

Е.В. Скворцова

**Ознакомление дошкольников с марийским
орнаментальным искусством
как этнокультурной составляющей
регионального компонента
образовательной программы ДОО**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2016

ББК 74.2
С 42

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Елена Вениаминовна Скворцова, старший воспитатель
МБДОУ «Виловатовский детский сад «Петушок»
Горномарийского района Республики Марий Эл

С 42 Скворцова Е.В.

Ознакомление дошкольников с марийским орнаментальным искусством как этнокультурной составляющей регионального компонента образовательной программы ДОО: Методическая разработка / Е.В. Скворцова. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 26 с.

Представленные материалы могут использоваться как региональный компонент образовательной программы. В разработке раскрыта методика приобщения дошкольников 5-7 лет при ознакомлении с марийским орнаментальным искусством. Цикл разработанных занятий рекомендуется для проведения занятий по рисованию со старшими дошкольниками.

Материалы предназначены воспитателям ДОО, руководителям изостудий.

ББК 74.2

© Е.В. Скворцова, 2016
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016

Содержание

Введение	3
Основная часть	5
Заключение	10
Библиографический список.....	10
Приложения	11

Введение

Важнейшей темой на современном этапе развития общества стала проблема возрождения России. И это возрождение должно идти в русле подъема национальной культуры народов, населяющих ее. Уже давно мудрыми людьми подмечено: «Народ жив, пока жива его культура и язык».

Возрождение духовно-нравственной культуры, развитие национальных языков стало одним из основных принципов государственной политики в области образования.

Главная возрастная категория, которую необходимо в первую очередь приобщить к ценностям национальной культуры – это дети дошкольного возраста. Детство – время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, это самый сенситивный этап в развитии личности, и как отмечается в психолого-педагогических исследованиях, формирование национального самосознания начинается в 4-5 лет. Дошкольные учреждения – это начальная ступень единой системы образования. С введением ФГОС ДО перед педагогами встала необходимость разработки регионального компонента образовательной программы. Для этого мы ввели в раздел «Художественно-эстетическое развитие» цикл занятий по ознакомлению дошкольников с национальным орнаментальным искусством народа мари.

Использование народно-прикладного искусства в работе с детьми положительно влияет на развитие детского изобразительного творчества, способствует воспитанию чувства прекрасного, вызывает у них первые образные представления о Родине, способствует формированию патриотических чувств – подчеркивают в своих трудах исследователи, видные педагоги Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.П. Саккулина и другие [4-3].

Софронова Т.И. отмечает: «Рукотворный мир, воплощенный в национальном искусстве, живет в сердце ребенка. И взрослый должен помочь ему сохранить радость восприятия мира искусств, расширить объем знаний и представлений, воспитывать эмоциональную отзывчивость. Знакомство детей дошкольного возраста с национальным искусством является источником художественных впечатлений, отражаемых в практической деятельности гармонией красок, оригинальностью форм, ритмичным положением узоров. Необыкновенная сила эмоционального воздействия искусства побуждает детей и к собственному творчеству» [7-3].

Поэтому дошкольникам необходимо привить интерес и любовь к произведениям народно-прикладного творчества, создать отчетливые представления об особенностях национального искусства, в частности, раскрыть характер марийского орнамента [4-3].

Основная часть

С первых дней своей жизни ребенок соприкасается с народным искусством, которое является одним из компонентов культуры. В феномен этого понятия входит многовековой опыт людей, представления о Добре, Красоте, Истине. Знакомство с народным искусством, в данном случае с марийским, является источником художественных впечатлений и отражений в изобразительной деятельности. Марийское искусство покоряет богатством выразительных средств: гармоний красок, оригинальностью формы, ритмичным расположением узоров [4, 3].

Организуя данную работу с детьми, нами решались определенные задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа и людей других национальностей через ознакомление с народным орнаментальным искусством, обучение их воспроизведению в различных видах изобразительной деятельности на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности.

2. Развивать умение дошкольников видеть, понимать и оценивать красоту произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, книжной графики, национального костюма; побуждать желание знакомиться с материалами, цветовой гаммой предметов народного творчества, отличать подлинные произведения от поддельных.

3. Развивать умения выделять такие выразительные изобразительные средства, как цвет, линия, ритм, симметрия, форма, композиция и использовать при создании творческих работ.

4. Поощрять желания детей находить практическое применение своим работам.

5. Формировать желание использовать социальный опыт; эмоциональные переживания; свободу выбора партнера, места, материалов, средств и способов, содержания деятельности; включаться в игровые ситуации, создавать работы на основе сотрудничества со взрослыми.

При всем этом открывать перед воспитанниками богатый и многоцветный мир национальной культуры. Чтобы ребенок узнавал не только родной марийский язык, обряды, традиции, но также приобретал знания о национальном костюме, художественных промыслах, т.е. о полноте трудовой и культурной жизни нации.

Особенно велика познавательная роль искусства. Воспетая на полотнах красота родного марийского края, порой знакомых мест; образная речь на родном языке и звучание на национальной музыки рождает в сердце ребенка чувства любви и гордости, радостного изумления [9, 3].

Значительное место в организации жизни в дошкольном учреждении отводится обучению на непрерывной образовательной деятельности. На них делается акцент на игру, активизацию мыслительной деятельности, развитию интереса к декоративно-прикладному искусству народа мари.

Для того чтобы ввести детей в этот яркий и многоцветный мир, воспитатель сам должен иметь достаточные теоретические знания о промыслах, методах и приемах народных мастеров. Правильное педагогическое руководство обеспечивает системный подход в обучении дошкольников созданию марийского орнамента.

Многие произведения марийского национального искусства доступны пониманию дошкольного возраста. Они радуют яркостью, простотой, близостью к быту народа, к природе родного края.

Работу по ознакомлению детей с национальным искусством мы начали с подбора научно-популярной литературы и фольклора о родном крае: Соловьева Г.И. «Орнамент марийской вышивки», Молотова Т.Л. «Марийский народный костюм», Фешина О.Ф. «Неувядающие орнаменты», Османова Г.И. «Ознакомление с марийским орнаментом», Акцорин В.А. «Сказки горных мари». Мы собрали предметы, вышитые мастерицами прошлого столетия, предметы мужской и женской одежды и посуду.

В эстетическом воспитании дошкольников мы широко используем марийскую вышивку. Чтобы облегчить детям восприятие сложного орнамента, используем разработки по мотивам национальной вышивки из простых элементов.

На первых занятиях дошкольники получают представления о прежней жизни народа, о том, что раньше все необходимое люди делали сами: женщины ткали полотно, шили из него одежду и украшали ее вышивкой [3, 15].

Основной целью занятий «Функциональное назначение костюма» является развитие у детей воспитания и понимания обобщенного орнаментального образа. Реализация поставленных задач осуществлялась в ходе ознакомления детей с отдельными изделиями Горномарийского национального костюма (головной убор «нашмак», «шарпан», фартук «запон», наплечников «вочыгач») и раскрытия тайны их красоты [6, 37].

На занятиях мы знакомим детей с функцией и назначением национального костюма. Для этого используются подлинные образцы, которые имеются в наличии нашего ДООУ, датируемые концом 19 и началом 20 века.

Развитие у детей интереса к марийскому орнаментальному искусству осуществляется через такие формы организации художественно-эстетической модели образовательного процесса, как сказ-

ки, легенды, мифы. Это связано с тем, что марийский орнамент является как бы иллюстрацией к космогоническим мифам [1, 60].

При ознакомлении с марийским декоративно-прикладным искусством нами используются следующие методы и приемы. Прежде всего, дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением предмета. Во всех случаях, когда следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

Обучение дошкольников декоративному рисованию или аппликации мы обучаем на основе ознакомления с семантикой народного орнамента, что может быть представлено следующим образом:

- знакомство со знаками и их значением;
- составление узора из отдельных знаков;
- в совместной и самостоятельной деятельности – дидактические игры, загадки и т.п. [4, 5].

Знакомство с семантикой ведется параллельно с чтением марийских народных сказок, мифов, легенд. Значительное влияние на содержание и формы орнамента оказывали древние верования. Древние марийцы боготворили животных, птиц и поклонялись космогоническим образам. Они почитали оленя, медведя, лошадь, птиц и др. Распространенные изображения лося (оленя) в орнаменте марийской вышивки объясняются ролью этого животного. Олени являлись предметом охоты, а на раннем этапе истории играли существенную роль в жизни человека. В системе изображений узоров с животными сохранился мотив коня, связанный в прошлом с земледельческим культом. Птица также являлась одним из любимых и распространенных символов – образов. В устном народном творчестве марийцев птицы, особенно лебедь, определяется как символ добра и красоты.

Природа занимала значительное место в творчестве марийского народа. Она являлась одним из источников, вдохновляющих человека в его творческой деятельности. Народ черпал в них мотивы для создания узоров [6, 31].

Для более прочного усвоения знаний о марийской вышивке и умения ее изображать мы придерживались следующих принципов:

- использовать разработанный перспективный план по декоративному рисованию;
- в ходе работы использовать методические разработки занятий;
- использовать изготовленную дидактическую игру «Марийский орнамент» в самостоятельной творческой деятельности;
- особое внимание обращать на детские работы: организовывать выставки для родителей, так и для детей других групп.

Дети старшей группы обучаются следующим приемам декоративного рисования:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы места бумаги или объемного предмета;

- находить красивые сочетания красок;
- умело пользоваться кистью.

В начале года дети обучаются новому приему построения узора на квадрате, построенным из центра, путем симметричного закрашивания элементов. В этой возрастной группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, ромбы) и более сложные формы – растительные.

Кроме контрастных сочетаний они учатся видеть красоту цвета в определенной гамме (красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый, черный) [9, 14].

В подготовительной к школе группе задачи по построению линейного узора значительно расширяются. Дети учатся составлять узор с правильным композиционным строем и удачно сочетать цвета.

Произведения марийского народного декоративного искусства, при хорошо придуманных методах и приемах и ознакомления с ними детей, оказываются доступными детскому восприятию уже в возрасте 5-7 лет и успешно могут быть использованы в творческой деятельности дошкольников. Это обуславливает необходимость более глубокого изучения воспитателем творчества народных мастеров, хорошей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по национальным мотивам.

Методику работы с детьми следует вести в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративно-прикладного искусства.
2. Формирование умений детей на непрерывной образовательной деятельности.

Оба направления (блока) теснейшим образом взаимосвязаны. Эта взаимосвязь обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством.

Без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно. Поэтому нами разработан цикл занятий (см. приложение 1 и приложение 2), направленных на обучение детей способам создания узора. Цикл таких занятий базируется на содержание общеобразовательной работы, изложенных выше, сосуществует и взаимодействует с ней, т. к. именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности [2, 267].

Знакомя дошкольников с национальной вышивкой, обращается внимание детей на тончайший, почти коврового покрытия орнамент, состоящий из сложного комплекса розеток, ромбов, квадратов, треугольников, полосок; на изысканную цветовую гамму: чер-

ный цвет и различные оттенки красного, яркие квадраты и полосы желтого и зеленого цветов.

В старшей группе ребят мы формируем умение рисовать марийский орнамент и изображать его в аппликации. На первых занятиях детям даем простой образец, состоящий из пересекающихся ломаных линий и елочек. В дальнейшем форма орнамента усложняется разнообразными сочетаниями цветов, обращаем внимание на симметричное расположение узора. На следующих занятиях по рисованию дети воспроизводят форму рисунка и подбором цвета по своему вкусу [3,16].

Занятие первого цикла «Тайна красоты головной повязки нашмак» направлено на подведение детей к осмыслению того, что эта вещь с композиционным строем, связанная с формой головы человека, появилась как отображение представлений народа о красоте природы, возникновении небесного и земного миров, их связи, небосводе, как верхней сфере Вселенной, месте солнца и звезд. Детей подводим к тому, что воззрения любого народа, о двоичном делении мира и образовании земного и небесного миров, находят отражение в мифах.

Сопоставление изобразительного народного творчества и мифов, легенд, установление параллелей между ними дает возможность дошкольникам на доступном им уровне осознанно воспринимать и осмысливать орнаментальный образ, видеть общность художественных образов и сюжетов народного искусства.

Формирование у детей способности воспринимать и понимать образность орнаментальной композиции марийской народной вышивки, связанную с космогоническими представлениями народа, осуществляется в процессе развития отношения к мировоззренческому уровню орнаментального образа.

Следовательно, марийские народные орнаментированные изделия представляют собой способ научного постижения и художественного освоения мира. Свойствами их орнаментального образа, которые будут доступны детям 5-7 лет для восприятия и воплощения в творческой деятельности, является угловатая геометризованность узора, символическая многомасштабность, многослойная семантичность линейных образов-символов, цветовая символичность и гармоничность, дифференцированная неповторимость композиций [1, 61].

В результате проведенной работы дошкольники учатся видеть красоту марийской вышивки, понимать функциональное назначение марийского костюма, узнавать его на иллюстрациях в книгах, в быту. Из всего этого следует, что ознакомление детей с произведениями народного декоративного искусства и их декоративная деятельность на основе использования мотивов народного орнаментального творчества должны занять особое место в воспитательно-образовательной работе детского дошкольного учреждения [3, 20].

Заключение

Таким образом, главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей малой Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких глубоких чувств. Сложное осознанное чувство любви к Родине, народу формируется гораздо позднее, но только при условии, если родник первых чувств забил в период дошкольного детства.

Библиографический список

1. Васильева, Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента / Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2002.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
3. Клементьева, Р. Использование национального искусства в эстетическом воспитании детей / Р. Клементьева // Дошкольное воспитание. – 1980. – №12. – С. 15.
4. Лаптева, Р.В. Ознакомление дошкольников с марийским орнаментом / Р.В. Лаптева. – Йошкар-Ола: ООО «Повер», 2003.
5. Молотова, Т.А. Марийский народный костюм / Т.А. Молотова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.
6. Соловьева, Г.И. Орнамент марийской вышивки / Г.И. Соловьева. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982.
7. Софронова, Т.И. Изодятельность как социально-педагогический фактор приобщения дошкольников к национальной культуре / Т.И. Софронова. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997.
8. Софронова, Т.И. В мир национального искусства: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Софронова, В.А. Шабалкина. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2007. – 112с.
9. Тихонова, О. Декоративное рисование / О. Тихонова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №3. – С. 34.

Приложения

Приложение 1

Образная тематика занятий по ознакомлению дошкольников с марийским орнаментальным искусством

Циклы	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	1. Знакомство с одеждой горных мари.	1. Тайна узоров марийского орнамента.
1 цикл «Космос»	1. Светит солнце золотое. 2. На небе много звезд.	1. Сила солнца в его лучах (аппликация). 2. Чудесные миры на нашмаке.
2 цикл «Животные»	1. Конь с серебряной гривой. 2. Белая лебедушка.	1. Сказочный лось (олень) из дремучего леса. 2. Бабочка (аппликация).
3 цикл «Растения»		1. Поле, сплошь покрытое колосьями (рисование).

Занятие № 1

Светит солнце золотое (старшая группа)

Цель. Ввод детей в мир связей народного искусства с природой, жизнью человека. Развитие способностей восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов – символов марийских узоров солнца. Формирование умения рисовать марийский узор «солнце».

Материал. Вышитые и тканые изделия с узорами «солнца», марийская инструментальная музыка.

Изобразительные модели оригиналов узоров солнца.

Ход занятия

1. Внесение изобразительных моделей оригиналов узора солнца, предложить полюбоваться ими и побеседовать о вышитых узорах.

- Какое настроение возникает, когда вы смотрите на эти красивые вещи? Какой из узоров нравится больше всего? Кто создал такие красивые узоры? Что окружало мастерицу, и что она передала этим узором? (Красоту природы родного края.)

- Что общего в узорах солнца? (Солнце вышито как бы в сияющем состоянии, с лучами.) Чем отличаются узоры?

- О чем хотела рассказать народная мастерица этими узорами?

2. Обобщение воспитателем рассуждений детей об узорах солнца в жизни человека.

- Раньше марийцы связывали с солнцем красоту природы. Они рассматривали его как красу дня, красу Вселенной. Об этом говорили так: «Без солнца нет жизни», «Как солнце на небе одно, так и мать у человека одна».

По представлению марийского народа, жизнь зависит от сияния солнца, сила которого заключается в его весенних и летних лучах. Поэтому чаще всего солнце вышивают в сияющем состоянии, с лучами различной формы.

Изображение солнца – это добрый знак. Можно сказать, что узор солнца – это «добрый узор». Символ солнца – это пожелание добра, счастья дому, человеку. Именно поэтому так часто мы видим этот «добрый узор» в центре вещи.

3. Рассматривание иллюстраций с изображениями художественных вещей с узорами «солнце». Игра «Найди такой же узор».

Обратить внимание детей на различные варианты изображения образов солнца.

4. Предложить нарисовать яркое сияние солнца марийскими узорами.

5. Показ последовательности создания узора:

а) сначала нужно нарисовать квадрат, поставленный на угол. Для этого сверху, снизу, слева и справа листа следует расставить точки так, чтобы после их соединения получился квадрат;

б) лучи солнца надо нарисовать на равном расстоянии друг от друга. Сделать это можно так: от каждого угла квадрата провести по две линии как продолжение квадрата, затем найти середину каждой стороны и нарисовать еще по одному лучу.

6. Рассматривание карточек с различными вариантами изображения солнца.

7. Выполнение работы детьми.

В ходе работы дети могут пользоваться динамическими моделями создания образа-символа марийского узора, в которых показан алгоритм действий.

8. Рассматривание рисунков детей. Обратит внимание на проявление творчества детьми.

Занятие №2

На небе много звезд (старшая группа)

Цель. Развитие умения создавать образ-символ марийского узора, изображающего звезду, в технике рисования. Поощрение самостоятельности в подборе цветов.

Материал. Вышитые и тканые изделия с узорами, марийская инструментальная музыка.

Динамическая модель создания образа-символа марийского узора.

Изобразительная модель оригинала узора «звезда». (См. Степанова И. Маритур, с. 28.)

Полоски бумаги белого цвета (0,5 альбомного листа).

Ход занятия

1. Внесение изобразительной модели оригинала узора.

- Как вы думаете, что это? (Марийский узор.) На что похож этот узор?

2. Послушайте, я вам расскажу одну марийскую легенду: «По представлению марийцев, на небе звезд очень много. Их столько же, сколько людей на земле. У каждого человека, считают марийцы, есть своя звезда. В старину верили: когда умирает человек, звезда падает, она спускается с неба на землю. С рождением человека на небе загорается новая звезда. Люди считали, что звезды живут высоко на седьмом небе. В ночное время они зажигаются и смотрят на нас. Как живые, они играют, перемигиваются, передвигаются и даже могут падать на землю.

3. Мастерницы часто вышивали звезды на полотенцах и одежде (показывает). На вышитых вещах не одна звезда, много. От этого вышивка похожа на звездное небо (показ звездного неба).

4. Ребята, я хочу вам предложить нарисовать красками марийский узор «звезду». Пусть каждый изобразит свою звездочку. Для этого сначала нужно сделать карандашом набросок. Посмотрите, как надо это делать.

Чтобы нарисовать такой марийский узор гуашью, нужно сначала выбрать цвет краски, лучше желтый или красный, провести линии сверху вниз и слева направо + . Эти линии должны быть равными по длине. Затем получившийся знак, похожий на плюс, разделить еще несколько раз, проведя через центр равные по длине линии. После этого нарисовать лучи звезды. Чтобы нарисовать верхние лучи, нужно от боковых линий провести вверх прямые линии. Эти линии должны быть равны по длине линии в середине:

После этого все три линии, идущие вверх, нужно соединить.

Теперь можно также нарисовать нижние лучи звезды, потом лучи справа, слева.

Далее, не смывая краску с кисти, следует закрасить любые лучи звезды. К примеру, два противоположных луча. После чего можно закрасить все другие лучи любым цветом так, чтобы не было видно контура рисунка узора.

5. Выполнение задания детьми на полосе бумаги белого цвета.

Обратить внимание деления полосы бумаги на несколько частей карандашной линией.

6. Рассматривание детских работ.

Занятие № 3

Конь с серебряной гривой (старшая группа)

Цель. Формирование умения создавать образы-символы марийских узоров, изображающих животных.

Материал. Вышитые изделия с узорами. Изобразительная модель оригинала узора. Иллюстрации, на которых изделия национального костюма с узорами «Конь». Карточка с рисунками узора. Полоски белой бумаги (0,5 альбомного листа), марийская инструментальная музыка.

Ход занятия

1. Помните, я вам рассказывала марийскую сказку «Конь с серебряной гривой». Эту сказку, очень давно, придумал марийский народ. Бабушка вышивала коней на мужской рубашке и тем временем рассказывала своей внучке. Внучка выросла, рассказала ее своей дочери. Так и передавалась сказка из поколения в поколение.

Многие люди сохранили вышитые изделия. Вот, посмотрите, на этой мужской рубашке вышиты кони. Когда-то эту рубашку носил чей-то папа или брат.

2. Вглядитесь внимательно, похож ли этот узор на животное? (Ответы детей.) И чем он похож на животное?

3. Внесение карточки с изображением коня и с рисунком марийского узора.

Обратите внимание, как художник изобразил животное на картине, и как коня изобразила народная вышивальщица. Она изображает его по-своему: показывает только главное и самое заметное. Какие части тела животного вы можете показать?

4. Ребята, хотите научиться изображать узоры так, как это вышивали мастерицы?

5. Показ и объяснение последовательности рисования узоров.

Нужно провести прямую линию вниз

найти середину этой линии, от нее провести прямую линию слева на право. Она должна быть длиннее первой:

Затем нужно нарисовать «ноги» животного, их может быть 2 или 4, и провести прямые линии вниз: . Осталось нарисовать голову, гриву и хвост.

Физкультминутка «Конь».

*Конь меня в дорогу ждет,
Бьет копытом у ворот.
На ветру качает гривой,
Пышной, сказочной, красивой.
Быстро на коня вскочу,
Не поеду – полечу!
Там, за дальнюю рекой,
Помашу тебе рукой.*

6. Процесс рисования марийских узоров детьми. Напомнить, что полосу бумаги надо разделить на 8 равных частей карандашной линией и в каждой клеточке полосы рисовать только один узор.

7. Рассматривание и анализ детских работ.

Занятие № 4

Белая лебедушка (старшая группа)

Цель. Формирование у детей интереса к марийскому искусству. Закрепление умения рисовать элементы марийского узора

птицы – «гуси-лебеди». Обучение составлять узор в зеркальном изображении.

Материал. Иллюстрации в альбоме «Марийское народное искусство» / Сост. Э.Д. Меджитова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1985., альбомные листы, гуашь красного, синего и желтого цветов, кисти, изображение белого лебедя, марийская инструментальная музыка.

Ход занятия

1. Ребята, посмотрите на эту иллюстрацию и скажите, как называется эта птица.

Раньше женщины-марийки вышивали белых лебедей на одежде, полотенцах, платках (показ иллюстраций). В древности лебедь являлся воплощением жизни и света, также он был символом судьбы и души. Марийцы верили, что он служил посредником между небесным миром и миром земным, и даже мог общаться с самим Богом. Потому лебедь считался священной птицей.

2. Какую марийскую сказку вы знаете про лебедя? (Ответы детей.) «Белая лебедушка» очень печальная сказка. Не грустите. Каждую осень лебеди от нас улетают и прилетают весной.

Ребята, хотите научиться рисовать этих чудесных птиц? (Ответы детей.) Давайте мы их нарисуем на концах полотенец.

3. Сначала синей краской нарисуем синюю полосу – это будет вода. С двух сторон будут плавать лебеди. Дальше красной краской нарисуем вот такую линию . Потом влево, немного наискосок, проведем линию вверх . Вперед нарисуем голову, немного подкрутив ее вовнутрь.

Осталось дорисовать хвост и два крыла. Вот так.



На противоположной стороне изобразим другого лебедя. Они должны смотреть друг на друга. Между ними, их головами, можно изобразить солнце в виде ромба или звезду.

Физкультминутка «Лебеди летят».

*Лебеди летят, крыльями машут.
Прогнувшись над водой,
Качают головой.
Гордо и смело умеют держаться,
Тихо, бесшумно на воду садятся.*

4. Процесс выполнения работы детьми.
5. Посмотрите, какие получились красивые птицы, в память о той Белой Лебедушке, что улетела от злой мачехи [4-3].

Занятие №1

Тайна узоров марийского орнамента (подготовительная группа)

Цель. Формирование у детей способности восприятия и понимания орнаментального образа узора. Развитие у детей отношения к мировоззренческому содержанию орнаментального образа.

Воспитание интереса к марийскому орнаментальному искусству.

Материал. Горномарийский костюм, марийская инструментальная музыка, вышитые изделия (шарпаны и нашмак), иллюстрации в альбоме «Марийское народное искусство» / Сост. Э.Д. Меджитова. – Й-Ола: Марийское книжное издательство, 1985. – С. 95, 102.

Ход занятия

1. Внесение Горномарийского костюма.
- Дети, как вы думаете, что это?
2. Краткий рассказ воспитателя об истории марийского костюма.
«Когда-то, давным-давно, люди сами изготавливали себе одежду: ткали ткань, шили из нее наряд. Чтобы одежда приобрела неповторимость, женщины ее украшали причудливой вышивкой, которую еще называют орнаментом. На одежде вышивалось все то, что окружало людей: растения, радуга, солнце, звезды».

3. Внесение нашмака.

Если посмотреть на нашмак внимательно, какие узоры на нем можно разглядеть? Как вы думаете, что это? На что одежали нашмак? Для чего он был нужен? Если посмотреть на другой конец, что мы увидим? (Ответы детей.) Правильно, на другом конце можно заметить красоту нашей марийской природы: горы, растительность, Волгу и даже радугу, небо и звезды. Если я его переверну, то изменится ли узор?

Вот послушайте одну древнюю историю. Когда-то в древности звезды, небо, луна, солнце и радуга находились очень близко от земли, можно было даже дотронуться до них рукой. Поэтому на земле и на небе было очень красиво. Люди радовались такой красоте. Но однажды одна нерадивая женщина решила прибраться в своем доме, а грязную тряпку повесила на небо. Оно очень рассердилось на людей и поднялось очень высоко. (Внесение шарпана.) При этом оно забрало половину того, что было на земле. Посмотрите на

этот край шарпана. Самая верхняя полоса обозначает земной мир, а нижняя – подземный. Какие узоры вы заметили? Здесь и деревья, и цветы, животные, и даже много солнца. Если мы посмотрим на другой конец, что мы увидим? На другом конце вышито то же самое. Между двумя концами – узора нет, только белое полотно. По преданиям марийцев – это белый свет, который находится между небом и землей, и поэтому его не украшали вышивкой. Края же были очень нарядными. Кроме орнамента по низу шарпана пришивались бусинки, монетки. Раньше марийцы думали, что звон монет защищает их от злых духов. Женщина завязывала шарпан на шею и ходила так каждый день (показ). Одевают ли сейчас такую одежду? Когда носят такие изделия? Нравятся ли вам они? Какое настроение вызывают эти вещи? Какой мир изображен на этой части шарпана? Сколько миров вы можете назвать на нашмаке и на шарпане? Хотите ли вы научиться рисовать такие красивые узоры?

Занятие № 2

Сила солнца в его лучах

(аппликация, подготовительная группа)

Вид деятельности: декоративная аппликация.

Цели: обучение создавать узоры, образы-символы марийского узора из бумаги квадратной формы.

Образовательные задачи:

- ввести детей в мир связей народного искусства;
- продолжать развивать способности восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов солнца;
- закрепить знания о семантике марийского узора.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к родному краю и интерес к марийской вышивке.

Методы и приемы: актуализация знаний детей, показ способа вырезания из бумаги символа марийского узора – солнца, рассматривание, напоминание, создание ситуации успеха, использование карты-схемы, анализ соответствия, рефлексивный анализ, физкультминутка, индивидуальная работа, обращение к образу, использование технических средств.

Развивающая среда: мольберт, вышитые изделия с изображением марийского узора – солнца, иллюстрации в альбоме Э. Меджитовой «Марийское прикладное искусство», динамическая модель создания образа-символа узора, карточка с рисунками «солнце», герб РМЭ, бумага квадратной формы размером 20 на 20 см, квадратики красного цвета размером 8 на 8 см, полоски бумаги зеленого цвета размером 1,5 на 10 см, простой карандаш, клей, ножницы.

Ход занятия

1. Игра «Что изображает узор?»

Внесение изобразительных моделей оригиналов «солнце», предложить полюбоваться ими и побеседовать о вышитых узорах.

Какое настроение возникает, когда вы сотрите на эти вещи? Какой из узоров вам нравится больше всего? Кто создал такие красивые узоры? Что окружало народную мастерицу, и что она передала этими узорами? (Красоту природы родного края.) С чем связывала вышивальщица красоту природы? (С солнцем, которое дарит миру свет, тепло, дает жизнь всему живому.)

Что общего в узорах «солнце»? Чем отличаются узоры? О чем хотела рассказать умелица этими узорами?

2. Обобщение воспитателем рассуждений детей об узорах солнца.

Раньше марийцы связывали с солнцем красоту природы. Они рассматривали солнце как красу дня и Вселенной. Об этом говорили так: «Из-за леса взошло солнце, и день стал прекрасным», «Как мать на земле у человека одна, так и на небе одно солнце».

В народе говорят: пока солнце всходит, мир живет, а вместе с ним и природа, и все прекрасное на земле.

По представлению марийского народа, жизнь зависит от сияния солнца, сила которого заключается в его ярких весенних и летних лучах. Поэтому чаще всего солнце вышивали в сияющем состоянии, с лучами различной формы.

Изображение солнца – это добрый знак. Символ солнца – это пожелание добра, счастья дому, человеку. Именно поэтому этот символ вышивали в центре вещи обычно красным цветом (показ салфетки). Посмотрите на герб нашей республики. На нем также изображено солнце.

3. Дети, хотели бы вы создать такие узоры? Давайте мы сделаем салфетку с узорами солнца и подарим нашим мамам.

4. Показ последовательности создания узора.

Вначале красный квадратик бумаги сложите пополам, чтобы получился «платочек». После его надо уменьшить. Длинную сторону с краями возьмите в правую руку и срежьте уголки с двух сторон, чтобы получился «домик». Крыша нам тоже не нужна. Теперь «домик» положим перед собой и нарисуем внутри его букву «т». Верхняя линия не должна доходить до краев, а средние линии проведите от центра до самого низа. Разверните свои «домики». Какой символ у вас получился? (Ответы детей.) Правильно, это символ солнца. Приклейте его в центр белой бумажной салфетки. Чтобы она была нарядной, можно ее украсить ромбиками и треугольниками. Для этого надо взять и поделить полоску зеленого цвета на несколько равных частей. Как это можно сделать? (Ответы детей.)

Правильно, а потом разрежем квадратики по сгибу. Приклейте их в виде ромбиков так, как вам понравится.

5. Выполнение работ детьми.

6. Рассматривание работ детьми.

Занятие № 3

Чудесный мир на нашмаке (подготовительная группа)

Цель. Ознакомление детей с нашмаком, как с вещью с композиционным строем, связанным с формой головы человека. Формирование умения рисовать линейные образы в виде треугольников, ромбов и прямых линий.

Материал. Нашмак, полоски бумаги, простые карандаши, марийская инструментальная музыка.

Ход занятия

1. В древности, как я вам уже рассказывала, небо и земля были очень близко, а люди были великанами. В то время жил один богатырь по имени Онар. Его голова упиралась в самый небосвод, облака, радуга и звезды мешали ему ходить. Лапти он носил такие большие, как Ноев ковчег. Однажды Онар проходил около нашей местности по вспаханному полю, да в лапти его набилась земля. Он вытряхнул свои лапти, и вот так образовались горы в нашем районе. Небесные явления – радуга, облака и отражение земли находились на уровне лба великана, и поэтому марийские вышивальщицы стали вышивать нашмак, как память об Онаре.

2. Внесение нашмака. Рассматривание.

На этом изделии мастерица изобразила фриз из двух миров: земного мира и небесного. Она вышила на нашмаке горы, зеленую растительность, плодородную землю и даже чудесный небосвод со звездами, радугой и чудесным сиянием. Если нашмак перевернуть, то орнамент на нем несколько не изменится. В прошлом люди думали, что на небе отражается земной мир со своей первозданной красотой.

3. Ребята, хотите ли вы научиться делать такие узоры? Вам нравится нашмак? Посмотрите внимательно и скажите, какие цвета вы видите на изделии. Каким цветом вышиты горы, звезды, радуга?

4. Вначале простым карандашом разделите лист бумаги на четыре части. Вертикальной линией поделите лист пополам, потом еще двумя поделите каждую половину на две равные части. Вот так. Теперь в каждой клеточке нарисуйте треугольники. Между ними поместим маленькие ромбики – звезды.

5. После этого берем краски и начинаем расписывать нашмак. Какого цвета могут быть длинные линии? Каким цветом мы будем расписывать треугольники?

6. Процесс работы.
7. Рассматривание детских работ.

Занятие № 4
«Сказочный лось (олень) из дремучего леса»
(подготовительная группа)

Цель. Закрепление умения создавать образ-символ марийского узора – лося.

Материал. Изобразительная модель оригинала узора «олень»; иллюстрации, на которых изображены изделия национального костюма с узорами лосей (оленей):

- в альбоме «Марийское народное искусство» / Сост. Э.Д. Меджитова. – Йошкар-Ола, 1985.

Карточки с рисунками узора животного, изображенного на иллюстрации.

Полосы бумаги 0,5 альбомного листа, гуашевые краски, простой карандаш.

Ход занятия

1. Внесение и рассматривание иллюстраций, изображающих марийский костюм, на котором вышиты лоси (олени).

- Дети, посмотрите на эту национальную одежду. Нравится ли она вам? Чем она вам нравится? Хотите ли вы ее примерить? Такую красивую одежду носили в прошлом. Узоры на ней вышиты мастерицей вручную. Какие элементы узора вы заметили?

2. Внесение изобразительной модели оригинала узора.

Что, по-вашему, хотела показать этим узором вышивальщица? Похож ли он на животное? Чем он похож?

Когда-то давно в марийских лесах обитало очень много диких оленей и лосей. Они были быстры, отважны и очень красивы. Марийцы восхищались ими, любовались их грациозностью.

3. Внесение иллюстрации с изображением оленя.

Посмотрите, как художник точно изобразил лося (оленя). На картине он как живой. Похож ли на узоре лось на настоящего зверя? Вышивальщица показала только внешний вид животного. Какие части тела вы видите?

Предложить найти в узоре изображение рогов, головы, ног, туловища.

4. Игра «Найди в орнаменте такой же узор».

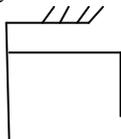
Сейчас я перед вами разложу карточки с узорами, на которых изображены разные животные. Посмотрите внимательно и покажите, где спрятался олень. Теперь посмотрите на иллюстрации с ма-

рийской одеждой и найдите на них вышитых оленей. (Дети разыскивают.)

5. Предложить нарисовать марийский узор, изображающего оленя.

6. Показ и объяснение последовательности рисования узоров.

Помните, как мы рисовали коня? Что мы рисовали сначала? (Ответы детей.) Правильно, сначала проводим прямую линию, а потом вертикальную от середины первой линии, затем рисуем ноги. Дальше нужно нарисовать рога и голову – вот так.



7. Рисование марийского узора – лося – детьми.

Напомнить, на сколько частей надо разделить полосу бумаги карандашной линией и в каждой клеточке рисовать узор.

8. Рассматривание детских работ.

Занятие № 5

Бабочка (аппликация, старшая группа)

Цель. Обучение детей вырезать крылья бабочки из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление умения детей составлять марийский орнамент из геометрических фигур (ромбик, квадрат) по типу декоративного народного искусства. Формирование творческих способностей детей, умение выразить свое отношение к изображаемому.

Материал. Изобразительная модель оригинала узора «бабочка», иллюстрации с насекомыми, 0,5 альбомного листа, прямоугольники красного цвета размером 6 на 12, прямоугольники черного цвета 3 на 6, квадраты зеленого и синего цветов 4 на 4, клей, ножницы, простой карандаш.

Ход занятия

1. Загадывание загадки:

*Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел –
Он вспорхнул и улетел.*

Дети отгадывают загадку.

2. Рассматривание иллюстраций с бабочками. Внесение изобразительной модели оригинала узора бабочки и сравнение ее с настоящей.

3. В древности люди верили в то, что бабочки – это души умерших людей. Думали, если умирает человек, то его душа обязательно переселится в бабочку. Поэтому бабочек нельзя было убивать. Это считалось большим грехом. Вышивальщицы изображали их на полотенцах, дорожных сумках, чтобы они оберегали человека, который собирался в дальнюю дорогу. Вам нравятся эти бабочки? Хотите ли вы научиться делать их из бумаги?

4. Красный прямоугольник следует согнуть пополам. В нижнем левом углу срезаем квадратик. У противоположных сторон проводим карандашом две прямые линии и делаем надрезы, слегка их увеличивая. По линии сгиба режем пополам и получим две одинаковые бабочки. Из черного прямоугольника сделаем усики. Для этого сложим его также пополам. Слегка отступив от верхнего нижнего края, карандашом проведем прямую линию от начала и, немного не доходя, до конца. Потом проведем прямую линию вниз до середины квадратика. Повернем карандаш влево до середины, немного спустимся вниз и идем обратно до конца. Осталось вырезать ножницами начерченное.

Синий и зеленый квадратик сложим вместе. Карандашом рисуем уголки с одной стороны и с другой. Эти уголки украсят наших бабочек. Осталось их приклеить на полоску бумаги так, чтобы они смотрели друг на друга.

5. Процесс выполнения работы детьми.

6. Предложить украсить аппликациями бумажные шкатулки, выполненные на занятиях по ручному труду.

Занятие № 6

Хлебное поле (аппликация, подготовительная группа)

Цель занятия. Формирование умения создавать образы-символы марийских узоров, изображающих растение – колос.

Материал. Вышитые изделия с узорами. Изобразительные модели оригиналов узоров, карточки с рисунками узоров. Иллюстрации с изображениями изделий марийского национального костюма с узорами растений или деревьев. Карточка с рисунками узора «колос» и его смыслового значения. Колос ржи или пшеницы. Полоса бумаги белого и красного цветов размером 5x20 см для фона, простой карандаш, прямоугольники желтого цвета размером 6 на 4 см, прямоугольники зеленого и черного цветов 1,5 на 3 см, клей, ножницы.

Ход занятия

1. Чтение загадок о хлебных колосьях:

«Весь из золота отлит, на соломинке стоит».

«На соломинке дом, сто ребяток в нем».

«Золотист он и усат, в ста карманах сто ребят».

2. Рассматривание колоса ржи или пшеницы.

Предложить найти «карманы» колоса. Спросить, как понимают фразу «в ста карманах сто ребят».

С давних времен люди уважительно относились к хлебу. О хлебе пелись песни, сочинялись стихи. Послушайте, я вам расскажу легенду о хлебе.

«В древности жили люди, как сейчас живут. На полях колыхалась рожь. В то время рожь была иная: начиная с земли, росли одни колосья. Соломы было мало. В общем, были у ржи одни колосья. Тогда люди жили очень богато.

Однажды одна марийская женщина жала рожь. Эта женщина в поле пришла со своим ребенком. Боги в то время жили на вершинах деревьев. А у этой женщины на поле как раз росли деревья. Однажды женщина вытерла соломой грязь с пеленки и повесила ее на ветку дерева. В это время на дереве сидели боги.

«Если она над нами так издевается, лучше поднимемся выше!» – сказали боги.

«Если над хлебом так издеваешься, то пусть на земле не будет хлеба!» И поднялись Боги высоко на небо.

Тогда попросили хлеба собака и кошка. Собака залаяла: «А-а-а! На наше счастье оставьте хоть один колосок ржи!»

Только после этого Бог оставил на земле несколько колосьев ржи на долю собаке и кошке.

И теперь человек ест хлеб только благодаря собачьему и кошачьему счастью». Так про хлеб думали люди в далеком прошлом.

3. Рассматривание изобразительных моделей оригиналов узоров, изображающих растение (или карточек с рисунками узоров).

Обратить внимание на то, что все «кармашки» колоса одинаковой длины. Сравнить колос ржи или пшеницы с марийским узором.

4. Рассматривание карточки с рисунками узора и его смыслового значения.

5. Предложение создать марийскими узорами картину «Поле, сплошь покрытое колосьями».

Какие узоры нужно сделать, чтобы получилась такая картина? Сколько таких узоров нужно, чтобы получилось «поле, сплошь покрытое колосьями?»

6. Рассматривание изделий марийского национального костюма с узорами растений или деревьев (или иллюстраций с их изображениями).

7. Показ и объяснение последовательности рисования узора.

Для того чтобы вырезать хлебный колос из бумаги, надо полоску желтого цвета согнуть пополам по длине. После положить бумагу перед собой и левой рукой придержать сгиб. Простым карандашом проведите линию сверху вниз, немного отступив от сгиба. Это будет стебель колоска.

Затем, чуть отступив от верхнего края, проведите косую линию до правого уголка. Эту черту сделайте толще. Получилось «зернышко». Немного отступив, проведите следующую косую наклонную линию до края бумаги. Точно также сделайте ее толще. Если останется место, то можно сделать еще одно «зернышко». Осталось вырезать «колосок». Он может быть созревшим, если «зернышки» сделать с наклоном. Для этого нарисуйте уголок. Колоски можно сделать и молодыми, и созревшими. Верхушки колосков украсьте черными или зелеными квадратиками. Как можно поделить прямоугольник пополам? Правильно, ножницами разрежем его по сгибу. Сколько колосков хотели бы вы сделать? Как вы хотите украсить колоски? Какой элемент марийского узора можно еще добавить?

8. Выполнение работы детьми.

9. Рассматривание детских работ.

Обратить внимание на разнообразие созданных образов-символов марийских узоров растений: «молодое растение», «созревший колос», «колосок с наклоненными веточками» и др.

Елена Вениаминовна Скворцова

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С МАРИЙСКИМ ОРНАМЕНТАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ
КАК ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО

Методическая разработка

Компьютерная верстка Н. В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 1,63. Учетно-изд. л. 1,49.