Е.Н. Малюшкина

Внеурочная деятельность по развитию устной и письменной речи младшего школьника в условиях реализации ФГОС

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2016

ББК 74.2
М 31

Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Автор
Елена Николаевна Малюшкина, учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа №6» г. Волжска Республики Марий Эл

Малюшкина Е.Н.

М 31 Внеурочная деятельность по развитию устной и письменной речи младшего школьника в условиях реализации ФГОС: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 88 с.

В методической разработке рассматриваются методы и приемы формирования практических речевых умений.

Большое внимание уделено методике работы с текстом, умению выделять главную мысль.. Представлена диагностика речевого развития детей.

Материал методической разработки поможет учителю систематизировать, углубить и разнообразить работу по теме: «Речь и культура общения».

ББК 74.2

© Е.Н. Малюшкина, 2016
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016

Содержание

Введение…….. 4
Речь. Какую речь хочется слушать……..... 9
Слово, его значение..…….…….... 10
Текст. Типы текстов……..... 18
Систематическая работа над развитием сопутствующих каналов восприятия…… 29
Заключение……..... 31
Библиографический список……...… 33
Приложения……. 34

Введение

Условия возникновения исследования.

Развитие речи ребенка – долгая и кропотливая работа, которая обязательно приведет к успеху. С введением в обучение в школе ФГОС основной задачей становится речевое развитие школьника, а одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является речь.

К числу важнейших задач, поставленных обществом перед начальным звеном школы, относится повышение уровня практической подготовки учащихся, которая включает в себя совершенствование навыков чтения, умение обращаться к книге, повышение орфографической грамотности, развитие речи детей. Немаловажной потребностью является совершенствование обучения и воспитания.

Маленький школьник гораздо больше замечает и понимает в предметах и наблюдаемых явлениях, чем может о них рассказать.

Для полноценного рассказа у ребенка не оказывается в запасе достаточного количества необходимых слов, а также умения последовательно, логически и связно изложить свои мысли. Работа по развитию речи многогранна. Учитель должен помочь детям овладеть богатством родного языка, научить умело пользоваться им в своей разнообразной речевой практике.

Для того чтобы успешно осуществлять развитие речи учащихся, необходимо точно знать: чему с точки зрения речи следует учить при овладении той или иной грамматико-орфографической темой и как это делать.

Первое требование, к которому следует стремиться учителю и ученику – это содержательность речи. Второе требование – логичность, последовательность, четкость построения речи. Под точностью речи понимают умение говорящего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства – такие слова, сочетания, которые передают именно те черты, которые присущи изображаемому предмету.

Выразительность речи – умение ярко, убедительно, сжато передать мысль.

Ясность речи – это ее доступность тем людям, к кому она обращена.

Важность речевого развития младших школьников подтверждается государственными документами, Министерством образования и науки РФ. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования гласит, что в младшем школьном возрасте происходит становление основ мировоззрения, а также рост

коммуникативной компетентности ребенка, в числе практических задач изучения русского языка в начальной школе сказано «развитие речи, мышления школьников».

Все это определяет **актуальность** исследования.

Социальная значимость обуславливает важность повышения речевой культуры учащихся начальных классов. Актуальность речевого развития не снижается, поскольку общество предъявляет все более высокие требования к уровню речевого развития учащихся. Обусловлено это тем, что хорошо развитая речь – одно из условий успешной реализации в жизни. Логически четкая, доказательная, образная речь – показатель умственного развития человека. Поэтому одна из основных задач школы – подготовить ребенка к жизни в обществе, развить его коммуникативные способности. У большинства детей преобладает сжатая, диалогическая речь. В ней присутствуют элементы ситуативности, изобилие указательных местоимений, нарушение связности.

Проблему исследования определяет противоречие между требованиями, школьной программой и реальным уровнем развития речи младшего школьника.

Объектом исследования является процесс развития речевых умений младших школьников.

Предмет исследования – методическая система, направленная на совершенствование речевых умений учащихся начальных классов на основе специально организованного учебного материала.

Цель исследования – разработка научно обоснованной и экспериментально проверенной методической системы, позволяющей формировать речевые умения, обогащать и активизировать словарный запас, расширять круг чтения, развивать творческие способности детей.

Задачи:

- изучить научно-практическую литературу по данной проблеме;
- совершенствовать процесс развития речи младшего школьника;
- развивать и активизировать творческие способности детей;
- способность к обновлению компетенций;
- дать учащимся представление о существовании в языке устойчивых оборотов и вызвать желание больше узнать об их многообразии;
- активизировать фразеологический запас;
- развивать умение общаться и соблюдать культуру речи;
- развивать технику чтения.

Гипотеза – развитие и дальнейшее совершенствование речевых умений на основе учебно-методических пособий, тщательного отбора дидактического материала, поэтапного и последовательного

изложения материала, а так же приобщение к широкому кругу чтения.

Исследований, посвященных лексико-фразеологической работе в начальной школе, методических разработок по изучению фразеологии недостаточно.

Для того чтобы добиться свободного владения языком, необходимо обеспечить достаточный словарный запас.

Обследование речи детей в конце первого класса показал, что уровень понимания ими значений фразеологизмов, устойчивых выражений, значения слов неудовлетворителен. Учащиеся не умеют подбирать синонимы, антонимы. Слабо пишут изложения и сочинения, мало читают. Они увлечены компьютерными играми, боевиками, ложными кумирами, общаются в социальных сетях сухим языком. Чрезвычайно важна произносительная сторона речи – хорошая дикция, отчетливое проговаривание звуков, соблюдение правил орфографии. Важно, чтобы новые языковые средства, которые усваивает школьник, наполнялись реальным смыслом. Поэтому работа по развитию речи стала насущей проблемой, которая потребовала систематическую работу не только на уроках русского языка и литературного чтения, но и во внеурочной деятельности.

К.Д. Ушинский отмечал в своих работах необходимость специальных наблюдений над фразеологическим, словообразовательным богатством языка. Вопросам культуры общения уделяли внимание К. Б. Бархин, М.А. Рыбникова. Современные ведущие специалисты в области методики развития речи Ладыженская Т.А, Львов М.Р., Мали Л.Д., Пескова Н.С.

Теоретической базой методики являются актуальные положения теории о закономерностях усвоения родной речи (Федоренко Л.Г.), современные подходы к различным аспектам теории и практики обучения русскому языку, разработанные в трудах Баранова М.Т., Львова М.Р., Ладыженской Т.А., Горецкого В.Г., Рамзаевой Т.Г. и других.

При отборе методов и приемов ориентировалась на работы данных ученых, а так же на пособие «Речевое развитие младших школьников» (составители Мали Л.Д., Арямова О.С., Климанова А., Пескова Н.С.). Ведущие специалисты выделяют несколько уровней в организации речевой работы: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый. Эти уровни тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между различными его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). Поэтому работа по развитию речи должна вестись с учетом взаимосвязи различных ее уровней, то есть в системе.

Длительность работы над методической темой составляет более пяти лет.

Начальный этап предусматривал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала.

На основном этапе проводилась работа, направленная на речевое развитие (подбирался дидактический материал, разрабатывались упражнения, апробировались методы и приемы словарно-фразеологической работы).

На контрольном этапе проводилась диагностика речевого развития. Анализ свидетельствует об актуальности темы и правильности выбора методов и приемов работы.

Новизна работы состоит в разработке системности специально организованной лексико-фразеологической работы, которая проводится систематически на уроках русского языка, литературного чтения, факультативах.

Работа *проводилась на основе специально разработанных упражнений, проводимых в определенной последовательности.*

Теоретические ***методы***, используемые в процессе работы:

1. Метод сообщения – основной метод ознакомления учеников с лингвистическими единицами.

2. Метод беседы: учитель с помощью вопросов подводит к тому, чтобы учащиеся самостоятельно заметили существенные признаки изучаемого материала.

3. Метод чтения предполагает самостоятельное добывание знаний.

4. Метод наблюдения – прием выписывания форм из текста, прием классификации.

5. Реконструирование – видоизменение текста, распространение предложения. Замена словосочетаний, сравнение авторского и своего текста.

6. Конструирование текста. Дети учатся объединять части в целое.

7. Практические методы: изложения, сочинения.

8. Экспериментальная работа – конкурсы на подбор пословиц и поговорок по заданным темам.

В развитии речи выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью.

Все эти линии развиваются параллельно: словарная работа дает материал для предложений, при подготовке к рассказу, сочинению, проводится работа над словом и предложением.

Чтобы совершенствование речевой деятельности младших школьников проходило успешно, нужно параллельно проводимая целенаправленная работа по ряду направлений:

А) расширение кругозора ученика, способности наблюдать, сравнивать, оценивать, обобщать;

Б) осознание различных языковых единиц, обогащением арсенала средств, используемых детьми;

В) умение выбирать средства языка с учетом ситуации общения и грамотно формулировать мысли;

Г) умение отбирать содержание высказывания и организовывать его в соответствии с замыслом;

Д) умение выбирать средства языка с учетом ситуации общения и грамотно формулировать мысли.

Речь. Какую речь хочется слушать

С первого класса задумываемся над вопросом: какую речь приятно слушать?

Речевая разминка.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно.
Чтоб было всем понятно.

Читаем медленно, выговаривая каждое слово четко, прохлопываем ритм. Затем в ускоренном темпе. Для тренировки техники чтения (дыхания, голоса и дикции) учащиеся уже на первых уроках знакомятся с основными требованиями к каждому компоненту техники речи, разучивают специальные тренировочные упражнения. В начале каждого урока предусматривается речевая гимнастика. Речевые разминки – это короткие по времени динамичные речевые упражнения Учитель ставит учебную задачу, проводит инструктаж или показывает образец ее выполнения. Пример. Сели красиво, улыбнулись, вздохнули.

Звонко хлопает в ладоши
Клен у Лешки во дворе.
Те ладошки, как у Лешки,
Покраснели на заре.

1. Прочитайте про себя.
2. Вслух не спеша. Прохлопайте ритм.
3. Прочитайте три раза, увеличивая темп.
4. Прочитайте тихо, шепотом
5. Представьте, что мы:

- серебряные колокольчики,
- прочитайте так, как будто звенят серебряные колокольчики.

Уже после нескольких дней включения речевых разминок в структуру урока убеждаешься в том, что они успешно решают речевые задачи и органично входят в любую тему урока.

Очень важно умело управлять своим голосом во время речи. Голос может быть высоким, средним, низким – по высоте. Тихим, умеренным, спокойным, громким – по силе.

Гром и тишина.
Гром грохочет – бух! бах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге – ах!
Затыкает уши.

На следующем уроке дети с удовольствием показывали сказку «Теремок», соблюдая правила, которые узнали на уроке.

1. Техника речи.

Работа над скороговоркой. Главная особенность скороговорки состоит в том, что в ней часто повторяются какие-то трудные для произношения звуки или их сочетания.

На осинке росинки
Засверкали утром перламутром.

- Из скольких предложений состоит скороговорка?
- Предложений одно, но в нем целая картинка, красивая, поэтичная. Увидеть эту картинку сможет только очень внимательный, вдумчивый читатель.
- О каком времени года говорится? (Лето, росинки.)
- Время суток? (Утром.)
- Это раннее летнее утро. Почему ранее? (Росинки сверкают.)
- Что поразило автора в это утро? (Осинка с блестящими капельками росы.)

Вывод: очень важно умело управлять своим голосом во время речи, говорить внятно и понятно.

Дети с удовольствием включились в творческую работу. Становились «поэтами и художниками», подбирали удачные ответы и сопровождали их рисунками, фотографиями. Первой «пробой пера» еще в первом классе стала «Моя азбука». К каждой изученной букве подбирали стихи, загадки (приложение1-12). Оформляли первые сочинения в виде книжки-малышки (приложение 13-18). Сочиняли скороговорки (приложение 19).

Слово, его значение.

Слово имеет значение. На доске: вздохнуть, тилилим, веселый, школа.

Почему «тилилим» не слово? (Оно ничего не обозначает.) Для подтверждения этой мысли читаем стихотворение «Матрешки и книжки».

Три матрешки
Книжку взяли.
Три матрешки
Так читали:
«Лешу икшубаб, то я», –
Ничего не ясно.
«Лешу ишкубаб, то я», –

Бьемся мы напрасно.
Три матрешки почитали
И потом запричитали:
«Это просто чепуха –
Оторвем обложку.
Эта книжка так плоха –
Выброси в окошко».
«От бабушки ушел» –
Строчка означала.
Разве это хорошо,
Не найдя начала,
Оторвать обложку,
Выбросить в окошко?

Вопросы:

Почему матрешки не поняли предложение? Как они его читали? Почему нельзя читать слово «ишкубаб»?

Делаем вывод. Словом можно назвать лишь такое сочетание звуков, которое что-то обозначает.

1. **Многозначность слова.**

Многие слова русского языка могут иметь не одно, а несколько значений. В них одно значение выступает как основное, а другое как вторичное. Перенос названия осуществляется на основе сходства разных признаков и свойств. Пример:

Не жалейте пятачка –
Говорит корова, –
Вы купите молочка –
Вкусного, парного!
Поросята тут как тут:
Нам по целой кружке! –
Пятачки свои суют
Маленькие хрюшки…
(А. Шабаев)

Дети с большим желанием берутся за предложенные задания, так как они пытливы, любознательны, их творческие работы показывают, как велико желание младших школьников узнать новое о русском языке (приложение 20).

Вывод: Многозначные слова употребляют писатели, поэты, чтобы красивее, интереснее рассказать о чем-либо, чтобы мы ярче представляли себе картину происходящего.

2. Точность речи. Синонимы и антонимы.

Целевая установка: познакомиться со словами-друзьями. Разные по звучанию слова будут говорить нам об одном и то же предмете, действии, признаке. Это слова близкие по значению. Существование синонимических рядов помогает выбрать и употребить такое слово, которое наиболее точно и ярко выражает мысль. «Богатая синонимика современного русского литературного языка, – пишет Н.М. Шанский, – одно из ярких свидетельств его словарного богатства. Русский язык богат синонимами. Синонимы – это слова, по-разному называющие одно и то же понятие. Пример с урока. Сегодня на уроке вы познакомимся со словами-друзьями. Значение разнообразных глаголов позволяет избежать повторов, однообразия. При чтении отрывка обращаю внимание на то, что движение Мороза выражается тремя разными словами:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои…
Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой земле.
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Выделяются слова близкие по смыслу, обозначающие разные варианты одного явления, движения.

Синонимы помогают нам сделать нашу речь яркой, образной, избежать повторов одного и того же слова. Повторы делают нашу речь бедной.

Работа с текстом:

- Коля гулял по лесу. Он нашел под кустом зайку. У зайки болела нога. Зайка не мог бежать. Коля понес зайку домой.

- Давайте подберем слова-друзья. Как можно назвать зайку? (Зайчишка, косой, трусишка, серый.)

Современное обучение невозможно без применения компьютерной технологии. Много заданий разработано на основе… Задание «Одно из двух». Предлагаю начало сказки «Чудесные лапоточки». В скобках указано по два синонима. Докажите, какое из этих слов употреблено в сказке.

- Жил-был в одной деревне мужик Иван (задумал, решил)…(приложение 21).

После чтения «Сказки про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, Короткий хвост» Д.Н. Мамина-Сибиряка выполнили задание (приложение 22).

Один ученик так рассказал сказку: «Прибежали старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, прибежали старые зайчихи – все слушают, как хвастается заяц. Какую ошибку он допустил? Какими словами пользуется автор, чтобы рассказать о приходе старых зайцев, маленьких зайчат? О старых зайчихах сказано, что они приплелись. Какой недостаток в рассказе ученика? Изменяем текст.

Вывод: чем больше человек знает синонимов, тем точнее он выражает свою мысль. Дома ребята подбирали предложения, доказывали вывод. Пример. «Буря плакала и стонала, словно распевала старинные песни».

Затем отправляемся в путешествие в страну «Антонимов».

Вот карта нашего путешествия.

1. Попутчики.
2. Противоположные слова.
3. Станция загадок.
4. Секрет.

Узнаем попутчиков – Лев и Котенок.

Котенок	Лев
маленький	большой
молодой	старый
пушистый	гладкий
ласковый	сердитый, грозный

- Какие признаки обозначают эти слова? (Противоположные.)
- На станции загадок.

В сенокос горька, а в мороз сладка.
Далеко мой стук слышится вокруг.
Червякам я враг, а деревьям друг.
(горька, сладка; враг, друг).

«Секрет» – вывод: антонимами могут быть слова, называющие предмет, признаки, действия.

Работа детей.

Любопытный карапуз
Изучал продуктов вкус,
Но из всех запомнил только
Сладкий торт и перец горький.

Антонимы используются в речи для контраста. Контрастные картины, поставленные рядом, всегда воспринимаются ярче. Неслучайно антонимы используются в пословицах (земелька черная, а хлеб белый родит), а народные сказки, как правило, построены на

противопоставлении добра и зла, красоты и безобразия, любви и ненависти, правды и лжи.

Задание – подобрать антонимы в предложении. Заяц бегает…, а черепаха… .

Умение вводить антонимы в свою речь должны служить одним из критериев оценки речевого развития школьников.

Узелки на память.

1. Антонимы – это слова с противоположным значением. Например: веселый – грустный, веселиться – грустить, веселье – грусть.

2. Антонимами могут быть не только слова с разными корнями, но и однокоренные слова.

3. Не все слова имеют антонимы. Их нет, например, у слов: стена, стол, ваза, тетрадь, карандаш, береза, липа, корова, рука, глаз и многих других.

Работа по развитию речи носит воспитательную задачу. Детям предлагается закончить пословицы:

1. Кто хочет много знать, … тому надо мало спать.
2. Полный колос к земле клонится, … а пустой к небу тянется.
3. За маленьким погнался, … а большое потерял.

Читаю пословицу, а ученики находят недостающее слово.

1. Ученье – свет, а неученье – …
2. Знай больше, говори …
3. Не бойся врага умного, бойся друга …

3. Прямое и переносное значение слов.

Опираясь в своей работе на методические рекомендации по программе «Речь» под редакцией Мали Л.Д., я изменила календарный план. Дети лучше воспринимают темы: «Слова в переносном значении, олицетворение, метафора» перед работой над темой «Текст».

Вводим понятие о прямом и переносном значении слова. Задача: учить выделять в тексте слова, употребленные в прямом и переносном значении, определять основу переноса (приложение 23).

Целевая установка. «Чем рисуют художники?». Мы будем необычными художниками: кисти и краски нам заменят слова. Сначала посмотрим, как рисуют картинки писатели, а потом попробуем сами.

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке,
Только желтые лучи
У него не горячи.
Ладов В.

Рассматриваем изображение подсолнуха и солнышка.

- Какой предмет действительно является солнышком?

(Приложение 24.)

Вывод. Картинку помогает нарисовать слово в переносном значении. Художник внимательно присматривается к отдельным предметам, сравнивает их и замечает сходство. На основе этого сходства название одного предмета переносится на другой, то есть слово употребляется в переносном значении.

Работают дети.

На зеленой на поляне
Россыпь ярких огоньков.
Утром оказалось просто.
Это свадьба светлячков.

Составляем описание на основе сравнения (изображение белого одуванчика). (Приложение 25.)

- Какой это цветок? (Одуванчик.)

- Какой он по цвету? (белый) по форме? (круглый) по весу? (легкий).

- Что станет с лепестками, если подует ветер?

- На что похож круглый, белый, легкий цветок, который летит, если подует ветер? (На воздушный шарик, на парашютик.)

Сравнение со стихами поэта.

Над лугом парашютики
Качаются на прутике.
На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.

Работы детей.

Растет в поле одуванчик
Желтый, сильный, как пацанчик.
Кровь кипит в его стебле,
К солнцу тянется во тьме,
Спустя несколько неделек,
Его грива побелела,
Потеряла былой жар,
Превратилась в пышный шар.
В белоснежный сарафанчик
Нарядился одуванчик.
И стоит, красуется
Возле нашей улицы.
Сарафанчик так непрочен!

Ветра он боится очень.
Дунет ветер, одуванчик
Потеряет сарафанчик.

Какие слова помогли вам и автору так интересно рассказать об одуванчике?

Занимательно прошла работа с эпитетами в речевой разминке.

Введите понятия.
……..картинка,
Как ты мне родна:
……...… равнина,
… ……..луна.
Свет небес……,
И… ……снег,
И саней……..…
… ……бег.
А. Фет.

(Чудная, белая, полная, высоких, блестящий, далеких, одинокий.)

Вывод: эпитеты используются как цветопись, для выражения чувств, настроения (нежности, тревоги, радости). Шутливой оценки чего-либо, помогают описать внешний вид предметов.

Интересно шел разговор о метафоре. Метафора – скрытое сравнение. Сравнение присоединяется союзами *как, словно, будто.*

В траве среди зеленых трав,
Не знавших щеток и гребенок,
Передо мною белый гриб
Стоял, как вежливый ребенок.
Л. Тимофеев.

Творческое задание детям:

- Ребята, представьте, что вы поэты и вам надо подобрать яркие сравнения.

Даны слова: береза, глаза, туча, гриб, ель.

Посмотрим, у кого сравнения лучше.

Работа детей:

Береза как девица стройна. Глаза словно яркий изумруд. Я маленькая тучка, а вовсе не медведь. Грибы будто сокровища леса. Глаза будто бездонные озера. Туча, словно поляна небесная. Под березой стоит гриб, будто мальчик в шапке. Ель как барыня стоит в зеленом наряде да в коричневых сапожках.

Слова в переносном значении употребляются в загадках. «Загадка – то, что загадывают». Подбираем близкие по значению слова (тайна, секрет).

Наблюдаем. Что такое загадка, как она «устроена». Загадка развивает художественное чутье, наблюдательность, учат точному употреблению слов.

Лежало одеяло
Мягкое, белое.
Солнце припекло,
Одеяло потекло.

Дети:

В дупле пушистая такая,
Шишки любит собирать.
Вся шелунистая такая,
И может танцевать.

- В каком значении употребляются слова в этой загадке для описания предмета? (В переносном.)

Но если бы в загадках употреблялись слова только в переносном значении, мы бы их никогда не отгадали. В загадках всегда присутствуют слова в прямом значении. Они прямо называют признаки или свойства загадываемого предмета. В загадке есть ритм и рифма.

Далее идет сочинение загадки о еже.

1. Выделяем самые главные признаки ежа (маленький, спинка продолговатая, в иголках, часто сворачивается и становится круглым, колючим шаром, недотрога, питается грибами, яблоками, часто носит на спинке).
2. На что он похож? (На мешок с иголками, портного, игольницу, кактус, на елку.)
3. Выбираем слова, обозначающие действия ежа (катится, бежит, шуршит, семенит, фырчит, свернулся, спрятался).
4. Придумываем рифмы (катится-прячется, комочек-клубочек).
5. Получаются загадки.

Словно елка,
Весь в иголках.

Шуршит в листве колючий комочек.
А как подойдешь, свернется в клубочек.

Серая игольница, топает и колется.

Бегут по дорожке
Иголки на ножках.

4. Олицетворение.

Ведется также работа с использованием олицетворения. Игра «Оживи предмет». На доске: осинка, ветер, мороз, рисует, гуляет, зябнет, гладит. Волшебной палочкой дотронемся до слова «оживляющего» предмет. Чтение получившихся предложений.

- Осинка зябнет на ветру.
- Ветер по морю гуляет.
- Ветер ласково гладит колосья.
- Мороз рисует узоры на окнах.

Вывод: Загадки развивают художественнее чутье, наблюдательность, учат точному употреблению слов. На эту тему был проведен урок (приложение 26, 27).

Работали над сочинением сказок. Обучение было таким.

Подснежник.

1. Что отражено в этом заголовке – тема или основная мысль? Какого типа текст можно составить под таким заголовком? (Описание или повествование.)

2. Почему подснежник так называется?

- Как появляется? Где? Что в это время происходит в природе? Какого цвета? Представим, что подснежник – живое существо. Он может проснуться, посмотреть, улыбнуться.

3. Начало такое: «Растопило снежинку на верхушке сосны. Упала горячая капелька на снег. Пробила сугроб и сухую листву. Там, где она упала… .

Дети записывают свой вариант сказки: потом глянул голубой глазок. Смотрит на снег и удивляется. Не рано ли я проснулся? (продолжают) (приложение 28).

Подснежник.

На лесной проталинке, под ярким весенним солнцем расцветают белые подснежники. Вместе с подснежниками просыпаются от зимней спячки лесные звери. Все рады весне и солнцу.

III. Текст. Типы текстов.

На доске две записи:

1. *На прогулке пудель так и искрился от радости. Кошки любят сметану. Ребята решили построить скворечник.*

2. *Пудель – красивый жизнерадостный пес. У него волнистая шерсть. Он очень понятлив и послушен. Пудель ласков и очень предан своему хозяину.*

Вывод: во второй части дан текст, т.к. все предложения в нем связаны по смыслу, рассказывают об одном и том же. К тексту можно придумать заглавие.

Знакомство с типами текста.

Если в тексте о чем-то рассказывается, повествуется и такой текст отвечает на вопрос: «Как это случилось?», то этот тип текста называется повествованием.

Читаем текст (проектор).

Одна хозяйка захотела развести уток. Положила она под курицу утиные яйца. И вывела курица утят.

Однажды дошла курица до реки. Увидели утята воду. Все к ней побежали и поплыли. Курица по берегу бегает, кричит, утят к себе зовет. А утята радуются, плавают, ныряют и не думают выходить из воды.

- Верно ли наше предположение о том, что данный тип текста – повествование?

- Докажите, что это текст-повествование. Озаглавьте текст.

- Давайте найдем в тексте слова, обозначающие действия, помогающие раскрыть последовательность событий происходящих в повествовании одно за другим.

- Можно ли считать, что эти слова являются опорными в данном тексте.

- Да, действительно, в повествовании очень важны слова, обозначающие действие.

- Как же озаглавим текст (Рассматриваются варианты, выбирается лучший.)

(Приложение 29.)

Верно ли наше предположение о том, что данный тип текста – повествование?

Найдем в тексте слова, обозначающие действия, помогающие раскрыть последовательность событий.

Работают дети (приложение 30).

Если в тексте что-то объясняется, доказывается, и такой текст отвечает на вопрос «почему?», то такой тип текста называется рассуждением.

Работаем с текстом. «*Мы сделали плот. Почему именно плот? Потому, что мы с другом очень любим путешествовать по реке, рассматривать ее берега, ловить рыбу. А еще мы с Мишкой наконец-то нашли подходящее бревно. Вот почему мы сделали плот*».

Работа детей на тему: «Почему надо внимательно слушать уроки?»

Учеба – это движение вперед. Учение одно из самых главных занятий в жизни. Каждый день мы узнаем что-то новое, интерес-

ное и неизведанное. Человек, который вкладывает в нас знание, носит гордое имя Учитель. Учитель передают нам свои знания и опыт. Есть русская пословица, которая гласит: «Ученье – свет, а неученье – тьма». Так написал Эксузьян Рубен.

(Приложение 31 – Гизатуллина Алина.)

Особенно детям нравится текст-описание. В нем описывается что-либо, и текст отвечает на вопрос: «какой?» Мысленно перенесемся на луг. А на этом лугу множество желтых цветочков. Что это за цветы?

Все знают этот (…) цветок. Он похож на (…) солнце. Все лето цветут одуванчики. Их семена собраны в (…) шарик. Дунешь на шарик – поплывут в воздухе (…) семена. Следом за солнцем поворачивается (…) головка одуванчика.

Что нужно сделать, чтобы описание одуванчика стало более точным и выразительным? Вписываем в текст подходящие слова.

Самостоятельные работы детей (приложение 37, 38).

Большие трудности дети испытывают в написании *изложения.* Работа была направлена на формирование умения пересказывать текст повествовательного характера с элементами описания по коллективно составленному плану.

1. Заменим слово «излагать» близким по смыслу (рассказывать, передавать) письменно.

2. Наша задача прочитать текст, объяснить, как он написан, почему писатель выбрал эти слова, а не другие, запомнить текст и пересказать его по возможности так, как написано у автора.

3. Работа над текстом «Елочка».

Елочка появилась на свет осенью. Она раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивленно осмотрелась. Деревья роняли листья.

Прошло много лет. Но каждую осень, в день Елочкиного рождения, деревья дарят ей подарки. Осина дарит красные фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит елочка счастливая. Вся нарядная и разноцветная.

По Н. Сладкову.

1. Вступительное слово учителя. Задача состоит в том, чтобы: прочитать текст, объяснить, как он написан, почему писатель выбрал эти слова, а не другие, почему он именно так построил предложения, запомнить текст и пересказать его по возможности так, как написано у автора.

2. Вводная беседа.

- Сегодня мы узнаем, каким бывает наряд у елочки осенью и почему.

3. Чтение текста.

4. Структурный анализ текста.

- О чем этот текст? Какова его тема? Какая главная мысль?

- Есть ли в тексте описание?

Вывод. Нужно пересказать, как родилась елочка, как праздновали деревья день ее рождения, описать подарки, рассказать о том, какая счастливая и нарядная она была осенью.

5. Составление плана. Языковой анализ текста.

6. Орфографическая подготовка.

7. Запись. Редактирование.

Работа детей:

Елочка появилась на свет осенью. Она раздвинула листья, травинки. Высунулась из земли и удивленно осмотрелась. Увидела, что с деревьев падают листья.

Прошло много лет. Каждую осень в честь дня рождения елочки деревья дарят ей подарки. Осина дарит красные фонарики. Клен роняет оранжевые звезды. Ива заваливает узкими золотыми рыбками.

Стоит елочка украшенная и счастливая. Подарки ей очень понравились.

Большую роль в развитии речи детей играет умение сочинять *сказки*.

1. Постановка творческой задачи. Накопление материала к сочинению.

- Чем отличается сказка от других жанров? (В ней всегда присутствует волшебство.)

- К какому типу текстов относится сказка? (К повествовательному.)

Предлагаю сочинить сказку о маленькой тучке. В первой части расскажем, как она появилась на свет, во второй о ее приключениях, в третьей о том, как она вернулась в свой домик.

2. а) Часть первая. Как появилась наша Тучка на небе? (На вершине высокой горы стоял Тучкин домик, в нем жили мохнатые снежинки, они веселились и танцевали, им захотелось прогуляться.)

б) Вторая часть. Она медленно плыла по небу и вдруг увидела озябшую осинку.

- Что сделала Тучка? (Приоткрыла свое волшебное покрывало, и снежинки просыпались прямо на землю.)

в) Третья часть. Тучка возвращается домой (вечером, когда солнышко село и стало темно).

3. Написание сочинения.

4. Редактирование.

Пример сочиненной сказки (приложение 32).

Дети в игре часто используют **считалки**. С удовольствием включились в сочинение считалок. Беседа.

Для чего нужны считалки? Когда мы их используем? Похожи ли считалки на стихотворение?

Убеждаемся, что в них есть рифма.

Две кукушки, две болтушки.
Повстречались на опушке.
Сели рядом на суку
И кричат: «Ку-ку, ку-ку!»
Если хочешь – посчитай,
А не хочешь – вылетай.

Считалки – это часто целые маленькие рассказы в стихах, есть специальные звукоподражательные слова.

Сочинение считалок.

Улетают птицы вдаль,
Расставаться с ними жаль.
Осень к нам в окно стучит,
Дождь холодный моросит.
В дождик дома мы сидим
И в окошечко глядим.
Выйдет солнце и опять
Мы пойдем в футбол играть!
(4а, Степанюк Никита)

Задание: подберите подходящие по смыслу слова так, чтобы получилась интересная считалка.

Раз, два, три, четыре!
(…) на квартире.
(…) пили,
(…) били,
(…) платили.
(…) платить,
(…) водить.

Получилась считалка.

Раз, два. Три, четыре!
Жили мышки на квартире.
Чай пили,
Чашки били,
По три денежки платили.
Кто откажется платить,
Тот и будет водить.

Задание: сочинить считалку по данному началу и концу.

Шли зайчата на базар,
(……)
Говори поскорей,
Не задерживай людей.

Работы детей.

Шли зайчата на базар,
А навстречу – дед Назар.
Дед Назар им говорит:
«Ну-ка, зайка, отвечай,
Говори поскорей,
Не задерживай людей».

Шли зайчата на базар,
Заглянули в хату
К умному, преумному,
К старику премудрому.
Нашепчи нам сто идей,
Говори поскорей,
Не задерживай людей.

Шли зайчата на базар,
Покупали самовар.
Сколько стоит самовар?
Говори поскорей,
Не задерживай людей.

Итог: в считалках есть рифмы, звукоподражательные слова, которые делают нашу речь еще более выразительной, как бы звучащей.

1. Фразеологизмы.

Наличие фразеологических оборотов в речи является показателем высокого уровня развития. Правильное и уместное использование фразеологизмов придает речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность.

(Приложение 33.)

1. Сообщение.

В русском языке есть сочетания слов, которые нельзя разрывать, они имеют одно целостное значение. Фразеологические (несвободные) сочетания слов отличаются от свободных тем, что они не создаются в момент говорения, а употребляются готовыми (попал впросак, сел в калошу). В таких оборотах невозможно заменить одно слово другим. Так, о небольшом количестве мы можем сказать капля в море (но не в океане), кот наплакал (но не кошка). Фра-

зеологические обороты не допускают также изменения порядка слов (золотая середина, красная строка, лебединая песня, холодная война).

«Фразеологические обороты, – пишет Н.М. Шанский, – состоят из определенных, всегда одних и тех же слов, тесно связанных между собою как части целого и расположенных друг за другом в строго установленном порядке»[1].

Почему мы так говорим (сообщения делают заранее подготовленные ученики).

«Бить баклуши» – заниматься пустяками, бездельничать. Баклушами в старину называли чурки для выделки ложек, деревянной посуды. Раскалывать полено на чурки (разбивать, бить баклуши) считалось очень простой работой. Отсюда и значение выражения. «Писать с красной строки» – в старину текст писался сплошь, не разделялся на слова и предложения. Начало повествования летописец открывал большой красной, замысловато разрисованной, красивой буквой, которая выписывалась с небольшим отступом от левого края страницы. Слово «красный» означало раньше «красивый». Красная (красивая) буква и дала жизнь выражению «писать с красной строки». «Остаться с носом» – потерпеть неудачу, обмануться в своих расчетах, оказаться одураченным. *Нос* в этом выражении не имеет ничего общего с частью лица. По древнему обычаю, жених приносил родителям невесты «Нос», т. е. приношение, подарок, выкуп. Если жениху отказывали, он оставался с «носом». «Зарубить на носу» – хорошенько и надолго запомнить. «Носом» в старину называли памятную дощечку, которую носили с собой неграмотные люди. Делая на ней зарубки для памяти. Взял человек что-то у богатого в долг. Для памяти сделал на дощечке зарубки, расколол ее пополам. Взял свою половинку бедняк и носит с собой. Отсюда и «НОС».

2. Метод беседы. Устойчивые сочетания слов в большинстве случаев близки по значению отдельному слову: держать язык за зубами – молчать; сломя голову – стремительно; за тридевять земель – далеко и т. п. На уместность введения в речь школьника пословиц, поговорок, крылатых выражений указывали в свое время К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, М.А. Рыбникова.

Задание 1. Как об этом говорят? Ответить крылатым выражением.

Работа в группах.

1 группа. Об очень большой тесноте в помещении (яблоко).

2 группа. О полной тишине (муха).

3 группа. О человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину, ответственность за чужой поступок (козел).

4. группа. О том, кто очень быстро бежит (стрела).

Задание 2. Угадать, что это. Пользуясь текстом задания, назвать крылатые выражения с этим словом.

- Его вешают, приходя в уныние; его задирают, задаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свои дела. (Повесить нос, задрать нос, совать не в свое дело; зарубить на носу, остаться с носом.)

- Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные. (Уши вянут, хлопать ушами, развесить уши; ушки на макушке, режет уши, ухом не ведет.)

- Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит. (В голове ветер, ищи ветра в поле, бросать деньги, слова на ветер; ветер свистит в карманах, ветреная голова.)

- Его проглатывают, упорно не желая о чем-нибудь говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за него тянут или дергают, настойчиво заставляя высказаться. (Проглотить язык, язык за зубами; язык хорошо подвешен; язык сломаешь; развязался язык; язык чешется; язык без костей.)

- Ее толкут в ступе или носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; ее набирают в рот, когда молчат; из нее иногда выходят сухими нечестные люди. (Толочь воду в ступе, носить воду решетом, набрать в рот воды, выйти сухим из воды; водой не разольешь, спрятать концы в воду, мутить воду.)

3. *Метод чтения* учебника предполагает добывание знаний из книг самими учащимися. Этот метод используется при чтении справочного материала по фразеологии, а также справочный материал, содержащийся в пособии «Пословицы, поговорки, ребусы» В.В. Волиной.

1. *Метод наблюдения*. В процессе лексико-фразеологической работы этот прием реализуется в выписывании заданных форм из текста. Например: выписать фразеологизм из текста и объяснить их смысл.

Дружнее этих двух ребят
На свете не найдешь.
О них обычно говорят –
Водой не разольешь.
Ежата – детки хоть куда,
И что же тут дивиться?
Ведь мама держит их всегда
В ежовых рукавицах.

Прием классификации.

Укажите сначала фразеологизм со значением «бездельничать», и со значением «быстро». Выписать в две колонки.

Сломя голову, сидеть сложа руки, втирать очки, заправлять арапа, во все лопатки, лодыря корчить, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунуть язык, со всех ног.

2. *Реконструирование – видоизменение текста*.

Распространите каждое предложение одним из данных выражений.

Мы занимаемся пустым делом. Он все умеет делать. В детстве отец не давал мне своевольничать. И пошел он сам, не зная куда. Он работает очень плохо. Мать меня очень любит.

Слова для справок: держал в ежовых рукавицах; спустя рукава; мастер на все руки; во мне души не чает; переливает из пустого в порожнее; куда глаза глядят.

3. *Конструирование текста.*

Предлагается задание на подбор синонимов. Заменить фразеологический оборот словами-синонимами.

В час по чайной ложке; рукой подать; повесить нос; раз, два, обчелся; куры не клюют; кожа да кости (медленно, близко, грустить, мало, много, худой).

4. *Активизация крылатых выражений* в речи детей. Записать крылатые выражения, которые запомнили.

В ходе работы использовались такие практические методы – изложение и сочинение.

1. *Изложение.* Исходным в обучении изложении должен быть языковой анализ текста. Это помогает учащимся глубже понять произведение, правильно передать содержание отрывка. Смысл и роль встречавшихся в тексте фразеологических оборотов раскрываются в ходе беседы под руководством учителя. На уроке работы над ошибками подвергались анализу случаи неудачного употребления оборотов. Использовался прием сравнения детьми своих работ с авторским текстом.

Круглый год.

Почему год круглый? А не угловатый, не четырехугольный? Все равно год круглый. Ведь год – это четыре времени года. Год как шар. Как яблоко. Как арбуз. Как солнце. Я поняла, почему год называют круглым. Ведь времена года переходят незаметно, постепенно из зимы в весну, из весны в лето, из лета в осень, из осени в зиму. И так испокон веков. Время движется из часа в минуты, из минут в секунды. Мы помним дни, помним мгновения. Время движется вперед, мы тоже должны идти вперед, несмотря ни на что.

Никогда не отставай ни на минуту, ни на секунду. А чтобы не отставать, нужно трудиться – учиться.

Сочинение. Мы использовали мини-сочинения и применяли следующие виды работ:

1. Сочинение с использованием опорных фразеологизмов;

2. Сочинение по предложенному фразеологизму как заголовку.

Наблюдения над образными средствами в языке текста проводились систематически, при анализе произведений, в которых они встречаются. Выполнялись упражнения на сравнения фразеологических оборотов и свободных сочинений, подбор антонимов.

Пример работы. На какой вопрос отвечает текст-рассуждение? Как он строится? Как вы думаете, о чем может быть сочинение «Что я знаю о фразеологизмах?»

Тезисы рассуждения предлагаются учителем:

1. В русском языке есть много крылатых выражений. Или: Русский язык богат крылатыми выражениями. Привожу примеры.

2. Крылатыми их называют не зря.

Почему их называют крылатыми?

3. Каждый фразеологизм имеет свою историю.

Кратко рассказать, почему так говорят, на материале одного фразеологизма.

4. Важно понимать и уместно употреблять крылатые выражения? (Объяснение на примерах.)

Описать ситуацию, в которой уместно было бы употреблять фразеологизм.

Как бы вы озаглавили свое сочинение? В каком стиле оно будет написано?

Пример работы учащихся (приложения 34, 35).

Результаты работы по теме.

1. Проведение письменной работы, которая состояла из четырех заданий, каждое из которых преследовало определенную цель.

Цель первого задания – выяснить, замечают ли учащиеся фразеологические обороты в прочитанном тексте. Было предложено выписать устойчивые обороты.

Цель второго – определить, понимают ли смысл. Учащиеся должны были заменить их словом или описанием.

Цель третьего задания – проанализировать, в какой мере знакомые фразеологические единицы вошли в речевой запас.

Цель задания – установить, могут ли дети использовать в речи фразеологизмы. Было дано задание: составить предложение, употребив в них устойчивый оборот.

Эффективность используемой системы

Задания	Количество детей	%
1	18	66,6
2	16	59,2
3	12	44,4
4	8	29,6

Из таблицы видно, что успешнее всего выполнили первое задание – (66,6%) учащихся справились с ним полностью (ну, ни пуха, ни пера! водой не разольешь, сломя голову, чесать языки). Сложнее оказалось выполнить второе и третье задания (59,2% и 44,4%) (утереть нос – доказать и превзойти, маковой росинки во рту не было – быть голодным, твердо запомнить – зарубить на носу, неожиданно – как снег на голову). Наибольшее затруднение вызвало у ребят четвертое задание (только 29,6%), употребили предложение с оборотами (…я решил утереть нос бабушке и сам сварил манную кашу).

Некоторые учащиеся, нашедшие устойчивые сочетания, не смогли правильно определить их границы – сжалось на миг сердце – сжалось на миг.

Анализ детских работ показал, что многие ученики правильно объясняют смысл оборотов: башмак просил каши, дух захватило, в двух шагах. Однако, есть и ошибки. Как жар горя – очень жарко, что-то горячее.

Вывод: русский язык богат и словами, и устойчивыми оборотами. Их происхождение часто связано с историей народа. Некоторые крылатые слова появились из сказок, многие созданы писателями. Крылатые слова украшают речь, делают ее более точной, выразительной.

Систематическая работа над развитием сопутствующих каналов восприятия

Для успешного речевого развития строю работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей (опора на их ведущие каналы восприятия информации).

Речевые нарушения и ограниченность словарного запаса – одна из причин низкой успеваемости учащихся. Речь человека тесно связана с его вниманием, памятью, образным мышлением, восприятием. Если у ребенка развиты зрительная, слуховая и кинестетическая система восприятия и возможен перевод из одной системы в другую, то такой ребенок обладает высокой способностью к обучению. Работа по формированию словарного запаса детей проходит более успешно, если при этом учитывать их ведущие каналы восприятия.

Систематически работать над развитием сопутствующих каналов восприятия информации в другие системы. Данная работа строится в 4 этапа.

1 этап – диагностика типов восприятия учащихся (наблюдение за детьми, специальные задания для детей).

2 этап – адаптация речевого материала к ведущей системе восприятия: показываю и вижу (наглядный материал); говорю и слушаю (прослушать, повторить хором, рассказать); делаю (двигательные упражнения).

3 этап – формирование способности перевода информации из одной системы и развитие недостаточных систем путем выполнения специальных упражнений. Это игры, зрительные и слуховые диктанты, загадки, физкультминутки.

4 этап – диагностика уровня словарного запаса (итоговая и промежуточная) для корректировки проводимой работы.

Методы обучения: наглядные, практические, самостоятельные работы, творческие. С целью координации работы всех систем восприятия после изучения каждой темы учащиеся самостоятельно выполняют различные виды работ (рисунки, аппликации, сочинения).

(Приложение картинки.)

I. Упражнения для развития зрительного восприятия.

1. Зрительные диктанты: читаю строку два раза; запоминаю; записываю.

2. «Слово в слове».

3. Нахождение в тексте слов с определенным составом, стоящих из данного количества букв, слогов, с ударением на определенном слоге и другие.

4. «Узнай слово (алокш – школа, анемереп – перемена).

5. «Составить слово».

II. Упражнения для развития слухового восприятия.

1. Слуховые диктанты.

2. «Кто запомнит самое большое предложение».

3. «Снежный ком». Называют слова на заданную тему.

4. «Считаем буквы». Называем слово и порядковый номер любой буквы этого слова. Составляют слова.

III. Упражнения для развития кинестетического восприятия.

1. Изображение слов с помощью пантомимы.

2. Простукивание ритмичного рисунка слова.

3. «Рассказывание руками».

4. Запись слов в воздухе («Угадай слово»).

5. Передача мимикой и жестами эмоционального состояния (холодно, жарко, грустно, больно).

Пример порядка работы над словом. Работа строится так, чтобы «работали все три канала восприятия».

1. Ознакомление со словом (нахождение слова в тексте, отгадывание загадки, «расшифровка слова»).

Внимательно рассмотрите слово, закройте глаза и представьте его себе.

2. Слово прочитывается хором (зрительная информация переходит в слуховую, двигательную).

3. Объяснение значения слова.

4. Ответы на вопросы:

Что увидели? Какого цвета? (Для визуалов.)

Что услышали? (Громкое, тихое, звенит, шуршит.) (Для аудиалов.)

Что почувствовали? (Теплое, гладкое.) (Для кинестетиков.)

5. Запись слова (координация зрительной, слуховой).

В результате такой работы появляется интерес к урокам русского языка, расширяется словарный запас учащихся, улучшается их устная и письменная речь. Увеличивается количество детей, одинаково хорошо воспринимающих разные виды информации, повышается способность к обучению (приложение 36).

Методика ВАК

Класс	Визуалы	Аудиалы	Кинестетики	Смешанные типы		
				В+А	В+К	В+А+К
4	15ч	0	0	6ч	4ч	2ч

Заключение

Итоги работы по развитию речи показали, что работа должна вестись с учетом взаимосвязи различных ее уровней, то есть в системе.

Системность специально организованной лексико-фразеологической работы показала, что она шаг за шагом продвигает учащихся к успеху.

Специально разработанные упражнения по реконструированию, конструированию, а также практические методы и экспериментальная работа, проводимые в определенной последовательности, дают свои результаты.

Результат работы по обучению правильному чтению	2 класс	3 класс	4 класс
высокий уровень	7 ч.	10 ч.	11 ч.
повышенный уровень	6 ч.	5 ч.	8 ч.
базовый уровень	14 ч.	12 ч.	8 ч.

Работа над речевыми разминками, скороговорками помогает проговаривать трудные звуки и их сочетания. В творческой работе детей отразилось желание глубже узнавать историю родного языка.

Конкретные наблюдения доказали, что словом можно назвать лишь такое сочетание звуков, которое что-то обозначает. Творческие работы показывают, что учащиеся умеют распознавать многозначность слов. Задания, которые требуют подобрать синонимы, антонимы, показывали, как очень важно в речи употребить такое слово, которое наиболее точно и ярко выражает мысль. Заставляет внимательно вчитываться в предложение тема «Текст». Умение вводить антонимы в свою речь служат одним из критериев речевого развития. Речевое развитие невозможно без решения воспитательных задач. Специально подобранные примеры, пословицы, заставляют задумываться над своими поступками, отношению к окружающему миру, друзьям, необходимости школьного труда.

Свою деятельность основываю на индивидуально-групповой работе. Процесс развития становится интересным, полезным. Дети становятся активнее, способными самостоятельно решать поставленные перед ними задачи.

Подбор эпитетов и сравнений делают учащихся наблюдательными. Призыв «рассмотреть» как устроена загадка, никого не оставил равнодушным. Не всегда в рифму, но выделяли главные признаки загаданного предмета. В 4 классе дети уже умеют различать типы текстов и приводить доказательство, что говорит о детальном

подходе в построении предложений, которые отражают признаки именно данного вида текста.

Орфографическая подготовка помогает повторять «золотые» правила русского языка. Учащимся непросто дается тема «Однородные члены», а на основе работы над ошибками дети учатся «видеть» перечисление.

При сочинении считалок учащиеся почувствовали рифму. Неплохую считалку сочинил Никита С. Особое воодушевление учащиеся испытывают в работе над фразеологизмами.

Перспективный план работы.

1. Анализ методической литературы по теме.
2. Отслеживание практического материала по использованию разнообразных методических приемов в работе учителей.
3. Обсуждение проблемы на методическом объединении. Обмен опытом работы по теме между учителями.
4. Анализ собранного практического материала. Выбор наиболее целесообразных методических приемов.
5. Разработка алгоритма работы по развитию речи.
6. Апробирование разработанного алгоритма с использованием различных методов и приемов.
7. Выступление с темой на методическом объединении.
8. Повышать итоги работы.

Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта за короткий срок. В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа учащихся и учителя. Временные неудачи, срывы не должны пугать ни тех, ни других.

Систематическая работа по развитию речи обязательно приведет к успеху.

Библиографический список

1. Введенская, Л.А. Русское слово: Факультативный курс. Лексика и фразеология русского языка / Л.А. Введенская и др. М.: Просвещение, 1991.

2. Гальперин, П.Я. Теория речевой деятельности / П.Я. Гальперин, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурин – М.: Книга, 1991.

3. Голуб, И.Б. Путешествие по стране слов / И.Б. Голуб, Н.Н. Ушаков. – М.: Просвещение, 1992.

4. Горбунова, Н.Д. Работа с фразеологизмами как способ развития речи младших школьников / Н.Д. Горбунова. – Начальная школа плюс. До и после. – 2003.

5. Грачева, Ф.Т. Кружок русской фразеологии: Пособие для учителя / Ф.Т. Грачева. Й-Ола: Марийское книжное издательство, 1993.

6. Ладыженская, Т.А. Речь младших школьников и пути ее развития / Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева.

7. Ладыженская, Т.А. Развивайте дар слова / Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1990.

8. Липатов, А.Т. За гранью слова – даль: Этюды о красоте, силе и мудрости слова / А.Т. Липатов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1979.

9. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов, Н.И. Политова. – М.: АСТ, 2003.

10. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985.

11. Мали, Л.Д. Речевое развитие младших школьников / Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова.

12. Панов, М.В. Занимательная орфография / М.В. Панов. – М.: Просвещение, 1984.

13. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1990.

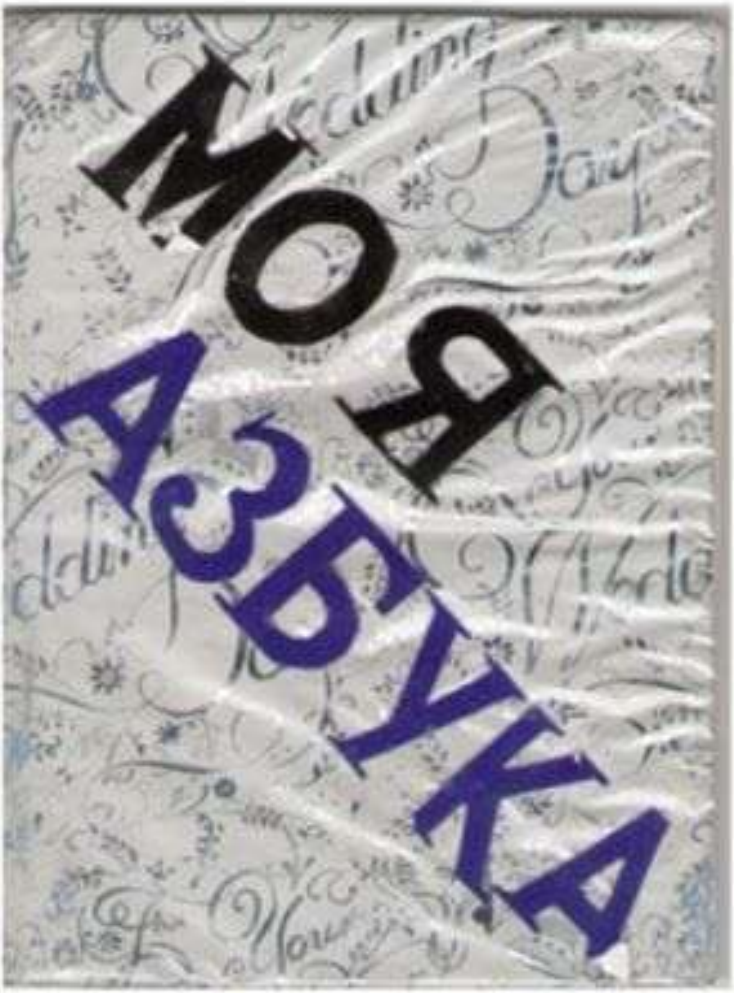
14. Соловейчик, М.С. Речевая деятельность / М.С. Соловейчик.

15. Ушаков, Н.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах / Н.Н. Ушаков. – М.: Просвещение, 2002.

16. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский. – М.: Высшая школа, 1969.

17. Шкатова, Л.А. Подумай и ответь / Л.А. Шкатова. – М., 1989.

Приложение 1



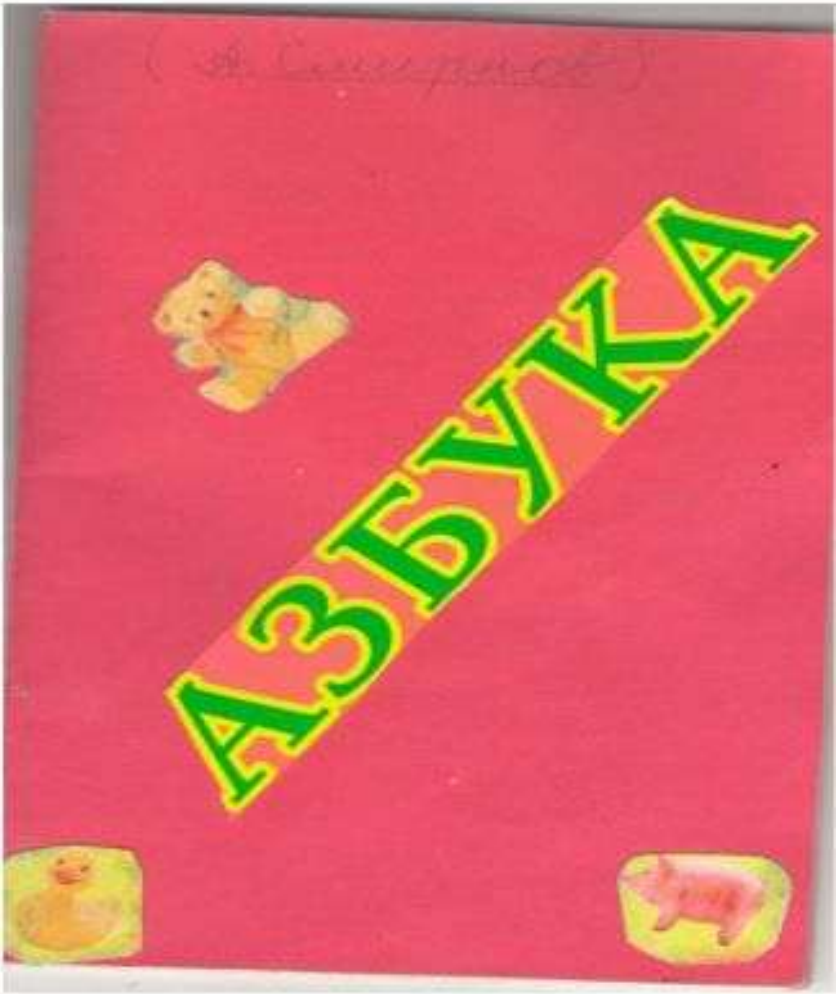
Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

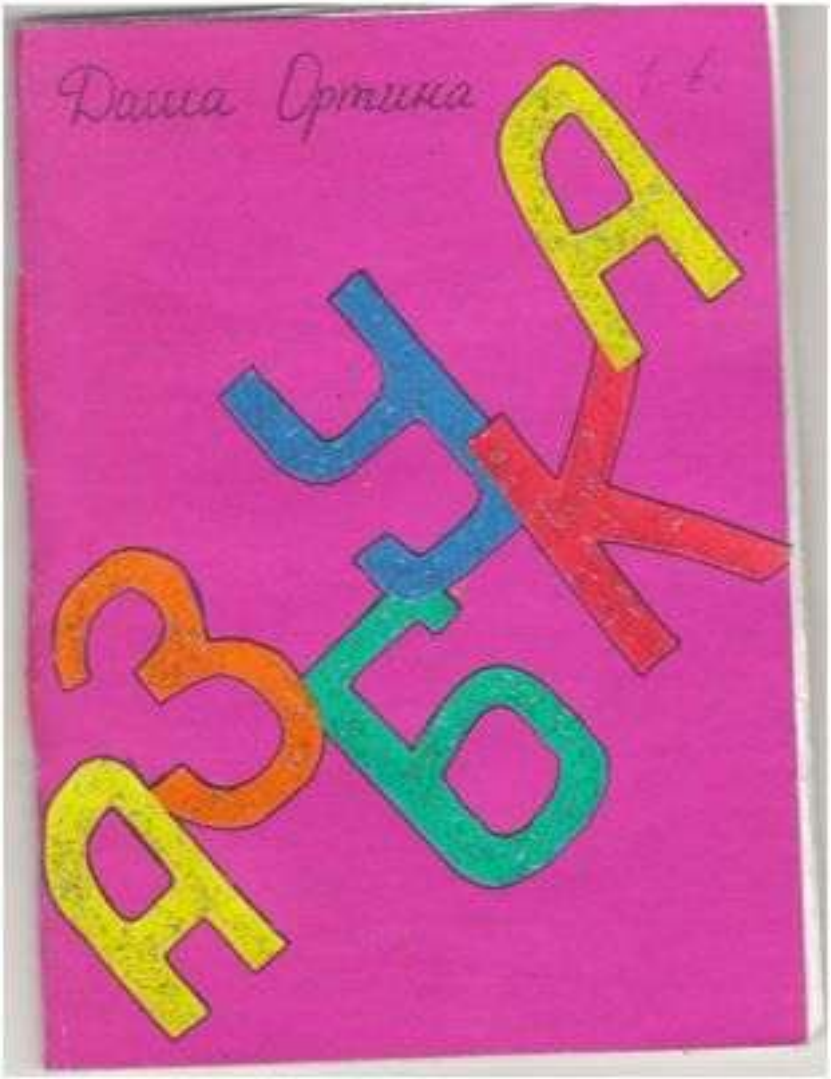
Приложение 5

Приложение 6



Приложение 7

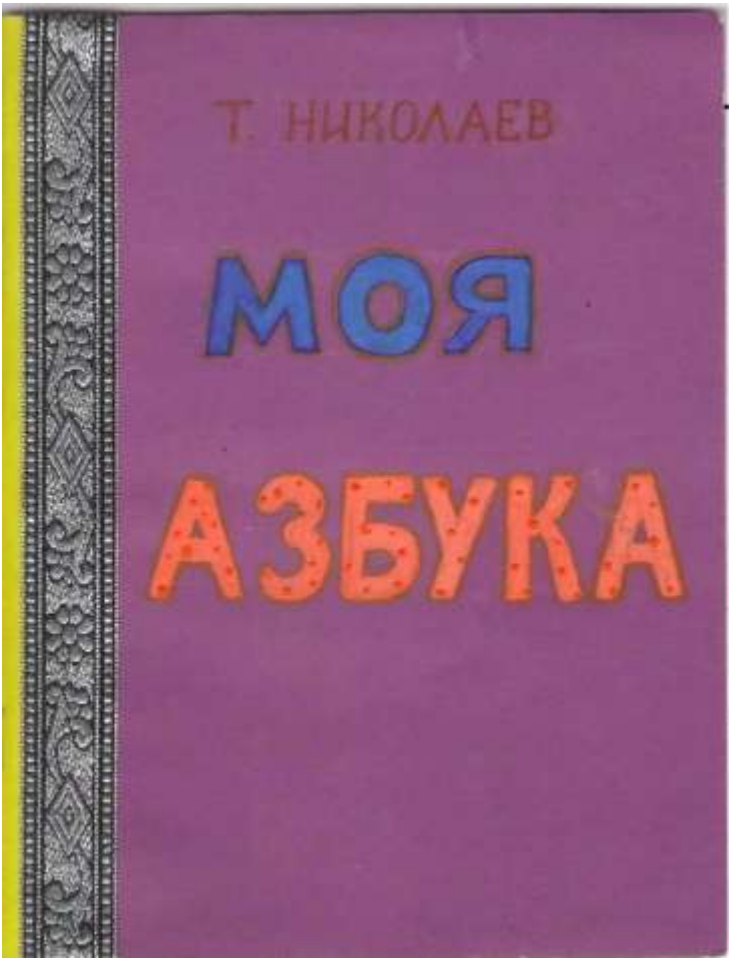
Приложение 8



Приложение 9

Приложение 10

Приложение 11



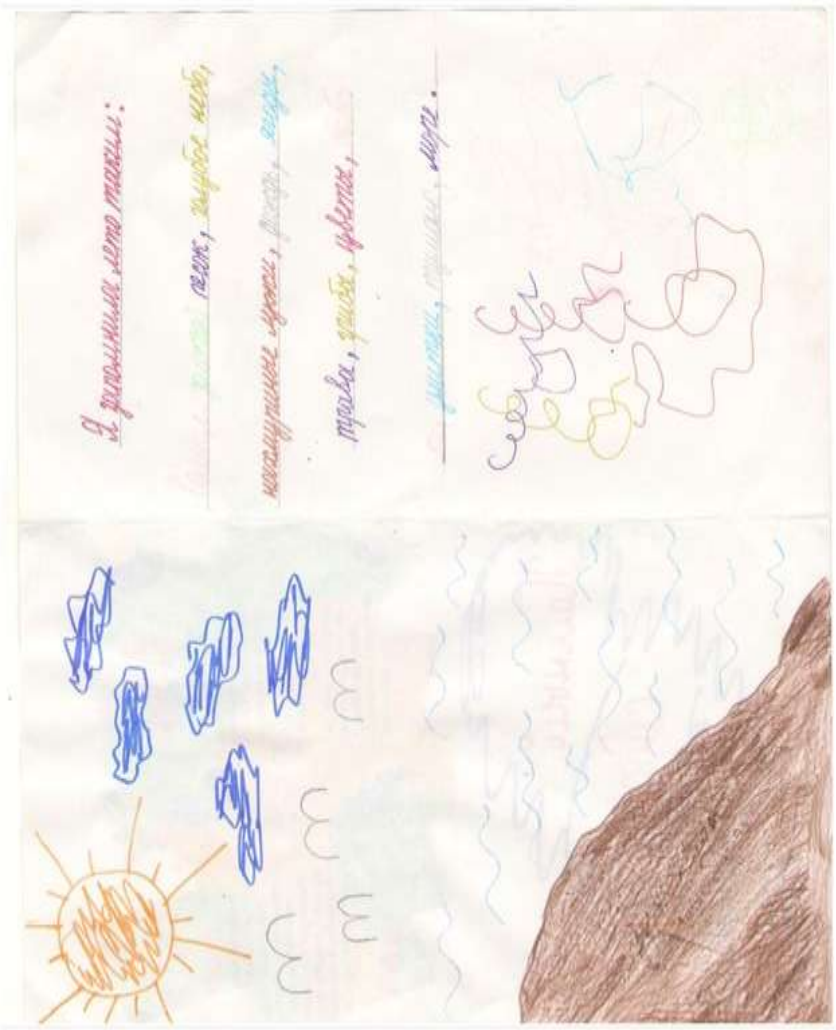
Приложение 12

Приложение 13

Приложение 14

Приложение 15

Приложение 16

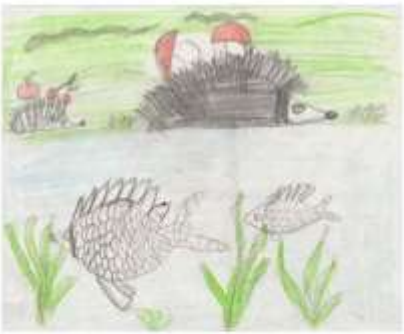


Приложение 17

Приложение 18

Свинья тупорыла.
Носом рыла, рыла, рыла.
Весь двор перерыла.

У ежа ежата.
У ужа ужата.
У ерша ершата.



Покупая попугая,
Не пугайте попугая,
Покупайте попугая,
Попугая не пугая.

Краб крабу сделал грабли,
Продал грабли крабу краб,
Сено граблями, краб, грабь!

В моей волшебной сумке есть одна головоломка. Теперь я затрудняюсь сказать, однозначные или многозначные слова в ней спрятались. Этих слов должно быть семь. Их секрет состоит в том, что у каждого по три буквы **о,** причем эти гласные занимают одинаковое положение в слове.

	О		О		О	
	О		О		О	
	О		О		О	
	О		О		О	
	О		О		О	
	О		О		О	
	О		О		О	

Одно из двух.

Предлагаем начало сказки «Чудесные лапоточки». В скобках указано по два синонима. Проверьте по книге, какое из этих слов употреблено в сказке.

Жил был в одной деревне мужик Иван. (*Задумал, решил*) он брата Степана в дальнем селе (*навестить, проведать*).

А день был (*знойный, жаркий*), дорога пыльная. Идет наш Иван, идет – (*утомился, устал*).

«Дойду, - думает, - до речки; там водички выпью, отдохну».

Приходит он к речке, а на берегу сидит (*неизвестный, незнакомый*) старичок. Лапти свои (*снял, скинул*), под березку поставил.

«Прибежали старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, прибежали старые зайчихи – все слушают, как хвастается заяц…»

Так рассказывал ученик «Сказку про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза, Короткий хвост» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Какую ошибку он допустил? Найдите это место из сказки в книге для чтения. Какими словами пользуется автор, чтобы рассказать о приходе старых зайцев. Маленьких зайчат?

Приложение 23

Конспект урока русского языка в 3 классе

Учитель: Малюшкина Е.Н.

Тема: «*Употребление слов, обозначающих действие предмета в прямом и переносном значении».*

Цель: закрепление пройденного материала; совершенствование знания о глаголе; обучение употреблению глаголов в прямом и переносном значении, выделению их в тексте; развитие мышления, воображения, устной и письменной речи, любви к природе; значение и особенности словарных слов.

Оборудование: картины природы, рисунки солнца, подсолнуха, предметные картинки, набор словарных слов, универсальный словарь русского языка.

Основная часть.

I. «Учите русский годы кряду.
С душой, с усердием, с умом!
Вас ждет великая награда
И та награда – в нем самом».

Какую награду может дать урок русского языка? (Знания, поможет стать грамотным.)

II. Сегодня на уроке повторим пройденное и узнаем что-то интересное о глаголе.

III. Под диктовку: бегут ручьи, вестники весны, молоденькая травка.

ж.р. м.р.

весенняя ночь, черный грач, мастерят скворечники

1. Обозначить орфограммы.
2. Опрос правила.
3. На какую тему данные словосочетания?

(пришла весна, первые перелетные птицы, мы можем им помочь)

4. Благодаря чему пришла весна? (Солнцу.)

Запишем предложение.

Весеннее солнце льет на окрестность теплые лучи.

- Обозначить орфограммы.
- Разобрать по членам.
- Выделить окончания прилагательных.

5. Звукобуквенный анализ слова ***льет*** (1сл., 4б., 4зв., 1 гл., 2 согл.), полный разбор сделать устно.

6. Ребята, мы начали разговор вот об этих словарных словах. Мы из словаря узнали, что они обозначают, почти все они заимствованы, так, например, кафе, кашне.

7. Запишем их под диктовку.

8. Проверка. Встанем, кто не сделал ни одной ошибки.

9. А сейчас узнаем еще что-то новое. Давайте сочиним рассказ об этих словах, только непременно веселый.

10. Выступают дети.

1. Как-то рано по утру
   С другом сели мы в метру.

2. И поехали в метре
   Фильм смотреть о кенгуре.
   Вот сидим мы с ним в кине
   Без пальта и без кашне.
1. А вернее я и ты
   Без кашна и без пальты.
2. Любти кины детвора.
   Если в кинах кенгура
   Ходит бродит по шоссу,
   Носит в сумке шимпанзу.
1. Кенгуру в кафу зашел,
   Занял там свободный стол.
2. И сидит за доминой
   С шимпанзой и какадой.
1. Вдруг огромный обезьян
   Стал играть на фортепьян.
2. Тут и взрослый, сняв пенсню,
   Хохотал на всю киню.
   Интересное кино!
1. Жаль, что кончилось оно!
2. В гардероб пора бежать –
   Будут польта раздавать!

Ну что ж, друзья, у вас получился рассказ, как раз о том, как не надо говорить. (Почему?) Да потому, что все эти слова по падежам не изменяются.

Еще не все. Вот представьте себе в зоопарке сидят шимпанзе брат и сестра.

Нельзя сказать, что брат – шимпанзе, а сестра – шимпанза, потому что по родам тоже не различаются. Никогда. И это надо знать всем ребятам.

11. А теперь прочитайте на доске шуточное стихотворение, которое называется Бим и Бом.

Бим как-то раз в саду сидел,
Вдруг Бом веселый прилетел.
Бом низко-низко пролетел,
А Бим поймать его хотел.
Бим крался, Бим дышать не смел.
А Бом к забору отлетел,
Бом на заборе повисел
И тут же снова улетел.
Бом столб спокойно облетел,
У Бима лоб весь день гудел.
Бим оглянуться не успел,
Как Бом на крышу залетел.
Бим со ступенек полетел,
Бом на него с куста глядел.
Так подружились Бим и Бом,
В саду сидят они вдвоем.

Какие слова вам помогли понять, что происходит между друзьями? (Глаголы.)

А кем могли быть Бим и Бом? (Воробьями.)

Что такое глагол?

12. Выразительное чтение с ударением на глаголах.

13. Задание. Выписать только однокоренные глаголы.

14. Запись: прилетел, пролетел, отлетел, улетел, облетел, залетел, полетел.

- Разбор по составу. Что такое корень? Приставка? Суффикс?

15. И так весна. Что происходит в природе? (Тает снег, бегут ручьи, светит яркое солнышко, и только благодаря его ярким лучам все кругом преображается.)

16. Работа по рисункам – солнце и подсолнух.

- Что это? (Солнце.) А это? (Подсолнух.)

17. Читаем стихотворение.

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке.
Только желтые лучи
У него не горячи.

О чем это стихотворение? (О подсолнухе) Почему его назвали солнышком? (Похож на солнце.)

Подсолнух словно солнышко, а не на самом деле. Человек сравнивает предметы и замечает сходство. Название одного пред-

мета переносит на другой, то есть существуют многозначные слова, употребляются в прямом и переносном смысле. Запись по памяти.

18. Но не только существительные, но и глаголы употребляются в переносном значении.

Какой у нас глагол? (Стоит.)

19. Чтение текста из упражнения 488.

20. Ребята, а что происходит с дикими животными весной, которые были в спячке? (Просыпаются.) А кто? (Медведь, барсук, еж.)

21. Прочитайте и найдите глаголы в переносном значении. Упр. 501 (дид. мат.).

22. Вывод: почему люди используют глаголы в переносном смысле? (Чтобы речь наша была точной, выразительной, красивой.)

23. Посмотрим, как вы определите глаголы в переносном смысле.

Коллективная работа над упражнением 489.

24. Задание на дом. Написать несколько предложений о весне, чтобы глаголы были употреблены в переносном значении.

25. Итог урока. Встаньте, кто считает, что на уроке работал только на оценку «хорошо» – мнение детей.

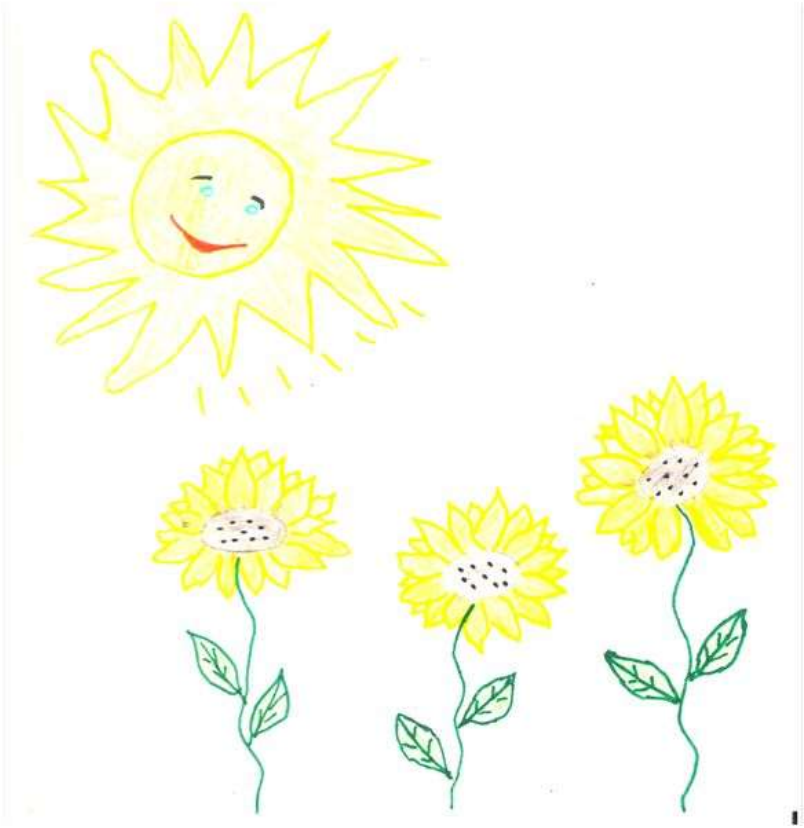
Приложение 24

В огороде у дорожки,

Стоит солнышко на ножке.

Только желтые лучи

У него не горячи.



Приложение 25

Одуванчик.

Как-то я гуляла по полянке. И вдруг увидела издалека желтое пятно. А это одуванчик. Он ярко-желтого цвета. Спустя некоторое время, я снова пошла на ту полянку и вижу: передо мной прозрачный шарик, а в середине шар коричневого цвета. Он был легкий. Я взяла и дунула на него и маленькие детки у него как парашютики разлетелись кто куда. А у каждого было свое путешествие. Мне было их жалко, они были красивые. Но я знала, что на следующий год из каждого получится новый одуванчик. И их будет много.

А как они будут радовать нас и делать нашу жизнь ярче и прекраснее!

Конспект урока русского языка в 3 классе

Учительница Малюшкина Е.Н.

Тема: **Загадка. Обучение сочинению загадок.**

Цель: **Познакомить учащихся с загадкой, её художественными особенностями, учить сочинять загадки, развивать речь детей.**

Оборудование: **Текеты загадок, рабочие тетради предметные картинки.**

Ход урока.

1.Речевая разминка.

а)Упражнение «Паровоз». Встали, представили, что мы паровозики. Вздохнули, на выдохе произносим «чух,чух, чух». Начинаем тихо, увеличиваем силу голоса, к концу затихаем.

б)Упражнение.

Паровоз без колес.
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошёл?
Прямо по морю пошёл!

-Что это? Отгадайте эту загадку. Как вы догадались? Прочитаем её выразительно. Каждая строчка в этой загадке читается по- разному, разным тоном.

-Как мы прочитаем первую строчку? (С удивлением) Попробуйте. Не забудьте сделать паузу после слова «паровоз». Так мы усилим удивление .

-Как прочитаем вторую строчку? (С восхищением).

-Прочитайте.

-Как прочитаем третью? (Вопросительно-насмешливым тоном).

-Четвертую? (Восхищаясь и удивляясь).

2.Введение в тему занятия.

-С какими словами мы познакомились на предыдущем уроке? (Многозначными).

-В каком значении употреблены многозначные слова? (В прямом и переносном).

Слова в переносном значении употребляются и в загадках.

3.Наблюдение над тем, что такое загадка.

-Подберите родственные слова к слову «загадка» (Загадывать, гадать, гадалка, отгадывать, отгадка).

-Подберите близкие по значению слова к слову «загадка». (Тайна, секрет).

Загадка – это маленькая тайна, маленький секрет, который нужно раскрыть.

Давайте повнимательнее рассмотрим, как «устроена» загадка.

-Прочитайте загадки и отгадайте их.

«Музыкант, певец, рассказчик.
А всего кружок да ящик»
Крыльев нет, но это птица
Полетит и прилунится».

«Лежало одеяло
Мягкое, белое.
Солнце припекло
Одеяло потекло».

«Круглый бок, жёлтый бок
Сидит на грядке колобок.
Врос он в землю крепко
Что же это?»

«Красненький петушок по жёрдочке бежит.
Большой подсолнух в небе
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет».

-В каком значении употребляются слова в загадке для описания предмета?

-В загадках всегда присутствуют слова и в прямом значении. Они прямо называют признаки или свойства загадываемого предмета. Загадка похожа на стихотворение ритмом. Прохлопаем на счет 4.

4.Сочинение загадок.

-Попробуем сочинить загадку про ежа.

Рассмотрим ежа. Какой он по форме? По цвету? Какая у него мордочка? Ножки? Чем покрыта его спинка? Какие у него повадки? Где он живет? Чем питается? Что он частенько носит на своей спинке?

Признаки: маленькая спинка, продолговатая, вся покрыта иголками, часто сворачивается и становится круглым колючим шаром, недотрога, питается грибами, яблоками. На что же похож? (На мешок с иголками, на портного, игольницу, шар с иголками, кактус, словно ёлка).

-Подберите слова, обозначающие действия ежа. (катится, бежит, шуршит, «семенит», пыхтит, свернулся).

-Давайте придумаем рифмы для загадки (катится-прячется, комочек-клубочек, дорожке – на ножках).

Дети сочиняют загадки про ежа, оценивают друг друга.

1.Словно ёлка
Весь в иголках.

2.Шуршит в листве колючий комочек,
А как подойдешь, свернется в клубочек.

3.Серая игольница, топает и колется.

4.Не портной,
А всю жизнь с иголками ходит.

5.Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной
Иголок очень много,
А нитки ни одной.

6.Колючий клубочек
По дорожке семенит
Фырчит, пыхтит
В руки брать не велит.

7.Идет, иглы на себе несет
Чуть кто подойдет
Свернется в клубок
Ни головы, ни ног.

8. Итог урока.

1.Что же такое загадка? Чем загадки отличаются от других произведений?

2.Как сочинить загадку? Что для этого нужно сделать?

9.Домашнее задание:

Сочинить 3 загадки, нарисовать к ним рисунки.

Приложение 27

Конспект открытого занятия

проведенного в рамках «Дня науки»

«Кто хочет на загадки находить отгадки»

3-В класс

Кл. рук-ль: Малюшкина Е.Н.

Задачи:

1. Развивать смекалку, сообразительность, ум, расширять кругозор, обогащать речь.
2. Способствовать активизации познавательной деятельности.
3. Знакомить учащихся с жанрами устного народного творчества.

Ход мероприятия

Классный руководитель. Сегодня мы поговорим о загадках. Для чего они нужны и кто их придумал?

Они возникли еще в древности, когда не было письменности. Древние люди относились к загадкам очень серьезно. Когда юноша подрастал, его признавали зрелым мужчиной, воином только после того, как он разгадывал несколько загаданных ему загадок.

А наши мальчики готовы ответить на трудные загадки?

Мальчики отвечают на ряд загадок.

1) Там где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдёт он, станет гладко,
Будет ровная площадка. (Бульдозер)

2) Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём
Только лучше правь рулём. (Велосипед)

3) Толстый тонкого побьёт.
Тонкий что-нибудь прибьёт. (Молоток и гвозди.)

4) Живёт в нём вся вселенная,
А вещь обыкновенная. (Телевизор.)

5) Полюбуйся, посмотри-
Полюс северный внутри!
Там сверкает снег и лёд,
Там сама зима живёт.
Навсегда нам эту зиму
Привезли из магазина. (Холодильник.)

6) К нам во двор забрался крот,
Роет землю у ворот.
Тонна в рот земли войдёт,
Если крот откроет рот. (Экскаватор.)

Классный руководитель. В сказках и легендах рассказывали о чудовищах, предлагавших героям самые хитроумные загадки: разгадаешь - останешься жить, а нет – пеняй на себя! Древнегреческий миф рассказывает, что крылатый лев с головой женщины – сфинкс – задал царю Эдипу трудную загадку: «Утром на четырёх, в полдень на двух, а вечером на трёх ногах. Кто это такой?» Эдип разгадал: «Маленький ребёнок ползает, на двух ногах – взрослый человек, а на трёх ногах – старец с палочкой!» Побеждённый сфинкс в отчаянии сбросился со скалы и разбился! Древние люди хотели этим сказать, что человек может разгадать любую тайну природы.

Давайте вспомним сказки. В которых главному герою приходится отгадывать загадки. Чтобы спасти жизнь.

(Учащиеся называют сказки.)

Классный руководитель. Загадка – это жанр народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета, явления, проверяющее сообразительность. Человеку нужно постоянно упражнять свой мозг, чтобы он развивался. С глубокой древности люди приучали к этому маленьких детей, загадывая им загадки. А сейчас практически ни один детский праздник не обходится без загадок.

Большое количество загадок построено по принципу перечисления признаков предмета, например: «Не куст, а с листочками; не рубашка, а сшита; не человек, а рассказывает». Что это? (Книга.)

Классный руководитель. Вспомните загадки, в которых перечисляются признаки предмета.

(Учащиеся предлагают свои варианты загадок.)

Например:

У конька – горбунка
Деревянные бока.
У него из - под копыт
Стружка белая летит. (Рубанок.)

Чиста, да не вода,
Клейка, да не смола,
Бела, да не снег,
Сладка, да не мёд
От рогатого берут
И детям дают. (Молоко.)

Я пушистый.
Мягкий, круглый,
Есть и хвост, но я не кот. (Клубок.)

Классный руководитель. Другие загадки указывают на происхождение предмета: «От воды родится – воды не боится». (Соль.)

Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё, что хочешь. (Карандаш.)

Явился в жёлтой шубке:
Прощайте, две скорлупки! (Цыплёнок.)

Белая звёздочка с неба упала,
Мне на ладошку легла и пропала. (Снежинка.)

Классный руководитель. Ещё загадки говорят, для чего предназначен тот или иной предмет:

Землю рыть я помогаю,
Вместо тысячи лопат
Я один работать рад. (Экскаватор.)

Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем пить чай велит. (Самовар.)

Конь стальной
Овса не просит,

А пашет и косит. (Трактор.)

Жужжит, но не лает,
От пыли дом спасает. (Пылесос.)

Классный руководитель. Во многих загадках используются образное выражения, сравнения с другим предметом, чаще с живым существом. Например:

Сидит на ложке,
Свесив ножки. (Лапша.)

Два братца
Пошли в реку купаться. (Вёдра.)

Жар – птица летает,
Золотые перья роняет. (Огонь.)

Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга не могут, (Ноги.)

В наши дни широкое распространение получили шуточные загадки, основанные помимо смекалки и на путанице похожих по звучанию слов: «Шёл дождь, ехал автобус. Все в автобусе спали, только водитель не спал». Вопросы: « Как звали водителя? Какой был номер автобуса? Какое колесо не крутилось?» (Водителя звали Толя (Толька!), номер автобуса был мокрый, не крутилось запасное колесо.)

Я предлагаю вам разгадать «Цветочный кроссворд».

По горизонтали:

3. Он стоит на тонкой ножке,
Словно аист, в поле чистом,
И накрылся, как шапчонкой,
Белым зонтиком пушистым.
(Одуванчик.)

7. Ureки, на лугу,
Босиком на снегу
Первые цветочки –
Жёлтые глазочки.
(Мать – и – мачеха.)

По вертикали:

2. Крошечные чашечки развесил.
Словно бусы, он на стебельке.
И, должно быть, думает о лесе,
Солнечной лужайке и реке.
(Ландыш.)

5. На лугу со всех сторон
Лёгкий – лёгкий,
Тонкий – тонкий
Будто слышится мне звон. (Колокольчик.)

8.Этот цветок называют «звездой».
Так бы его вы назвали и сами,
В нём лепестки разбежались лучами
От сердцевинки, совсем золотой. (Астра.)

Классный руководитель. У каждого жанра в фольклоре был свой прославленный собиратель. Известным собирателем загадок был Дмитрий Николаевич Садовников (родился 25 апреля 1847 года). Благодаря ему, до нашего времени дошли загадки, сочинённые народом много лет назад. Его привлекало в загадках то, как в них отразились быт и мировоззрение крестьян.

Загадки русского народа

Маленький да гнутенький
Весь дом стережет. (Замок)

Без рук, без ног,
Рубашки просит. (Подушка)

Светленько,
Чистенько,
Посмотреть любенько. (Зеркало)

Ни свет, ни заря
Пошел согнувшись со двора. (Коромысло)

Классный руководитель. Существуют готовые рифмованные загадки, в которых вам нужно отгадать только последнее слово, причем в рифму. Рифмы нередко служат подсказкой к загадке.

Отгадайте загадки Ирины Ефимовой и Елены Григорьевой. Отвечайте хором.

Едет он на двух колесах,
Не буксует на откосах.
И бензина в баке нет
Это мой … (велосипед)

Когда порою одиноко,
Вдруг в тишину ворвется звон,
И голос друга из далека
Тебе подарит … (телефон)

Идет спокойно, не спеша-
Пусть видят все, как хороша!
Удобна и прочна рубаха,
В которой ходит … (черепаха)

На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс…
Уместил всю Землю … (глобус)

Сто березовых солдат,
Взявшись за руки стоят.
Днем и ночью, круглый год
Охраняют огород.
Те солдаты с давних пор
Называются … (забор)

Классный руководитель. Загадки развивают наш ум, смекалку, сообразительность.

Жизнь не стоит на месте, развивается наука и техника, появляются новые виды товаров, дающие пищу для рождения новых загадок.

Загадки невпопад

Я считаю очень точно,
Посчитал я все и всем.
Получилось очень точно:
Трижды восемь... (24)

Видел я медведя в клетке,
Мимо льва я проходил.
Вдруг гляжу: сидит на ветке
Серый, жадный… (воробей)

Из распахнутых ворот
Вдруг свирепый лай раздался,
Это лаял серый … (пёс)

В детстве плохо я учился,
Однажды сильно простудился.
Отец за это дал мне порки,
А доктор прописал … (таблетки)

Сестра на базаре фасоли купила,
И суп из неё она долго варила.
Суп получился плохой из фасоли:
Забыла она положить в печку … (дров)

Дополнительный материал

Поиграем – угадаем

Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи-загадки?
Где отгадка, там коней.
Кто подскажет – молодец!
Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то грозно бормотал.
Только это, верно был,
Никакой не крокодил,
А индюшке лучший друг.
Угадайте, кто? ...

Да, индюк! Признайтесь, братцы,
Трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо –
Превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать,
По земле хвостом стучать.
Я запутался, однако,
Он верблюд или …

Не зовут собаку Шавкой,
И не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко
И мяукает. Кто! …

Верно, верно! Угадали,
Будто где её видали!
А теперь давайте с вами
В лес поедем за грибами.
Посмотрите-ка, ребята,
Тут – лисички, там – опята,
Ну, а это, на полянке,
Ядовитые … что?

С.Михалков

Некоторые загадки созданы путем изменения отгадки, при этом начальные звуки сохраняются, а конец слова сильно изменен:

Стоит пендра,
На пендре лежит дендра,
И говорит кондре:
«Не лазай на пендру,
Там не одна кандра –
И ундра есть». (Печь, дед, кот, каша и утка)

Часто встречаются загадки, построенные на диалоге:

- Это черная?
- Нет, красная.
- А почему белая?
- Потому, что зеленая. (Красная смородина)

Некоторые загадки строятся на отрицании:

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (Репа)

В некоторых загадках описание признаков предмета, который надо отгадать, дано от первого лица:

Меня бьют, колотят, ворочают, режут,
Я все терплю и всем добром плачу. (Земля)

Приложение 28

Подснежник.

Наступала весна. Яркие лучи солнца попадали на снег. Лучи прогрели снег и на проталине вырос цветочек. Здравствуй, земля, здравствуй, весна, здравствуй, солнышко! Проснувшись, он огляделся и говорит: «Не рано ли я проснулся?!» Солнышко посветило на цветочек и сказало: «Нет, не рано, ведь ты же подснежник. Ты вырастаешь из-под снега». Какой ты красивый, глаз не оторвать. И солнышко светило на подснежник, и стало ему так хорошо, а вскоре выросли его друзья – подснежники. И они все вместе украшали лесную поляну.

Приложение 29

Одна хозяйка захотела развести уток. Положила она под курицу утиные яйца. И вывела курица утят.

Однажды дошла курица до реки. Увидели утята воду. Все к ней побежали и поплыли. Курица по берегу бегает, кричит, утят к себе зовет. А утята радуются, плавают, ныряют и не думают выходить из воды.

- Верно ли наше предположение о том, что данный тип текста – повествование?

- Докажите, что это текст-повествование. Озаглавьте текст.

- Давайте найдем в тексте слова, обозначающие действия, помогающие раскрыть последовательность событий, происходящих в повествовании одно за другим.

- Можно ли считать, что эти слова являются опорными в данном тексте.

- Да, действительно, в повествовании очень важны слова, обозначающие действие.

- Как же озаглавим текст (Рассматриваются варианты, выбирается лучший.)

Приложение 30

Поездка за грибами.

Наступила осень, а с ней пришли дожди. После дождя мы поехали в лес за грибами. Каждый из нас старался найти съедобный гриб. Я нашел подосиновик с красной шляпкой, а среди молодых, тоненьких березок – собрал подберезовики. Когда мы искали грибы, рядом с нами что-то зашуршало. Мы увидели змею. Она была длинная, серая. На спине у нее был желтый узор. Она грелась на солнце. Мы тихонько отошли в сторону.

Домой мы приехали уставшие, но радостные, ведь мы нашли много вкусных грибов и увидели жизнь леса.

Степанюк Никита

Почему надо внимательно слушать уроки ?

Почему надо внимательно слушать уроки ? Любой скажет для образования или для работы. Да, это правильно , но никто не уточняет почему?

Например : Математика – нужна всем и всегда , во всех профессиях, везде нас окружают цифры. С помощью математики производят расчеты и вычисления. Она также помогает развивать логическое мышление.

Русский язык- нужен для того, чтобы уметь читать, писать , правильно и красиво говорить, выражать свои мысли в сочинениях , письмах , документах.

Английский язык- нужен для общения в других странах мира, для перевода и чтения зарубежной литературы.

Чтение – нужно для того, чтобы получить информацию , расширить свои познания и кругозор, обогатиться эмоционально и духовно.

География – это наука о строении земли с её материками , океанами, равнинами , горами, странами, городами и народами.

История – нужна , чтобы знать о жизни наших предшественников, о событиях, произошедших в прошлых веках.

Музыка- нужна для того , чтобы почувствовать те чувства, которые спрятаны глубоко в душе. Она дарит море эмоций и вдохновений.

Вот почему надо внимательно слушать уроки . Они обогащают человека всевозможной информацией , развивают мозг и речь людей , делая их более совершенными и современными.

Приложение 32

Тучка.

Жила-была Тучка. Она была серая, грустная и лохматая. Она хотела быть красивой, белой, пушистой как веселые облака.

Но однажды прилетел Ветерок. Он был веселый и озорной. Ему хотелось поиграть с Тучкой. Он дергал ее за серое платье, тянул за косички, толкал в бока. Тучка рассердилась и погналась за ним. Но ветерок был быстрее Тучки. Пока за ним гналась – она сердилась, мрачнела и плакала. Пролетая над озером, Тучка посмотрела вниз и увидела свое отражение. Она стала белым и пушистым облаком. И тогда они с Ветерком стали друзьями. Облако решило никогда больше не сердиться и не грустить.

Приложение 33

Открытый урок по развитию речи, проведенный в 3 «А» классе

Учитель: Малюшкина Елена Николаевна.

Тема: «Крылатые слова».

Задача: познакомить с фразеологизмами, учить понимать их значение, правильно употреблять в речи.

Оборудование: рисунки к стихам, к фразеологическим оборотам, карточки с крылатыми выражениями.

I. Введение в тему.

- Сегодня у нас очередной урок по развитию речи. Мы познакомимся со словами, у которых выросли крылья и которые могут легко прилетать, куда захотят.

II. Основная часть.

Заглавие на доске: **Ни пуха, ни пера.**

- Когда люди желают друг другу ни пуха, ни пера? (Когда желают удачи.)

- Как вы думаете, о чем стихотворение, которое мы прочитаем?

Чтение стихотворения.

1. про себя 2. с ударением на конец

- Что пожелала мать-квочка, провожая сына словами «ни пуха, ни пера». (Удачи.)

- Почему стихотворение заканчивается словами: «Нет не пуху, ни пера?»

- Где эти слова употреблены в переносном значении? (В названии или в конце стихотворения?)

- Желая сыну «ни пуха, ни пера» мама-квочка употребляла это выражение в переносном значении, пожелала удачи петушку.

Если же понимать это выражение буквально, получится смешная (грустная) история, которую и описал поэт.

- «Ни пуха, ни пера» – устойчивое выражение. В нем нельзя заменить слова, поменять их местами, иначе изменится смысл. Таких устойчивых выражений немало в русском языке. Их называют «крылатыми выражениями». Их немало в русском языке.

Рано утром
Мама-квочка
В класс отправила
Сыночка.
Говорила:
-Не дерись,
Не дразнись,
Не петушись.
Поспеши,
Уже пора,
Ну, ни пуха, ни пера!
Через час,
Едва живой,
Петушок
Идет домой.
Ковыляет еле-еле
Он со школьного двора,
А на нем и в самом деле
Нет ни пуху, ни пера.

- Вспомним выражения, в которых употребляется слово «рука». (*Выходят дети, читают хором, объясняют смысл, затем уточняет тот, кто держит плакат.*)

«Золотые руки» – умелые, так говорят об очень хорошем мастере.

«Руки опускаются» – утрачивать желание делать что-либо.

«Поднять руку!» – замахиваться.

«Руки коротки» – нет достаточной силы, власти.

«Рукой подать» – близко.

«Протянуть руку помощи» – помочь.

«Ударить по рукам» – заключить согласие, сделку.

«Взять в руки» – подчинить себе, заставить повиноваться.

«Из рук вон плохо» – очень плохо.

«Держать себя в руках» – сдерживать свои порывы, сохранять самообладание.

«Носить на руках!» – баловать, исполнять все желания и прихоти.

Все эти словосочетания употребляются в переносном значении. Как можно самому себя взять в руки? Это образное выражение мы употребляем, когда хотим овладеть собой, перестать волноваться, успокоиться.

- Попробуем заменить какие-либо слова, близкими по значению. Вместо «золотые» руки – «алмазные или бриллиантовые».

- Заменить слова в таких сочетаниях нельзя. Поэтому они называются устойчивыми, а еще их называют «крылатыми», они как бы перелетают к нам. Я живу близко: *руками* подать, правильней рукой. У него золотая рука – нет, *золотые руки.* Мы говорим «капля в море», а не в океане. *Кот наплакал*, а не кошка.

- Сейчас ребята будут произносить стихи, в которых встречаются крылатые слова.

Замолчи, Петрусь,
Говорят!
Прикуси язык,
Говорят!
Он язык прикусил
И сильней заголосил.

- Что случилось с Петрусем? Почему это произошло? Как надо понимать выражение, «прикуси язык»?

- А теперь найдите устойчивые обороты в этих стихах.

За домом едва
Пожелтела трава.
Два брата рубили дрова.
Один это делал спустя рукава,
Другой – засучив рукава.

Оказался молодцом,
Смог осилить ношу.
Не ударил в грязь лицом
И не сел в калошу.

Вешать можно на гвоздь
Полотенце и трость.
Лампу, плащ или шапку,
И веревку, и тряпку…
Никогда и нигде не вешайте носа в беде!

Разгадайте:

- держать язык за зубами (молчать)
- сломя голову (быстро, стремительно)
- за тридевять земель (далеко)
- А для чего мы с вами в речи употребляем эти устойчивые выражения, крылатые слова? (Наша речь становится ярче, эмоциональнее, выразительнее.)
- До каких пор ты будешь бить баклуши? – говорим мы… лентяю.
- Ой, так можно легко попасть впросак – предостерегаем рассеянного.
- У тебя все получилось шиворот-навыворот – сетуем на бестолкового.
- Очень много словосочетаний с крыльями, которые спешат к нам на помощь, когда мы хотим эмоционально, образно выразить свое отношение к чему-нибудь. Они очень точно передают наше одобрение или насмешку, иронию.
- Слушайте внимательно и постарайтесь выделить устойчивые словосочетания.

Дружнее этих двух ребят
На свете не найдешь.
О них в народе говорят
… (водой не разольешь).

Фальшивят, путают слова.
Поют… (кто в лес, кто по дрова).
Ребята слушать их не станут:
От этой песни уши… (вянут).

Товарищ твой просит украдкой
Ответы списать из тетрадки.
Не надо! Ведь этим ты другу
Окажешь…(медвежью услугу).

- У меня есть небольшой рассказ одного школьника, очень полюбившего крылатые слова. Сейчас я буду читать, а вы выделять крылатые слова.
- «Пригласил нас как-то сын лесника к себе за грибами, говорит: «Сходим, рыбу удить будем».
- Некоторые устойчивые обороты, ставшие крылатыми, были взяты из русских сказок. Многие из них вам знакомы: встань передо мной, как лист перед травой; рожки да ножки; кому корешки, а кому вершки, битый небитого везет; по щучьему велению.

- Закончите следующие крылатые выражения, взятые из сказок: поди туда…; скоро сказка сказывается; это все присказка…

- Окончи выражение (тот, кто договаривает фразеологизм, объясняет его значение).

От нечего делать (от безделья). Спустя (рукава), (плохо, не стараясь). Зарубить (на носу) (твердо запомнишь) и так далее.

- Русский язык чрезвычайно богат крылатыми словами. Мы их употребляем, не задумываясь над происхождением этих слов, выражений.

А ведь в них отразилась история нашего народа. Почему мы стали говорить «спустя рукава», «засучив рукава», «попал впросак», «шиворот навыворот», «кричал во всю Ивановскую».

Приложение 34

Каждый фразеологизм имеет свою историю. Часто мы употребляем так называемые крылатые фразы, даже не подозревая об их происхождении. Например: «Козел отпущения». История этого выражения такова: у древних евреев существовал обряд отпущения грехов. Священник возлагал обе руки на голову живого козла, тем самым как бы перекладывая на него грехи всего народа. После этого козла изгоняли в пустыню. Прошло много лет, и обряда уже не существует, а выражение все живет. Вот, например, еще одно: «Заруби себе на носу», в этом выражении слово «нос» не имеет ничего общего с органом обоняния. «Носом» называлась памятная дощечка для записей. В прошлом неграмотные люди всегда носили с собой такие дощечки, с помощью которых делались заметки.

Вот я рассказала о некоторых крылатых выражениях, но есть еще много других крылатых выражений, с которыми я непременно познакомлюсь.

Лена Буянова

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий.

Фразеологизм в предложении является одним из членов предложения. Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека – его отношение к труду, например, золотые руки – мастер на все руки. Бить баклуши – ничего не делать, отношение к другим людям, например, бок о бок – совсем рядом, очень близко, личные

достоинства и недостатки, например, пускать пыль в глаза – создавать ложное впечатление о себе, валять дурака – потешать других глупыми выходками.

Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности. Без них наша речь была бы намного беднее.

Гизатуллина Алина

Приложение 35

Не сваренная каша.

Решил я сегодня утереть нос своей бабушке – сам сварить манную кашу. А то с утра у меня маковой росинки во рту не было. Зажег газ, в кастрюлю налил молока и поставил на плиту. Вдруг раздался звонок. Я сломя голову побежал к телефону. Звонил мой товарищ. Пока мы чесали языки – у меня убежало молоко. А тут и бабушка пришла. Видит, вся газовая плита в молоке. Она сказала: «Заруби себе на носу, что молоко без присмотра оставлять нельзя».

Степанюк Никита

Приложение 36

Методика «ВАК» используется для достижения лучшей успеваемости школьных предметов учеников. Она позволяет определить ведущий канал восприятия информации в тех классах, в которых Вы работаете. Выделяют три канала приема и переработки информации:

1. (Зрительные образы – зрение): показать, перспективы, ясный, картина.
2. (Звуки – слух): прислушиваться, голос, звучать, тон, уговаривать.
3. Кинестетический (прикосновение – осязание): гладко, нащупывать, ухватиться, прочный, теплые.

Методика ВАК позволяет определить ведущий канал восприятия, как у группы лиц, так и индивидуально у каждого человека.

Для проведения тестирования Вам необходимы специальные бланки. Они раздаются ученикам. Затем вслух зачитывается инструкция:

«Вам предлагается ответить на анкету. Главное слово выделено жирным шрифтом и к нему даны три определения. Вы должны выбрать то, которое больше всего подходит к главному слову. Если же вы не можете выбрать ни одно из трех слов, то напишите свое словосочетание под буквой «г».

Время выполнения теста 10 мин.

Для обработки данных используется ключ, где В обозначает визуальный канал восприятия, А – аудиальный канал; К – кинестетический.

Заполненный бланк учащегося сравнивается с ключом. Рядом с каждым ответом ставиться буква В, А или К. Каждое совпадение оценивается в 1 балл. Далее подсчитывается сумма баллов каждой из характеристик, лежат в пределах от 6 до 8, то все эти каналы развиты в приблизительно равной степени. Если же на одну из характеристик приходится от 1 до 3 баллов, то этот канал восприятия развит слабо.

ФИО учащегося _____

Дата заполнения _____ Дата рождения _____

Роза

а) сочные краски цветка В

б) шипы, запах К

в) жужжание пчелы А

г) _____

Цирк

а) шестом клоуна В

б) запах опилок К

в) музыкой оркестр А

г) _____

Море

а) крик чаек А

б) плеск прибоя В

в) ласковая волна К

г) _____

Бал

а) красивые платья В

б) движение бального платья, запах духов К

в) шуршание платьев А

г) _____

Яблоко

а) красивые яблоки В

б) вкус яблок К

в) хруст яблока А

г) _____

Голова

а) нос К

б) уши А

в) глаза В

г) _____

Народный танец

а) яркие цвета костюмов В

б) движения «приседки» К

в) народная мелодия А

г) _____

Звёздное небо

а) мерцание звёзд В

б) бесконечность К

в) тишина А

г) _____

Часы

а) тиканье А

б) большие часы с гирями В

в) бегущая стрелка К

г) _____

Лес

а) свежий воздух, запах хвои К

б) хруст веток А

в) роса, блестящие листья деревьев В

г) _____

Парашют

а) укладка парашюта К

б) купол в небе В

в) шуршанье купола А

г) _____

Стройка

а) недостроенное здание В

б) запах краски К

в) гул строительных машин А

г) _____

Комар

а) жужжание А

б) кожа В

в) укус К

г) _____

Кресло

а) цвет обивки В

б) мягкость, удобство К

в) звук лопнувшей пружины А

г) _____

Кот

а) мягкая шерсть К

б) мурлыканье кота А

в) цвет шерсти В

г) _____

Школьный класс

а) лица одноклассников В

б) стук указки А

в) неудобная парта К

г) _____

Автомобиль

а) звук двигателя А

б) запах бензина К

в) современные формы и дизайн В

г) _____

Поезд

а) стук колёс А

б) пейзаж за окном В

в) неудобная полка К

г) _____

Гроза

а) раскаты грома А

б) сверкание молнии В

в) холод, ветер К

г) _____

Поход

а) красивый туристский закат В

б) треск веток А

в) тяжёлый рюкзак К

г) _____

Чайник

а) пар, вырывающийся из носика В

б) кипяток К

в) свист чайника А

г) _____

Методика «ВАК» используется для достижения лучшей успеваемости школьных предметов учеников. Она позволяет
определить ведущий канал восприятия информации в тех классах, в которых Вы работаете.

Визуалы, аудиалы, кинестетики в начальной школе.

Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.
В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на три категории.
Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию?

- На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Обычно так и происходит. Этот шанс значительно повышается, если, к примеру, и учитель и ученик - визуалы (или аудиалы). Кинестетиков, к сожалению, среди педагогов вообще немного, а в средних и старших классах их практически нет (если не считать учителей физкультуры и труда).
- От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Например, чтения или письма.
- Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.).
- Если родители и учитель знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Многое становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы "говорим на разном языке", как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

На что обязательно обращают внимание?

- **Словарь общения.** ***Визуал*** в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.). Для ***аудиала*** характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.). Словарь ***кинестетика*** в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).
- **Направление взгляда.** У визуалов при общении взгляд направлен в основном вверх, у аудиалов - по средней линии, у кинестетиков - вниз.
- **Особенности внимания.** Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно; аудиал легко отвлекается на звуки; визуалу шум практически не мешает.
- **Особенности запоминания.** Визуал помнит то, что видел, запоминает картинами. Аудиал - то, что обсуждал; запоминает слушая. Кинестетик помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

А сколько возможностей у учителя и родителей понаблюдать за разными типами учащихся в их повседневных делах! Например, посмотреть, кто как записывает домашнее задание. Допустим, оно написано на классной доске.

Визуал: послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.
Аудиал: если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.
Кинестетик: чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Многое даст наблюдение за поведением детей на перемене.

Визуал: чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.
Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".
Для кинестетика перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.
О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить на перемене хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.
Так же индивидуально нужно подходить к каждому из них и в учебной работе.

Специалисты говорят:

- от визуала можно требовать быстрого решения задач;
- от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;
- от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:

- визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;

- аудиалу не делать замечания, когда он в процессе за поминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;
- кинестетика не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":
- с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

- с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;
- с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":
- визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;
- аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";
- кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Как учатся кинестетики, визуалы и аудиалы?

Конечно, «чистых» визуалов, кинестетиков и аудиалов не бывает, но всегда один из каналов восприятия информации, все же лидирует. Учитесь понимать ребенка, и помогать ему.

Общение с кинестетиком

Дети-кинестетики мало внимания обращают на слова и предупредительные надписи. Расшалившегося ребенка можно остановить физическим воздействием: положить руку на плечо, обнять, взять за руку. Надо ли говорить, что телесные наказания недопустимы?

Кинестетику довольно сложно сосредоточится на уроке. Память своеобразная – двигательная. Т.е, он помнит то, что делал, может это воспроизвести. Благодаря этому хорошо усваиваются навыки движения – кинестетик наверняка будет одним из первых учеников на уроках физкультуры и труда. Чтобы помочь ему, например, выучить стихотворение, попробуйте разыграть его в лицах. Таким детям очень нужны частые перерывы в занятиях, переменки, чтобы побегать-попрыгать. Не забывайте чаще обнимать, гладить ребенка.

Общение с аудиалом

Довольно рано ребенок начинает понимать обращенную к нему взрослую речь. С такими детьми нельзя ничего решать силовыми методами! Если же спокойно объяснить, аудиал все поймет. Чаще беседуйте с ребенком, обсуждайте волнующие его вопросы. Имейте в виду, что он хорошо отличает все нюансы вашей интонации, так что в разговоре аудиала обмануть сложно.

В школе аудиал обычно делает успехи в гуманитарных дисциплинах. С любого диспута, дискуссии или чтения вслух он запоминает максимум информации.

Общение с визуалом

Визуал хорошо понимает жесты, «страшные глаза», обращенные к нему – этого бывает достаточно, чтобы утихомирить ребенка. В школе такие дети, как правило, самые беспроблемные ученики: они внимательны, сосредоточены, усидчивы. Правда, все обложки тетрадей у них изрисованы рыцарями, суперменами или принцессами. Могут помногу раз переписывать и оформлять свою работу, чтобы было «красиво». Когда решают задачи, рисуют условия, чтобы было понятнее. Как правило, рисование и точные науки, а особенно геометрия и черчение,

визуалам даются легко. Также они любят делать конспекты и подчеркивать в учебниках, выделяя главное всеми цветами радуги. Им не обойтись без наглядных пособий, таблиц, схем и карт.

Конечно, «чистых» визаулов, кинестетиков и аудиалов не бывает, но всегда один из каналов восприятия информации, все же лидирует. Учитесь понимать ребенка, и помогать ему.

Приложение 37

Моя любимая игрушка.

У меня есть любимая игрушка ослик. Его зовут Гоша.

Он мягкий и красивый. По цвету он серый, а лапки у него черные и длинные. Носик у Гоши розовый, ушки длинные, глазки черные. Хвостик у Гоши пушистый.

Ослик – у меня самая любимая игрушка.

Заяц.

Моя любимая игрушка заяц. Он пушистый и мягкий. Я назвал своего зайца Крош. У него есть большой зуб, усы и он окрашен в бело-коричневый цвет. У Кроша карие глаза, коричневый нос и розовые уши. Мой заяц очень красивый. Я люблю своего зайца!

Елена Николаевна Малюшкина

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Методическая разработка

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 5,5. Учетно-изд. л. 5,02.