

**В.В. Мальцева**

**Использование возможностей народных  
традиций в процессе личностного  
становления ребенка**

*Методическая разработка*

Йошкар-Ола  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл  
«Марийский институт образования»  
2016

ББК 74.2  
М 18

*Рекомендовано научно-методическим советом  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

**Мальцева Вита Викторовна**, педагог дополнительного  
образования ГБОУ ДО Республики Марий Эл  
"Дворец творчества детей и молодежи"

**Мальцева В.В.**  
М 18      Использование возможностей народных традиций в процессе  
личностного становления ребенка: Методическая разработка.–  
Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский ин-  
ститут образования», 2016. – 16 с.

Методическая разработка раскрывает один из способов приобщения школьников к национальным духовным ценностям, развивает уважение к крестьянскому труду, содержит сценарный план тематической народной посиделки с веселой работой и активным отдыхом. Знакомит с магическими, целебными и кулинарными свойствами капусты.

**В авторской редакции.**

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016  
© В.В. Мальцева, 2016

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 4  |
| Капустная вечерка: организация и порядок проведения мероприятия..... | 7  |
| Заключение .....   | 13 |
| Библиографический список.....  | 14 |

## Введение

Для воспитания духовно-нравственного, глубоко мыслящего и разносторонне развитого человека – патриота России важное значение имеет знание исторически сложившихся устоев, обычаев, нравов далекого крестьянского прошлого. Народные традиции и обычаи создают особые условия для осуществления и воспроизводства типов общения, поведения, формируя в растущем человеке соответствующие нравственные качества личности. Поэтому использование возможностей народных традиций в воспитании составляет важнейшую психологическую предпосылку оптимизации процесса личностного становления ребенка.[13, с.4]

Современное поколение подвержено разобщению, поэтому нуждается в сплочении и братском единении, преемственности и передаче опыта старшего поколения, народной мудрости, которая хранит в себе множество простых, на первый взгляд, но в то же время глубоких понятий о смысле жизни, о ее ценностях.

Одним из способов приобщения школьников к национальным духовным ценностям в рамках внеурочной деятельности может быть проведение фольклорных посиделок и гуляний, поскольку они пропитаны народной культурой, где разнообразные мелодические напевы, подвижные игры, безудержные пляски, соответствующие обряды и обычаи позволяют творчески раскрыться участникам разных возрастов.

Данная методическая разработка *«Использование возможностей народных традиций в процессе личностного становления ребенка»* будет полезна педагогам - фольклористам, организаторам, музыкальным руководителям детских садов, классным руководителям школ, а также любителям фольклорных праздников.

### **Капустная вечерка: историческая справка.**

Праздник Капусты – это гулянье, которое своими корнями уходит в далекое прошлое. Крестьянская жизнь, ее будни и праздники испокон веков подчинены природе, определяются временем года и составляют определенный, раз и навсегда заведенный цикл трудового уклада. *«Капустником»* в старые времена на Руси называли огород, где выращивали капусту. Это был самый любимый овощ на Руси, недаром ее величали «первой барыней на деревне». Так, поздней осенью с полей увозят налитые земными соками кочаны капусты. На этом до наступления весны полевые работы завершаются, земля-кормилица отходит ко сну...[19].

Философы и историки, медики и повара оставили нам многочисленные наставления и даже монографии о её магических, целебных и кулинарных свойствах.

Согласно одному из преданий, громовержец Юпитер, трудясь над разъяснением двух противоречивых изречений, от страшного перенапряжения обливался потом. Несколько крупных капель скатились со лба отца богов на землю. Вот из этих капель и выросла капуста. История, конечно, незамысловатая, но в ней чувствуется почтительное отношение римлян к древнему овощу. Видимо, и само слово «капуста» как-то связано с этой легендой, т.к. произошло оно от древнеримского «*капутум*», что в переводе на русский язык означает «голова» [21].

Еще древние греки и римляне приписывали капусте способность успокаивать головную боль, вылечивать глухоту, избавлять от бессоницы и различных внутренних заболеваний.

Наши предки тоже знали толк в целебных свойствах капусты. Так, в старинных русских лечебниках читаем: «Капуста толченая, смешана с белком яичным и то прикладывается ко всякому ожогу и тако язвы их заживают» [20].

Одним из первых русских источников, в котором упоминается капуста, можно считать «Изборник» Святослава, датируемый 1073 годом.

«Капустные вечерки» зародились в середине XIX века, когда в России распространился сбор капустного урожая. Наши же предки славяне первыми изобрели способ ее заквашивания. Капусту квасили целыми кочанами, шинковали, рубили. Различали белую и серую квашеную капусту. Первую готовили из белокочанной по рецептам, практически не изменившимся и до нашего времени. Вторую же – серую – получали из того же сырья, но слой капусты пересыпали вместе с солью ржаной мукой. В этом случае, если сока под гнетом было мало, в бочку для улучшения брожения доливали ржаной квас. Возможно, именно такой способ был самым старым, изначальным, давшим капусте название «квашеная», то есть «заправленная квасом».

Солили капусту и с морковью, и с брусникой, и с клюквой. Капуста получалась красивая и вкусная. Вместе с рубленой капустой заквашивали целые белые кочаны, а также огурцы последнего сбора и яблоки. Имелись общие правила, обычаи и приметы. Например, капуста, собранная в октябре, сахаристее той, что убрана в сентябре, а рубить капусту лучше на «молодой месяц», она тогда будет крепче и вкуснее.

С праздника Воздвижение Креста Господня (27 сентября) в деревнях начинали рубить капусту. Поселяне говорили: «Смекай, баба, про капусту на Воздвиженьев день», «У доброго мужика на Воздвиженьев день и пирог с капустой».

Зимние запасы считались не фунтами и килограммами, а ведрами и бочками. Такие большие припасы трудно сделать в одиночку. А потому рубили и солили капусту женщины сообща для всей деревни, переходя из одного дома в другой.

Именно с Воздвиженья в деревнях начинались девичьи вечерки-капустницы. Молодежь с нетерпением ожидала капустниц. Весело они проводились, с разговорами, шутками, прибаутками. Девушки и женщины наряжались и старались показать свое трудолюбие, в этот день поздравляли хозяев с хорошим урожаем, крошили капусту, делали заготовки с тыквой, огурцами, со свекольным соком, пареными кочерьжками и даже с анисом.

А тут заявлялись парни незванными гостями и начинали развлекать работниц шутками, прибаутками. Они играли на гармошке и подпевали песни, глядя на то, как девицы работают. По окончании работы, «помощницы» по избе приседали и кружились, надеясь, что в следующем году капуста будет пузаста, как их развивающиеся сарафаны. Хозяева благодарили девушек, угощали их чаем или пивом, выставляли на стол булки и «печева» с капустой. Праздничное пиршество сопровождалось пением, хороводами и играми, которые зачастую продолжались до самого утра.

Вот так проходил Праздник Капусты в старые времена! Можно сказать, что очень много подобных праздников устраивали ради сватовства. Спросит подрастающий ребенок у молодой матери: «Где меня взяли?» Вспомнит она веселые заготовки, улыбнется и ответит малышу: «В капусте нашли».

Каждый, кто пришел на «капустную вечерку», может поучаствовать в общей работе. Гости охотно и шинкуют капусту, и беседуют о ней. А хозяин с хозяйкой, апеллируя к любознательности и практическому опыту всех участников вечерки, ведут беседу, играют, поют и пляшут. Для этого можно использовать предлагаемый сценарий.

## Капустная вечерка: организация и порядок проведения мероприятия

Народные посиделки с веселой работой и активным отдыхом. Участниками могут быть дети от 6 лет и старше, а также их родители.

**Цель:** Приобщение к национальным духовным ценностям средствами музыкального фольклора.

### **Задачи:**

1. Расширение представлений о русских народных праздниках.
2. Развитие творческих способностей участников мероприятия.
3. Формирование трудовых навыков и обмен опытом.

### *Ход мероприятия:*

*На сцене стоят столы, украшенные разными дарами осени, различной утварью для заготовки капусты на долгую морозную зиму. Хозяйка вытирает полотенцем посуду и приговаривает:*

- Павушка летала,
- Перушки роняла,
- Кому эти перушки? –
- Родимому Вовушке...
- Павушка летала,
- Перушки роняла,
- Кому эти перушки? –
- Родимой Дунюшке...

*Заходит дочь хозяйки - Дуняша:*

- Мамонька, глянь, какие наливные яблочки в нашем саду!

**ХОЗЯЙКА:** - Спасибо Землице нашей – матушке! Нынче урожай в закрома не уместается.

**ДУНЯША:** - Да, зима спросит: Что делал летом!

**ХОЗЯЙКА:** - Ставь, Дуняша, яблочки на стол. Будем пироги печь!

*Хозяйка и Дуняша поют:*

Уж ты, прялица-кокорица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя,  
Буду прясть и попрядывать,  
На беседушку поглядывать.....

**ДУНЯША:** - Ох, маменька, так хочется на посиделочку к подруженькам сходить.

*На сцене появляется хозяин. Он волочит по полу мешок с капустой и останавливается посреди избы. Вытирает пот со лба.*

- Вот, хозяйка моя, капуста уродилась сочная, хрустящая. Ни одного козла я в огород не пустил. А от зайцев пугало огородное поставил. Принимай капусту! И делай с ней, что хочешь!

ДУНЯША: - Маменька, как же нам с этим справиться. А я к подружкам собиралась на посиделочку.

ХОЗЯЙКА: - А зови своих подружек к нам. Будем петь, плясать да капусту рубить. С песней работать веселее. *(Дуняша уходит)*

*Хозяин тоже движется в направлении выхода. Хозяйка его окликает:*

ХОЗЯЙКА: - Федул, а ты куда?

ХОЗЯИН: - Пойду на сеновале подремаю *(хозяин зевает)*

ХОЗЯЙКА: - Тогда ты пропустишь самое интересное.

ХОЗЯИН: - Этому не бывать!

ХОЗЯЙКА: - В твоей избе вечерка собирается. Беги, Федул, за гармонистами. Гости у нас будут веселые *(хозяин убегает)*.

*Хозяйка готовит всё необходимое для рубки капусты и приговаривает:*

К нам наехали капустны вечера  
На конях, на соболях,  
на лисицах, горностаях.  
Уж вы, кумушки,  
подруженьки мои,  
Вы придите поработать у меня.  
Пособите мне капусту порубить,  
Пособите - ка ее мне усолить!

*Слышен стук. Входят девушки.*

ДЕВУШКИ: *(с поклоном)*

- Здравствуйте, хозяин с хозяйкой!

Вот пришли вам пособить,

Да капусту порубить.

ХОЗЯЙКА: *(с поклоном)* - Доброго дня вам, дорогие гости, будьте как дома. Всем, чем богаты, тем и рады. Дуняша, приглашай своих подружек в кружок большой! И вы, кумушки, проходите в наш дом!

ДУНЯША: - Парни, девчонки, в кружок встаем,

Пляску - знакомство сейчас заведем!

ХОЗЯИН *заходит вместе с гармонистами:* - А вот и гармонисты знатные пожаловали.

ХОЗЯЙКА: *(с поклоном)*

- Для дорогих гостей и ворота настежь!

- Гармонистам на вечерке самое почетное место! *(показывает гармонистам, куда им сесть)*

ДУНЯША: - Эй, не стойте у ворот!

Запевай, честной народ!

Всем найдется дело –

Для души и для тела!

ХОЗЯИН: - Давай, друг, задорную плясовую! Уууу-уух!! Как плясать охота! *(хозяин делает пару танцевальных притопов)*

*(Все участники стоят в кругу и повторяют движения за ведущими. Звучит песня «Субботея». Проводится пляска - знакомство.)*

ХОЗЯЙКА: - Веселый народ собрался в нашей избе. Федул.

ХОЗЯИН: - Да, хозяйюшка! Но, сначала - дело, потом – пироги да веселье!

*Хозяин и хозяйка приглашают всех участников занять свои рабочие места и приговаривают каждому столу пожелания:*

- Забавной стряпни!
- Вкусной капустки!
- Пальчики оближешь!
- Доброго веселья! (и т.п.)

*(Начинается процесс рубки, засолки, закваски капусты)*

*(Дуняша тем временем собирает в кружок всех ребятшек)*

Мой платочек пригодился,  
В центре круга становился.  
Пары «солнышком» вперед!  
Вас платочек поведет!

*(Исполняется круговая песня-пляска на мотив «Ах вы, сени» со сменой партнера по именам. В этой пляске принимают участие все, кто не занят работой.)*

ХОЗЯЙКА: - Знаете ли вы, как заготавливаю капусту на зиму? Я вас сейчас научу! *(Проводится игра «Капуста». Все стоят в кругу и повторяют движения за Хозяйкой. Игра проводится несколько раз с ускорением.)*

Мы капусту рубим, рубим,  
Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту трем, трем,  
Мы капусту ждем, ждем,  
Мы капустой угощаем  
Хорошааа-аа капуста?

– Хороша!!!!

ДУНЯША: - Какие вы все ловкие. С такими мастерами и мастерицами и дело будет спориться быстрее. А у меня есть «Чудо-лукошко» с загадками.

ХОЗЯИН: - Кто отгадает, тот подарочек от меня получает! *(хозяин удаляется за подарками).*

*Дуняша загадывает загадки из своего Чудо-лукошка про разные овощи.*

ДУНЯША: - Вот и закончились мои загадки. Молодцы! Много знаете.

*ХОЗЯИН* *забегает в круг с криком:*

*-Заяц, заяц! Ловите зайца! (хозяин убегает, догоняя воображаемого зайца)*

*Проводится игра в кругу «Зайка-горностаинька» (по считалке выбирается Заяц. Заяц меняется в каждой новой игре).*

*Зайка-горностаинька,  
Некуда зайке выпрыгнуть,  
Кругом города все турецкие,  
Замочки висят все немецкие.  
Ну-ка, зайка, боком, боком,  
Перед нашим хороводом,  
Ну-ка, зайка, покружись,  
Кого любишь, поклонись!*

*(«Заяц» кланяется любому участнику и теперь тот становится «зайцем». Игра продолжается)*

*ХОЗЯИН* *забегает в круг со словами:*

*- Сейчас я зайца поймаю (проводится игра «Поймай зайца». Хозяин становится впереди колонны, все выстраиваются за ним паровозиком. Последний – «Заяц». Хозяин движется вместе со всей колонной и пытается поймать «хвост» колонны, т.е. «зайца». В процессе игры Заяцы могут меняться).*

*ХОЗЯЙКА: - Ох и упрел ты, Федул! Заяца поймал?*

*ХОЗЯИН: - Да какой там! Они такие шустрые.*

*ХОЗЯЙКА: - Иди, отдохни. Посмотри, как идет процесс засолки капусты. А мы будем строить плетень, чтобы зайцы не смогли пробраться в наш огород (проводится игра «Заплетися плетень». Все держатся за руки, как в хороводе. Водящий одну руку отпускает и проходит под руками последней пары. Последняя пара перевортывается и стоит дальше. Водящий продолжает проходить под руками всех пар. В итоге получается плетень, где каждый, впереди стоящий, держится с последующим левой рукой, а с предыдущим - первернутой через плечо правой.)*

*ХОЗЯЙКА: - Смотри, Хозяин, какой у нас плетень получился. Ни один заяц не проскочит (хозяйка показывает на плетень).*

*ХОЗЯИН: - Ай да, молодцы!*

*(Все стоящие в плетне поднимают руку с плеча и возвращаются в нормальное положение.)*

*ХОЗЯЙКА: - А теперь мы узнаем, как наша капуста будет расти и завиваться (проводится игра «Вейся, капустка». Все движутся, взявшись за руки по кругу. Крайний в цепочке – «Кочерыжка» – стоит на месте, вокруг него завивается хоровод. Когда все приблизятся друг к другу, образуя «кочан», участники приподнимают*

*сцепленные руки, а «кочерыжка» вытягивает за собой всю цепочку – развивает капусту).*

ХОЗЯЙКА: - На столах уже готова капуста. Осталось кумушкам еще пошептаться немного и удивить нас своим вкусным снадобьем. А вам, юные мастерицы-песенницы, предлагаю показать себя и порадовать нас чудесными народными песнями.

*(Юные мастерицы поют свои любимые песни.)*

ХОЗЯИН: - Ох, молодёжь! Шустры вы! Играете весело! Поете чудесно!!!.. А как же наша капуста? *(обращается к участникам за столами)* - Удалась ли засолка?

ХОЗЯЙКА: - Наши кумушки-подруженьки постарались на славу *(все становятся в полукруг лицом к столам)*. Вся капусту порубили. А молодые девицы научились солить и квасить капусту. Хорошими хозяйками вырастут! Надо приглядеться, Федул! Нам ведь скоро сына женить надобно!

ХОЗЯИН: *(восхищается)* - Оооооо! Сколько засолили! Ах, какая красота! Как хочется попробовааа-ать!

ХОЗЯЙКА: - А ты подарки приготовил? *(хозяин задумался)*. Думай! Гостей без подарков отпускать не принято!

ХОЗЯИН: - А петь и плясать они также могут, как их детки?

ХОЗЯЙКА: - Они всё могут!

*Каждый стол представляет свое изделие из капусты.*

ХОЗЯИН: - Играй, гармонь! Частушки будем петь!

*(Хозяин с хозяйкой поют частушку):*

Ставьте ушки на макушке,

Слушайте внимательно,

Мы капустные частушки

Споем замечательно.

*Все поют:* Эх раз, эх два, вот капустны вечера.

ХОЗЯЙКА: Я могу капусту квасить,

От безделья не грушу,

Приходите ко мне, гости,

Всех капустой угощу!

*Все поют:* Эх раз, эх два, вот капустны вечера.

*Все поют частушки по желанию. Припев поют все участники и прихлопывают в ладоши. Можно раздать шумовые инструменты.*

ХОЗЯЙКА: - Давай, Федул, покажем молодежи, как на Руси краковяк танцевали!

ХОЗЯИН: - О! Это я с удовольствием!

*Звучит «Краковяк». Хозяин с хозяйкой начинают плясать. К ним постепенно присоединяются и другие пары участников.*

ДУНЯША: - А как же наша Воталинка? Подруженьки, давайте споем!

*Исполняются сибирские частушки «Воталинка» в хороводе.*

ХОЗЯИН: - Какие девицы-красавицы у нас! Как песню начнут спевать – Заслушаешься и залюбуешься!.. А «стенка на стенку» – умеете?

ДУНЯША: - Умеем!

*Исполняется песня-пляска «Бояре». (Все стоят в две колонны – стенки. И движутся поочередно друг на друга и обратно. В конце игры из одной колонны выбирается один участник и переходит в другую колонну. Игру начинают заново, другая колонна. Можно повторить несколько раз).*

ХОЗЯЙКА: - А мы в деревне очень любим играть в ручеек.

*Проводится игра «Ручеек» с разными забавными элементами (пары встают друг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть).*

ХОЗЯИН: - Много танцев нам известно,

Мы их любим танцевать,

И на это на вечерке

Линейную кадрили будем плясать.

*Исполняется Линейная кадрили на мотив «Пчелочка золотая».*

ДУНЯША: - Подруженьки, песню запевайте!

Гостюшки, пляшите, не зевайте! Крепче держитесь!

*Исполняется песня-пляска «Посеяли лен за рекою». Исполняется песня-пляска «Со вечера, с полуночи» по кругу. Движения повторяют за ведущим.*

ХОЗЯЙКА: - В стародавние времена люди верили в магические свойства различных предметов. Для долгой и счастливой жизни по древнему обычаю мастерились куклы. В каждую куколку женщины вкладывали свою душу, любовь и заботу. С ней же передавалось и настроение. Поэтому с плохим настроением изготавливать куклу нельзя. Сегодня наши мастерицы тоже придумали кукол. Они тоже символичны (каждая мастерица называет свою куклу и дарит ее кому-нибудь по собственному выбору).

ХОЗЯИН: - Играми да плясками сыт не будешь.

ХОЗЯЙКА: - Не красна изба углами, а красна пирогами! Приглашаем всех к угощению знатному да к разговору приятному!

ХОЗЯИН: - Подходите к столу, гостюшки дорогие!!!

Спасибо за веселье! Приятного аппетита!

## **Заключение**

Современному образованию отводится важнейшая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. Именно в школе должны быть сосредоточены не только интеллектуальные, но и духовные, моральные, культурные процессы. Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному развитию. Фольклорный материал настоящей методической разработки, насыщенный народными примерами, частушками, традициями, обеспечивает духовно-нравственное развитие, воспитание школьников.

Таким образом, методическая разработка «Использование возможностей народных традиций в процессе личностного становления ребенка» отвечает требованиям Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нацелена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

## Библиографический список

1. Бакулина, З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования / З.К. Бакулина. // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области: сб. ст. - Вологда, 2001. – С.14-20.
2. Бромлей, Ю.В. Этнос и этнография / Ю.В. Бромлей. – М., 1973. – 283с.
3. Воронов, В.Н. Разнообразие форм воспитательной работы / В.Н. Воронов // Воспитание школьника. Вып. 6. – Липецк, 2001. – С.7-9.
4. Гармаев, А.Ц. Этапы нравственного становления ребенка. Курс лекций / А.Ц. Гармаев. - М.: НПВП «Макет», 1991. – 88с.
5. Детский фольклор // Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.:ВНМЦ, 1987. – 45с.
6. Емельянов, Л.И. Методологические вопросы фольклористики / Л.И. Емельянов. - Л.: Наука, 1978. – 223с.
7. Калугина, Л.Н. Формирование репертуара и творческие формы работы с ним в детском фольклорном коллективе / Л.Н. Калугина // Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 гг. - М., 1998. – С.128-129.
8. Карпова, С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. - М.: Изд-во МГУ, 1986. - 193с.
9. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. / В.В. Крюкова. - Ростов на Дону, 2002. – 288с.
10. Куприянова, Л.Л. Русская традиционная песенная культура в школьном обучении. / Л.Л. Куприянова. // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992 – 1995 гг. и педагогического семинара 1997 года. - М., 1998. – С.124-126.
11. Луганова, Л.П. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учеб.-метод. пособие / Л.П.Луганова. - М., 2002. - 39с.
12. Маркова, Л. В. Режиссура народной песни. / Л.В. Маркова. - М., 1984. – 27с.
13. Мингбоев, А.Ю. Психологические особенности воздействия народных традиций на нравственную сферу личности подростка: автореферат диссертации / А.Ю. Мингбоев.- М., 1991.- 178с.
14. Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития // Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992-1995 гг. и педагогического семинара 1997г. - М., 1998. – 145с.

15. Некрасова, М.А. Народное искусство как тип художественного творчества // Искусство № 11. - 1981. - С.50-65.
16. Терентьева, Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем / Л.А. Терентьева. - Самара, 2000. – 56с.
17. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним / В.В. Федонюк. – С.-П., 2002. – 41с.
18. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nabobax.blogspot.ru/2010/11/hrustyaschiy-festival-prazdnik-kapusti.html>
19. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov\\_id=12&id=19073](http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=19073)
20. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/907194/>
21. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://biblcad-miyaki.ucoz.ru/publ/kapustnaja\\_vecherka/1-1-0-4](http://biblcad-miyaki.ucoz.ru/publ/kapustnaja_vecherka/1-1-0-4)

**Мальцева Вита Викторовна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ  
В ПРОЦЕССЕ ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ РЕБЕНКА

*Методическая разработка*

Верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Учетно-изд. л. 0,92.