволяют воспитанникам усваивать большой объем знаний, новых практических навыков. Подробно познакомившись с красотой традиционной марийской вышивки, непременно возникает желание попробовать вышивать самим. После таких занятий приходят дети разных национальностей в объединение «Айвика» учиться вышивать старинные орнаменты.

А изучение культурных традиций разных народов через занятия народным творчеством способствует лучшему пониманию глубинной сущности культуры другого народа.

ЦИКЛ ЭКСКУРСИЙ «В ПУТЬ ЗА ИГОЛОЧКОЙ»

Экскурсия первая «Как из зёрнышка получалась ниточка»

Здравствуйте, ребята, сегодня мы поиграем в игру. Я буду иголочкой, а вы моей ниточкой. И поведу я вас по стёжке – дорожке в старину старинную. Делу время, а потехе час, начинаем наш рассказ. (Дети выстраиваются в цепочку и, взявшись за руки, вслед за экскурсоводом поднимаются по лестнице и идут к музею).

В старину не было магазинов, где можно было купить одежду, а людям надо было во что-то одеваться. И на этой экскурсии вы узнаете, как и из чего раньше люди делали себе одежду. Слушаем мой рассказ внимательно, потом я буду загадывать загадки!

В древности одежда называлась рубаха. Чтобы сшить рубаху, нужна ткань, а где её люди в старину доставали? Из семечка. Но это только в сказках можно из семечка раз - и вытащить рубаху, а в жизни семечко проходило длинный путь, прежде чем стать этой рубахой. Чтобы мой рассказ продолжить, мне понадобятся помощники. (Из группы с помощью воспитателя выбираются Хозяйка, её Сын и Дочка, Дождик, а остальные ребята из группы изображают лес).

Наступила весна (дети машут зелёными лоскутками, изображая весенний лес), выходит Хозяйка с детьми в поле. Ей нужно посеять семечки особых растений - волокнистых. Это лён или конопля. Из этих растений можно получить впоследствии нитку. Берёт Хозяйка берестяную корзинку – лукошко, Дочка совком засыпает в неё семечки. Потом Хозяйка подвешивает лукошко на плечо, идёт с детьми на поле и вручную разбрасывает семечки льна или конопли по полю. (Дети последовательно показывают действия). Летом поливал поле дождик (Дождик бегаёт по полю, держа в руках ленточки голубого цвета), выросли из земли длинные стебельки с листиками и цветами, а осенью (дети машут жёлтыми и коричневыми лоскутками, изображая осенний лес), когда цветы превращались в маленькие коробочки, растения убирали. Как же убирали? Брала в руки серп. Посмотрите, что напоминает вам этот предмет, на что он похож? Правильно, на месяц. Шли в поле и серпом жали, то есть срезали стебли растений под самый корешок. (Хозяйка показывает, какими движениями с помощью серпа срезались стебли льна). Собранные стебли собирали в снопы и отсекали эти маленькие коробочки цепом. Цеп – это две скрепленные кожаными ремешками между собой палки, одна толще и короче другой. (Сын хозяйки показывает, как работают цепом, потом из группы по очереди выходят помощники и повторяют его

действия). Отлетавшие маленькие коробочки – семена собирали, и они шли на изготовление растительного масла.

А вот стебли сначала топили в речке и даже придавливали их камнями, чтобы не всплыли. И так они лежали недели три, а потом их доставали, сушили и долго – долго мяли на особой мялке. Марийцы называли её тулэ. После этого толкли их в ступе пестами. Ступу марийцы называли шуар. (Дети по очереди пробуют потолочь пестами волокно в ступе). От бедного волокна во все стороны летели отбросы - кострика. Эта работа очень тяжёлая, однообразная, поэтому её выполняли сообща, и работа сопровождалась песнями, раньше не было музыкальных центров и приходилось развлекать себя самим. « Песня рождается в труде», «Песня прибавляет силу» – такие поговорки придумали люди.

За работой время прошло, наступили осенние дожди и холода. Пойдём в дом, что ж нам на улице мокнуть. (Все заходят в музей и рассаживаются на лавках). Ребята, сейчас посмотрим на старинные предметы, которые помогали женщинам обрабатывать волокнистые растения. Экскурсовод показывает фотографии семян льна и конопли, старинные орудия труда - серп, цеп. А сейчас я загадаю вам старинные загадки, а отгадки вы попробуете найти среди старинных вещей в музее.

Загадка	Объяснение незнакомых слов	Отгадка
Мал мужичок сквозь землю прошёл, синю шапку нашёл.	Мал – тоже что маленький. Пословица «мал, да удал».	Лён
Брошу с бисеринку, вырастет с лесинку.	Лесинка – срубленное деревце	Конопля
Месяц-новец днём на поляне блестел, к ночи на небо поспел.	Месяц-новец – это растущий месяц	Сerp
Маленький, сутуленький всё поле obeжит, к зиме домой прибежит.	Сутулый – слегка согбленный	Сerp
Над головою вьются, а в руках крутятся. Стучат, гремят и всё говорят: «То-то мы, то-то мы!».	То-то – эта частица речи здесь обозначает угрозу.	Цепы
Летят гуськи, дубовые носки, шейки кожаны.	Гусёк, так ласково называли гуся. Носки здесь это много носиков. Кожаны значит сделаны из кожи.	Цепы

Продолжим наш рассказ. После обработки на мялке и в ступе получалось волокно, а его после этого вычёсывали деревянными гребнями, получалась после этого нежная и пушистая кудель. Чтобы из кудели получилась нитка, нужно использовать прялку и веретено. Посмотрите на прялки и веретёна в нашем музее. Долгими зимними вечерами собирались девушки со своими прялками в чьей-то избе прясть нитки. Рассаживались по лавкам на донца прялок, а кудель прикреплялась к вертикальным лопастям. Левой рукой пряха вытягивала прядево, а правой вращала веретено. Оно кружилось словно волчок, скручивая прядево в нить и наматывая его на себя. Нить получалась грубая или тонкая, это зависело от мастерства пряхи. Какова пряха – такова на ней и рубаха. Ребята, а вы знаете, что с давних времён марийцев, живущих в нашем Красногорском и близлежащих деревнях, называют мушмарий. А почему? В народе живёт легенда, что женщины и девушки из этих мест в старину сеяли много конопли, занимались производством кудели, и были они большие мастерицы. Кудель получалась нежная и мягкая. Соседи называли их мушмарий, то есть марийцы выделяющие кудель. Ведь по – марийски кудель «муш».

А сейчас новые загадки.

Загадка	Объяснение незнакомых слов	Отгадка
Какие зубы не кусают и не едят.	Здесь зубы употребляются в значении зубцы, то есть острые выступы на инструменте.	Гребень
Стригли, мяли, в ступе толкли, а потом чесали. Чисто пушисто к доске привязали.	Ступа – это тяжёлый сосуд из дерева, в котором толкут что-нибудь пестом. Пест это короткий тяжёлый стержень с округлым концом.	Кудель
Кручусь, верчусь не потею только более толстею.	Вертеться – это постоянно находиться в состоянии кругового движения.	Веретено
Пять овечек стог подбьдают, пять овечек прочь отбегают.	Сток – это большая, высокая куча плотно уложенного сена.	Прядение

Долго-долго старательная пряха работала, ниток напряла много. Готовые нитки отбелила в печи, смешав их с золой, потом полоскала и высушивала их на морозе. И сухие нитки намотала на катушки. Вот такие, они сделаны из бересты. Так из семечка с помощью большой кропотливой работы получилась нить, из которой можно изготовить полотно. Но об это вы узнаете на нашей следующей встрече.

Экскурсия вторая «Ткацкий станок – память прошлых лет»

Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы продолжим наше путешествие вслед за иголкой. На прошлой экскурсии я рассказала, как в старину люди изготавливали нитки. Сколько труда и терпения нужно было затратить для этого. Кто поможет нам вспомнить, что делали женщины, какие операции выполняли, чтобы из зёрнышка получилась ниточка? (Дети отвечают на вопросы).

Для чего им нужны были нитки? Чтобы изготавливать из них ткани. Мы же помним, в старину магазинов одежды не было, людям необходимо было всё делать своими руками. Изготовление ткани из ниток называется ткачество. Чтобы из ниток получить холст или полотно, использовали самодельный деревянный ткацкий станок. Вот такой, который вы видите в нашем музее. Изготавливали станки из дерева мужчины своими руками.

Дело мастера боится, дай денек,
Все я сделаю, а там поможет Бог!
Не пустые были дедовы слова,
Засучил по-стариковски рукава,
Заиграл топор, рубанок зашуршал,
Белопенной стружкой взвихриваться стал.
Стан готов.
Стоит на крепких ножках он,
Пахнет лесом, словно там, в лесу рождён.

Он большой, занимал в избе много места. И очень трудно приходилось той семье, которая не имела своего ткацкого станка. Ткали женщины зимой, когда заканчивались работы в поле и на огороде.

Мама сразу за работу, ткёт и ткёт,
Только ноченькой немного отдохнет.
Будут, будут вам рубашки и штаны,
Холст идет, особой свежей белизны,
И ложатся нитки ровно, к ряду ряд.
Будут шовыры у маленьких девчат!

Давайте подойдём ближе к нашему музейному ткацкому станку и разберём, как же происходит изготовление ткани? Сначала нитки, подготовленные для ткацкого стана, разделяли на две большие группы, расположенные параллельно друг другу. Их называют

нитьями основы. Чтобы нити так разделить, использовали особое приспособление – **сновалку**. Потом нитки особым способом заправляли в станок. Вот эти две детали, которые на ниточках подвешены к блоку, называются ремизки. Они состоят из петелек, сцепленных между собой так, чтобы образовалось окошечко. Ниточки протягивали через это окошечко. Одну через окошечко первой ремизки, а другую – через окошечко второй. Дальше устанавливалась вот эта деталь, похожая на забор. Её называли бердо. Каждая ремизка крепилась к педали, и поочередно нажимая на педали, можно было поочередно поднимать и опускать ремизки. Благодаря этому нитки основы разделялись на два потока. Между этих потоков поперёк пропускали нить, придавливали её бердом. Так получался ряд. Потом потоки нитей меняли местами, и опять пропускали поперёк нить – получался следующий ряд. И вот так ряд за рядом постепенно образовывалось полотно.

Как же называли нити, которые идут вдоль полотна? Правильно, это нити основы, а те нити, которые ткачиха пропускала поперёк, называли уток. Чтобы удобнее и быстрее пропускать через нити основы уток придумали приспособление – челнок. Он похож на лодочку или на уточку.

Ребята, давайте вместе разгадаем старинную загадку: «Река течёт, утка ныряет, а за ней лёд замерзает». Как вы думаете, что здесь является рекой? А почему нити основы называли рекой? А что за уточка ныряет в нашу «реку»? И почему за этой волшебной уточкой лёд замерзает? Что это за лёд?

Продолжим наш рассказ. Перекрёстное переплетение нитей основы и утка называется полотняным переплетением. Очень важным предметом в старину был ткацкий станок. В каждой семье была домашняя ткацкая фабрика. Каждый день, работая за станком по 10-12 часов, ткачиха с опытом успевала наткать до пяти метров ткани. У нас в музее есть небольшой рулон старинной домотканой ткани. Давайте измерим длину этого рулона! (Вместе с детьми экскурсовод измеряет длину отреза старинной ткани). В зависимости от толщины нитей основы и утка можно получить ткань разного вида и разной толщины. И потом можно было шить и рубахи, и штаны, и мешки, и занавески и ещё много чего для дома.

Люди сочинили такую поговорку: «Не будет ни утка, ни сновалки – не будет ни рубашки, ни заплатки».

Кто мне скажет, сколько сил у матерей
Взяли станы эти — память прошлых дней?

Четверть века ткацкий стан стоял в пыли,

Но о нём не вспомнить все - же не смогли
Из сарая принесли его на свет.
Он в музее нашем -
Память прошлых лет».

На нашей экскурсии я читала вам отрывки из стихотворения Василия Миронова. Это стихотворение тоже экспонат нашего музея. Его нашла, напечатала на печатной машинке Людмила Николаевна Вилявина, ветеран дома творчества. А сейчас мы с вами сами превратимся в ткацкий станок и попробуем наткать полотно. Давайте распределим роли! Двое мальчиков с двух сторон будут держать палку с белыми ленточками – это нити основы. Несколько девочек возьмут по две белые ленточки в руки: одну ленточку в правую руку, а вторую - в левую. Это будут наши «Ремизки». Ещё двое детей с клубочком синей ленты встанут друг напротив друга поперёк потока белых ленточек - это будет «Челнок». По моей команде начинаем ткать. «Ремизки», одновременно поднимаем правые руки с белыми ленточками! Видите, у нас образовалось пространство, оно называется зев. «Челнок», перекладываем клубочек синей ленточки с одного конца на другой.

Следующая команда: «Ремизки», опускаем правые руки и поднимем левые. И опять в образовавшееся пространство между рядами белых ленточек, «Челнок», передавай синий клубочек. Вот ряд за рядом своими руками мы с вами наткали полотно из ленточек. По цвету ленточек мы сразу можем определить нити основы и утка.

На сегодня я с вами прощаюсь. На следующей встрече вы узнаете, что происходило с тканями, когда ткачиха заканчивала свою работу.

Экскурсия третья «Холст особой свежей белизны»

Здравствуйте, дорогие мои гости! На наших предыдущих экскурсиях вы узнали, как из зёрнышка получали ниточки, как из ниточек ткали различные ткани. Продолжим наше путешествие вслед за иголочкой! И сегодня я расскажу, как в старину из этих тканей шили одежду и как за ней ухаживали.

Прежде чем шить рубаху, ткани после ткачества отбеливали. Для этого их вымачивали в сыворотке, или в щёлоке. Что такое сыворотка? Сыворотка — жидкость, которая остаётся после сворачивания и процеживания молока, когда готовится домашний творог. Что же такое щёлок? Щёлок — раствор древесной золы в воде.

Как же его готовили? Насыпали древесной золы $\frac{2}{3}$ ведра, наливали почти доверху воды, перемешивали, убирали крупные куски мусора и оставляли отстаиваться на 3 дня, больше не перемешивая. Через 3 дня в верхней половине ведра образовывалась прозрачная жидкость, это и есть щёлок, на ощупь он мыльный. В состав щёлока входят едкие вещества, которые испортили бы нашу современную одежду, но в старину ткани изготавливали из волокнистых растений, и оттого ткани были крепкими. Но для кожи щёлок вреден, поэтому после вымачивания в щёлоке ткани обязательно тщательно выполаскивали. Потом ткани сушили на морозе, под солнцем. После чего они становились белыми. Причём с каждым разом всё белее. Ткани из растений крепкие, но очень грубые. И носить сшитую рубаху поначалу тяжело, она могла натереть кожу. Поэтому прежде чем начинать шитьё, полотна и холсты смягчали. Для этого их отбивали специальными колотушками — ўш, которые изготавливались из берёзы, на особенном бревне. Это бревно называли в марийских краях поющим бревном. Оно было общественное. И только потом можно было и рубахи и кафтаны шить. Шили вручную. И отрезать лишний раз, и выбросить лоскут полотна хозяйке было жалко. Ведь, вспомним, сколько трудов стоило ей это полотно получить. Бытовала поговорка: «Что тяжелее достаётся, то дорого ценится». Хозяйки ценили каждый лоскуточек ткани. За многие годы выработался фасон рубах почти одинаковый у всех народов мира, такой, который позволял экономно расходовать ткань. Все рубахи выглядели так, как те, что висят в нашем музее. Работы в доме, в поле, в лесу было много, и она была грязная, поэтому одежда быстро пачкалась. А что мы делаем, когда одежда у нас пачкается. Правильно, стираем. А как у вас дома происходит стирка.

Расскажите! А кто из вас умеет стирать, кто маме помогает? (Дети отвечают на вопросы). А ведь в старину стиральных машин не было, стирального порошка и жидких моющих средств ещё не придумали. Хозяйки в стародавние времена сначала вымачивали одежду в растворе щёлока. Помните, что такое щёлок, как его получали? Чистый щёлок – очень едкая жидкость, для стирки хозяйки делали раствор. Они в десятилитровое ведро добавляли одну литровую кружку чистого щёлока и доливали воду до полного ведра. И вот в этом растворе грязное бельё вымачивали, а потом грязь из одежды выколачивали. Ткани тогда были крепкие, от такого способа они не рвались, а только мягче становились. Поэтому одежду передавали от мамы к дочке, от бабушки к внучке, и такому подарку только радовались. Для стирки в доме был вот этот деревянный предмет, который назывался валёк. И вымоченное в растворе щёлока бельё потом лупили этим вальком. Грязь выколачивалась. А потом хозяйка шла на реку или озеро. На берегу заранее строили общественное корыто для полоскания. Его из цельного бревна выдалбливали мужчины. И вот наполнив это корыто водой, которую вёдрами на коромысле приносили из водоёма, выколотенное бельё полоскали в корыте, используя длинные палки. «Лучше хорошо полоскать, чем плохо выстирать». Вот какую поговорку про важность полоскания народ придумал. Давайте подумаем вместе, почему люди так говорили? (Дети выдвигают свои версии, потом вместе с экскурсоводом ищется правильный ответ). После полоскания грязную воду выливали на землю, чтобы пройдя через слои почвы, вода очищалась, и в озеро или реку попадала чистой. И приходиться с вёдрами на коромысле к водоёму за водой для того, чтобы приготовить пищу, можно было без боязни - вода была чистой. После полоскания чистое бельё сушили, разложив прямо на траве. Дети караулили бельё, переворачивая, если нужно – маме помогали. А зимой бельё вымораживали, а потом досушивали дома у печки. Но прежде чем надеть рубаху – тувыр, её мячили. В марийских семьях для этого использовали колотушку – ўш, а в русских одежду катали рубелем.

А сейчас мы с вами поиграем. Назовём нашу игру «А сходи-ка ты, голубчик (имя), на базар».

Правила игры. Дети вместе с воспитателем и экскурсоводом встают в круг. В центре круга на столе или на невысокой подставке разложены старинные предметы, которые применялись для ухода за тканями, и о которых говорилось на экскурсии. Это колотушка – ўш, валёк, рубель, деревянное ведро, коромысло, лоскуток холста. Дети ходят по кругу и хором говорят присказку: « А сходи-ка ты, голубчик (имя), на базар, да купи ты нам, (имя), валёк». Вызванный

ребёнок должен подойти к столу со старинными предметами и среди всех предметов выбрать названный и показать всем. Следующий раз вызывают другого ребёнка и просят выбрать другой предмет.

Сегодня я рассказала вам, как в старину ухаживали за тканями и одеждой. Давайте назовём все действия, все операции, которые хозяйки проделывали с тканями и потом с одеждой. (Дети перечисляют). Одежду для своей семьи стирали хозяйки каждую неделю. И с каждым разом бельё становилось всё мягче и белее.

«За те рубахи
Белые мари́йцы
Соседи наши называли нас».

Так писал мари́йский поэт Валентин Колумб в своём знаменитом стихотворении «Рождение мари́йской вышивки». А о вышивке мы поговорим на нашей следующей экскурсии.

Экскурсия четвёртая «Вышитая сказка»

Сегодня у нас заключительная экскурсия. Вы уже много узнали на наших прежних встречах. Знаете, как из зёрнышка люди научились делать нитки, как из этих ниток получали ткани, как потом из этих тканей шили себе одежду.

А сегодня я расскажу вам сказку.

Давным-давно жили в наших краях трудолюбивые и добрые люди. Они называли себя мари. А соседи говорили о них: «Вот это черемисы, солнечные люди». Женщины мари собирали в лесу грибы, ягоды и целебные травы. Они никогда не вытаптывали ягодники, никогда не вырывали растения с корнями, если им нужно было собрать только листья и цветки. Мужчины ходили в лес охотиться, ловили в реках и озёрах рыбу. И никогда не убивали самку зверя с детёнышами. Никогда не ловили рыбы больше, чем нужно для еды. Они считали, что у леса, у реки, у озера есть хозяева – боги, которые берегут их. Значит в лес, к озеру или к реке надо подходить, как вежливый гость, который уважает хозяев.

В те далёкие времена электричества не было, и свет, и тепло давало солнце. И оно было главным богом. Дом солнца был на небе. Звали его мари́йцы Юмо. У бога Юмо была дочь Юмы́ндыр. Она помогала отцу пасти небесное стадо. И иногда рано на заре спускалась со стадом на землю, чтобы животные могли пощипать душистые луговые травы, попить воды из чистых рек. И вот однажды встретила Юмы́ндыр юношу, который тоже пас стадо на лугу. Они разговорились, девушка расспрашивала его о жизни

людей из народа мари. Пастух пел ей мариийские песни. Молодые люди понравились друг другу, полюбили и решили создать семью. Вот так дочь Бога Юмо стала женой простого пастуха из народа мари. Стала жить богиня Юмынұдыр земной жизнью. Веселый, добрый, солнечный нрав был у Дочери Солнца. И хотя была она по рождению богиней, она не была высокомерной гордячкой. Вежливая и доброжелательная с соседками жила она в дружбе. Не была дочь бога Юмо и бездельницей. Юмынұдыр и в доме своего отца слыла мастерицей на все руки. Она научила своих земных подруг ткать белое, как снег, полотно и вышивать на нем удивительные, похожие на песню узоры, наполненные доброй энергией Солнца. Узоры эти вышивались чёрными нитками по белому полотну и при этом предварительно на том полотне никакого рисунка не делали. Волшебные узоры вышивались строго по счёту нитей ткани. Две ниточки – стежок, две ниточки – стежок, как маленький шажок вперёд, и так «стежок к стежку ложилась нитка, иголка протыкала ткать. Своими тонкими руками так мастерицы вышивали ткать». Этот стежок называется «роспись».

Потом отдельные элементы узоров покрывали другим стежком – «косая стёжка» и делали это нитками других цветов. Основной цвет узоров красный, это цвет солнца на восходе и на закате. Именно в это время дня солнечный свет самый полезный для здоровья человека. Красный солнечный цвет в узорах заключается как в рамку в черный контур. Это как предостережение, что солнце может быть и злым. Ведь огонь, который получали от солнца, мог не только согреть, но и сжечь дом. В небольшом количестве, отдельными полосками добавляются желтый, синий, зеленый цвета – цвета земли. Древние вышивальщицы, которых обучала Юмынұдыр, потом передавали это умение своим дочерям и внукам. Новые ученицы придумывали свои узоры, сохраняя при этом цвета ниток и приёмы вышивать узоры в неприкосновенности. Из века в век, от мамы к дочке сохранялся мариийскими женщинами подарок Юмынұдыр. И хотя вышивка это очень трудное занятие, требующее терпения, внимания, усердия - недаром народ придумал поговорку: «Вышивать не лапти плести» - вышивать умела в прошлом каждая мариийская женщина. Девочек учили вышивке с детства. У каждой мастерицы была своя иголка. А ещё специальное приспособление - «тұр менте». Это такой особый столбик для вышивания. Посмотрите на картину, которую для нашего музея нарисовала местная художница Людмила Новосёлова. На картине изображена девушка – вышивальщица. Когда девушки приходили к подруге в гости, они приносили с собой свой «тұр менте». За

работой они беседовали о своих секретах, мечтали о будущем, пели. А в лад песне на белом холсте возникали узор за узором.

«Рассветов и закатов ярких краски,
Цветы лугов и пестрота лесов
Загадочною вышитою сказкой
Легли узорами на чистоту холстов».

Мастерицы вышивали узоры шерстяными нитками, которые сами пряли и сами красили. Для этого в лесу собирали растения, которые содержали особые вещества – красящие пигменты, они окрашивали нитки очень хорошо. Благодаря этому нитки не линяли при стирке. И рубахи всегда оставались белыми с красивыми красными узорами. Кроме рубах вышитыми узорами мастерицы украшали фартуки, платки, скатерти, полотенца. Вышитые полотенца – солыки женщины, как особый оберег, дарили своим мужьям и сыновьям, когда те уходили на битву с врагами. И если у марийского воина в битве не доставало сил одолеть противника, он из-за пазухи доставал вышитый солык, разворачивал его как знамя. В десять раз сильнее становился тогда мариец, а его противник, как будто, в десять раз становился слабее и не мог одолеть хозяина волшебного солыка с удивительным орнаментом.

«Любой стежок здесь к месту,
Все так точно,
Деталь и совершенна,
И мудра.
От вышивки такой
Светло и ночью.
Такие вот марийцы мастера»

Такие стихи написал о красоте старинной марийской вышивки поэт Валентин Колумб. Но время, как река, течёт, не остановишь. Появились электрические ткацкие станки, люди научились делать новые ткани. Электрические швейные машинки позволили шить новые сложные фасоны одежды. Учёные – химики открыли синтетические яркие краски для ниток и тканей. Людям уже не надо было самим ткать ткани и вручную шить одежду. Стали люди забывать старинные узоры, их ведь не вышиешь по счёту нитей на новых тканях. Посмотрите на платья на этой выставке. Видите, как постепенно ничего не осталось от старинных загадочных узоров, которые подарила когда-то людям богиня Юмынӱдыр. Но жили мастерицы, верные традициям предков! Они сохраняли технику

вышивки, берегли узоры и, главное, находили себе учениц, которые осваивали искусство вышивки и передавали его следующим поколениям, а дома берегли, как ценную реликвию, старинные вышитые вещи.

«О, женщины марийские!
Как славно
Расшито вами жизни полотно.
Писать вы научились
Так недавно,
А вышивать умели
Так давно.
Не вымучено это чудо
И не выжато,
Оно смеется,
Говорит всерьез.
Вглядитесь в красоту
Марийской вышивки —
Медвяный запах ударяет в нос».

Вот и закончилось наше долгое путешествие с иголочкой. До новых встреч!

Заключение

Разделение материала на четыре последовательные экскурсии дало возможность подробно рассказать и показать весь технологический процесс создания и украшения вышивкой одежды, а при рассказе максимально полно использовать музейную экспозицию. А каждая из этих экскурсий при желании может использоваться как самостоятельная, если по каким-то причинам педагогам-предметникам или классным руководителям материал всех экскурсий не нужен. Например, на уроках «Технологии» более востребована экскурсия «Ткацкий станок – память прошлых лет». Цикл экскурсий разработан достаточно давно, но он не остаётся неизменным, а постоянно дополняется. Поиск интересных материалов: пословиц и поговорок, загадок, новых образцов традиционной марийской вышивки, старинных предметов, личных историй бабушек воспитанниц объединения «Айвика» продолжается.

Библиографический список

1. Васильев М.В., Саваткова А.А., Учаев З.В. Марла-рушла мутер. Марийско-русский словарь. - 2-е издание, с изменениями. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991. – 512с.
2. Китиков А.Е. Пословицы и поговорки финно-угорских народов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2004.- 336с.
3. Марийский край, земля О나라 / Сост. К. Васин, А. Юзыкайн.- М.: Современник, 1989.-486с.: фотоил.- («Сердце России»).
4. Меджитова Э.Д. Марийское народное искусство. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1985.-272с.: ил.
5. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм.- Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. – 112с.: ил.
6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.Толковый словарь русского языка:72500 слов и 7500 фразеол.выражений/ Российская АН. Ин-т рус.яз.;Российский фонд культуры. –М.:Азъ Ltd., 1992.-960с.
7. Степанова И.А. Маритӱр: встречи с марийской вышивкой.- Йошкар- Ола: Марийское книжное издательство, 2005. – 160с.: ил.
8. Тимофей Евсеев: этнографические коллекции.-Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2002.-148 с.,ил.

Шишкина Валентина Владимировна

ЦИКЛ ЭКСКУРСИЙ «В ПУТЬ ЗА ИГОЛОЧКОЙ»

Методическая разработка

Усл. печ. л. 1,25. Учетно-изд. л. 1,14.