

Е.Ю. Бриская

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2019

ББК 74.2
Б 87

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Бриская Елена Юрьевна, учитель музыки
Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа
№ 4» города Волжска Республики Марий Эл

- Б 87** **Бриская Е.Ю.** Этнокультурная составляющая как механизм реализации здоровьесбережения и формирования творческой среды в образовательной области «Музыка»: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2019. – 18 с.

Методическая разработка этнокультурной направленности предназначена для учителей предметной области «Искусство». Это результат практической работы учителя с обучающимися разновозрастной категории образовательной области «Музыка». Представленные в данной методической разработке варианты применения здоровьесберегающих технологий (логоритмической гимнастики, ритмотерапии, фольклорной арттерапии, творческих работ) сочетают репродуктивные и творческие задания по разным видам музыкальной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся. Материалы систематизировались и апробировались в течение деятельности учителя с 1993 г.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2019
© Бриская Е.Ю., 2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ФУНДАМЕНТ ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ И ТВОРЧЕСТВА.....	6
1.1. Логоритмическая гимнастика.....	6
1.2. Ритмотерапия.....	7
1.3. Музыкальная терапия.....	9
1.4. Фольклорная арттерапия.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. В условиях реализации ФГОС ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания; с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений. Перед современным процессом образования в школе стоит основная задача воспитания не только хорошо образованного поколения обучающихся, но и поколения, демонстрирующего достаточно высокий уровень культуры; поколения, которое способного строить будущее страны, с учетом исторических культурных ценностей и исторических традиций нашей Родины.

Актуальность выбранной темы продиктована требованиями современного общества к образовательной деятельности в школе. В образовательной области «Музыка» автором учебно-методического материала Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой можно констатировать, что перед музыкальным образованием в современной школе поставлена задача достижения общей цели ФГОС ООО уникальными средствами предмета. Приоритетными становится термин «технологии обучения». На уроках музыки в данных условиях наиболее актуальными становятся здоровьесберегающие технологии. Термин "здоровьесбережение" имеет в настоящий период широкое распространение в педагогической теории, практике и в повседневной жизни. Это система мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса. Музыка – это такой вид искусства, который по своей природе оказывает воздействие на здоровье человека. В тоже время – музыка – это и механизм реализации творческого потенциала личности; средство самовыражения и самопознания. Возникает вопрос о подборе музыкального материала, который был бы доступен, понятен и интересен разновозрастной аудитории школьников. Наряду с программными композиторскими произведениями, хочется обратиться к народным музыкальным истокам, которые по своей сути являются неиссякаемым источником духовности, мудрости и воспитания по сей день.

Цель методической разработки: обосновать необходимость использования музыкального фольклора, как здоровьесберегающей технологии для формирования творческой среды в образовательной области «Музыка».

Целевые задачи:

– аргументировать взаимосвязь здоровьесбережения и применения музыкального фольклора в деятельности учителя на уроках;

- рекомендовать применение музыкального фольклора в различных видах музыкальной деятельности;

- формировать бережное отношение к народной музыке, как к источнику нравственной и духовной ценности личности;

Предполагаемый конечный результат работы:

- формирование уровневого подхода в освоении содержания образовательной области «Музыка»;

- развитие метапредметных навыков: сравнение, анализ, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством; умение участвовать в творческой деятельности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ФУНДАМЕНТ** **ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ И ТВОРЧЕСТВА**

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее: связками, мышцами, движением, дыханием. Таким набором полноценного ощущения, мировосприятия и духовным началом является народная музыка. Среди многообразия существующих жанров музыки, музыкальный фольклор разных народов является не только источником развития последующих жанров. В современном обществе народная музыка – это фундамент нравственной и духовной ценности личности. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям народного музыкального искусства. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках, таких как: слушание, анализ музыкального произведения, вокально – хоровая деятельность, пластическое интонирование; можно использовать современные методы гармоничного воздействия. Если проанализировать работы композиторов: М. Глинки, Г. Ломакина, С. Танеева и др., педагогов – музыкантов: С.В. Смоленцева, И. Яковлева, В. Мухина С Чавайна, О. Герасимова, А. Искандерова, Д. Кульшетава, Л. Назаровой по изучению музыкального фольклора – то можно отметить тот факт, что в музыкальном фольклоре по своей природе находится весь спектр различных видов творческой деятельности, которая на сегодня является приоритетным направлением развития художественно – творческой деятельности в современных арт – терапевтических методиках, таких как: логоритмика, ритмотерапия, музыкальная терапия, фольклорная арттерапия.

Далее можно познакомиться с практическими примерами по инновационным формам работы.

1.1. Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. В логоритмическую практику могут быть включены:

1. упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
2. счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; формирующие чувство музыкального темпа и ритма;
3. исполнительская деятельность (пение);

4. творческая музыкальная деятельность (пластическое интонирование, интернирование и т.д.);
5. рече-двигательные упражнения;
6. танцевальные движения /пантомима;
7. упражнения в игре на музыкальных инструментах (при наличии).

Рассмотрим практический пример имитации игры на музыкальном инструменте – узбекская дойра.



Слоговое имитирование (имитация звучание ударного звука при поочерёдном простукивании кистями рук):

Так – така – тум-тум
 Ба-а – рра— тум-тум
 Так – така – тум-тум
 Ба-а-рра— тум-тум
 Тагр – тагр-тагр-тагр
 Бр.....
 Тагр – тагр-тагр-тагр
 Бр...

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

После проговаривания, подключается имитация движений пальцев рук; возможна иная ритмическая импровизация – например, простукивание.

1.2. Ритмотерапия

Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, помогают быстро и легко подружиться с другими детьми.

Практический пример: народная песня – пляска Камаринская.

Это вечно живая пляска, так же как её мелодия, дышит неиссякаемой жизнерадостностью. Неизвестно, сколько столетий существует её хореографическая, мелодическая и ритмическая основа, вдохновляющая столько художников на маленькие, большие и гигантские произведения. Достаточно начать перечисление знаменитых композиторов и их музыкальных произведений: П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома». Несложная по форме мелодическая фраза «Камаринской» побудила М. Глинку создать симфоническую картину, соединив её с одной из свадебных песен. Во второй половине XIX века русский поэт – демократ Л. Н. Трефолев сочинил «Песню о камаринском мужике», начавшуюся словами:

«Как по улице Варваринской
Шёл Касьян мужик Камаринский...»¹

«Камаринская» – типично русская пляска, исполнявшаяся на 2/4 в быстром темпе, очень любима русским народом, доступна для исполнения, может быть сольной, парной, массовой, смешанной. Исполнитель варьировал и комбинировал коленца по своему вкусу в зависимости от настроения и воображения. Образ «Камаринской» значительно изменился в XVIII и в XIX веках. За эти два столетия она перестала существовать как «бунтарская» пляска. Образ комарика – молодца – красавца – грозы девичьих сердец, стал иметь косвенное отношение к герою прежней пляски. «Камаринская» эмоциональна и стихийна, но в то же время она всегда носит организованный характер, потому что главным связующим фактором и основой её служит единомыслие.



¹ Энгельмейер И., По русскому и скандинавскому северу. М., 1934, с. 61.

Камаринская со словами: вслух произносится ритмический счёт.

<p>(текст для примера музыкотерапии, см. далее) здесь произносится счёт по фразам. Ой, ко-омар ты-ы, наш ка-амаринский мужик Ох, собрался' в ле-ес, по до-орожечуть бежит. Он бе-ежит, бе-ежит, по-одшу-учивает, Ох, у-усысво-оипо-одкру-учивает</p>	<p>1,2,3,4,5 и 6 (ритмический счёт для движений рук по фразам) 1 – сложенные руки повернуть вправо, 2- влево и т.д. 1-развести руки, 2 – сложить и т.д. 1 – сложенные руки повернуть вправо, 2- влево и т.д. 1-развести руки, 2 – сложить и т.д, на счёт 6-хлопок</p>
--	---

В исполнении возможна танцевально-ритмическая импровизация.

1.3. Музыкальная терапия

Такой метод представляет собой совокупность приемов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных учащемуся переживаний и формирование мировоззрения (восприятия).

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой.

Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом.

Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким - то событием, вызывает определенные эмоции. Рассмотрим 3 варианта практической работы по видам музыкальной деятельности (слушание и анализ муз. произведения, вокально – хоровая работа, творческая деятельность):

1) Слушание и анализ музыкального произведения.

Интегрированный урок по теме: «Классика и современность» в 7 классе.

Эпизод оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» - анализ музыкальных образов (чувства человека: Ария Игоря – образ борьбы своих чувств в плену у половцев - тема семьи и Родины, вины за поражение и осознание, что в единстве – сила. Ярославна – образ, верности, скромности, кроткости и невероятной силы духа.)



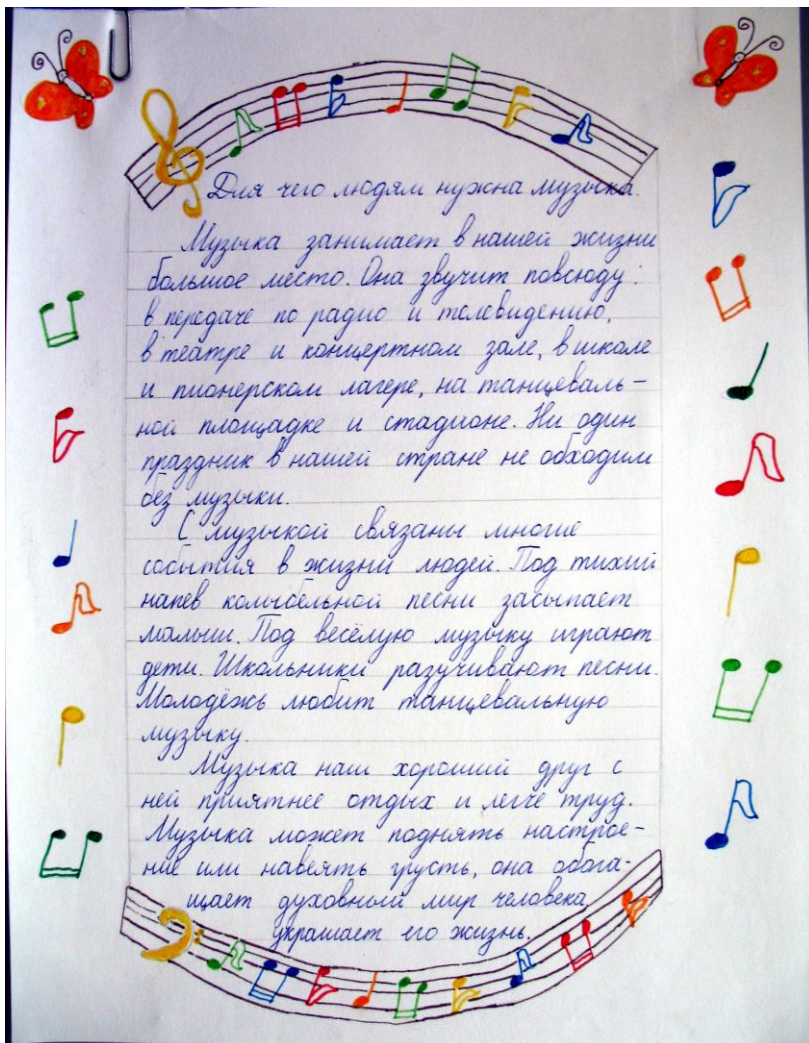
2) Вокально-хоровая работа. Как вариант активной музыкотерапии может рассматриваться хоровое пение. Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. Анализ исполнительской деятельности обучающихся позволяет сделать вывод, что детской аудитории народные песни понятны по мелодике, ритмике. Вызывают интерес к «старым» словам, историческим событиям. Фрагменты исполнения: (хор 5 класса – солдатские песни; соло 2 кл. – народная песня).

3)



3) Творческая работа: мини-сочинение. Урок-исследование в 5 кл. по теме: «Музыка и литература».

Такая форма практической работы помогает раскрытию творческого потенциала учащихся, которым «легче» выразить свои мысли в виде предложений, чем сформулировать устный ответ.



1.4. Фольклорная арттерапия

Музыкальный фольклор – это естественная система арттерапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

В фольклоре действительно есть врачующее начало. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная для народных танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. При нетрадиционных формах урока (урок-обряд, урок-концерт, урок-праздник, урок-путешествие) значительную роль играет терапия народным костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора. Приоритетной становится проектная форма работы. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Творческие проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Метапредметными результатами проектной деятельности являются: - сравнение, анализ, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; - работа с разными источниками информации; - стремление к самостоятельному общению с искусством; - умение участвовать в музыкально-эстетической деятельности.

Рассмотрим 4 варианта проектной работы:

1. Урок-проект в 4 классе по теме: «Россия – Родина моя».



В ходе урока включены такие виды деятельности, как: проект, вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая работа, анализ музыкального произведения, элементы сольфеджирования, творческие задания (инсценировка песни «Катя шинча...»):



2. Интегрированный урок-экспедиция в 3 классе по теме: «Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке. Земля Онара». Творческое задание-инсценировка народной песни (см. в табл. № 22):

21. Иерар²

♩ = 60

Су-(у)-р не-раг тор-ста-те, су-(у)-р не-раг тор-ста-те
 Ир-ге пёр-дин ск-вёр-де, Ир-го пёр-дин са-вир-не.

- | | |
|---|--|
| Ош меряг тригальте - 2 гана | Занька беленька, погорай, 2 раза |
| Ирде гурды сварыне - 2 гана. | Обойди наш круг - 2 раза |
| (Мера показател пригиттен - пригиттен ашкет). | (Зайка, подпрыгивая, ходит по кругу). |
| Ош меряг еригальте - 2 гана. | Занька беленька, погорай - 2 раза |
| Ирде гурды сварыне - 2 гана. | Обойди наш круг - 2 раза |
| (Мера, кулдател, ир гурды сварыне). | (Зайка, попрыгивая, ходит по кругу). |
| Ош меряг, совальте - 2 гана. | Занька беленька, попрыгивай - 2 раза. |
| Ирде гурды сварыне - 2 гана. | Обойди наш круг - 2 раза |
| (Мера, совальте, ир гурды сварыне). | (Зайка, попрыгивая, ходит по кругу). |
| Ош меряг тавальте - 2 гана. | Занька беленька, прыгивай |
| Ирде гурды сварыне - 2 гана. | Обойди наш круг - 2 раза |
| (Мера, тавальте, ир гурды сварыне). | (Зайка, прыгивая, ходит по кругу). |
| Ош меряг кашале - 2 гана | Занька беленька, скажи - 2 раза. |
| Ир Веретет валале - 2 гана. | Кого любишь, скажи - 2 раза. |
| (Мера показател шагальте, ир гурды сварыне капале). | (Зайка выходит в середину называет имя одного из игроков). |

22. Ошшывдыгым удена⁷

♩ = 70

Ош шывдыгым удена - на, ош шывдыгым удена - на,
 ош чынакым удена - на, ош чынакым удена - на.

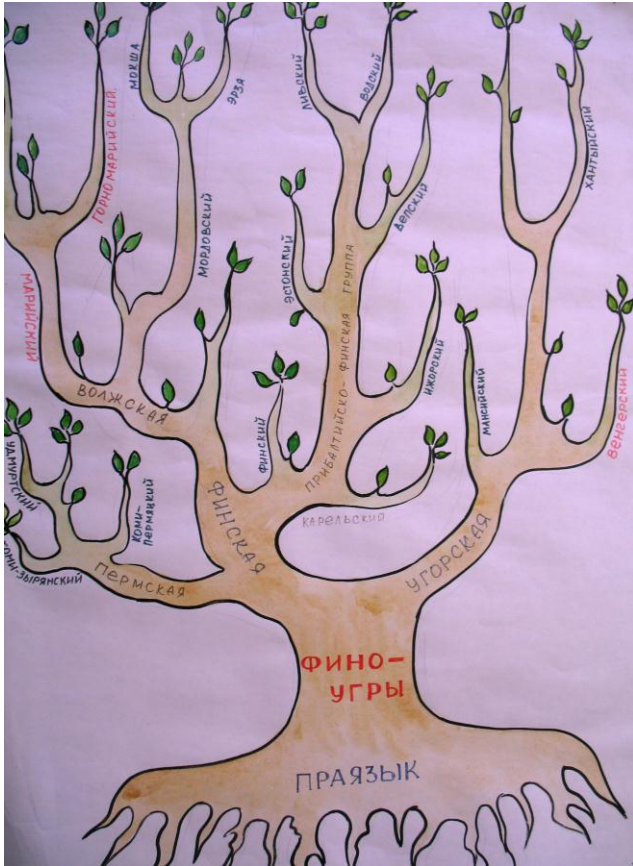
- | | |
|---|---|
| 1. Ош шывдыгым удена,
Ош шывдыгым удена,
Ош чынакым удена,
Ош чынакым удена. | 4. Ме инякым хотена,
Ме инякым хотена,
Ош чынакым хотена,
Ош чынакым хотена. |
| 2. Ме шывдыгым тошена,
Ме шывдыгым тошена,
Ош чынакым тошена,
Ош чынакым тошена. | 5. Ме инякым кучена,
Ме инякым кучена,
Ош чынакым кучена,
Ош чынакым кучена. |
| 3. Мо дене вара тошена,
Мо дене вара тошена?
Ош чынакым, мо дене,
Ош чынакым, мо дене? | 6. Мо ден вара кучена,
Мо ден вара кучена?
Ош чынакым, мо дене,
Ош чынакым, мо дене? |



3. Урок-проект в 7 классе по теме: «Музыка народов мира» (музыка, изобразительное искусство) . Творческие работы учащихся по теме: «Танцевальный мир народов. Мари – Венгры (чардаш)»,



4. Урок-проект в 5 классе «Музыка и изобразительное искусство». Творческие задания: «Древо жизни: финно-угорский мир». Работа в группах.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка – это такой вид искусства, который по своей природе оказывает воздействие на здоровье человека, это и механизм реализации творческого потенциала личности, необходимый для современного образовательного пространства. Анализ работ выдающихся педагогов-музыкантов XIX-XXI в.в. и практическая работа автора статьи на уроках музыки, является подтверждением, что в музыкальном фольклоре по своей природе находится весь спектр различных видов творческой деятельности, которая на сегодня является приоритетным направлением развития художественно – творческой деятельности.

Музыка народов мира – настоящий кладезь интеграции обучения и воспитания творческой личности, здорового Человека. Поэтому обращение к народной музыкальной культуре – проходит сквозь данную методическую разработку и педагогическую практику автора статьи в системе общего и дополнительного образования.

Таким образом, каждый учитель, используя этнокультурную составляющую в преподавании открывает для себя новые интересные творческие возможности в профессиональной деятельности. Методы работы педагога-музыканта идут параллельно с общедидактическими методами и в то же время специфика деятельности имеет место. Базой для работы в преподавании уроков музыки в школе является принципы, которые целиком и полностью вытекают из природы народного искусства – целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, интонационность, художественность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
 2. Белобородова В.К. Методика музыкального образования. М., “Академия”, 2002.
 3. Выготский Л.С. Психология искусства.
 4. Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., “Академия”, 1998.
 5. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1983.
 6. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Народное образование, 1998.
 7. Назарова Л.Д. Фольклорная терапия. – М. Речь, 2002.
 8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1997.
 9. Усов М.В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., “Музыка”, 1991 г Селевко П.К. Современные преподавательские технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
 10. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.
- Электронные ресурсы:
1. ФГОС: <http://standart.edu.ru/>
 2. Проект Всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ: <http://сайты-педагогов.рф/>
 3. Современный учительский портал: <http://easyen.ru/>
 4. Менеджер образования. Портал информационной поддержки руководителей ОУ: <http://www.menobr.ru/materials/19/37639/>

Бриская Елена Юрьевна

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

Методическая разработка

Усл. печ. л. 1,12. Учетно-изд. л. 1,03.