Министерство образования и науки Республики Марий Эл

ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы
и истории им. В.М. Васильева

Ассоциация учителей родных языков Республики Марий Эл

МАРИЙСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы XXV Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной Международному году языков коренных народов

Йошкар-Ола
2019

ББК 26.8
М 25

Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Редакционная коллегия:
Л. А. Овчинникова, канд. пед. наук, ректор;
С. Р. Охотникова, канд. филол. наук, проректор по научно-исследовательской работе;
Е. И. Игнатьева, канд. филол. наук, заведующий кафедрой марийской филологии и культурологии;
Н. В. Гусева, заведующий редакционно-издательским отделом;
О. В. Александрова, методист кафедры марийской филологии и культурологии;
Г. И. Армякова, редактор редакционно-издательского отдела

М 25 **Марийское** краеведение: опыт и перспективы развития: Материалы XXV Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной Международному году языков коренных народов. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2019. – 196 с.

ISBN 978-5-4325-0155-4

В сборнике представлены материалы XXV Межрегиональной научно-практической конференции по культурологическим, историческим, филологическим аспектам краеведения, о месте и роли использования краеведческого материала в современном педагогическом процессе.

В авторской редакции.

ББК 26.8

ISBN 978-5-4325-0155-4

© Авторы статей, 2019
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2019

Содержание

Пленарные доклады

Григорьева Л. Я. Языки коренных народов России: пути их сохранения 7

Литературно-лингвистическое краеведение

Александрова Х. Г., Бояринова Г. Н. Вера Гордееван философий лирикыже 11

Алексеева Л. В., Бояринова Г. Н. В. Осипов-Ярчан «Мӱндыр мӧр олыкем» романыштыже пӱртӱс сӱретын сылнымут сомылжо 13

Барцева Л. И., Соколова В. А. Пошкырт кундем Теперыш велысе айдеме лӱм-влак 15

Беляева З. А. Надежда Ильинан поэзийже – школ да социум илышыште 17

Беляева Т. Н. Проблема нравственного долга в драме К. Коршунова «Долг сердца» («Шӱм парым») 19

Бессонова И. В. Использование краеведческого материала на уроках русской литературы 20

Булыгина И. Н. Тӱналтыш класслаште урок деч ӧрдыжысӧ пашаште верысе калык ойпогым кучылтмо ойыртем 22

Васенина О. Н. Модели языкового образования Республики Марий Эл 23

Героева О. А. Воспитание патриотизма на уроках марийской литературы на примере изучения жизни знаменитых земляков 25

Дьяконова З. В, Конакова А. Б. Повышение мотивации учащихся к изучению английского языка через применение проектно-исследовательской технологии и образовательных возможностей краеведения 27

Игнатьева Е. И. Роль Марийского института образования в повышении инновационного потенциала учителей родных языков 28

Ишманова Л. Г. Этнокультурный компонент в системе работы школы 30

Кушакова Т. Н. Роль художественных переводов марийских поэтов в литературном образовании обучающихся 32

Ласточкина Е. Г., Никифорова Е. А. Метеорологическая лексика в романе Шабдара Осыпа «Ӱдырамаш корно» 36

Максимова Л. В. А.А. Богдановын сылнымутан произведенийлаштыже Провой да Юлсер кундемласе топоним-влак 37

Матросова Л. С., Васильева А. В. З. Дудинан поэзий аланыштыже пале мутын синтаксис ойыртемже 40

Миронова Г. С. Роль марийского языкознания в социальной адаптации детей 41

Пекшеева Э. И. О некоторых графических, морфологических и лексических особенностях Евангелия от Матфея 1821 года на марийском (луговом) языке 43

Петрова Э. В. Чавайн лӱмеш кабинет-музей 46

Рыбакова В. И. «Тиште» в памятниках истории марийского народа 47

Сибатрова С. С. Жизнь дана на добрые дела 48

Федорова С. И. Использование краеведческого материала на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности 51

Федосеева Н. А. 1821 ин кырык мары йӧлмӹ доно лӓкшӹ Маркын сирӹмӹ Святой Евангелин сӓрӹмӹ икманяр айыртемжӹ гишӓн / О некоторых особенностях перевода Святого Евангелия от Марка 1821 года на горномарийский язык 53

Чаплыгина А. Б. Использование школьного музея и краеведческого материала на уроках родного (марийского) языка и литературы 55

Чендемерова Н. Ю., Андрианова Е. М. Марий йылмыште почеш мутан пуртымо муткылдыш-влакын чоҥалтме да каласалтме ойыртемышт 58

Ягодарова И. А., Беляева Т. Н. Светлана Григорьеван лирике сӱретлаштыже шошын образше 59

Историческое и культурно-этнографическое краеведение 61

Васканова Н. А. Состав и структура крестьянской семьи горных марийцев во второй половине XIX века 61

Вершинина С. В. Интерпретация народных театральных традиций в современном театре кукол на примере Республиканского театра кукол города Йошкар-Олы и чувашского театра кукол 63

Горшкова Т. П. Семейный архив: ключ к истории ... 65
Ештыганова С. С. Становление и развитие высшего образования Республики Марий Эл в XX – начале XXI веков в освещении отечественной историографии ... 66
Иванов А. А., Соловьев А. А. «Золотое десятилетие» советского краеведения в марийском крае: основные события ... 68
Кузнецова В. А. Роль этнокультурного компонента в воспитании подрастающего поколения ... 71
Майкова Л. С. Роль авторской куклы в ревитализации традиционной культуры народа мари ... 72
Молотова Т. Л. Особенности детской традиционной одежды марийцев ... 75
Морозова А. В. Тӱҥалтыш класслаште тунемше икшыве-влакын шӱм-чон поянлыкыштым шуарымаш ... 77
Никитина Ю. М. Людские судьбы в истории Отечества ... 79
Садовин Д. С. Сквозь огонь и годы ... 80
Семенова Т. А. Внеурочная деятельность в патриотическом воспитании учащихся ... 81
Смоленцева Э. Л. История родной деревни Акпатырево ... 82
Степанова Э. Г., Степанова И. Ю. Последний солдат Великой Отечественной ... 85
Цветкова Н. В. Человек славен трудом ... 86
Чепайкина Л. П. Алексеев Алексей Геннадьевич – талантливый марийский кинорежиссёр ... 87
Шаров В. Д. Педагогическое творчество работников детских учреждений в этнокультурном образовании и воспитании детей ... 90
Шуралёва Н. А. Использование краеведческого материала во внеурочной деятельности ... 92
Юдина И. В. Краеведческая работа с подростками в музее ... 93
Яковлева Ж. М. Табу-запреты (ойӧрӧ) жителей Помарского сельского поселения ... 95

Проектно-исследовательская деятельность в краеведении

Александрова Л. В.. Моделирование системы работы с одаренными детьми через организацию деятельности центра «Шӱдыр-влак» ... 97
Михайлова Н. А., Аптуллина К., Пантелеева Г.. Использование газетных статей при подготовке исследовательских работ ... 99
Архипова Э. П. Познание родного края посредством проектно-исследовательской деятельности ... 101
Волкова Л. В. Проект «Традиционная вышивка как неотъемлемая часть марийской одежды» ... 102
Гордеева А. В. Краеведческая исследовательская работа в школьном музее ... 105
Егорова Л. Г. Проект «Моя родина – Марий Эл» ... 106
Еникеева Н. И. Перспективы сохранения родного языка коренными народами Урала ... 108
Жданова Л. В., Егорова О. Г. Создание условий для использования тьюторского сопровождения при формировании навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся в сельской базовой школе ... 110
Захарова Л. И. Развитие исследовательских способностей на уроках математики средствами краеведения ... 111
Зимина Л. П. Изучение семейных реликвий в личностном становлении младшего школьника ... 114
Кармышева Н. В. Использование краеведческого материала в исследовательских проектах обучающихся ... 116
Максимова С. М. Проектно-исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время в условиях ФГОС в начальной школе ... 118
Михайлова Н. А. Использование местного краеведческого материала на уроках истории и культуры народов Марий Эл при изучении темы «Просветители Марийского края» ... 119
Мошкина О. В. Проект туристического маршрута «Чавайн в моем сердце» ... 121
Пахмутова В. Б. Человек известен песнями ... 123
Петрова Г. П. Организация воспитательной работы на основе краеведческого материала ... 124
Подлипская Т. В. Исследовательская деятельность в среднем звене общеобразовательной школы ... 126
Рябинина Т. Н. Тунемше-влакым патриотизм шӱлышеш куштымаш ... 128

Садовина С. Г. Активизация учащихся к проектно-исследовательской деятельности по краеведению на уроках английского языка ... 129
Созонова О. П., Ушкина М. В. Развитие познавательной активности на уроках и во внеурочной деятельности по математике ... 130
Соколова И. М. Использование национально-регионального компонента в проектной деятельности для развития творческого потенциала школьников ... 133
Тихонькина А. П., Качаева А. В. Роль проектной деятельности в обучении младших школьников ... 135
Шабалина Н. М., Шабалина Н. В. Использование частушечного фольклора в изучении истории России в школе ... 136
Шихалеева Н. А. Проектно-исследовательская деятельность в области краеведения на основе освоения учебного предмета «Окружающий мир» ... 137
Яндыганова Л. А. Он мир добыл и знаний свет понёс… ... 138

Инновационные технологии в туристско-краеведческой деятельности
Александрова Э. А., Максимова Н. Ф. Патриотическое воспитание обучающихся в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности в детском клубе ... 141
Григорьев Д. Д. Формирование ключевых компетенций обучающихся через реализацию программы туристско-краеведческой направленности «Жемчужины Марийского края» ... 143
Тимофеева Т. В. Элементы туризма и краеведения в дошкольном образовании как условие успешной социализации в современном мире ... 144

Элементы краеведения в педагогическом процессе ДОО
Баранник Е. Г. Маршруты выходного дня как одна из форм формирования у дошкольников любви к родному краю ... 147
Батыгина Л. А. Элементы краеведения в педагогическом процессе ДОО ... 148
Блинова Т. С., Самкаева М. С. Ознакомление детей дошкольного возраста с лекарственными растениями Республики Марий Эл ... 151
Васильева Е. М., Павлова В. И. Изучение марийского языка в дошкольном учреждении ... 153
Васинкина И. А. Использование технологии лэпбук в ознакомлении дошкольников с марийским орнаментом ... 155
Гуляева Е. А. Формирование познавательного интереса старших дошкольников через ознакомление с историей родного края ... 157
Жилина Н. И. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре марийского народа ... 159
Басманова Л. А., Иванова Т. П. Роль марийских сказок в детском саду ... 161
Ильина Е. В., Андриянова М. Г. Совместная работа детского сада и семьи в приобщении ребенка к культуре родного края ... 162
Кольцова Р. П. Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников в процессе формирования представлений о родном крае ... 163
Кондукторова А. П. Цикл экскурсий «Сказочная опушка» – воспитание любви к родному краю ... 165
Мамаева Т. Г. Развитие нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста в рамках проектной деятельности «По страницам марийских сказок» ... 167
Миронова Е. А. Этнокультурный компонент в содержании дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ... 168
Никитина Н. В. Этнографический музей в образовательном процессе дошкольного учреждения ... 170
Никифорова Н. В. Формирование эколого-краеведческой компетентности у дошкольников ... 172
Пайбаршева Ж. А. Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ в краеведении ... 173
Пирогова В. Л. Проектная деятельность старших дошкольников по краеведению средствами социо-игровой технологии ... 176
Полякова Г. М. Поход в историко-краеведческий мини-музей как один из этапов совместной поисково-исследовательской деятельности педагогов и детей ... 177
Порфирьева И. М. Использование краеведческого материала в работе воспитателя ... 180

Россыгина Н. М. Роль народных подвижных игр в приобщении дошкольников к национальной культуре ... 181
Ситникова М. Э., Семенова И. Н. Оригами как средство духовно-нравственного воспитани детей дошкольного возраста ... 182
Старцева И. В., Тетерина Г. Н. Способы развития интереса у детей дошкольного возраста к краеведению ... 184
Тихонова В. Г. Марий калыкын илыш-йӱлаже да ойпогыж негызеш йочасадысе икшывелакым патриотизм шӱлышлан кумыландымаш ... 185
Унженина А. А., Лебедева Т. А. Проектная деятельность по краеведению как средство формирования познавательной активности детей дошкольного возраста ... 186
Фёдорова Э. И. Воспитание любви к родному краю в условиях сельского детского сада ... 188
Хуснутдинова Г. З. Знакомство с марийской культурой средствами музыкального воспитания ... 189
Шалнерова В. В. Формирование патриотизма средствами художественно-эстетической деятельности ... 191
Шестакова О. Н. Квест-игра как средство приобщения старших дошкольников к малой родине ... 193

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Григорьева Людмила Яковлевна, канд. филол. наук, доцент
Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева

ЯЗЫКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: ПУТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ

Аннотация. В статье дается информация о термине «коренной народ», предлагаются некоторые пути создания оптимальных условий для сохранения и развития языков народов России на примере Республики Марий Эл.

Ключевые слова: коренной народ, родной язык, государство, семья, «дух народа», национальное самосознание, национальное образование, национальный колорит, культура и чистота речи.

Термин «коренной народ» является понятием международного права и употребляется в широком значении. Общепринятой всем международным сообществом дефиниции данному термину до сих пор нет. В российском законодательстве вместо термина «коренные народы» используется термин «коренные малочисленные народы», закрепленный в Конституции Российской Федерации. Для выделения коренных малочисленных народов России в эту группу введен численный критерий – 50 000 человек. Действуют Единый перечень коренных малочисленных народов (туда внесены 47 этносов), Перечень коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (40, из них 39 общих с Единым перечнем), а также отдельно Перечень коренных малочисленных народов Дагестана (14 этнических наименований) [8, 10, 9].

В статье Р.Г. Гарипова «Понятие «коренной народ» и их статус в международном и внутригосударственном праве» (DOI: 10.7256/2226-6305.2013.3.5362) анализируются основные признаки коренных народов, приводимые в трудах отечественных и зарубежных ученых, а также в законодательствах США, Канады и России. По результатам его исследования, к основным признакам коренных народов относятся: 1) историческая связь (преемственность) коренных народов с территорией их настоящего проживания; 2) наличие собственного языка, культуры, обычаев, традиций и иных социальных, экономических и политических институтов, полностью или частично регулирующих их жизнь; 3) желание сохранить свою землю и этническую самобытность в качестве основы для продолжения своего существования как народа [1, с. 417].

Согласно материалам информационного портала «Tadarlar.ru», «в России более 100 народов являются коренными, так как проживают на своих исконных территориях, больше нигде на Земле не имеют своей исторической родины и не имеют своего государственного образования на уровне субъекта международного права» [11].

По экспертным данным, полученным в результате предварительного исследования, проведенного в 2018 г. коллективом сотрудников Института языкознания Российской академии наук, «в настоящее время языков России около 152, из них 18 находятся на грани исчезновения, но и среди остальных подавляющее большинство являются уязвимыми, то есть, если ситуация не изменится, они также приблизятся к этой грани. За последние полтора века в России вымерли 14 языков, из них половина – в постсоветский период» [3, с. 111]. Считаем, это большая трагедия для России.

Процессы убывания численности народов, разрушение родного языка – глобальная проблема. Разрушаются не только языки малочисленных народов, негативным процессам подвержен и русский язык, и другие языки народов России. Создание единой модели по сохранению и стабильному развитию народов России и их родных языков требует координации деятельности органов государственной власти и квалифицированных специалистов всех социальных направленностей государства и общества: экономики, науки, образования, культуры, здравоохранения, социальной политики, физкультуры и спорта. Для ее реализации необходима успешная финансовая политика, грамотное распределение денежных средств среди всех сфер жизни общества, их поддержание на должном уровне.

Цель настоящей работы – на основании опыта, проблем и перспектив Республики Марий Эл наметить основные пути создания оптимальных условий для сохранения и развития языков народов России.

По данным Всероссийской переписи 2010 года, в Республике Марий Эл насчитывалось 696,5 тыс. человек, из них мари – 290,9 тыс. (43,9 %), русских – 314,0 тыс. (47,4 %), татар – 38,4 тыс. (5,8 %), чувашей – 6,0 тыс. (0,9 %) и 1,9 тыс. (0,3 %) удмуртов. Доля других отдельно взятых национальностей в республике по последним двум переписям составляет менее 1 % [6, с. 145]. Государственными языками в Республике Марий Эл являются марийский (горный, луговой) и русский языки. Широко распространено двуязычие, носящее, однако, односторонний национально-русский характер, русско-национальный билингвизм встречается крайне редко.

Законодательство о языках на территории Республики Марий Эл развивается в рамках федерального законодательства и в соответствии с Конституцией Республики Марий Эл. Администрацией Главы Республики Марий Эл систематизирована нормативно-правовая основа языковой политики в Республике Марий Эл [7].

Историческая закономерность успешного развития любого языка – это сохранение фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических закономерностей древнего языка (древнемарийского, древнерусского и т.д.). Как мы знаем, национальный колорит языка в основном сохраняется в сельской местности, например, в Республике Марий Эл более 60 % марийцев проживает в деревнях. В связи с этим фактом и в рамках программы «Здоровая нация – здоровая Россия» первоочередной задачей государства в обсуждаемой проблеме является активизация деятельности по сохранению и развитию села, экологически чистого природного ландшафта, качественной сельскохозяйственной продукции, по социально-экономическому и демографическому развитию региона путем модернизации агропромышленного, спортивного комплекса и здравоохранения.

Наша республика в последние годы усиленно работает в этом направлении. Марий Эл вошел в число 40 лучших субъектов Российской Федерации с наилучшими результатами социально-экономического развития территорий. В 2017 году в рамках подпрограммы «Устойчивое развитие сельских территорий» Государственной программы развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия в Республике Марий Эл введено в эксплуатацию 3142,6 кв. метров жилья в сельской местности. В октябре 2018 г. делегация региона, возглавляемая Главой Республики Марий Эл Александром Александровичем Евстифеевым, приняла участие в мероприятиях 20-й Российской агропромышленной выставки «Золотая осень». По итогам отраслевых конкурсов, Республика Марий Эл завоевала 36 медалей: 29 золотых, 4 серебряных и 3 бронзовых. Правительство Республики Марий Эл удостоено гран-при «За вклад в развитие выставки» [5]. Пирог «Горномарийский кравец (кыравец)» зарегистрирован Федеральной службой по интеллектуальной собственности (Роспатентом) как национальный бренд республики.

Определяя сущность языка, крупнейший лингвист-теоретик Вильгельм фон Гумбольдт (1767 – 1835) отмечал, что языкознание не решит ни одного вопроса, если оно не поднимется до понимания языка как деятельности духа. Первичное и непреодолимое для Гумбольдта понятие – «человеческая духовная сила», конкретно проявляющаяся в виде «духа народа» («Volksgeist»). Признав «дух народа» в качестве причины языкового разнообразия, В. Гумбольдт говорит, что язык развивается по законам духа: «…язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык, и трудно представить себе что-либо тождественное». Язык не отделим от человеческой культуры и представляет ее важнейший компонент [2, с. 68].

Развитие этно- и экотуризма, этномоды, этномузыки, этноспорта, этноискусства и других видов материального и нематериального историко-культурного наследия народов России помогает развивать и международные, межнациональные отношения, и патриотическое настроение, повышает уровень национального самосознания, авторитет и престиж субъектов Российской Федерации и страны в целом. Одним из таких образцов культурного бренда является российский музыкальный фольклорный коллектив из села Бураново Малопургинского района Удмуртии «Брангуртысь песянайёс» («Бурановские бабушки»). Приведем наиболее знаменательные события Республики Марий Эл: 4 ноября 2018 года на сцене Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева состоялось уникальное мероприятие – первое совместное выступление Всемарийского детского хора в сопровождении Всемарийского детского духового оркестра, посвященное Дню народного единства и Дню образования Республики Марий Эл, где более 600 талантливых учащихся из всех школ искусств республики исполнили 10 музыкальных произведений на марийском и русском языках, которые по своему содержанию покорили сердце каждого зрителя; село Шоруньжа Моркинского района заслужило титул «Финно-угорская столица – 2019»; марийский национальный праздник «Пеледыш пайрем» («Праздник цветов») вошел в ТОП-100 главных событий России; фестиваль национальной кухни «Калыксий – 2018» («Этнокухня – 2018») с оригинальными традиционными представлениями блюд азербайджанского, армянского, грузинского, еврейского, марийского, русского, удмуртского,

украинского и татарского народов победил во Всероссийском конкурсе лучших практик в сфере национальных отношений; в г. Йошкар-Оле удачно проходят Межрегиональный конкурс национального костюма «Марий вургем пайрем унала ӱжеш» («Праздник марийского костюма приглашает в гости»), международные фестивали театров финно-угорских народов «Майатул», русских театров «Мост дружбы», фестиваль «Йошкар-Ола театральная» и другие солидные культурные и научные мероприятия.

Расширение присутствия национального колорита в социальном пространстве также способствует объединению и сплочению нации. В Йошкар-Оле имеется уникальная скульптурная композиция «Древо жизни» (2008), символизирующая преемственность поколений народа мари. В композицию входят три фигуры с музыкальными инструментами в национальных костюмах: юноша с барабаном, мужчина средних лет со свирелью и старец с гуслями щитовидной формы. В центре композиции – дерево как символ жизни или мирового древа. Автор музыкально-национального трио – народный художник России А. Ковальчук. В Сыктывкаре в 2011 году перед Центром коми культуры установлен монумент букве коми алфавита «Ӧ», созданный скульптором А. Выборовым, который считает свою работу «символом единения финно-угорских народов» [12]. Отрадно то, что появляются новые оригинальные дизайнерские разработки, сувениры, украшения, кондитерские изделия с национальным колоритом.

Правильное визуальное оформление названий улиц, вывесок и бланков организаций, рекламных конструкций и средств наружной информации на государственных языках региона – показатель уровня грамотности всего общества. К сожалению, на вывесках в столице Республики Марий Эл и в районах нередко обнаруживаются ошибки. В этом деле требуются активное участие всего населения и консолидация всех ответственных структур.

В целях повышения статуса республики и страны на международной арене необходима организация целенаправленной подготовки квалифицированных переводчиков, педагогов и молодых исследователей научных проблем гуманитарного профиля этнокультурного направления с использованием исторического опыта Советского Союза по подготовке и повышению квалификации научных и педагогических кадров. Будущих специалистов надо готовить со школьного возраста. В качестве примера можно отметить Национальную президентскую школу искусств Республики Марий Эл, где со школьной скамьи готовят музыковедов, хореографов, художников, с сентября 2018 года открылось театрально-литературное отделение. Примечательно то, что помимо желания и таланта, важным условием для поступления в этот класс необходимо знание марийского языка.

Национальное образование является важной формой реализации права на сохранение родного языка. Без преподавания в школе на родном языке не может быть ни реально действующего национального самосознания, ни человеческого достоинства и национальной гордости.

Важнейшим достижением национальной политики, проводимой Советским государством до конца 1950-х гг., было осуществление обучения на родном языке, издание учебной литературы на языках народов СССР. Н. Карташов в статье «Расцвет культуры марийского народа» пишет: «На 1957 г. в Марийской республике насчитывается 748 школ, начальных, семилетних и средних, в которых обучаются 91 600 человек. В 265 школах преподавание ведется на марийском языке. Преподавательский состав школ насчитывает 5824 человека, включая 2045 учителей-мари» [4]. Однако с 1960-х годов произошли большие изменения в области народного образования. Политика этого периода выражена в законах «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958), «Основах законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании» (1973), Программе Коммунистической партии Советского Союза, принятой на XXII съезде КПСС в 1961 г. и в других нормативно-правовых актах. С 1959/60 учебного года на основе Постановления Верховного Совета Марийской АССР от 16 июня 1959 г. «Об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшем развитии народного образования в Марийской АССР» наметился постепенный перевод с 5 класса марийских детей на русский язык обучения и воспитания. С этого времени прекращается издание учебников на марийском языке по естественнонаучным предметам для средних классов. В школе родной язык и родная литература стали изучаться только как учебные предметы.

Задача образования – воспитание гражданина на принципах гуманизма и гуманитаризации, демократии, толерантности, на идеалах свободы, равноправия человека. Тенденции современного образования направлены не только на получение знаний, умений и навыков, но и на формирование и развитие человека как личности, знающего и уважающего язык, историю, культуру, нравственно-этические нормы, духовные ценности родного народа и других народов России.

Язык и народные традиции передаются по наследству, поэтому роль семьи и роль матери особенно велики в сохранении духовных ценностей народа. С детьми и внуками надо общаться на родном языке. Наша общая задача – активизировать работу по распространению семейного опыта в сохранении и развитии родного языка и народных традиций. К примеру, в 2018 году в целях привлечения внимания общественности к проблемам семьи, пропаганды семейных ценностей, вовлечения молодежи к осознанной деятельности по обогащению культуры внутрисемейных отношений в Республиках Марий Эл и Татарстан, Кировской области проводилась комплексная экспедиция «Семейные ценности и святыни начала XXI века» с участием учащихся старших классов, студентов, сотрудников культурных и научных учреждений. Руководитель проекта – председатель общественной организации «Федеральная национально-культурная автономия марийцев России» Л.Н. Яковлева. Работа велась по трем направлениям: 1) семейные предания, история и генеалогия семьи и рода; 2) обряды и традиции, праздники, способствующие упрочению семейных ценностей, укреплению внутрисемейных и семейно-родственных отношений; 3) святыни и реликвии современной семьи, проблемы сохранения и перспективы их приумножения.

Один из главных путей сохранения и развития языков народов России – это борьба за чистоту и культуру речи, грамотная популяризация языка и его стилей (разговорно-бытового, устного публичного, официально-делового, научного, публицистического, художественного) в информационном пространстве. Все стили языка, его разновидности, обслуживающие ту или иную сторону общественной жизни, должны развиваться. В наше время мы не можем оставаться равнодушными к угрозе оскудения марийского или русского и других языков, утраты ими образности, эмоциональности, благозвучия.

Литература

1. Гарипов Р.Ш. Понятие «коренной народ» и их статус в международном и внутригосударственном праве // Международное право и международные организации. International Law and International Organizations. М.: ООО «НБ-Медиа», 2013. С. 408–420 (DOI: 10.7256/2226-6305.2013.3.5362). https://kpfu.ru/staff_files/F338631139/Ruslan_Garipov._Indigenous_Peoples._2013.pdf (дата обращения 31.01.2019).

2. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс, 1985. 448 с.

3. Кибрик А.А., Шлуинский А.Б. Перспективы малых языков России // Языковая политика: общероссийская экспертиза: сборник докладов участников форума-диалога. М.: ФАДН, 2018. С. 111 – 113. // URL: http://fadn.gov.ru/system/attachments/attaches/000/029/860/original/Языковая_политика_сборник_2018_4.pdf?1542790144 (дата обращения: 31.01.2019).

4. Марийская правда. Йошкар-Ола, 25.10.1957.

5. Марийская правда: спецвыпуск. Йошкар-Ола, 04.11.2018.

6. Марийцы: историко-этнографические очерки. 3-е изд., доп. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2018. 482 с.: ил.

7. Нормативно-правовая основа языковой политики в Республике Марий Эл: сборник основных документов / сост. Э.В. Чемышев. Йошкар-Ола: Администрация Главы Республики Марий Эл, 2016. 88 с.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 № 255 (ред. от 25.08.2015) «О Едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации».

9. Постановление Государственного Совета Республики Дагестан от 18.10.2000 № 191 «О коренных малочисленных народах Республики Дагестан».

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.04.2006 № 536-р (ред. от 26.12.2011) «Об утверждении перечня коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации».

11. http://tadarlar.ru/korennye-narody-rossii.html

12. http://wikiredia.ru

ЛИТЕРАТУРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Александрова Христина Геннадьевна, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Бояринова Галина Никитьевна, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

ВЕРА ГОРДЕЕВАН ФИЛОСОФИЙ ЛИРИКЫЖЕ

Аннотация. В статье рассматривается художественное своеобразие философской лирики марийской поэтессы Веры Гордеевой, рассматриваются стихотворения, вошедшие в ее сборник «Песочные часы». Уделяется внимание художественным приемам и средствам выразительности, подчеркиваются наиболее часто употребляемые образы. Приводятся примеры из текстов.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что поэтические произведения В. Гордеевой впервые становятся объектом специального литературоведческого изучения. Основной метод исследования – структурно-семантический. Автор приходит к выводу о том, что поэтесса затрагивает такие темы, как жизнь и смерть, добро и зло, современный человек, его дело, его предназначение, судьба, деревня.

***Ключевые слова**:* философская лирика, тема, лирический герой, автор, образ, эпитет, метафора, сравнение.

Вера Гордеева – кызытсе поэзийыште тыршыше самырык автор-влак кокла гыч ик эн виян, ик эн мастарын возышо. Тудын икымше книгаже «Ошма шагат» (2016) маналтеш. Поэтессе шке почеламутлаштыже самырык айдемын тӱняужмашыжым, тӱрлӧ илыш вашталтышлан кӧра чон вургыжмо пагытшым, икымше йӧратымашын тӱсшым почын пуа, мут полшымо дене тӱрлӧ шижмашым сӱретла, илыш нерген шке шонымашыжым почеш.

Почеламут сборникын икымше ужашыже «Шке шонымем ойлем туштен» маналтеш. Вуймутшо гычак умылаш лиеш: тышке философий сынан, келге шонымашан почеламут-влакым чумырымо. Ужашлан эпиграф семын автор тыгай корным налын: «А шыде илышын шояжым самырыкнек умыленам». Тиде шонымашым «Ала чонемже лийын кере…» почеламутыштыжо почеш. Лирический герой илаш тӱҥалын веле гынат, «садак шуктен кышашке велын йӱржат, шуалге поранжат»:

Кугу шижмашын ю парчажым
Пеш нӧргынек тодылынам.
А шыде илышын шояжым
Самырыкнек умыленам [1, 7 с.].

Лирике геройлан илышын шере-кочыжым эр ужаш логалын. Тидым ончыкташ манын, автор эпитетым («кугу шижмаш», «ю парча», «шыде илыш», «шуалге поран», «кере чон»), метафорым (шижмашын парчаже, парчам тодылынам) кучылтеш. Шке шижмашыжым героине вигак почын ончыкта, туран каласа. Тидын нерген глагол-влак ойлат: ом шорт, ом вурсо, ом шудал, ом сыре, ом ӧндал, ом шинче лӱдын, куштем, ойлем туштен.

«Илыш сем» мурсаскаже метафорлан поян: «шинчам ярнен», «ом авызле пӧршаҥше чесым», «кумылем толен», «шинчавӱдем ышт шотло йӧршын», «ом чикте сулык кӧржым». Почеламут корныла гоч автор тыге ойлынеже: порылык шкетын ок кошт, «осал пижеш коршаҥге семын». Лач илен моштет да илыш дене келшет гын веле, вестӱрлӧ семым колат.

Илыш – тиде омо, «ошмала парня гоч йога». «Илыш – омо» почеламутысо лирике героине омыштыжо каваш кайык семын чоҥешта, ямле семым муралта, но «вашмутлан ойган муро солна». Порылан поро дене огыт вашеште, герой, пирышке савырнен, нелшашла урмыжал колта. Омыжат ойган конча. Автор антитезе дене пайдалана: ямле сем – ойган муро; кайык – пире. В. Гордееван рвезе пагытше ийгот дене модеш, чинче шерым вашкен пога. Метафор-влак почеламутым сӧрастарат. Кайык ден пирын образышт илышын кок шӧрынжым почыт, сай ден осал, поро ден йӱштӧ кумылым ончыктат.

«Лий айдеме» мурсаскаште автор, тӱрлӧ образ-шамычым кучылтын, лудшылан тӱрлӧ ойкаҥашым пуа: эрталше кечым шудалаш огыл, шӱм-чон йыр печым печаш огыл, йолташлан торжалы-

ким ончыкташ огыл, ты мландеш шем кышам кодаш огыл. Автор каласынеже: илыш мемнам тӱрлӧ семын «пунчалеш» гынат, кеч-могай ситуацийыште айдеме айдеме тӱсшым йомдарышаш огыл:

Лиеш гын йӧсӧ – шорт, ит вожыл, йӱкын,
Перат гын чот – пу киндым тый вашеш.
Тунам огеш нал тыйым илыш лӱкӧ,
Ушеш кодат шарнашлан курымеш! [1, 12 с.]

«Лийын огыл амал» почеламутышто лирике героиньын чонжым, кӧргывийжым пален налына. Тудо шинчавӱд йӧре шыргыжал йывыртен кертеш, пӱрымаш деч кӱсын ешартыш кечым ок йод, кугу мардеж лӱдыктымӧ годымат тудын деч ок шыл. Автор тыге мучашла:

Лийын огыл амал ойгыраш пӱрымаш корно верчын,
Тудо неле гынат, корно тӱрыштӧ ом код шоген [1, 13 с.].

Корнын символ сынан образшым поснак палемден кодыман. Пытартыш кок строкаште автор тудым кок гана каласен кода, икымшыже пӱрымашым ончыкта гын, весыже – илыш корным.

«Тек тӱтыра шылта кайышаш корнем…» мурсаскаште лирике героине шке илышыж дене ила, илышыжым нигӧ деч аклаш ок йод, еҥын мутшо лач пылышыжым гына чыгылта, мом чонжо йодеш, тудым ышта. Пытартыш корнылаште умылена, мом автор каласынеже: йолташ-влак тӱжем дене улыт гынат, ача-ава деч молылан ме огына кӱл. Чынак, айдеме чон гыч лекше сем почеш гына мурышаш. Тидымак текстын тӱҥ шонымашыж семын умылаш лиеш.

Жапын писын эртымыже, айдемын илаш вашкымыже, порын осалым сеҥымыж нерген автор «Кажне кечын жап куржеш эрталын…» почеламутыштыжо воза. Пӱрымашын чесшын тамжым пален налде, илен лекташ ок лий, ме илышым келгынрак ончаш тунемшаш улына. Тиде шонымашым автор лудшыж деке намиен шуктынеже. Тидланже мландын, вӱдын, книган образыштым кучылтеш.

Ме шукыж годым чылажымат эрлалан кодаш йӧратена, эрла илаш тӱҥалына, чон вургыжмо эрла эрта, манын ӱшанена. А эрлаже теве мо:

Эрла мый тошто ден кылем кӱрлам,
Ом курж торашке, ончылтен мый шкемым.
А таче вучалтем эрласе кечым…
Кеч тачыже – тенгечысе «эрла» [1, 22].

Илышыште кеч-могай нелылык лиеш гынат, ме ончыко кайышаш, кӱшкӧ кӱзышаш улына. «Куржам мый чарайолын келын вӱдым…» почеламутышто тидым сусыр пеледышын образше гоч сӱретла: «кертеш у вийым налын сусыр кушкыл, кунам лавыра вӱдат вожешыже вита». Кокланже пелен полшышо енжат ок лий, тидым пустаҥше суртын, укшдымо пушеҥгын образышт почеш. Почеламутын тӱҥ шонымашыже:

Шенгелне шуко корно, таче шерге –
Чарайол дене курык тайылыш кӱзаш [1, 24].

Йӧрлаш тӧчышо, оза деч посна кодшо, омсажым лупшен шогышо мардежвакшын образше гоч («Мардежвакш») Вера Гордеева пустаҥше пӧрт-влакын ешаралтмыштым, ял-шамычын пытен толмыштым, илышын вашталтмыжым сӱретлен ончыкта. Пытартыш корнылa-влакым лудмеке, раш лиеш: автор ала вес илыш толеш, ала уэш ял-шамыч тӱзланат, ала уэш калыклан мардежвакш кӱлеш лиеш манын ӱшана.

Шога ик вакш шыман лупшен омсажым,
Лач тымык дене мутым вашталта.
Вуча, ала у пагытын озаже
Ты вакш омса дек толын пералта [1, 25 с.].

«Йомдарыме ӱшан» мурорлаҥгыштат мондалтше, шӱкшудо дене урналтше ялын пӱрымашыж нерген шонкала. Почеламут мучко шӱлыкан сӱрет озалана: шӱлыкаҥше мардеж, пустаҥше корем,

тулык ял, сава йӧрлын, рӱданғын, йӧрлшӧ леведышан пӧрт, шӱтлышӧ ате. Чынжымак, тачысе илышлан келшыше кончыш:

Шӱкшудат келанен авалтен шӱлык мландым,
Ик чонат тиде ялышке толын ок кай.
Кеч мондалтше корем коеш мӱндырчын кандын,
Но ок пале иктат: тудын лӱмжӧ могай? [1, 10 с.]

«Изи тер» почеламутышто йоча пагыт нерген ойлалтеш: «иян курык йӱк ден юарлен», «ваштарече чымен корем лакыш», «пижын тӱрват, йӱштӧ кӱртньым нулалын». Но тиде жап эртен – «огына лек йолташ ден уремыш». Автор тыге каласынеже: «Кӱзаш ок лий курыкыш, терым нумалын, ты ӱмыргорнет ик гана эртымек» [1, 29 с.].

«Шинчем, а ваштареш ӱстел покшелне – вазе» мурсаска моткоч оҥай, поэтессе айдемым вазе дене таҥастара:

Шонем, вет айдемат кунамже лачак вазе,
Кӱлешыж годым веле шарналтат.
Йодде тыгодым тый дечет: «Ярсет? От ярсе?..»
А пудырга гын, торыш савырат? [1, 32 с.]

Философий тематике рубрикыш пурышо почеламут-влакым шергал лекмеке, икмыняр шомакын ятыр вере кучылталтмыжым шекланена: «шем» эпитет («ит кодо шем кышатым ты мландеш», «келгытым пален налаш ты мландын», «тӱка яндам, пурта шем пӧртыш тулым», «кечыйол шем укшеш шылын возын»), йӱрын образше («садак шуктен кышашке велын йӱржат, шуалге поранжат», «тек йӱр чӱчалтыш ден пырля шортнем», «шинча йымалне кодшо пале йӱрын»), шинчавӱд («шинчавӱдем ышт шотло йӧршын», «шинчавӱд йӧре адак уштем», «шинчавӱд ден пырляк мый кертам шыргыжал йывыртен», «нигӧ шинчавӱдемым сулен огыл», «йӧршеш коштем шинчавӱдемым», «шинчавӱдемым ӱштыл, шортшым шыматем»), корнын символ сынан образше (пӱрымаш корно, корнывож), тыгак пӱртӱс кончыш-влак (мардеж, тӱтыра).

Икманаш, Вера Гордееван лирике геройжо шӱлыкан, тургызланыше, почеламутшо-шамыч келге шонымашан, шонкалаш таратыше, пӱртӱс образ-влаклан поян улыт. Йылмыжат мутвундылан улан, кучылтмо сылнымут йӧн-шамычат келшыше улыт, но лудшылан пеш куштылгын умылаш лийше, манаш ок лий.

Литературу

1. Ошма шагат: Почеламут-влак. Йошкар-Ола: Издательский дом «Ото», 2016. 96 с.

Алексеева Лидия Витальевна, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Бояринова Галина Никитьевна, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

В. ОСИПОВ-ЯРЧАН «МӰНДЫР МӦР ОЛЫКЕМ» РОМАНЫШТЫЖЕ ПӰРТӰС СӰРЕТЫН СЫЛНЫМУТ СОМЫЛЖО

Аннотация. В статье рассматриваются пейзажные описательные элементы в романе марийского писателя В. Осипова-Ярчи «Мои земляничные луга». Уделяется внимание художественным приемам и средствам выразительности, подчеркивается художественная функция пейзажных картин в тексте произведения. Приводятся примеры из романа.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что роман В. Осипова-Ярчи впервые становится объектом специального литературоведческого изучения. Основной метод исследования – структурно-семантический. Автор приходит к выводу о том, что прозаик использует пейзаж, связанный с временами года; они подчеркивают место и время действия, выступают в роли лирических отступлений.

***Ключевые слова**:* роман, пейзажные картины, времена года, герой-повествователь, лирические отступления, средства выразительности.

Марий писатель-влакын возымаштышт пейзаж кугу верым налын шога. Ме, марий-шамыч, пӱртӱс икшыве улына, илышна туддене чак кылдалтше. Садланак, очыни, пӱртӱс сӱретым сылнымутышто лыҥак муаш лиеш. Серызе-влак тудым тӱрлӧ амал дене кучылтыт. Кундемнан моторлыкшым почын пуат, действий кушто, кунам кайымым рашемдат, геройын койышыжым почыт, тыгак шонымашым келгемдаш полшат, лирике чакналтышлаште кучылталтыт.

В. Осипов-Ярчан «Мӱндыр мӧр олыкем» романыштыже пӱртӱс сӱрет кугу сылнымут сомылым шукта. Тудын гоч ме идалык жапын ойыртемжым, герой-шамычын койыш-шоктышыштым пален налын кертына. Пӱртӱс сӱретым автор пеш сылнын сӱретлен ончыктен, кажне жаплан келшыше тӱсым муын моштен.

Пӱртӱс сӱрет персонаж-влакын кӧргышижмашыштым рашемдаш полша, тыгодым айдемын кӧргӧ илышыже пӱртӱс илыш дене танҥастаралтеш (тудын деке лишемдыме але ваштарешлен ончыктымо семын). Ончалына текстым.

Роман тӱҥалтыштак автор теле жапым тыге ончыктен: *«Теле кече мыланем эре осал, шымшык, шинчалан койдымо юзо шоҥго ковайла чучеш. Тудын парняже-влакым, куд ияш ньога улам гынат, шке шотем дене тыге аклем: нуно чыланат кошар лу гай улыт. Ты чал вавайын пӱйжат икте але кокыт веле дыр, но тугай пӱсӧ. А тиде чатлама ковает туткарыш логалше икшывымат, мемнамат кӱч нарат ок чамане: эксыде чывыштылеш, пуреш, ий юж дене ӱмбакына шӱла»* [1, 3 – 4 с.]. Тиде сӱретыште ме йӱштӧ теле жапым ужына. Тыгак авторын возымыж гыч коеш: герой теле игечым ок йӧрате. Арамак огыл автор теле игечым шоҥго кува дене танҥастара. Тидлан келшыше тӱсым муын моштен. Автор тыште танҥастарымашым да олицетворений йӧным кучылтеш: *юзо шоҥго ковайла, кошар лу гай, эксыде чывыштылеш, пуреш, ий юж дене ӱмбакына шӱла*.

Геройын шочмо ялжым тыге сӱретлыме: *«Кож, куэ комылям нумалме лугычак пакчашке лектын ончалам. Маршан мардежет теве могае улмаш! Кӱкшӧ, тура Школ курыкчоҥга гычет Вончо лапыш, Кожлаер ял ӱмбаке, чоҥештен вола да шӱргым тулйылме дене лупшымыла когарта. Кечым шижаш ыш лий, эртен кайыш. Касат шуо»* [1, 8 с.]. Ужашыште ме герой-авторын ялжын моторлыкшым ужын кертына. Тиде сӱрет гыч действий эртыме жапым палаш лиеш. Пашам ыштен пытарымеке, герой каналташ лектын да сылне пӱртӱс сӱретым ончен куана. Прозаик, Маршан мардежым чонаным ыштен, олицетворений йӧным кучылтеш: чоҥештен вола да когарта.

Шошо толмо жапым автор тыге ончыктен: *«Ынде кечат кужемаш тӱҥалын, Маршан мардежат шӱргым тулйылме дене когартымыла ок чуч, шинчалан койдымо юзо шоҥго коваят пылышым, нер мучашым тунар чот корштаренак ок чывыштыл. Ала ынде тунемалтын, да тыге чучеш. Кечат лум тӧшакше гыч кынелеш да шечат пелылан кӱшкырак нӧлталтеш. Чылажат саяк ыле, но ындыже лум солык чонышкак витарен шуктыш. Ме, ньога полко, урем дене лум пургыж гоч каяш тӧчена, низаштат огына керт. Нерышке, умшашке, шинчашке лум шӱраш тыманмеш темын шинчеш. Мардеж тӱрлӧ йӱк дене лӱшка. Урмыжеш, йыҥыса, мӱгырен шортеш»* [1, 23 с.]. Тиде сӱрет гоч коеш: вашке шошо толшаш. Йоча-влак уремыште модыт, героят ынде йӱштӧ теле деч огеш лӱд. Автор описанийлаште глагол формым чӱчкыдын кучылтеш. Ты ужашыште, мутлан: ок чуч, ок чывыштыл, кынелеш, нӧлталтеш, шуктыш, урмыжеш, йыҥыса, мӱгырен шортеш. Нуно сӱретым сӧрастарат, мардежын могай улмыжым ончыктат.

Кеҥеж жапым романыште тыгайым ужын кертына: *«Ах, кӧ огеш йӧрате гын июль тылзым, шудо солымо жапым?! Кечыжат вет пеледше олыкым, шурно пасум, ужар чодырам, ялла ден олалам пушкыдо, шыма, шокшо йоллаж дене ӧндалын-шупшалашак, шыматаш шоненак нӧлталтеш»* [1, 30 с.]. Тыште вигак коеш: автор кеҥеж пагытым йӧрата да тудым шӱм вургыж вуча. Кунам тудо тиде пагыт нерген шонкала, кумылжо вигак нӧлталтеш. Тыгай эпитет-влак улыт: пеледше олыкем, ужар чодырам, пушкыдо, шыма, шокшо йол. Тыгак риторический йодыш ден кычкыралтышым кучылтмо. Тиде ужаш лирике сынан чакналтыш радамыш пура.

Памаш коремым тыгайым ужына: *«Ой-ой, корем серже тура, мландыже шунан, шудат ок шоч. Йӧра изи гына йолгорно уло, ато корем пундашкыжат кеч-кузе воло. Корем пундашке волен шогална, йолна вокТенак памаш вӱд йога. Йогын ваштареш ончал колтышым гын, мемнан пӧрт покшелне шогышо коҥга кугыт ош кӱ-влак верланеныт, йомакысе дворецла веле койыт. Сайынак ужам: кӱ пырдыж оҥ гычак памаш йогын чымалт лектеш, шоргыктен йога»* [1, 32 – 33 с.]. Икымше гана тиде памашшинча деке толмыжым тӱҥ герой кужу жаплан шарнен кодын. Ош кӱ моклака-шамычым тудо дворец дене танҥастарен. Тидыже геройын романтике койышан улмыж нерген шижтара. Автор тыште танҥастарыме йӧным кучылтеш.

Шошысо пӱртӱс сӱретым автор тыгерак сӱретлен ончыктен: *«Школ курыкчоҥга луман телым мунчалташ погынышо йоча дене шемын коеш гын, кызыт кечывал кече ваштареш оҥым шаралтыше тиде кӱкшӧ курык пӱтынек лум деч эрнен. Пасуштат, коремлаштат, ялыштат румбыкан вӱдшор тӧршты-модын шоргыкта. Чыла велымат шуко корем ташлен йоген волымылан кӧра Кожлаер ерна койын кӱпнен нӧлталтеш, вӱд ӱмбалжым левед кийыше ий – чалемше, но тунамак – шуалген шememше»* [1, 39 с.]. Шошым чыла пӱртӱс помыжалтеш: лум да ий шула, мланде почылтеш да коремлаште вӱдшор йогаш тӱҥалеш. Автор адакат олицетворений йӧным кучылтеш: эрнен, тӧршты-модын шоргыкта, кӱпнен нӧлталтеш. Автор тыгак келшыше тӱсым кучылтеш: чалемше, шememше. Телымсе ден шошымсо курыкым таҥастара. Тыге шинчаш койшо сӱрет почылтеш.

Шке шочмо ялжылан автор моктеммутым чаманен огыл: *«Кожлаер ялнаже чотак лоп верыште шол, чыла велымат, манаш лиеш, курык дене авырналтын. Шеҥгелнем Анюр курык, Анюр пасу верланеныт. Шола велне — Памаш корем. Кужытшо кок уштыш утла, Пӱнчан купыш миен эҥерта. Пӱнчан куп гыч Кугу Шӱргӧ ялыш пасу гоч кум-ныл ошкылым ыштет – миен шуат. Памаш коремым лӱмжак почын пуа. Памашшинча гычак вошт Ершеҥгал уремыш кӱртньӧ пӱйым шупшимо, пуч мучаште кӱжгӱ, келге, кугу пу волакым шындыме. Волак пундаште – рож, вӱд тушечын йоген лектеш. Тувыр-йолашым мушкаш толыт, рожшым пу панҥа дене петырен шындат. Памаш коремыште эше колхозын мӱкшотарже верланен. Серыштыже снегыже, мӧржӧ, эҥыжше, пӱкшыжӧ – чылаланат сита»* [1, 42 с.]. Пӱртӱс тыште пеш мотор, ял курыклан, памашлан, куплан поян, тӱрлӧ саска кушкын одарлана. Коеш, автор шке ялжым йӧрата да тудын дене кугешна. Серызе ялжын кажне лукшым пала, чын лӱм-влакым ушештара, шукыж годым молан тыге лӱмдымымат умылтара.

«Вончо эҥер вес велне, мӱндырнӧ, Морко кундемын кугешнымашыже, чал вуйжым пылвомышыш нӧлталын, Карман курык кугешнен шога. Пеленже – Ӱдыроржа манме курык. Акрет годым тыште овда-влак иленыт, имньым кушкыж коштыныт» [1, 43 с.]. Морко кундемыште шуко курык уло, но эн кугу курыкшо – Карман курык. Автор тудым шоҥго кугыза дене таҥастара: чал вуйжым пылвомышыш нӧлталын. Тыште олицетворений, метафор йӧным кучылтмо. Тыгак автор мифологий дене кылдалтше детальым пуртен: овда-шамыч нерген ойлен коден, имньым кушкыж коштмыштым палемден.

Кеҥежымсе игечын ойыртемжымат романыште автор палемден коден, пеш мастарын ончыктен: *«Кеҥежым чӱчкыдынракак кугу мардеж тарвана, кӱдырчан йӱрат шаула. Тыгай годым мӱндырчын мӱйым кондышо, нойышо мӱкш-влак ер вӱдышкӧ волен возыт. Мардеж лыпланымеке, кӱдырчан йӱр эртымеке, румбыкан вӱдыштӧ шемын веле койыт»* [1, 58 с.]. Кеҥежым пӱртӱсыштӧ тӱрлыжат лийын кертеш, шокшо кечан игече вучыдымын вашталтеш, кӱдырчан йӱрат толын кертеш. Тыгай годым кажныже шылаш тырша. Мӱкш-влакат тыгай игече деч лӱдыт. Каласкалыше герой нуным пеш чамана.

Икманаш, пӱртӱс сӱрет гоч ме идалык жапын ойыртемжым, геройын кумылжым да шонымашыжым ужын кертына. Пӱртӱс сӱретым автор тӱрлӧ могыр гыч ончыктен: кажнылан келшыше мутым муын моштен; айдеме дене таҥастарен, чонан гайым ыштен. Нуным келгынрак почын пуаш манын, автор олицетворений, таҥастарымаш ден эпитет йӧнлам кучылтеш. Пӱртӱс сӱрет тыгак лирике сынан чакналтышыштат палдырна. Тыгак ме ужына, каласкалыше герой пӱртӱсыштӧ мо кайымым тӱткын эскера, чылажымат ужаш тырша, каласкалымашышке келыштарен пурта.

Литературтур

1. В. Осипов-Ярча. Мӱндыр мӧр олыкем. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2007. 395 с.

Барцева Людмила Ивановна, канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Соколова Вероника Аркадьевна, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

ПОШКЫРТ КУНДЕМ ТЕПЕРЫШ ВЕЛЫСЕ АЙДЕМЕ ЛӸМ-ВЛАК

Аннотация. В статье говорится об основных критериях образования собственных имен Новоямурзинского куста Башкортостана.

Имянаречение младенца считалось важным событием у марийцев, проживающих в Башкортостане. Родители в старину верили в то, что имя определяет судьбу человека, поэтому они старались

дать ребенку такое имя, которое играло роль оберега, обмана смерти и обеспечения в будущем богатства, процветания, счастья.

Ключевые слова: собственные имена, имена-пожелания, имена-посвящения, описательные собственные имена.

Йочалан, шочмекыже, лӱмым пуаш вашкат. Ожно айдемылан лӱмым пуымаш могай-гынат амал дене шукталтын, тӱҥ шотышто калыкын илыш-йӱлаж дене кылдалтын. Мутлан, руш-влак азалан лӱмым пуымо годым черке кнагаште палемдыме шнуй-шамычын лӱмыштлан энгертеныт. Икшывын шочмо кечыж деке лишыл улшо святой-влакын ош тӱням ужмо кечыштым лишемденыт. Марий-шамыч гын йоча лӱмым пӱртӱс дене кылден пуэныт.

Пошкырт кундем Теперыш велысе еҥ лӱм-влак радамыште поснак тюрк йылмыла гыч пурышо шкелӱм-шамыч шинчаш пернат. Адакшым тидым умылтараш неле огыл: марий-влак, шочмо кундемышт деч ойырлен кайымекышт, мутат уке, у велысе калык дене, пошкырт да татар-шамыч дене, лишыл кылым кучен иленыт. Тидыже йочалан лӱмым пуымаштат раш коеш.

Кугезе башкир ден татар-влак лӱмым ойырен налме годым шкеныштын историйыштым, илыш-йӱлаштым шотыш налыныт; юзывийлан, юмылан, тӱрлӧ пӱртӱс вийлан ӱшанымыштат палдырнен. Тидым шотыш налын, шымлызе А.Г. Шайхулов тюрк еҥ лӱм-шамычым кум лексико-семантический ужашлан шелеш: 1) могай-гынат вийлан пӧлеклалтше лӱм-влак (имена-посвящения, меморативные имена, меморативы), 2) описательный лӱм-шамыч, 3) тыланымаш лӱм-влак (имена-пожелания) [4]. Тыгаяк классификацийым венгр ученый Л. Рашониат ончыктен [3]. (Ты пашаште кок тӱшка лӱм-шамычым веле ончыктена, молан манаш гын кокымшо (описательный) тӱшкаш пурышо шкелӱм-влакым верештме огыл).

1. Икымше тӱшкан негызшылан йочалан лӱмым пуымо годым юзывийлан, юмылан, тӱрлӧ пӱртӱс вийлан ӱшанымаш, йочам тӱрлӧ чер деч аралыме амал шотлалтыт. Тиде тӱшка эшеат тыгыде ужашлан шелалтеш:

1.1. Кава вийлан ӱшаныме амал дене пуымо еҥ лӱм-шамыч. Мутлан: *Айтуган* – ай ‘тылзе’ + туган ‘шочшо’; *Айсуло* – ай ‘тылзе’+ суло ‘моторлык’; *Айберде* – ай ‘тылзе’+ берде ‘пуыш’. Нине лӱм-влакым ик тӱшкаш икгай компонент (*ай* ‘тылзе’) ушен шога, а тылзым кугезе башкир ден татар-шамыч тотем умылымаш семын онченыт.

Пошкырт марий калык коклаште тиде йӧнын кучылталтмыжым пеҥгыдемдаш ик оҥай примерым ончыкташ лиеш. Йоча ояр тылзе волгалтарыме жапыште, тичмаш тылзе годым, шочын гын, ача-ава азалан *Айсуло* ‘тылзе гай мотор’ лӱмым пуэныт.

1.2. Посна мутын юзывийжылан ӱшанымылан кӧра пуымо еҥ лӱм-влак. Мутлан, йочан шӱргыштыжӧ шочмо палыже лийын гын, тыгай икшывым пиаланлан шотленыт, сай илыш дене илаш тӱҥалеш манын ӱшаненыт. А шочмо пале лийын огыл гын, тидым ышташ куштылго йӧн лийын – йочан лӱмышкыжӧ *меҥ* ‘шочмо пале’ мутым ешареныт. Тыге йоча «шочмо палан лийын» да ончыкыжым ынде тудымат пиалан, волгыдо илыш вучен. Тылеч посна калыкын ойлымыж почеш *меҥ* мут дене лӱмдымашын вес пайдале амалжат уло. Южо икшывын шӱргыштыжӧ кугу шочмо пале лиеш. Тудо умбакыже ынже шарле манын, йочан лӱмышкыжӧ *меҥ* мутым ешареныт, але *меҥ* шомакан йӧршын вес лӱмым пуэныт. Тиде кончыш калык коклаште кызытат кумдан шарлен. Ончалына икмыняр лӱмым: *Меҥсуло, Меҥалге, Меҥсапа, Меҥылбай, Меҥай, Меҥас, Меҥлиса, Меҥзифа, Меҥзада, Меҥыстан, Меҥсылтан, Меҥылйан, Меҥылкай, Меҥыслам, Меҥыле.*

Ты тӱшкалан келшыше эше ик лӱмым палемдаш лиеш. Ӱдыр йоча шуматкечын шочын гын да эше пеш шортеш гын, азам *Шуматай* манын лӱмденыт, пуйто тиде лӱм йочам лыпландарен да ончыкыжым пиаланым ышташ полшен кертын.

1.3. Кушкыл дене кылдалтше компонентан лӱм-влак. Тиде тӱшкаште утларакшым *гуль- (гӱл-)* ‘пеледыш’ компонентан лӱм-шамыч шинчалан пернат: *Гӱлнеса, Гӱлбӓзӹр, Гульнара, Гулйамал, Гульназ, Кулямал, Кӱлзема, Кӱлбӹкӓ, Айгуль. Гуль-* компонент ӱдырамаш лӱмын палыжлан шотлалтеш.

2. Кокымшо кугу тӱшка – описательный шкелӱм-влак. Описательный еҥ лӱм ешыште кӱлешан йочам (утларакшым эрге азам) йодмо, вучымо дене кылдалтын. Чаманен каласаш логалеш, описательный йӧн дене лийше еҥ лӱм-шамычым Теперыш кундемыште илыше марий-влак коклаште мумо огыл.

3. Кумшо тӱшкаш азалан иктаж-мом тыланен лӱмым пуымаш (имена-пожелания) амал пура. Ача-ава, кужу ӱмырым, пеҥгыде тазалыкым, поянлыкым, пиалым да т.м. тыланен, икшывыштым лӱмденыт, мутлан: *Булат* ‘вурс гай пеҥгыде’, *Темыри* ‘кӱртньӧ гай пеҥгыде’ (тыге эрге-влакым лӱмденыт). Ӱдыр икшывылан тӱҥ шотышто мотор, чевер чуриян, лыжга да волгыдо кумылан лияш тыланеныт: *Айсуло* ‘тылзе гай чевер’, *Йансуло* ‘мотор шӱм-чонан’.

Жап эртыме семын илыш-йӱлат вашталтеш. Тиде молеммаш илышын тӱрлӧ йыжыҥлажым авалта. Мутат уке, йочалан лӱмым пуымо амал да йӧн шотыштат кугу вестӱрлеммаш шижалтеш. Тева ученый-лингвист Р.З. Шакуров тыгай ик у йӧным ойыра – родо-тукым кылыште улшо еҥ-влаклан рифмоватлалтше шкелӱм-шамычым пуымаш (йоча-влакын лӱмыштым кугезе-кугезе-кугезе кочакован лӱмыштлан рифмоватлен келыштарымаш) да т.м.

Тыгай койыш эрвелмарий-влак коклаште веле огыл, олыкмарий калыкынат вашлиялтеш. Тидын нерген эше И.Н. Коведяевак палемден: «Тӱп тошто мари сэмын илышэ чи мари суртышто йэшын чылаштынат лӱмышт ик тистэ дэнэ тӱҥалэш: кочажын А дэнэ тӱҥалын гын, уныка эргынат лӱмжӧ садыгак. Тэвэ сынамытлан: кочаже *Апор,* эргыжэ *Арпик,* уныкажэ *Аркиш*» [2, с. 6]. Но тыште И. Коведяев ӱдырамашлан лӱмым пуымаште тыгай йӧн (келыштаралтмаш) ок кучылталт, манеш. А.Е. Китиков гын тидын шотышто тыге ойла: «Для наречения женщин же у луговых мари подобная традиция не соблюдалась. Как указывают этнографы, у горных мари такая традиция сохранялась и для женщин» [1]. Пошкырт марий-влак коклаштат тыгай келыштаралтмаш вашлиялтеш, мутлан: аваже *Айсуло* – ӱдыржӧ *Йансуло,* аваже *Пексуло* – ӱдыржӧ *Кансыле*. Пӧръеҥ лӱм коклаштат келыштаралтмаш палдырна: кум изак-шоляк – *Сӓлмийӓн, Ӓмӹмйӓн, Ӓлдӹрйӓн*; изаже *Нибиулла* – шольыжо *Сафиулла*; изаже *Ӓхмӓтйӓн* – шольыжо *Ӓлӹмйӓн* да т.м.

Кӱшнӧ палемдыме лӱм пуымо ойыртем-влак тюрк калык деч кӱсынлалтыныт. Амалже раш: нине калыкын айдемылан пуымо лӱмыштышт аралтыш, тыланымаш да моло пале-щамыч улыт, садланак эрвелмарий ача-ава-влак, шочшыштын поро ончыкылыкышт верч тургыжланен, пошкырт, татар-шамычын йочалан лӱмым пуымо ойыртемыштлан энертеныт.

Литература

1. Китиков А.Е. Собственные имена в марийских пословицах и поговорках // Вопросы марийской ономастики. Йошкар-Ола, 1978. С. 48 – 52.
2. Коведяев И.Н. Тошто марийын лӱмжӧ // Марий календарь. Казань, 1918. С. 16 – 20.
3. Рашони Л., Никонов В.А. Имя и общество. М., 1974. С. 85 – 131.
4. Шайхулов А.Г. Башкирские и татарские личные имена тюркского происхождения // Ономастика Поволжья. Саранск, 1986. С. 97 – 104.
5. Шакуров Р.З. Имянаречение у башкир // Ономастика Востока. М., 1980. С. 43 – 49.

Беляева Зоя Александровна, марий йылмым да литературым туныктышо,
Советский районысо Кодам тӱҥ школ

НАДЕЖДА ИЛЬИНАН ПОЭЗИЙЖЕ – ШКОЛ ДА СОЦИУМ ИЛЫШЫШТЕ

Аннотаций. Статьяште марий йылмым да сылнымутым туныктымаште, тыгак тӱвыра аланыште Кодам кундемыште шочын-кушшо поэтесса Надежда Ильинан почеламутшо-влакым пайдалын кучылтмо нерген палдарыме. Кызытсе илышыште тыгай паша кӱлешак. Вет йоча-шамычын илышышт утларакшым компьютер да телефон дене кылдалтеш, а тӱвыра да сылнымут илышыш пурышо шагал. Тиде статья икшыве-влакым шке шочмо кундемысе лӱмлӧ еҥ-шамыч гоч тыгай пашалан шӱманда. Тыгак шымлымаш да проект пашашке ушнаш ӱжеш.

Тӱҥ мут-влак: туныктымаш, пайрем, сылнымут, тӱвыра, йоча-влак, сценарий.

Илыш ончыко да ончыко кая. Школышто тиде утларак шижалтеш. Марий йылмым да литературым туныктымаште нелылык шижалтеш гынат, ме вуйым огына саке. Эн ончычак ача-ава-влакын шӱмышкышт шочмо йылмын ямжым, кӱлешлыкшым шындарена. А тидлан ме тӱрлӧ йӧным кучылтына.

Йоча-шамычымат эре учебник почеш веле туныктена гын, урок дечшат йӱкшаш тӱҥалыт. Садлан ешартыш материалым, поснак верысе поянлыкым, кучылтына гын, ме могай-гынат кӱкшытыш шуына, шонем.

Нылле кум ий пашам ыштыме жапыште мый верысе материал деч нигунам корагын омыл, садлан, очыни, йоча-влакат, ача-ава-шамычат марий йылмым туныктымылан ваштареш огыт шого. Адакшым марий йылме корно дене школ гыч латвич тунемше каен, южышт йот йылме да марий йылме туныктышо лийыныт. Нунын коклаште поэтесса Надежда Дмитриевна Ильина, кок почеламут сборникын авторжо, Волжский районысо Карай кыдалаш школын туныктышыжо; Татьяна Николаевна Беляева, филологий шанче кандидат, МарГУ-што пашам ыштыше да тулеч молат. Когыньыштын возымо поянлыкышт мемнан школ илышыште изи огыл верым налын шогат.

Кызытсе марий йылме учебниклаште южгунам ме паша-влакым икгайракым ужына. Темым иктешлымаш уроклан материалат шагал, сандене ешартыш поянлыкет уло гын веле ФГОС-лан келшыше урок-шамычым эртарен кертат. А верысе материалым кучылтмо годым йоча-влакын шинчаончалтышышт волгыдо лиеш, моткоч тӱткын колыштыт, ешартыш пашам тыгай материал негызеш уло кумылын ыштат. Надежда Ильинан кок почеламут сборникшат («Ныжыл мардежан кундем», «Илышем – шонанпыл») – мыланем поян шондык. Вет тудын поэзийже кызытсе икшыве-шамычым шуарымаште моткочак кӱлешан. Сандене мый марий йылме уроклаште 5-ше класс гычак тудын почеламут корнылажым койыш-шоктышым шуарымаштат, грамматике пашам ыштыме годымат уло кумылын кучылтам. Молан манаш гын, нуно Айдеме лияш туныктат. Тидыже ФГОС илышыште эн кӱлешан. Визымше классыште икымше урокымак Надеждан почеламутшо дене тӱҥалам:

«Ит возо, ок кӱл» манмым мый ом шоно,
Тачат чонем возаш йодеш марла.
Тӱняшке шочынам гын, йомшо омыл,
Илем гын мый, марий йылмат ила [1, с. 12].

Марий йылме дене теме-влакым иктешлыме уроклаште Надежда Ильинан илыш деке кумыланґдыше почеламутшо-шамычым кучылташ тӱҥалынам. Вет личностьым шуарымаште нуно могайгынат шонымашым луктыт.

Йӧратем, кунам тӱняште сае,
Кайык семын чоҥешташ лиеш,
Пуйто чылажат ош лыве гае,
Мыланем конча эре омеш [2, с. 26].

Нине корнылам «Ушалтше кыдежан ойлончо» темым тунемме годым кучылташ моткоч пайдале. Сайын илаш кумылат лектеш. Тидымак синтаксис могырым лончылат. Тыге кажне классыште ойырен налме почеламутлам кучылтам.

Индешымше классыштак Я. Ялкайнын творчествыжым тунемме годым, мутлан, «Мый поэзий верчын шкемым» почеламутшым лончылымо деч вара Надежда Ильинан «Поэзий корно» почеламутшым лудам, произведенийын тӱҥ шонымашыжым каласена.

Урок деч ӧрдыжысӧ пашаштат поэтессын почеламутшо-влакым тӱрлӧ цель дене кучылтам. Мутлан, «Кодам ӱжара» литературно-краеведческий ушемын членже-влак дене теорийым умылтарыме годым чылан лудына, содержанийжым теме, илыш деке лишемдаш тыршена. Мутлан, «Марий йылмем ила» почеламутшо почеш «Поэзий корныш лектына» изирак проектым возена.

Школышто эртарыме ик пайремыштат ямде сценарий-шамычым огына кучылт. Шкемын почеламутем-влак негызеш да Надежда Ильинан произведенийже-шамыч полшымо дене тӱрлӧ темылан сценарийым ыштена. Мутлан: «Шеҥгек ом чакне», «Йӧратем», «Шочмо кундем», «Изи ялем», «Ялем ила» почеламут-влак моткоч келге содержаниян улыт. Тыгай авторский сценарий ынде пеш шуко погынен. Мыйын шонымаште, тидыже шочмо кундем деке поро шӱлышым шочыкта. Ӱдыр-рвезе-шамыч ача-ава-влак ончылнат кугу кумыл дене шке мастарлыкыштым ончыктат. Почеламут конкурслаштат шке поэтессынан сылнымутшым лудына, калыкым палдарена. Тыге шочмо йылме деке лишемден шогена. Садлан, очыни, чыла йоча школышто марий йылмым тыршен тунемеш, ялысе тӱвыра пашашкат уло кумылын ушна.

Надежда Ильинан ятыр почеламутшо сылне марий мурыш савырнен: радио денат йоҥгат, ялысе тӱвыра пӧртыштат концертлаште мурат. Мутлан, «Шошо кумыл», «Илышем – шонанпыл», «Чон куан дене илем» да молат. А семым возышыжо – 35 ий тӱвыра пӧртнан пашажым вуйлатыше, Пошкырт кундем гыч илаш толшо В.П. Ачибаев. Школ, йочасад, тӱвыра пӧрт – чыланат икверешш, ваш келшен, пашам ыштена. Ялысе Тӱвыра пӧртыштӧ эртаралтше пайрем але вашлиймашлашке мыят йоча-влакым иган комбыла вӱдалын каем. Кажне пайрем литературно-музыкальный композиций дене тӱҥалеш. Шкежат мый почеламут-влакым возем. Тыге, ваш келшен, марий тӱвырам нӧлтен илена. Сандене Кодам кундемыште марий йылмым тунеммашлан нигӧ ваштареш ок шого. Тидыже, мыйын шонымаште, эн кугу пиал.

Литературу

1. Надежда Иванова. Илышем – шонанпыл: почеламут-влак. Йошкар-Ола: Марий Эл писатель ушем, 2013. С. 12.

2. Надежда Ильина. Ныжыл мардежан кундем: почеламут-влак. Йошкар-Ола: Республиканский центр народного творчества, 2003. С. 26.

Беляева Татьяна Николаевна, канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ДОЛГА В ДРАМЕ К. КОРШУНОВА «ДОЛГ СЕРДЦА» («ШЎМ ПАРЫМ»)[*]

[*]*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00086*

Аннотация. В статье рассматривается проблема нравственного долга, как ценности, главного героя драмы К. Коршунова «Долг сердца» («Шўм парым»).

Ключевые слова: марийская литература, драма, К. Коршунов, нравственные ценности, символический образ.

Основная нравственная проблема (долга) заложена уже в самом названии драмы К. Коршунова «Долг сердца» («Шўм парым»). Главный герой пьесы – Миклай – участник и инвалид войны, кавалер трех орденов, в мирное время работает пастухом. Даже на пенсии продолжает помогать родному колхозу, откармливает по 10–15 телят. У Миклая беспокойное сердце: его волнуют совхозные проблемы, дела молодежи, односельчан, он не может пройти мимо беспорядков, обеспокоен падающей нравственностью общества. Война не покалечила его морально: он смог остаться крепким, несгибаемым, совестливым, с чистой душой.

Но в герое нет душевного равновесия, так как перед обществом, а главное перед самим собой, он чувствует два долга, которые переполнили его сердце и душу. Один долг – перед любимой женщиной – Клавдией Васильевной – и дочерью – Аидой, которая называет его крестным отцом. Похоронив жену, выучив сына, он остался один. Он с давних пор питает нежные чувства к своей соседке. Она и его родная дочь – его самые близкие люди, но они не с ним. Это обстоятельство сильно угнетает героя. Они не обвиняют друг друга, понимая, что время было другое. Между ними царит полная гармония, понимание с полуслова.

Свидетелем их «тайной» любви, бережно хранящим каждое подаренное ими друг другу слово, служит старый дом, который также воспринимается как символ их прошлой жизни. «Ты мне счастье подарил, Миклай. (Подумав.) Может, это краденое счастье? Мы с тобой, как оставшиеся на снегу два алых цветочка. Выпал снег, а эти забытые цветы до сих пор стоят в саду. Кому захочется, пробираясь через глубокие сугробы, посмотреть на них?» – признается Клавдия Васильевна спустя много лет [1, с. 71] *(Здесь и далее перевод с марийского наш – Т.Б.)*.

Тема одиночества и запоздалого осознания долга проходит через всю пьесу. «Видишь, как жизнь круто меняется. Словно машина какая, а мы будто телеграфные столбы вдоль дороги… А иная дурная машина промчится и свалить еще нас», – говорит Миклай [1, с. 107].

Другой нравственный долг героя – долг перед сыном, которому, оказывается, не помог в плане духовно-нравственном. И вырос он не таким, каким ему хотелось его видеть. Виктор забыл о дне рождения своего отца, зато, как говорит его жена, помнит дни рождения всех своих начальников и даже их жен. Он понимает свое позорное положение, состояние, но всецело находится «под каблуком» своей жены Тамары, для которой деньги, собственность – есть главная ценность жизни. Она мечтает поскорее прибрать деньги свекра и построить дом. Миклая беспокоит состояние сына, он сильно переживает за него, но понимает, что нельзя оправдывать свою душевную «неразвитость» любовью к жене.

И по отношению к сыну, и по отношению к дочери он чувствует себя виноватым: столько лет не может признаться дочери в отцовстве, он чувствует себя даже вором.

Это два сердечных долга перед самыми близкими ему людьми.

Есть в пьесе еще один долг – моральный долг перед погибшим солдатом, давшим Миклаю возможность жить дальше: «Сорок три года назад должен был погибнуть. Видишь, до сих пор живу. Тяжело раненого, полуживого из ледяной воды вытащил на берег пожилой солдат. Мне жизнь подарил, а сам погиб… До сих пор иногда слышу его голос: “Потерпи, сынок, еще чуточку потерпи!” Кто был этот человек? Наверное, и семья, и дети были… Мы еще сегодня на жизнь жалуемся! Все время чего-то не хватает. Стыдно!.. Над головой чистое небо, за деревней зеленая роща, лес, солнце. Если подумать: я, стоящий одной ногой в могиле, до сих пор живу на земле…» [1, с. 105].

Миклай старался всегда жить в ладу с совестью, быть честным и порядочным, хотя делать это было порой очень трудно. У него высокая шкала ценностей, которая не всем понятна и доступна.

И чем ближе финал пьесы, тем стремительнее разворачиваются события. Идет расплата по всем «долгам». Миклай узаконивает свои отношения с Клавий, они, наконец-то, сообщают дочери всю правду.

И за другой долг Миклай расплачивается сполна: отдает в фонд Мира тридцать тысяч заработанных денег. «Расплата» приносит ему душевное спокойствие, он весь светится от счастья: «Я счастлив, дорогие сын и невестка!.. Чего еще надо в жизни, Витек! Как говорила твоя мать, только бы войны не было. Жизнь – это игра, цветок. Сегодня я от имени рода нашего сделал большое дело… Сегодня я отдал свой давнейший долг» [1, с. 118].

Таким образом, символический образ долга становится ключевым в раскрытии характера главного коршуновского героя, находящегося в состоянии «внутренней борьбы», рефлексии. Он позволяет обозначить и нравственные ценности персонажей произведения, которые также в поисках счастья, идеала, своего места в жизни, раскрыть характеры основную идею произведения, связанную с жизнью по совести, в соответствии с важными нравственно-этическими законами.

Литература

1. Коршунов К. Шӱм парым: пьеса-влак. Йошкар-Ола: Марий книга изд.-во, 1989. 280 с.

Бессонова Ирина Васильевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Куракинская средняя общеобразовательная школа» Параньгинского района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье обозначена важность изучения краеведения на уроках русской литературы, потому что данный материал прививает любовь к родному краю, природе, уважение к предкам, к богатым традициям марийского народа. Именно литература связывает прошлое, настоящее и будущее. И прежде чем полюбить русскую литературу или литературу других народов, необходимо полюбить историю, литературу родного края.

Ключевые слова: литература, краеведение, фольклор, произведения о родной природе, произведения о Великой Отечественной войне, произведения о мастерах-умельцах.

> Не зная историю, литературу своей малой Родины, школы, своего города, села, своих героев, невозможно знать историю, литературу своего государства, своей России.

Как известно, очень важными и ценными в системе школьного образования являются: привитие любви к родному краю, развитие творческих и исследовательских умений учащихся, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края. И для достижения этих целей необходимо обращаться к краеведческому материалу. Считаю, что использовать краеведческий материал в первую очередь нужно на уроках литературы, так как именно литература дает большую возможность изучать родной край, его историю, природу, культуру, жизнь наших современников, произведения марийских поэтов и писателей. Весь этот материал способствует приобщению к марийской культуре и традициям, к богатейшему фольклорному наследию предков. На своих уроках стараюсь использовать активные методы обучения, то есть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности учащихся. Постепенно они сами начинают собирать материал, использовать его на уроках литературы. И надо сказать, что делают это с увлечением, соревнуясь друг с другом. Учащиеся собирают материалы о поэтах-земляках, о героях-земляках Великой Отечественной войны, фольклорный материал, пишут стихотворения (например, о родной природе с сопровождением иллюстраций). Ценность этой работы состоит в том, что она вносит в процесс познания ребят новые ощущения, развивает их фантазию, формирует интерес к предмету. Вся работа оформляется как проект и собирается в портфолио.

Поэтому, работая над темами, которые даются в школьной программе 5 – 11 классов, я нахожу такие, которые можно связать с нашей Республикой Марий Эл.

Программа по русской литературе начинается с изучения раздела «Фольклор». Безусловно, русский фольклор несказанно богат. Но, не зная фольклора родного марийского народа, трудно вос-

принимать устное творчество другого народа. Поэтому в качестве домашнего задания ребята собирают марийский фольклор: пословицы, поговорки, загадки, сказки. И они стараются найти такие сказки, которые редко кто слышал. Для этого они обращаются в библиотеку, к родителям, к бабушкам и дедушкам. Кроме этого учащиеся узнают новые для себя слова, которые впоследствии мы заносим в словарики архаизмов, историзмов, диалектизмов. В результате этой кропотливой работы собирается богатейший материал. Ежегодно этот материал дополняется.

При изучении произведений о Великой Отечественной войне русских писателей учащиеся с гордостью вспоминают своих родственников – участников боевых сражений: приносят фотографии, воспоминания, письма, которые бережно хранятся в семье. К великому сожалению, в нашем Куракинском сельском поселении не осталось в живых ни одного ветерана Великой Отечественной войны. Поэтому с 7 – 8 классами мы пишем письма в прошлое, так как выразить гордость, сказать слова благодарности фронтовикам по-иному нельзя. Нет такой семьи, которой бы не коснулось это горе. Многие работы учеников оформляются в виде проекта. Тема воинского подвига вечна. Во время предметной недели или месячника по военно-патриотическому воспитанию проводим конкурсы стихов поэтов нашего края. Выступаем на конкурсах республиканского и муниципального уровня. Занимаем призовые места. Я считаю, что эта работа очень важна и для того, чтобы память была жива вечно.

В программе по литературе в 5 – 6 классах есть уроки «Родная природа в творчестве русских поэтов». Эта тема дает большую возможность использовать краеведческий материал. Ребята, у которых есть способности к стихосложению, пробуют себя на поэтическом поприще. Много стихов о родной природе написала ученица 6 класса Малинина Екатерина. Ее стихи, при изучении этого раздела, читаю не только в 6 классе. А вообще талант Кате передался от ее бабушки – Нины Михайловны Малининой. Часто на уроках обращаюсь и к стихам марийских поэтов о природе. В старших классах проводим сравнительный анализ стихов русских и марийских поэтов о природе. Находим много общего.

В 6 классе в программу по русской литературе включен сказ Н.С. Лескова «Левша». Вот еще одно произведение, где уместно использовать краеведческий материал. Во время изучения сказа мы вспоминаем всех самобытных мастеров-умельцев нашей местности. Богата наша Куракинская земля талантами! Николай Иванович Кузьмин, бывший учитель математики, ветеран труда, занимался резьбой по дереву. Его наличники на окнах, ворота – все говорит о том, что здесь живет мастер своего дела. Кутузов Степан Михайлович всю жизнь проработал на кузнице. Какие разные изделия выходили из-под его сильных рук. Альберт Николаевич Васильев – электрик. Но любимым делом всей его жизни является лозоплетение. А сколько нераскрытых талантов! Мы продолжим работу по сбору материалов об умельцах нашей местности.

В 8 классе с интересом проходят уроки по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Ребята выполняют проект по фотографиям, которые дороги их семье, рассказывают ее историю. А сколько всего интересного ребята узнают о своих семьях, о традициях! Результатом этой работы является проект.

Во время изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» мы обращаемся к истории Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева. Предварительно ребята собирают исторический материал о пугачевском восстании, о дубе Пугачева, предания и легенды, связанные с пребыванием Пугачева на территории нашего края.

Результатом краеведческой работы на уроках русской литературы и во внеурочное время является участие учащихся на конкурсах различного уровня.

Например, учащаяся 7 класса Васильева Валентина стала призером муниципального этапа научно-практической конференции по теме «Мир славянской и марийской мифологии», учащаяся 6 класса Малинина Екатерина стала победителем муниципального этапа всероссийского конкурса сочинений по теме «Талантам нет границ» (о поэтессе Нине Малининой), призером этого конкурса стала Кутузова Полина (сочинение о своих бабушках – участницах Великой Отечественной войны). Ежегодно учащиеся становятся победителями и призерами на различных этапах конкурса чтецов марийских поэтов на русском языке.

Литературное краеведение – потребность времени. Оно поможет связать воедино прошлое, настоящее и будущее, наполнить нравственным содержанием знания. Литература является важнейшим средством подготовки к жизни, формирующим человека знающего свой край и умеющего хранить богатейшие традиции.

Современный школьник должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе.

В заключение хочу процитировать слова Д.С. Лихачева: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».

Булыгина Ирина Николаевна, Советский районысо Кодам тӱҥ школысо
тӱҥалтыш класслаште марий йылмым да литературым туныктышо

ТӰҤАЛТЫШ КЛАССЛАШТЕ УРОК ДЕЧ ӦРДЫЖЫСӦ ПАШАШТЕ ВЕРЫСЕ КАЛЫК ОЙПОГЫМ КУЧЫЛТМО ОЙЫРТЕМ

Аннотация. В статье рассказывается об использовании народного творчества во внеурочной деятельности. Через сказки, пословицы, загадки, народные приметы дети быстрее усваивают материал, обогащают свой язык. Это имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: сценка, народное творчество, пословицы, ойӧрӧ.

Шочмо йылмын вий-куатшым йоча-влакын шӱм-чонышкышт изинекак шыҥдарет гын веле, умбакыже шуаралт кертыт да тудым сайын, тыршен тунемаш тӱҥалыт. Йочан чонышкыжо урокыштат, моло пашаштат корным муын моштыман.

Мутым урок деч ӧрдыжысӧ паша нерген лукнем. Шочмо йылмым да литературым туныктымаште урок деч ӧрдыжысӧ пашан вийжат изи огыл. Йоча-шамычым шуарымаште марий сылнымут сайынак полша. Уроклаште тунемме материалым мый тӱрлӧ мероприятийыште кучылтам, икшывевлакым ушаным, шонен моштышым куштынем. Тидлан кугу тӱткышым ойырем. Мутем калык ойпого нерген. Мыйын шонымаште, кумшо класслан ончыч ямдылыме «Лудшаш книга» пеш поян. Тиде учебникыште «Калык ойпого» ужаш келге содержаниян, илышлан туныктышо, сандене урокышто тунемме материалым мый тӱрлӧ пайремыште, конкурсышто кучылтам. Пашамын ойыртемже тыгай: калыкмут, калык пале, ойӧрӧ-шамычым мый сценкылашке савырем да йоча-влакым сценышке луктам. Районысо конкурслашкат нине сценке-шамыч дене коштына.

Калыкмутым тунемме годым урок деч вара шочмо верым тӱзатыме нерген изирак проектым ыштена. Проектын лӱмжат калыкмут гычак лектеш: «Шочмо вершӧр деч шерге нимат уке» [1]. Нине паша-влакым чумырена да школысо конференцийышке луктына.

Калык пале-шамычым тунемме годым нуным сценкышке савырена. «Шинчымаш кас» семын эртарена. Тыште шоҥгыеҥ гай чийыше ик йоча, калык ончыко лектын, ик калык пале почеш весым ойла, нуным шарнаш кӌшта. Калык пале-влакым коча-кова-шамыч дечат погат да нуным школысо мероприятийлаште каласкалат.

Ойӧрӧ-влакым тунемме деч вара йоча-шамыч дене эше оҥай пашам эртараш лиеш. Мутлан, «Ковамын шондыкшо» школышто эртарыме вашлиймашлан ойӧрӧ-влак дене сценке-шамычым эртарена. Тидлан ончычак ямдылалтына. Кӧ могай йоҥылышым ыштен колта, кӧ кова лиеш, тудым тӧрлата, рашемдена. Мутлан, йоча кочкын лектеш, а кинде пултышым кода. Тунамак кова ойла: «Уныкам, кинде пултышым ӱстембалне кодаш ок йӧрӧ – еҥ налын кочкеш гын, виетым налеш». Весе омсалондемыш шинчеш – кова тулык кодмо дене лӱдыкта. Кумшо рвезе кастене кӱварым ӱштеш – кова адакат чара, кастене кӱварым ӱштмӧ дене поянлыкым эрыктен лукмо деч чара. Тыге, тӱрлӧ ойӧрӧ-влакым кучылтын, оҥай касым эртараш але концертыште ончыкташ лиеш. Тидлан туныктышын мастарлыкше, шонен моштымыжо кӱлыт.

Пашаштем ик ойыртем уло: изирак йоча-шамычым кугурак-влакын пашашкышт ушаш тыршем. Нунын дене пырля районысо тӱрлӧ конкурсышто лийыт.

Ача-ава-шамыч погынымашыштат тыгай пашам ончыкташ кӱлеш, шонем. Вет самырык ава-ача-влак калык ойпогым шагал палат. Тыге икшывышт деке утларак тӱткыш ойыралтеш.

Калык ойпогым мемнан школысо йоча-шамыч кажне ийын погат. Коча-кова-влак деч кондымо ойпогыштым школысо тоштерыште посна альбомлашке чумырена. Нуно урок деч ӧрдыжысӧ пашаште кумдан кучылталтыт да йоча-шамычым илышлан туныктат, шуарат. Тидыже кызытсе илышыште пеш кӱлешан.

Литературӧ

1. Дмитриев С.Д. Калыкмут-влак. Калык пале-влак. Мом ышташ ок йӧрӧ. Лудшаш книга: 3 класслан учебник, 2006. С. 5 – 9.

Васенина Оксана Николаевна, учитель марийского (государственного) языка и ИКН
МБОУ «СОШ № 21 с. Семёновка г. Йошкар-Олы»

МОДЕЛИ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Аннотация. В статье рассматривается языковая вариативность как объективное имманентное свойство языковой системы. Региональная вариативность языка – это разновидность языковой системы, в состав которой входят языковые средства, отражающие различные этноязыковые нормы и контрасты народов данного пространства.

Ключевые слова: лингвистика, вариативность, двуязычие, языковое образование.

В настоящее время в Республике Марий Эл хорошо развито двуязычие, которое носит больше односторонний характер: мари свободно владеют русским языком, а вот русско-марийское двуязычие развито слабо. Одним из важнейших направлений формирования национальной языковой политики в регионе является, на наш взгляд, конструирование модели языкового образования. Решению проблемы русско-марийского и марийско-русского билингвизма помогает вариативность в преподавании марийского языка.

Современная лингвистика рассматривает языковую вариативность как объективное имманентное свойство языковой системы, затрагивающее все выделяемые в языке подсистемы и единицы в плане формы и содержания, в синхронии и диахронии, а также внутрисистемные отношения и отношения «язык – внешний мир». Это фундаментальное свойство естественного человеческого языка, имеет «...большое, если не решающее значение для характеристики онтологической сущности единиц языка и тем самым для характеристики онтологической природы языка в целом» [6, с. 213].

Основные понятия теории вариативности отражены в терминах «вариативность», «вариантность», «варьирование», «вариант», «инвариант», «константность», «норма». Первые два термина обычно употребляют синонимично. Выделяют их широкое и узкое толкование. Вариативность в широком смысле обозначает всякую изменчивость, модификацию. При таком понимании нет необходимости в противопоставлении варианта инварианту. В узком смысле вариативность определяется как «характеристика способа существования и функционирования единиц языка в синхронии» [7, с. 31].

Все языки постоянно находятся в процессе изменения. Вариативность свойственна единицам различных уровней: лексического, морфологического, фонологического и т. д., и подвержена влиянию множества как лингвистических, так и экстралингвистических факторов.

Среди факторов лингвистической вариативности чаще всего называют следующие:1) социолингвистическая вариативность (влияние социальных изменений и социальной мобильности на развитие языка, включая уровень социальных отношений и уровень официальности и т. д.); 2) текстуальная вариативность (взаимодействие жанра и темы текста, его лингвистической экспрессии, включающей способ передачи информации); 3) региональная вариативность (различия и сходства региональных разновидностей языка, включая явления языкового контакта); 4) индивидуальная вариативность [2, с. 288].

Под региональной вариативностью языка следует понимать разновидность языковой системы, в состав которой входят языковые средства, отражающие различные этноязыковые нормы и контрасты народов данного пространства. Языковая ситуация региона напрямую зависит от сложившейся и функционирующей региональной языковой картины мира. Формирование последней происходит под влиянием различных факторов: наличие этноязыкового сообщества и его сознания; географической и исторической составляющей региона и населяющего его этноса; сложившегося этно- и поликультурного социума; языковых сообществ, развитие которых напрямую связано с полиэтнической региональной политикой в аспекте языка и языкового сознания. В целом региональная языковая картина мира определяется спецификой языковой ситуации, которая представляет синтез функционирования вариантов языков, языковых систем, наличием в них существующих (действующих) идиолектов, наречий, говоров, диалектов, а также территориальных и национальных аспектов языка [4, с. 163 – 164].

Национально-территориальное варьирование – исторически длительный процесс, результатом которого являются варианты языка, распространенные на территории проживания той или иной нации, используемые всеми слоями населения во всех без исключения сферах общения. Они характеризуются функционально-стилевым разнообразием, отражают и закрепляют ценности национальной культуры в течение всего периода развития нации.

В преподавании марийского языка в республике существуют разные модели языкового образования: обучение марийскому языку как родному, обучение марийскому языку как неродному, интегрированное обучение марийского языка и истории и культуры народов Марий Эл.

Обучение марийскому языку как родному рассматривается как один из основосоставляющих компонентов целостной системы языкового образования в школах Республики Марий Эл. Родной язык представляет собой наиболее ценный в образовательном, воспитательном и развивающем отношении учебный материал, формирующий собственную языковую способность учащегося. Изучая родной язык, которым он уже владеет, ребенок занимается осознанием своего мышления. Родной язык как школьный предмет в общеобразовательных учреждениях изучается по традиционной методике в трех аспектах: теория языка; орфографические и пунктуационные правила; развитие речевой культуры. Основной целью изучения предмета «Марийский (родной) язык» детьми, владеющими родным языком, является развитие коммуникативно-речевых и интеллектуальных способностей; овладение знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении; умение свободно пользоваться родным языком в различных ситуациях, возникающих при общении; воспитание любви к родному языку и формирование интереса к его изучению, а также духовно-нравственное развитие учащегося.

При обучении марийскому языку как неродному в самом начале использовался традиционный подход, при котором большое внимание уделялось грамматическому, лексическому и фонетическому компонентам языка. На уроках учителя не развивали речь обучающихся, а давали знания о системе языка. Но такой подход не давал желаемого результата. На сегодняшний день ведущим и основным подходом в преподавании марийского языка как неродного является коммуникативный метод.

Для образовательных учреждений республики, реализующих образовательные программы начального общего и основного общего образования с русским языком обучения, работающих по 5-ти дневной рабочей неделе, составлена интегрированная программа «Марийский (государственный) язык и история и культура народов Марий Эл». Одним из принципов интеграции учебных предметов является системный подход. Относительно самостоятельные темы в каждом из учебных предметов при интеграции рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении. При организации обучения на основе интегрированной программы необходимый лингвистический, культурно-исторический, литературный материал способствует формированию умений и навыков в четырех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письме на марийском языке [5, с. 6].

В республике существуют апробированные методы по обучению в условиях двуязычия, такие, как «языковое погружение» и «языковое гнездо». Внедрение методики языкового погружения в условиях русско-марийского двуязычия, началось с создания проекта «Многоязычное образование как ключ к развитию и интеграции». В начале 2000-х годов в Йошкар-Оле состоялся Международный семинар «Современные модели преподавания и использования языков в школьном образовании в условиях полиэтнического региона». В разработке программы эксперимента сотрудничали общество учителей «Марий туныктышо», Центр языкового погружения (Эстония), Общество учителей родного языка (Финляндия). Для реализации методики языкового погружения было выбрано 6 экспериментальных площадок. В программе участвовало всего 180 детей. На начальном этапе внедрения методики в республике была выбрана форма раннего частичного языкового погружения. К сожалению, не на всех экспериментальных площадках целевой язык охватывал хотя бы половину объема учебной программы. В 2005 году были проведены тесты, результаты которых доказали, что требования государственной программы выполняются удовлетворительно и уровень успеваемости учеников класса языкового погружения немного выше, чем уровень знаний учащихся обычного класса. Ученики классов языкового погружения доказали, что в своей речи они могут использовать большое количество марийских слов, чего нельзя сказать об их сверстниках, изучающих марийский язык по другому методу [1, с. 39 – 51].

С 2010 года проект «Языковое гнездо» апробировался в Республике Марий Эл. «Языковое гнездо» является в мире признанным методом возрождения языка. Данный метод предполагает обучение детей дошкольного возраста по принципу раннего языкового погружения. При этом воспитатели и другие работники разговаривают на языке национального меньшинства, а дети быстрее учатся понимать язык и говорить на нем. С точки зрения языковых навыков ребенка, «языковое гнездо» содействует формированию синхронного и функционального билингвизма, то есть целью и результатом не является достижение одноязычия через освоение языка национального меньшинства или ухудшение знания языка национального большинства. «Языковое гнездо» не отнимает у ребенка его первого – основного языка, но дает ему возможность овладеть вторым – родным языком. Чем меньше

возраст ребенка, пришедшего в «языковое гнездо», тем сильнее степень его двуязычия по достижении им школьного возраста [3, с. 28].

Таким образом, в современном образовательном пространстве Республики Марий Эл существуют разные подходы при обучении марийскому языку. Эффективность применения того или иного метода определяют изменения, происходящие в языке и перемены в социально-культурной сфере общества.

Литература

1. Кошпаева Н. Метод языкового погружения в условиях русско-мариийского двуязычия. Magistritöö. Тарту, 2006.
2. Легостаева О.В. Обучение билингвизму в условиях межкультурной коммуникации // Вопросы методики преподавания в вузе. Орел, 2014. С. 281 – 289.
3. Пасанен А. Проект «Языковое гнездо»: история вопроса, содержание и цели // Педагогический родник. 2013. №1. С. 26 – 35.
4. Поскрёбышева Г.Ю. О состоянии языковой ситуации и специфике языковой региональной политики // Язык. Культура. Общество. Саранск, 2010. Выпуск №2. С. 165.
5. Примерные программы реализации языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся: для 1 – 3, 6 – 9, 6 – 10 классов / авт.-сост. В.В. Константинова, В.Л. Ларионов, С.К. Свечников. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. 192 с.
6. Солнцев В.М. Язык как системноструктурное образование. М.: Наука, 1977. 338 с.
7. Солнцев В.М. Вариативность как общее свойство языковой системы // Вопросы языкознания. 1984. № 2. С. 31 – 42.

Героева Ольга Анатольевна, учитель марийского языка и литературы
МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа» Звениговского района

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ МАРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ ЗЕМЛЯКОВ

Аннотация. Проблема патриотического воспитания на уроках в современной школе актуальна. В статье рассматриваются примеры использования биографий знаменитых личностей края на уроках марийской литературы; поднимаются вопросы, связанные с необходимостью патриотического воспитания подрастающего поколения через изучение творчества марийских писателей и знаменитых людей Исменецкого поселения, которые своими достижениями внесли лепту в историю страны. Подчеркивается роль уроков марийской литературы в формировании патриотического сознания современных школьников.

Ключевые слова: знаменитые личности, подвиг, патриотический, малая Родина, творчество.

Нравственная обязанность настоящего патриота – служить народу в человечестве и человечеству в народе.

В. Соловьев

С ранних лет мы должны прививать детям любовь и уважение к Родине, к родным и близким. Должны прививать чувство патриотизма. А что такое патриотизм? Каждый человек по-своему сможет объяснить значение этого слова. В толковом словаре С.Н. Ожегова «патриотизм» определяется как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу [2, с. 496]. Воспитать патриота необходимо не на словах, а на примере конкретных людей.

Знаменитые люди – предмет гордости и примера любого народа. Эти люди являются выпускниками нашей школы, достигшими в жизни определенных высот. Это те личности, которые внесли определенный вклад в развитие поселения, республики, страны. Культура подрастающего поколения поднимается на несколько ступенек выше, когда знакомим обучающихся со знаменитыми личностями Исменецкого поселения. Такая форма краеведческой работы воспитывает у детей уважение к ним, побуждает быть такими, как они.

Задача учителя – показать на примере этих людей, что каждый человек может достичь определенных целей в жизни, заслужить уважение других. На уроках марийской литературы в 8 классе, зна-

комясь с повестью Дим. Орая «Чолга шӱдыр», мы с детьми перечисляем имена наших земляков, стоявших на защите Родины во время Отечественной войны.

Исменецкая земля взрастила мужественных людей, истинных патриотов своей Родины. Это и лейтенант Николай Александрович Петров, и полковник Охотин Родион Артемьевич.

Лейтенант Петров Николай Александрович уроженец села Исменцы. В мирное время – учитель, а в военные годы – командир танкового экипажа, который в 1941 году в составе 1-ой гвардейской танковой армии в первых рядах гнал фашистов с нашей земли. Геройски погиб в декабре 1942 года; награжден орденом Красной Звезды. Патриотический подвиг лейтенанта Петрова наряду с подвигом Сергея Суворова является примером для учащихся. О подвиге лейтенанта Петрова написал в своей книге Николай Кириллович Попель (1901 – 1980) – генерал-лейтенант танковых войск, автор известных книг, посвященных участию советских танковых войск в Великой Отечественной войне. Для ознакомления с подвигом Петрова ученикам предлагается отрывок из повести Н. Попеля «Танки повернули на Запад» [3, с. 3 – 12]. В целях увековечения имени Петрова одна из улиц села Исменцы носит его имя.

Полковник Охотин Родион Артемьевич родился в деревне Мари-Луговая. В годы Великой Отечественной войны в тылу врага, в Белорусских лесах под Россонами, со своими боевыми товарищами организовал партизанский отряд, который впоследствии перерос в партизанскую бригаду. Его отвага и самоотверженность подвергали врага в шок. За голову Охотина фашисты обещали сто тысяч рейхсмарок. Имя Родиона Артемьевича, как патриота своей Родины, вошло в историю Великой Отечественной войны. Его подвиг хорошо описывается в документальной повести известного марийского писателя Александра Мичурина-Азмекея «Россон чодыраште» [1, с. 5 – 126]. Послевоенная жизнь Охотина связана с политической работой: трудился секретарем Звениговского райисполкома, был руководителем колхоза им. Ленина на своей малой Родине. Он, как руководитель и просто человек исключительной скромности, был примером для жителей поселения. Его именем названы улицы в деревне Мари-Луговая, в городах Звенигово и Йошкар-Оле, улица в городе Россоны в Белоруссии. В деревне Мари-Луговая Родиону Артемьевичу установлен бюст. В честь Охотина школа ежегодно накануне дня его рождения проводит районный легкоатлетический кросс. Инициаторами и спонсорами этого мероприятия являются дочь, внуки и правнуки легендарного комбрига.

При изучении творчества Пет. Першута и Герасимова-Микая на уроках марийской литературы в 5 классе не можем не вспомнить имя другого известного нашего земляка – Аркадия Арсентьевича Богданова [5], писателя, который своим творчеством обогатил марийскую литературу. На уроке внеклассного чтения читаем его детские произведения «Кузе маска вуйлатен», «Онар чодыраште», «Шыргыжалыктыше тушто» и другие детские произведения.

Аркадий Арсентьевич Богданов родился в деревне Степанкино. Член Союза писателей России, удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РМЭ» (2006), Народный писатель Республики Марий Эл (2015), учитель, переводчик, общественный деятель. Литературную деятельность начал в 15 лет с написания небольших рассказов и стихов. Его первый рассказ «Спектакль полшыш» был опубликован в республиканской газете «Марий коммуна» в 1978 году. В том же году два рассказа вышли в журнале «Ончыко».

Аркадий Богданов больше известен как детский писатель. Многие его стихи, поэмы написаны по мотивам народных сказок. Для детей он издал более 12 книг на марийском и русском языках. Одна из книг («Птица летит к Онару») стала лауреатом республиканского конкурса «Книга года Марий Эл» в 2005 г. в номинации «Лучшая книга для детей».

В декабре прошлого года увидела свет уникальное издание «Антология детской литературы народов России» [6]. В новом издании представлено творчество известных писателей и поэтов Республики Марий Эл, в том числе Аркадия Богданова. Писатель является частым гостем Исменецкой средней школы.

Славится Исменецкая земля и артистами театра и кино. В 7 классе, когда с учениками говорим о творчестве Йывана Кырли, знакомимся с его актерским талантом по фильмам «Путевка в жизнь» и «Наместник Будды», вспоминаем первую марийскую киноактрису Валентину Васильевну Смирнову [7], чье детство и школьные годы прошли в селе Исменцы. После завершения учебы в Государственном театре искусств имени Станиславского трудилась в марийском драмтеатре, в театрах разных городов России. За 40 лет сыграла различные роли в 50 кинофильмах. Такие фильмы как «Сказка о звездном мальчике», «Сквозь огонь», «Свидетель», «В лесах под Ковелем» запомнились зрителям надолго. В 2011 году выпустила книгу «Путь в искусство» [4, с. 3 – 270]. 7 ноября 2007 года ей присвоено звание «Заслуженный артист Марий Эл». Как и писатель А. Богданов,

Валентина Васильевна по возможности приезжала в гости на свою малую Родину и тем самым оставляла в душе своих односельчан хорошее воспоминание.

Не оставляем в стороне и творчество артистки национального театра имени Якова Майорова-Шкетана Веры Кузьминичны Мазиковой [7].

Вера Мазикова родилась 9 марта 1924 г. в с. Исменцы Звениговского района. В 1939 г. окончила Исменецкую неполную среднюю школу и поступила на театральное отделение Марийского музыкально-театрального училища. В конце 1941 г. после закрытия училища Мазикова была принята в труппу Маргостеатра. Деля с театром трудности и радости военного времени, молодая актриса участвовала в спектаклях и концертных программах, с которыми театр выступал перед зрителями. После войны она награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годах». Мазикова работала в Марийском государственном театре имени Шкетана до 1969 года, затем перешла на преподавательскую работу в Республиканское культпросветучилище.

Жизненный путь наших земляков – пример нравственного идеала для подрастающего поколения. Они наша гордость, слава и честь. Так на уроках марийской литературы воспитывается чувство патриотизма у обучающихся.

Литература

1. Мичурин-Азмекей А. Россон чодыраште. Йошкар-Ола: Книгам лукшо марий издательстве, 1972. 126 с.
2. Ожегов С.Н., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «А ТЕМП», 2008. 944 с.
3. Попель Н.К. Танки повернули на Запад. М.-СПб: Terra Fantastica, 2001. 480 с.
4. Смирнова В. Путь в искусство: воспоминания. Йошкар-Ола: Издательский центр ИП В.Я. Очеева, 2011. 368 с.
5. http://marilab.ru/index.php?title=Аркадий_Богданов (дата обращения 28.01.2019).
6. http://www.vpgazeta.ru/article/83172 (дата обращения: 29.01.2019).
7. http://sp43.ru/page/marijskie-aktery-na-shirokom-ekrane (дата обращения 29.01.2019).
8. https://shketan.ru/ru/veteran/156-mazikova (дата обращения 30.01.2019).

Дьяконова Зинаида Виссарионовна, учитель английского языка МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района;
Конакова Анна Борисовна, учитель английского языка МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье идет речь об использовании образовательных возможностей краеведения для повышения мотивации учащихся к изучению английского языка через организацию проектно-исследовательских работ. Подчеркивается необходимость формирования положительной мотивации у школьников к изучению языков в условиях повышения значимости предмета и требований к уровню владения английским языком. Описаны возможности проектно-исследовательской технологии при организации учебной деятельности и использования краеведческого материала в качестве предметного содержания речи для создания благоприятных условий, способствующих практическому овладению языком, проявлению творческой активности школьников и развитию познавательной деятельности и самостоятельности.

Ключевые слова: мотивация, учебная деятельность, краеведение, проект, культура, содержания учебного материала.

В Федеральном государственном образовательном стандарте планируется введение обязательного ЕГЭ по английскому языку. Повышение значимости языков неизбежно влечет за собой повышение требований к уровню владения иностранным языком. Однако в современной школе большинство учителей сталкивается с трудностями обучения детей на уроках английского языка. Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются организация учебной деятельности и содержание учебного материала. Решить эту проблему позволяет использование краеведческого материала, спроецированного на изучение английского языка. «Краеведческий материал приближает

иноязычную коммуникацию к личному опыту обучающихся, способствует формированию и закреплению у них навыков общения на изучаемом языке. Умение обучающегося говорить о том, что ему близко и дорого, что его окружает и волнует, позволяет ему стать интереснее своему иноязычному собеседнику. Не зная своей родной культуры, не любя ее, нельзя понять и полюбить другую культуру. Только тот, кто чувствует красоту, силу и богатство родного края, кто знает и чтит обычаи и традиции своего народа, бережно относится к ним, может понять и уважать культуру других народов» [1]. Работа строится с использованием групповой технологии. Целью создания групп является полное вовлечение обучающихся в процесс познания с учетом уровня мотивации и владения языком каждого. Это делается при распределении ролей внутри групп. Выбирается краеведческий объект местного значения. Целью проекта является – презентация местного краеведческого материала на основе лексико-грамматических структур английского языка носителям английского языка. И здесь дети становятся экскурсоводами, дизайнерами, журналистами, редакторами, переводчиками. Они погружаются в тайны английского языка незаметно для себя, осваивая новый материал, работая в зоне своих актуальных знаний, индуктором этого является именно краеведение. Объектами изучения детей являются такие достопримечательности родного края, как: этнографический музей г. Козьмодемьянска, национальный парк «Марий Чодра», Морской глаз. Данные культурные объекты позволяют раскрыть жизнь и быт народа мари носителям английского языка, дают возможность провести на английском языке анализ животного и растительного мира республики, закрепляя тематико-лексический материал, использовать эти объекты как кладезь введения, отработки и закрепления грамматического материала английского языка. Обучающиеся с повышенной мотивацией, представляя результат своего проекта, используя систему маркетинговых шагов, организуют рекламную кампанию для привлечения внимания других обучающихся к изучению английского языка. Здесь же используется возможность реализовать элементы сетевого обучения, которые расширяют межпредметные границы материала, привлекая такие области, как: история, география, литература, родной язык, искусство. Лидеры групп становятся тьюторами как своих одноклассников, так и обучающихся младших классов.

Краеведение открывает широкие возможности для поиска, исследования и выполнения небольших проектов на уроках английского языка.

Предметное содержание речи, отраженное в образовательной программе по английскому языку таково, что учитель может использовать краеведческую информацию при изучении практически любой темы.

Анализ полученных данных за три года показал повышение мотивации обучающихся на уроках, благодаря использованию проектно-исследовательской деятельности, основанной на краеведении.

Литература

1. Вылегжанина Е.А., Фоминская С.П. Использование краеведческого материала в процессе обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2018. №3. С. 186 – 188 // URL https://moluch.ru/archive/189/47895/ (дата обращения: 01.02.2019).

Игнатьева Елизавета Ивановна, канд. филол. наук, заведующий кафедрой марийской филологии и культурологии ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

РОЛЬ МАРИЙСКОГО ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ

На сегодня в отрасли «Образование» Республики Марий Эл во всех типах и видах образовательных учреждений сформирована система реализации этнокультурной составляющей учебного процесса. В условиях реализации ФГОС учет культурно-исторических традиций народа, их единства с общечеловеческой культурой – важнейшие условия конструирования новых учебных планов и программ.

«Марийский институт образования» обеспечивает полное теоретико-методологическое сопровождение повышения квалификации специалистов по родным языкам в системе непрерывного педагогического образования. Признавая тот факт, что «качество образования системы не может быть

выше качества работающих в ней учителей», в республиканской системе повышения квалификации педагогов реализуются новые методы и формы работы по выявлению и устранению профессиональных дефицитов педагогов. Так учителями родных языков наряду с предметными модулями востребованы курсы повышения квалификации по актуальным темам: «Современные образовательные технологии», «Система оценивания достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования», «Современный урок в соответствии с ФГОС», «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся» и др.

В целях повышения профессионального мастерства учителей родных языков, обобщения и распространения инновационного педагогического опыта учителей институт проводит проблемные республиканские семинары на базе лучших ОО республики. Обучающие семинары являются, пожалуй, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки и усовершенствованию методики обучения.

Следующая форма повышения квалификации – участие в конкурсах профессионального мастерства. Стали традиционными проводимые Министерством образования и науки и институтом образования республиканские конкурсы профессионального мастерства. С 2007 года учителя марийского языка и литературы, демонстрируя высокий уровень профессионализма, достойно представляют нашу республику во Всероссийском мастер-классе учителей родных языков в Москве. Право защищать честь республики предоставляется победителям республиканского конкурса «Лучший учитель марийского языка». В этом учебном году победитель республиканского уровня Закиева Ирина Вячеславовна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №7 г. Йошкар-Олы» вернулась из Москвы с призовым 2-м местом. Конкурс «Лучший учитель марийского языка» проводится с целью повышения престижа и статуса профессии учителя марийского языка, привлечения внимания к проблемам развития этнокультурного образования, стимулирования творческого поиска и новаторства, распространения педагогического опыта лучших учителей марийского языка, формирования позитивного общественного мнения о профессии учителя по предметам, обеспечивающим языковые права и этнокультурные потребности обучающихся, и утверждения приоритетов системы этнокультурного образования в обществе, создания электронного банка данных об инновациях педагогов республики.

Своей актуальностью и креативностью привлекает внимание учителей родных языков республиканский «Конкурс электронных образовательных ресурсов с этнокультурной направленностью содержания образования», основной целью которого является представление и популяризация педагогического опыта работников образования республики по созданию и использованию ЭОР в контексте обеспечения языковых прав и этнокультурных образовательных потребностей обучающихся. Материалы победителей публикуются на образовательном портале РМЭ http://edu.mari.ru. Авторы лучших ЭОР ежегодно награждаются дипломами победителей в рамках празднования Дня марийской письменности (10 декабря).

На наш взгляд, участие в научно-практических конференциях различных уровней – одна из эффективных форм повышения квалификации. Учителя родного языка принимают активное участие в ставших традиционными научно-практических конференциях «Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл», «Обновление содержания литературного образования в школе», «Учаевские чтения: фундаментальные основы преподавания марийского языка» и др. В рамках ежегодной республиканской научно-практической конференции «Психолого-педагогические проблемы модернизации системы повышения квалификации» учителя марийского языка принимают также активное участие в работе форума по этнокультурному образованию. На конференциях используются новые организационные формы проведения мероприятий: диалог-клуб, круглый стол, дискуссионная площадка, методическая площадка, аукцион педагогических идей, мастер-класс. Проведение конкурсов, конференций, семинаров, фестивалей, выставок и других мероприятий направлено на раскрытие педагогического мастерства и повышение социального статуса педагогических работников.

В Марийском институте образования опыт учителей марийского языка обобщается на страницах научно-методического журнала «Туныктышо» («Учитель»), который зарегистрирован в крупнейшей Российской научной электронной библиотеке – платформе ELIBRARY.ru. Все опубликованные статьи каждого номера журнала своевременно включаются в национальную информационно-аналитическую систему – базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), который позволяет на основе объективных данных оценивать результативность исследовательской работы и детально исследовать статистику публикационной активности авторов.

Свой творческий потенциал педагоги родных языков реализуют и в рамках действия региональных инновационных площадок по проблемам этнокультурного образования. В настоящее время

на базе МБОУ «Карайская средняя общеобразовательная школа», МБДОУ «Детский сад № 17 «Ягодка» общеразвивающего вида» с. Новые Параты Волжского района, МБДОУ «Кожласолинский детский сад «Теремок» Звениговского района, МДОУ детский сад № 3 «Теремок» п. Советский, МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Советского района, МБДОУ детский сад «Изи мӱкш» с. Пайгусово Горномарийского района реализуются проекты по созданию элементов региональных УМК, методических и информационных материалов по этнокультурному образованию детей, которые пополнят республиканскую методическую базу.

В условиях реализации новых образовательных стандартов проведена системная работа по подготовке примерных образовательных программ по предметам, обеспечивающим языковые права и этнокультурные потребности обучающихся, что позволит сохранить и создать условия для обучения языка как родного. Марийский институт образования проводит консультационное и научно-методическое сопровождение авторских коллективов, готовящих региональные учебно-методические комплекты. Обладая правом издания учебных пособий, в текущем году институт подготовил для издания 3 учебных пособия по марийскому (родному) языку и 1 – по ИКН.

Приятно отметить, что в 2018 году в списке из 5 победителей конкурса на получение денежного поощрения лучшими учителями Республики Марий Эл – 2 учителя марийского языка: Галина Николаевна Сидорова (Большепаратская СОШ) и Васенина Оксана Николаевна (СОШ № 21 с. Семеновка г. Йошкар-Олы).

Наряду с успешно реализуемыми задачами хочется выделить ряд проблемных моментов, на что следует обратить пристальное внимание:

- повышение профессиональной компетентности учителей в области научно-исследовательской, проектной деятельности;
- усовершенствование методики преподавания родного языка в условиях реализации ФГОС, рациональное использование современных образовательных технологий, а также повышение ИКТ-компетентности;
- более активное участие учителей родного языка на мероприятиях республиканского, межрегионального, российского, международного уровней;
- поиск и применение форм и методов для активизации работы с родителями и законными представителями обучающихся.

Ишманова Лидия Геннадьевна, заместитель директора по УВР, учитель марийского языка и литературы МБОУ «Бимская средняя общеобразовательная школа» Агрызского муниципального района Республики Татарстан

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье говорится об использовании различных эффективных форм, методов и средств с этнокультурным компонентом на уроках марийского языка и литературы и направлениях внеурочной деятельности, способствующих формированию познавательной активности обучающихся, стимулированию к учебной деятельности, воспитанию толерантной личности.

Ключевые слова: этнокультура, этнокультурный компонент, исследовательская и проектная деятельность, история и культура народов.

Человек, лишенный своих истоков, сравним с одиноким кустарником в пустыне. Воспитание полноценной, гармоничной, толерантной личности невозможно без такого фактора, как этнокультура.

Этнокультура – это совокупность духовных и материальных ценностей, выработанных этносом в течение всей продолжительности своей истории.

В каждом поколении с помощью определенных традиций любой народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию. Неразрывную связь времен и поколений можно сравнить с огнем в очаге. Мы все понимаем и осознаем, что если в очаге огонь погаснет, то можно снова его разжечь, но если в силу каких-то обстоятельств порвалась нить времен, если из поколения в поколение утрачиваются добрые традиции и обычаи, то разовым действием их очень сложно восстановить. Вот и поэтому многие века связь поколений, уважение и почитание обычаев и традиций отцов и матерей рассматривались народом как основной закон жизни.

В образовательных учреждениях при организации учебно-воспитательного процесса опора на этнокультурные ценности предусматривает определенную цель – преемственность опыта прошлого, способствующая требованиям современности и будущего. При этом очень важно выделить проблемы, с которыми приходилось сталкиваться, выявить их причины и найти пути решения.

Неслучайно базисный учебный план включает в себя этнокультурный компонент, способствующий развитию творческих способностей ребенка, раскрывающий богатство национальной культуры, уклад жизни марийского народа, его истоки, язык, литературу, духовные цели и ценности.

Этнокультурный компонент в школах реализуется через включение богатства культурного национального наследия в изучение базовых предметов учебного плана, изучение предметов этнокультурного направления; проведение индивидуальной научно-исследовательской работы, использование межпредметной проектной деятельности учащихся, работу школьного музея, систему дополнительного образования.

Каждый учитель школы старается включить этнокультурный компонент в преподавание своего предмета. Так, на уроках иностранного языка учащиеся имеют возможность сопоставить культуру, традиции и обычаи своего народа, знания о которых они получают по истории и культуре марийского народа. На уроках биологии дети учатся видеть красоту родной природы. На уроках математики при составлении задач используется богатейший материал из марийского фольклора. На уроках технологии учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством марийского народа, осваивают технологию некоторых промыслов, например, марийской вышивки, плетения марийских поясов.

Национально-региональный компонент представлен в школе такими предметами, как марийский язык и литература. Предмет «марийская литература» позволяет формировать у обучающихся интерес к жизни и творчеству марийских писателей и поэтов, их произведениям, жанровым особенностям. Через художественные произведения школьники знакомятся с культурой и бытом марийского народа прошлых веков.

Изучаемый в школе предмет «марийский язык» способствует развитию речевой и общей культуры, формированию уважения к своему и другим народам. Ведь язык – основа национальной культуры, поэтому постижение языка является самым эффективным способом овладения частью культуры народа.

В своей педагогической деятельности стараюсь активно использовать исследовательский метод обучения. В развитии творческих способностей учащихся большую роль играют изложения и сочинения. В старших классах пишем сочинения на свободную тему. Сочинения ребят на свободную тему напоминают статьи публицистического характера: в них проявляются гражданская зрелость, их мировоззрение, умение глубоко и тонко понять проблему, осознать ее.

На таких формах занятий, как лекции, заочные экскурсии, практические занятия, учащиеся учатся писать небольшие стихи, сочинения, эссе, рефераты; составлять простые и развернутые планы, тезисы, аннотации; конспектировать, писать рецензию; работать с библиотечными каталогами и составлять библиографические списки; работать с документами; оформлять записи воспоминаний участников войны и старожилов. И все это формирует у обучающихся навыки исследовательской и проектной деятельности как на уроках родного языка и литературы, так и во внеурочное время.

Учащиеся 8 – 9 классов самостоятельно выполняют небольшие исследовательские работы под руководством педагога, а старшеклассникам под силу и более сложные исследовательские проекты. Учащиеся 5 – 7 классов активно ведут изучение культуры, традиций, истории марийского народа, проводят небольшие исследования по родному краю.

Ежегодно в нашей школе проходит общешкольная научно-практическая конференция, где ребята выступают с отчетом о своей проделанной творческой работе. Также с результатами своих исследовательских работ обучающиеся выступают на родительских собраниях, районных и республиканских семинарах, конкурсах.

С каждым годом в нашей школе увеличивается количество учащихся, желающих проверить свое мастерство в различных творческих работах: в написании стихотворений и рассказов, исследовательской и проектной деятельности. Необходимо отметить, что и качество этих работ из года в год заметно улучшается. Стихотворения и рассказы учащихся часто публикуются в журналах и газетах «Кече» («Солнышко»), «Ямде лий» («Будь готов»), «Кугарня».

В настоящее время в нашу педагогическую деятельность активно внедряются современные информационные средства, технологии. И большую помощь в преподавании уроков по родному языку и литературе оказывают именно такие средства, они обеспечивают качественно новый уровень восприятия информаций учащимися: они активно участвуют как в постановке той или иной проблемы на

уроках, так и в его решении. Благодаря активному использованию программы создания презентаций при подготовке к уроку учебный процесс становится более интересным.

При создании презентаций как на уроках, так и в качестве домашнего задания учащиеся самостоятельно занимаются изучением дополнительных материалов, поиском необходимой информации в интернете, благодаря чему у них глубже формируются навыки исследовательской работы, все это способствует наиболее полному освоению творческого пути поэтов и писателей на уроках марийской литературы, повышается производительность труда учащихся и учителя. Также при проведении уроков по марийскому языку и литературе используем онлайн-словари при переводе текста с русского на марийский, что способствует глубокому развитию речи учащихся.

Большое внимание уделяется работе по оформлению, оснащению, оборудованию кабинета марийского языка и литературы в школе: собран и систематизирован учебно-методический комплекс, имеющийся в кабинете. Постоянно ведется работа над обогащением творческой лаборатории, над оснащением кабинета.

Предметная и межпредметная проектная деятельность способствует развитию творческой, познавательной, созидательной активности учащихся, воспитанию патриотизма, бережного отношения к традициям своего народа. Учащиеся школы принимают активное участие в районных, республиканских и межрегиональных научно-практических конференциях и чтениях «День марийской письменности», «Развитие и сохранение национальных языков в поликультурном обществе»; в конкурсах сочинений «Скажем коррупции – нет!», «Профессия моей семьи», «Мой любимый учитель», «Мы славим Победу»; в конкурсе чтецов, посвященном Всемирному Дню поэзии и многих других, и становятся призерами.

Особое место в этнокультурной среде занимает школьный музей. Здесь проводятся не только экскурсии, но и уроки истории, уроки марийского языка, организуются встречи с интересными и знаменитыми людьми.

Считаю, что каждый учитель должен включать этнокультурный компонент, либо его часть в свою образовательную программу. Ведь только став патриотом своей малой Родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить его огромную культуру и постичь огромные ценности мировой цивилизации. Таким образом, благодаря использованию этнокультурного материала в обучении и воспитании школьников раскрываются большие возможности в социокультурном пространстве, закладываются основы эмоционально-нравственного отношения подрастающего поколения к истории и культуре своего и других народов.

Дать качественные знания в различных областях науки, привить любовь к родному языку, воспитать школьников на основе народной культуры, вырастить поколение, знающее и почитающее традиции и обычаи своего народа – вот те основные задачи, которые ставит перед собой педагогический коллектив нашей школы. Поставленные задачи решаются через внедрение этнокультурного компонента в учебно-воспитательный процесс школы, что дает положительные результаты.

Кушакова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Исменецкая СОШ» Звениговского района

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ МАРИЙСКИХ ПОЭТОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы по использованию на уроках русской литературы художественных переводов марийских поэтов, как один из методических приемов. Автор на примерах художественных переводов А. Тока и В. Колумба показывает, что применение художественных переводов на уроках русской литературы способствует более глубокому пониманию художественного образа, развитию языкового чутья школьников, определению литературных взаимосвязей. В материале раскрываются некоторые принципы непереводимости, на которые нужно обращать особое внимание при сопоставлении оригинала и художественного перевода.

Ключевые слова: культура; художественный перевод; переводчик; литература; поэзия; образ; оригинал; В. Маяковский; Александр Ток; Сергей Есенин; Валентин Колумб.

Художественный перевод – это вид литературного творчества, в процессе которого произведение, существующее на одном языке, воссоздается на другом языке. Трудно переоценить роль перево-

да художественных произведений в обмене знаниями, мыслями и чувствами между народами и их культурами.

Художественный перевод – это высокое, без сомнения, искусство, ведь в слове отражается и сохраняется духовное наследие, которое передается из поколения в поколение, от народа к народу, сближая и обогащая различные культуры и языки. Абсолютно эквивалентный перевод поэзии невозможен, но именно эта «неосуществимость» является почвой для создания творческого пространства, где способны пересекаться мысли и чувства людей, выраженных на разных языках. Перевод – искусство, никак не сводящееся к буквальной передаче текста, поэтому переводчик должен быть наделен писательским даром. Именно о художественных переводах таких марийских поэтов, которые владели даром поэтическим и даром переводчика я хочу рассказать в своей работе и показать роль и место художественного перевода как явления межкультурного процесса на уроках русской литературы для школ с русским (неродным) языком обучения. Использование переводов показывает взаимосвязь марийской литературы с великой русской литературой, помогает осознать нашу причастность к культуре и истории великой России. Люди разных национальностей восхищались и продолжают восхищаться творчеством русских поэтов. Когда знакомишься с художественными переводами русской поэзии, приходит убеждение, что наш родной марийский язык так же звучен, нежен и образен, и в нем много прекрасных слов для выражения различных понятий, чувств и эмоций.

Использование художественных переводов способствует более глубокому восприятию изучаемого материала, осознанному и прочному его усвоению, активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Художественный перевод вводит детей в свой национальный культурный мир, широко раскрывает художественно-эстетическую систему ценностей.

В качестве примера привожу художественные переводы стихотворений Владимира Маяковского Анатолием Током и стихотворений Сергея Есенина Валентином Колумбом.

При изучении творчества Маяковского мы сталкиваемся с определенными трудностями. Одной из них является метафоричный язык поэзии Владимира Маяковского, обилие авторских неологизмов. Использование художественного перевода стихотворений В. Маяковского, выполненные марийским поэтом А. Током, считаю, не только поможет развить интерес к творчеству поэта, а также поможет обучающимся проследить за авторской мыслью в стихотворениях. Думаю, сам факт знакомства марийского поэта с великим русским поэтом вызовет интерес у детей к изучению творчества Маяковского.

Александр Ток в 1928 году учился в рабфаке при Казанском университете. Студенты восторженно приняли известие о приезде поэта Маяковского в Казань. На вечер поэта билеты были распроданы заранее. А. Ток и его друзья принимают решение пойти к Маяковскому прямо в гостиницу. Так состоялось его знакомство с Маяковским. Начинающий поэт прочитал Маяковскому свой художественный перевод его стихотворения «Левый марш». По-марийски оно звучало так: «Шола марш». Это событие воодушевило молодого поэта, и он серьезно взялся за переводы его стихов. В этом же году, летом, в газете «Комсомольская правда» было напечатано стихотворение «Казань», где Маяковский рассказывает о встрече со студентами и, конечно же, о том, что один из них прочитал его стихотворение на марийском языке. О мари в своем стихотворении Маяковский написал так:

«Входит второй. // Косой в скуле. // И говорит, // в карманах порыскав: // «Я – // мариец. // Твой // «Левый» // дай // тебе // прочту по-марийски»...

Есть художественный перевод Анатолия Тока этого стихотворения:

«Пурыш весе. // Шӱргӧ луан. // Да кӱсеным пургед // кутыра: // «Мый – //марий.// Колышт-ян, // «Шола маршетым» // лудам мый // марла»...

Эта история раскрывает Маяковского как человека великого и в то же время простого, проявившего интерес к поэтическому таланту молодого поэта-мари, а дети открывают для себя нового Маяковского. Читая художественные переводы стихотворений русского поэта, проводя сопоставительный анализ, они следят за мыслью поэта, понимают глубину его мыслей, новаторство.

Переводчик должен глубоко вникнуть в авторское мировоззрение, в его образ мыслей и способ их выражения. Александру Току это удалось. Он любил и хорошо знал творчество Маяковского, слушал его выступления и с воодушевлением брался за переводы. Он передает не столько содержание оригинала, сколько сохраняет те эмоциональные, смысловые воздействия на ум и душу читателя, которые были созданы автором произведения. Сравним отрывок из стихотворения В. Маяковского «Размышления у парадного подъезда» и художественный перевод А. Тока:

Трудно	Куп гыч, вӱд гыч
Торф добывать	Торфым лукташ
Из болот, из луж,	Ой, неле пешак!

Трудно	Йöсö пешак
Кучи мусора	Акрет годсо шӱкшакым
Выгребать от рождения, но	Кӱнчен луктедаш.
Труднейшая из служб –	Но эн неле,
Хождение по учреждениям...	Йöсö паша –
	Учрежденийлашке коштедаш...

Сравнив оригинал и перевод, дети видят, что марийский поэт не стремился к дословному переводу стихотворения. Он перенял образ мыслей русского поэта, уловил авторскую интонацию и стиль письма. Неожиданные сравнения Маяковским хождения по учреждениям с добыванием торфа и выгребанием мусора передал в своем переводе Александр Ток, употребив наречие «пешак» (очень). Именно так выразил бы мари свое отношение к чему-то трудному и сложному. А чтобы передать авторскую оценку хождения по учреждениям, как «труднейшую из служб», марийский поэт употребляет в своем переводе синонимы: «эн неле», «йöсö». Данный пример показывает, что художественный перевод сохраняет национальные особенности своего языка.

В сближении национальной поэзии с жизнью, усилении ее гражданского звучания, в расширении художественных возможностей творческое применение опыта В. Маяковского для А.Тока имело большое значение.

Считаю также, что изучение творчества Есенина будет неполным без знакомства с художественными переводами его стихотворений на марийский язык Валентином Колумбом. Художественные переводы его стихов помогают детям увидеть в поэзии Есенина близкое, родное. И когда признание в любви к Родине, восхищение красотой природы звучит на родном языке, это становится вдвойне понятнее, ближе. Художественные переводы Колумба учат детей смотреть на окружающий мир есенинским взглядом, наблюдательным, пытливым, любящим.

Валентин Колумб перевел на марийский язык произведения многих поэтов. На русском языке им изданы три переводных книги. Особую душевную близость он испытывал к поэзии Сергея Есенина. Именно любовь к творчеству Есенина привела В.Колумба на родину русского поэта в село Константиново Рязанской области. Поэту хотелось ближе познакомиться с родиной поэта, увидеть и почувствовать тот мир, который подарил читателям многих поколений такого поэта... Возможно, этот факт тоже способствовал тому, что Валентин Колумб очень хорошо понимал язык есенинской поэзии, многое из его творчества знал наизусть и на своем родном языке хотел донести до своего народа живительные капли из родника есенинской поэзии.

При работе с переводами необходимо познакомить обучающихся с принципами непереводимости, донести до них сведения, что в основе этого принципа лежит достаточно развитый национальный язык. Также надо иметь в виду, что существуют большие различия в стихосложении русской и марийской поэзии. Не для каждого русского слова и словосочетания можно найти точную замену на марийском языке. Надо обращать внимание на общую художественную образность слов. Перевод никогда не может быть точным по причине существенных различий в языковых системах. Необходимо учить обучающихся сравнивать оригинал и перевод не на уровне слова, а на уровне образа, созданного автором. Проследим эти различия на примере стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая» и художественного перевода В. Колумба «Ойлен-ойласыш шӧртньӧ чашкерла»:

Отговорила роща золотая	Куэ лышташын пӱсö йылмыж дене
Березовым веселым языком.	Ойлен-ойласыш шӧртньӧ чашкерла.
И журавли, печально пролетая,	Эртат турня-влак шӱлыкан эрдене,
Уж не жалеют больше ни о чем...	Чаманыде нигӧм да нимолан...

Возьмем первые две строки. В оригинале «веселым языком», в переводе «пӱсö йылмыж дене» (буквальный перевод «пӱсо» – острый), или «журавли, печально пролетая», в переводе «эртат турня-влак шӱлыкан эрдене» (в переводе «пролетают журавли печальным утром»). Мы видим не буквальный перевод, но Валентин Колумб не искажает мысли и чувства, которые высказал Есенин в своем стихотворении. В. Колумб так же трогательно воссоздает грустную картину осени, представленную в оригинале, и точно передает душевное состояние лирического героя.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник,	Кӧм чаманаш? Кажнат вет ош тӱняште
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.	Лач корныеҥ: пура-лектеш, кая.
О всех ушедших грезит конопляник	Кыне гына лӱҥген кодеш пакчаште,
С широким месяцем над голубым прудом...	Да тылзым ер ӱмбаке вӱд тая.

«Странник» – в оригинале, «корныен» – в переводе «путник». «О всех ушедших грезит конопляник" – в оригинале, «кыне гына лӱнген кодеш пакчаште» – в переводе «конопляник качается, остается в огороде»... Эти сравнения являются доказательством того, что язык перевода должен быть окрашен национальным колоритом подлинника, чтобы избежать нелепых, неуместных для сознания иной культуры слов, а значит и явлений. Приведенные примеры показывают, что В. Колумб обладал природной тонкостью языкового чутья, способностью вливаться в чувства и мысли автора. Колумб сумел передать русскую оригинальность произведения на своем родном языке, и его перевод имеет самостоятельную художественную ценность.

Рассмотрим образ рябиновой кисти:

...В саду горит костер рябины красной.
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава...

...Йӱла пакчаште пызле – ал тулото.
Огеш керт ырыктен гына нигӧм.
Ок пыте когарген чевер орланге.
Ок коло кушкыл, саргая гынат...

И здесь Колумб сохранил многозначительность авторского отношения к рябине. И в оригинале, и в переводе созданы незабываемые образы рябины: они горят, не сгорая.

В последних двух четверостишьях Есенин сближает две темы: осень природы – осень души. Мы видим постепенный переход от осеннего пейзажа к теме опустошенной души:

...Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

...Кузе лышташыжым вела пушенге, Тугак велеш мутемже мыйынат.
Кунам жапнан мардеж, мурем деч шерже темын,
Ик кышылыш куштырала нуным орала,
Тыгерак манза: ныжыл йылмыж дене
Ойлен эсенлыш шӧртньӧ чашкерла.

Есенинский прием сопоставления дерева и человека сохранил в своем переводе В. Колумб. Но он для этого нашел свой прием сравнения: он опустил образ «я», что помогло ему создать образ дерева-человека. Думаю, этого добивался и Есенин, говоря «Скажите так... что роща золотая отговорила милым языком». Человек есть дитя дерева. «Скажите так» – значит напишите на памятнике, на могильной плите.

Удивительный мир есенинской поэзии в звуках, в красках и в запахах не может оставить равнодушным юного читателя. И в этом, несомненно, немаловажную роль играют художественные переводы Валентина Колумба.

Читаем художественные переводы Колумба и слышим Есенина, но близкого, своего, живущего не на Рязаньщине, а где-то здесь, совсем рядом:

Ойлаш лийдыме, ныжылге, волгыдо
Шочмо ял тӱтан дечын вара.
Кумылем, кумда нур гае йонгыдо,
Локама ден мӱй пушым шара...
(«Несказанное, синее, нежное...» (С.Есенин)

Таким образом, использование художественных переводов на уроках русской литературы повышает интерес детей к русской и марийской литературе, помогает осознать национальное своеобразие собственной культуры и понять, что люди, живущие в разное время и на разном пространстве, имеющие разные культурные традиции и говорящие на разных языках, способны найти общий язык и существовать в мире в единстве и гармонии.

Литература

1. Владимир Маяковский. Мыскара почеламут-влак. Александр Ток кусарен. Йошкар-Ола, 1964.
2. Владимир Маяковский. Стихотворения и поэмы. Л., 1986.
3. Дина Садыкова. Перевод поэзии, или поэзия перевода. Поэтоград. №17 (118). 2014. reading-hall/ru/publication/php?d=9770 (дата обращения 2.01.2019)
4. Ковалева Т.В. Художественный перевод и личность переводчика. hhps://docplayer/ru/27360996-Kovaleva-t-vhudostvennyy-perevod-i-lichnost-perevodchika.html (дата обращения 2.01 2019)
5. Сергей Есенин. Закружилась листва золотая. Йошкар-Ола, 1988.
6. Сергей Есенин. Стихи на марийском языке / Валентин Колумб кусарен. Йошкар-Ола, 1970.

Ласточкина Елена Григорьевна, канд. филол. наук, ст. преподаватель ФГБОУ ВО
«Марийский государственный университет»;
Никифорова Екатерина Александровна, студент ФГБОУ ВО
«Марийский государственный университет»

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В РОМАНЕ ШАБДАРА ОСЫПА «ЎДЫРАМАШ КОРНО»

Аннотация. В статье рассматривается метеорологическая лексика в романе Шабдара Осыпа «Ўдырамаш корно». Метеонимы в романе даются по нескольким группам: метеорологическая лексика, характеризующая общее состояние погоды, температурные и атмосферные явления, движение воздуха, атмосферную влагу и осадки.

Ключевые слова: метеорологическая лексика; метеоним; языковая картина; погода.

В восприятии мира человеком определенное место занимают климатические и погодные явления, которые влияют на поведение человека в окружающем мире, на различные аспекты его жизнедеятельности, включая хозяйственную деятельность, а также на самочувствие. Наши предки занимались земледелием, поэтому они следили за природными явлениями и погодными изменениями.

«Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского слово *погода* толкует как общеславянское, которое образовалось от исчезнувшего слова *года*, первичное значение которого было ‘хорошая погода’[4]. Отсюда слово *непогода* в качестве формального отрицания ‘хорошей погоды’. В. И. Даль отмечает, что на юге и западе России означает ‘хорошее, ясное, сухое время’. В некоторых регионах России лексема *погода* понимается как ‘непогода, ненастье, дождь, снег, метель ’ значит, старшее употребление, а также путь утраты мотивации находят отражение в северных говорах, где на разной территории слово *погода* употребляется как в значении ‘хорошая погода’, так и в значении ‘плохая’ [1, с. 19].

Метеорологическая лексика любого естественного языка предназначена для обозначения околоземного атмосферного пространства, происходящих в нем процессов и явлений, связана с наблюдениями за погодными условиями; передвижением воздушных масс, за выпадением осадков, оказывающих непосредственное влияние на состояние природы, на жизнь и деятельность человека. Названия атмосферных осадков представляют собой самостоятельную микросистему, имеющую свою структурную организацию и обладающую определенным количеством объектов номинации и конкретным набором обозначений [3, с. 31].

В данной статье затронем тему метеорологической лексики в произведении Шабдара Осыпа «Ўдырамаш корно». Основным источником фактического материала послужил данный роман. Выбор именно этого произведение сделан не случайно. В романе ярко изображены явления природы, которые раскрывают идею произведения. Также в тексте одно время года сменяет другое, и с помощью описания природы автор прибегает к синтаксическому параллелизму. Например, когда в романе умирает ребенок главной героини, то Шабдар Осып описывает печальную осеннюю погоду: *Шўлыкан шыже кече. Кававомыш каштан-каштан вулно тўсан лапка пыл дене вўдылалтын. Йўдвелым вўд пушан йўштӧ мардеж пуа. Пыл ора-влак ала-кушко шем пий тўшка гай поче-поче кудалыт.* Печальный осенний день. Местами небо обволокло низкими тучами оловянного цвета. С севера дует холодный ветер с запахом воды. Тучи, словно стая собак, одна за другой движутся куда-то.

Итак, нами проанализирована метеорологическая лексика в романе по таким группам:

1. Метеорологическая лексика, характеризующая общее состояние погоды.

Игече тунам эре **ояр** шога. В то время погода всегда **ясная** [5, с. 125].

Шўлыкан **шыже кече**. Грустная **осенняя погода** [5, с. 74].

2. Метеорологическая лексика, характеризующая температурные и атмосферные явления.

Температура является величиной, характеризующей тепловое состояние воздуха.

Для номинации жаркой погоды используются слова: шокшо ‘*тепло, жарко*’, пеш шокшо ‘*весьма тепло, жарко’*, чот шокшо ‘*очень тепло, жарко*’.

Для номинации теплой погоды в марийском языке используются слова: леве ‘*теплый*’, умыр ‘*теплый и тихий*’.

Прохладная погода: юалге, южгата, юап ‘*прохлада*’.

Холодная погода: йўштӧ, южган ‘*холод*’.

Игече **ояр**, кечывал рўдылан тўнӧ **пеш шокшо**. Погода **ясная**, к полудню на улице **очень жарко** [5, с. 136].

Игече **шокшо** шога. Погода стоит **жаркая** [5, с. 132].

Тӱнӧ **йӱштӧ**. На улице **холодно** [5, с. 165].

Кас велеш тӱнӧ **чотак йӱкшемдыш**. Под вечер на улице **сильно похолодало** [5, с. 68].

3. Метеорологическая лексика, характеризующая движение воздуха.

В эту группу могут входить слова: поран ‘*буран’*, мардеж ‘*ветер*’, мардежан ‘*ветреный*’, пӧрдшӧ мардеж ‘*вихрь*’, тӱтан ‘*буря*’, тӱтан мардеж ‘*ураган*’, лум тӱтан ‘*метель*’ и др.

Теве урем мучко **лум тӱтан** чотак подыл шындыше ямщикын тулен кудалше тройкыж гай шӱшкен-мурен эрта. На улице **метель** свистит и завывает как тройка напившегося ямщика [5, с. 165].

Писе мардеж уремыште орышо гай лӱшка. **Сильный ветер** на улице шумел словно взбесившийся [5, с. 166].

4. Метеорологическая лексика, характеризующая атмосферную влагу и осадки.

Мланде ӱмбаке лапкан кечен кайыше вудака пыл **тыгыде йӱштӧ йӱрым** шӱведа. Низко плывущие серые облака «плюют» **мелкий холодный дождь** [5, с. 77].

Йырваш чыла **ошеме**: оралте ӱмбал мамык кӱпчык гай ош пушкыдо **лум** дене леведалте, кумда пасу ший терке гай волгалт кия. Кругом все **побелело**: крыша покрылась пушистым, словно подушка, мягким белым **снегом**, широкое поле блестит как серебряная тарелка [5, с.36].

Таким образом, значительный пласт метеорологической лексики в романе Шабдара Осыпа представляет собой наименования атмосферных осадков и метеорологическую лексику, характеризующую температурные и атмосферные явления. Словарный состав марийского языка богат лексическим материалом из области метеорологии. Дальнейшее изучение этого вопроса поможет понять языковую картину народа.

Литература

1. Колесов В.В. Жизнь происходит от слова. СПб: Златоуст, 1999. 368 с.
2. Лю Янчунь. Метеорологическая лексика в русском и китайском языках: системный аспект // Вестник Башкирского университета. 2011. Т. 16. № 4. С. 1290 – 1295.
3. Ракин А.Н. Названия атмосферных осадков в коми-пермяцком языке // Финно-угорский мир. 2015. № 2. С. 31 – 37.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1975. 542 с.
5. Шабдар Осып. Ӱдырамаш корно. Йошкар-Ола: Книгам лукшо марий издательстве, 1975. 225 с.

Максимова Любовь Викторовна, марий йылмым да литературым, руш йылмым да литературым туныктышо, Звенигово районысо Эсмекплак кыдалаш школ

А.А. БОГДАНОВЫН СЫЛНЫМУТАН ПРОИЗВЕДЕНИЙЛАШТЫЖЕ ПРОВОЙ ДА ЮЛСЕР КУНДЕМЛАСЕ ТОПОНИМ-ВЛАК

Аннотаций. Статьяште А.А. Богдановын книгалаштыже Провой да Юлсер кундемласе топоним-влакын кучылталтмышт нерген ойлалтеш. Нунын чоҥалтмышт, тӱшкалан шелалтмышт, могай амал дене кучылталтмышт шымлалтеш. Тӱҥ шотышто ойконим ден гидроним-шамычлан тӱткышым ойырымо. Тӱрлӧ лӱмын мом ончыктымыжо, кузе лиймыже произведенийын содержанийжым келгынрак умылаш полшымо нерген серыме. Тыгай паша тӱрлӧ районышто илыше еҥ-влакын йылме ойыртемыштым, пӱртӱсын чечен сынжым, посна кундемысе вершӧрын шкешотан улмыжым сӱретла.

Тӱҥ мут-влак*:* сылнымутан произведений; ономастике; топоним; вершӧр лӱм; ойконим; гидроним; шочмо вер; серызе.

Ожно кеч-могай илем воктен улшо пасун, олыкын, чодыран, купын, энгерын, отын посна лӱмышт лийын. Жап эртымеке, ятырже мондалтын. Тиде тӱрлӧ амаллан кӧра лийын: нуным лӱмдышӧ еҥ-шамыч ты тӱня дене чевeрласеныт, вершӧрат вашталтын: але куп кошкен, але энгер йомын, але чодыра йӱлен. А вет лач нине лӱм-влак кугезына-шамычын ожнысо илышышт, мом ыштымышт, кузе илымышт нерген шуко каласкален кертеш, шочмо мландын историйжым рашемдаш материалым пуа.

Марий Элын картшым ончалына гын, шуко изи ялын лӱмжым тушто огына уж, изирак энгер ден ерымат тушто палемдыме огыл. Эсогыл нине лӱм-влак калык коклаште веле илат але марий писатель ден поэт-шамычын сылнымутыштышт аралалт кодыныт. Тыге каласкалыше ден писатель-влак

йомын кертше материалым арален кодат, лӱм-шамычлан у илышым пуат. А тидыже марий калыкын историйжым, культуржым шымлымаште ӱшанле энгертыш улеш.

Чыла тӱрлӧ лӱмым шымлыше, нунын ыҥыштым да кузе лиймыштым умылтарыше йылме наукын ужашыжым ономастике манын.

Ономастикын шымлыме чыла лӱмжым икмыняр тӱшкалан шелаш лиеш:

1) айдеме, тукым, калык, юмо, йомакысе герой да тулеч моло лӱм-влак;

2) кушкыл ден чонан тӱнян лӱмышт;

3) кавасе объект-шамычын лӱмышт;

4) вершӧр лӱм-влак але топонимий.

Пытартыш ужашысе лӱм-шамычым кок кугу тӱшкалан шелаш лиеш:

1) айдеме кид дене ышталтше объект-влакын лӱмышт;

2) пӱртӱс вий дене ышталтше объект-шамычын лӱмышт [5, с.7].

Вершӧр лӱм-влакым топоним манын. Топоним тӱрлӧ географий але пӱртӱс объектын лӱмыштым тичмашын ончыктышо термин.

1. Айдеме кид дене ышталтше объект-влакын лӱмышт.

Ойконим – калык илыме верым иктешлыше лӱм. Астионим – ола лӱм. Комоним – ял, села, сола, поселко лӱм.

2. Пӱртӱс вий дене ышталтше объект-шамычын лӱмышт.

Гидроним – кеч-могай вӱд объектын иктешлыше лӱмжӧ: океанын, теҥызын, ерын, энгерын, пӱян, памашын, купын. Лимноним – ер лӱм. Потамоним – энгер лӱм [5, с.10 – 13].

А.А. Богдановын сылнымутан произведенийлаштыже Провой да Юлсер кундемласе топоним-влакым шымлымашым оҥай да кӱлешан сомыллан шотлем.

Аркадий Арсентьевич Богданов – марий серызе, туныктышо, Россий серызе-шамыч ушемын йыжъеҥже (2003), Марий Республикысе тӱвыран сулло пашаеҥже (2006), марий Калык писатель (2015). Тудо 1940 ий сӱрем тылзын 18 кечынже Провой кундем Эсмекплак ялсоветысе Стапан ялеш шочын. Сылнымутым возаш 1955 ийыште тӱҥалын. Тӱҥ шотышто йоча писатель семын палыме. Икшыве-влаклан лу утла марла да рушла книга-влакым савыктен луктын. Пытартыш жапыште кугыеҥ-шамычланат икмыняр книгам темлен: «Вучыдымо йӧратымаш», «Пӱрымаш», «Илышлан кӧра».

Кажне еҥлан шке шочмо верже лишыл, шерге. Тыгак А. Богдановат Провой да Юлсер кундемла нерген серыде чытен огыл. Тудын сылнымутан произведенийлаштыже ме ты районысо олан, яллан, энгер-влакын, ер-шамычын лӱмыштым вашлийына.

1. Топоним-влакым кок тӱшкалан шелаш лиеш. Айдеме кид дене ышталтше объект-шамычын латкум ойконимыштым палемдаш лиеш: Стапан, Мари-Отар, Олыктӱр, Эсмекплак, Шолэҥер, Кокшайск, Кожласола (Провой кундем), Элнеттӱр, Упшер, Памар, Кӱсола, Нуръял, Волжск (Юлсер кундем). Нине тӱшка гыч латкокытшо – комоним, иктыже – Волжск – урбаноним. Пӱртӱс вий дене ышталтше объект-влакын вич гидронимыштым мумо: Юл, Элнет, Васлиер, Шемъер (Провой кундем), Яранъер (Юлсер кундем). Нине вершӧр лӱм-шамыч гыч кокытшо – потамоним: Юл, Элнет, кумытшо – лимноним: Васлиер, Шемъер, Яранъер.

2. Пӱртӱс объектлам лӱмдымӧ йӧн.

Эн ондак шочшылан вӱдан объект-влакын лӱмыштым шотлыман. Икгай пӱртӱс объект-шамычым икте-весышт деч ойыраш манын, тӱрлӧ пале-влакым кучылтыт: тӱжвал тӱсым, кугытым, ойыртемалтше сыным, вӱд ойыртемым, вӱд пундашысе але серысе мландын тӱсшым да молымат. Мутлан, А. Богдановын «Васлиер» ойлымашыштыже Шемъер лимнонимым вашлийына: «Ончыч тудым Васлиер огыл, а Шемъер манынат, – Микук кугыза каласкалаш тӱҥале. – Очыни, ӱмылан верыште вӱдшӧ пычкемышын коймылан…» [1, с. 37]. Шемъер Стапан ял шеҥгелне верланен. Ерым лӱмдымӧ годым, очыни, вӱд пундашысе мландын тӱсшым шотыш налме. Тыгак ер лӱмыштӧ еҥ лӱмым ужына: «…Икмагал тыге толашен шинчылтмеке, энгырвоштырем погалтышым да тышеч тораште огыл улшо Васлиерыш ошкыльым.<…> Васлиер коллан поян» [1, с. 36]. «Мый эрдене эрак кынельым да, энгырвоштырым налын, ял деч тораштак огыл верланыше Яранъерыш кол кучаш кайышым. Эше кече лектын огыл…» [2, с. 62]. Васлиер Провой кундем Стапан ял шеҥгелне улеш, Яранъер Кӱсола ял деч торасе огыл (Юлсер кундем) верым айла. Кок лимнонимыштат Васлий да Яраҥ пӧръеҥ лӱм-влак улыт.

Ял, сола, тӱрлӧ илем-шамычын лӱмыштышт кушан верланыме ойыртемышт раш палдырна. Элнеттӱр (Юлсер кундем), Элнет энгер воктене верланыше ял: «Мыят кеҥеж каникул жапыште бурлак лияш решитлышым. <…> Ик эрдене <…> шкенан ялысе рвезе-влак дене пырля Упшер кундемысе Элнеттӱр ял деке ошкыльым…» [2, с. 70]. Олыктӱр (Провой кундем) – олык тӱрыштӧ верланыше ял:

Кумда Юл сереш верланен марий ял.
Ме тудым шыман Олыктӱр манына.
Тышан шочын-кушкыч, герой землякна.
Тачат калыкна тый денет кугешна [2, с. 112].

3. Антропоним гыч лийше ойконим-шамыч.

Ял, села, поселко-влак еҥ лӱм але фамилий денат лӱмдалтыт. Вершӧр лӱм-шамыч радамыште нуно антропоним гыч лийше топоним семын аклалтыт. Тыгай ял-влак тӱҥ шотышто негызлыше еҥын лӱмым нумалеш. Посна тукымын лӱмжым нумалше объектым генотопоним (тукым вершӧр лӱм) маныт. Генотопонимын лийме ойыртемже тыгай: тукымвуйын лӱмышкыжӧ шуко чотым ончыктышо -беляк, -былак, -влак, -лак, -плак, -полко, -волко формант-шамыч ешаралтыт [5, с. 22]. Еҥ лӱм пич соҥйӱк дене пыта гын, формантын тӱҥалтыш согласныйжат пич лиеш: Эсмекплак (Провой кундем).

4. Юлсер кундемын ойконимийыштыже экономико-географический термин-влак.

Ял, села, сола лӱмлаште экономико-географический термин-шамычат (нур, пасу) шагал огыл верым айлат. Марий Элыште «нур» апеллятив дене лийше ойконим ятырак. А. Богдановын сылнымутыштыжат тыгай ойконимым ужына: «Шочмэлнан эрыкше верч тушман ваштареш илаш-колаш кредалше миллионло совет салтак коклаште марий калыкын патыр эргыжат, Волжский районысо Нуръял кыдалаш школын ончычсо директоржо Михайлов Алексей Михайловичат, лийын». [1,с.67] «Нуръял» шомакын «нур» ужашыже ожно йӧршеш вес ыҥан улмаш. Тудо чодырасе аланым ончыктен. Алан – эрыктыме чодырасе вер але нур. Марий-влак чодырасе аланым веле огыл, тыгак чодырам, куклен, нурыш савыренын.

5. А. Богдановын сылнымутыштыжо вашлиялтше топоним-шамычын чоҥалтмыштым ончалаш гын, нуным кок тӱшкалан шелаш лиеш: тыглай (ик мут гыч шогышо) – 8 (Стапан, Эсмекплак, Кокшайск,Упшер, Памар, Волжск, Юл, Элнет), йыгырмутан (кок шомакым ушымо але мужырлымо дене лийше): (Мари-Отар, Олыктӱр, Шолэҥер, Кожласола, Элнеттӱр, Кӱсола, Нуръял, Васлиер, Шемъер, Яранъер). Мутлан, «Еҥ кумылым шуктет гын…» ойлымашыште тыгай ужаш уло: «Мый Сима деч Стапанышке каяш корным йодым. Тудо кертмыж семын умылтарыш: ончыч Элнеттӱр ял воктенысе кӱвар дене Элнет гоч вончыман, умбакыже кок корно лиеш: ик корныжо Эсмекплак кундемышкыла нангая…» [2, с. 69].

Стапан – простой ойконим. Провой кундем Эсмекплак ял шотан илемыш пурышо ял. Стапан антропоним (айдеме лӱм) гыч лийын.

Элнеттӱр – йыгырмутан ойконим. Элнеттӱр Юлсер кундемыште верланен. Ялын лӱмжӧ ушымо кок марий мут гыч лектын: «элнет» + «тӱр» = «элнеттӱр», Элнет эҥерын сер тӱрыштыжӧ верланыше ял.

Элнет – простой гидроним. Эҥерын лӱмжым Ф. Гордеев тыге умылтара: «эл» ужашым индоевропейский мутвож дене таҥастара, тудыжо «йогаш» ыҥан улеш, мучашысе -т- эҥер суффикс лиеш [3, с. 50].

Эсмекплак – тыглай ойконим. Села лӱм Эсмек – антропоним, пӧръеҥ шкелӱмыш «плак» формантым ушымо дене лийын, чот форман. Ен лӱм пич соҥйӱк дене пыта, садлан формантын тӱҥалтыш соҥйӱкшат пич лиеш.

Иктешлен каласаш гын, А. Богданов топоним-влакым тыгай амаллан кӧра кучылтын:

1) Шочмо-кушмо верлаж дене кугешна. Тудо авторлан эн мотор, эн шерге. Тыште тудын йоча жапше эртен, Элнетыште йӱштылын, йолгорно дене пошкудо ялыш тӱҥалтыш школышко курждалын, варажым Эсмекплак селасе школышто шинчымашыжым нӧлтен, кугу илыш корныш лектын. (Провой Эсмекплак кундем, Стапан ял.)

2) Вес вершӧр лӱмла Юлсер кундем Кӱсола ял дене кылдалтыныт. Ты кундемыште тудо шӱм пелашым муын, ешым чумырен, пӧртым чоҥен, йӧратыме пашам шуктен. Кӱсола ялат шочмо ялышкыже савырнен.

3) Провой да Юлсер кундемласе еҥ-влакын йылме ойыртемыштым, пӱртӱсын чечен сынжым, посна кундемысе вершӧрын шкешотан улмыжым сӱретлен.

Топоним-шамыч лудшын шинчымашыжым пойдарат, шочмо вершӧр дек йӧратымаш кумылым ылыжтат, тунемме пашамат ворангдарен колташ полшат. Тидыже сылынымут ден топонимике коклаасе ӱшанле кыл улеш.

Литературо

1. Богданов А.А. Вучыдымо йӧратымаш (ойлымаш, легенде, повесть, почеламут-влак). Йошкар-Ола: ГУП РМЭ «Марий полиграфическо-издательский комбинат», 2004 144 с.

2. Богданов А.А. Пӱрымаш (повесть, ойлымаш, почеламут, басне-влак, шарнымаш). Йошкар-Ола, 2008. 168 с.

3. Галкин И.С. Кто и почему так назвал. Рассказы о географических названиях марийского края. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1991. 160 с.

4. Галкин И.С. Марий ономастика: Краеведлан полыш. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1997. 104 с.

5. Куклин А.Н. Марий Элын историйже вершӧр лӱмлаште: туныктышо ден тунемше-влаклан пособий. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2007. 128 с.

Матросова Лидия Сидоровна, канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Васильева Анна Васильевна, магистрант
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

3. ДУДИНАН ПОЭЗИЙ АЛАНЫШТЫЖЕ ПАЛЕ МУТЫН СИНТАКСИС ОЙЫРТЕМЖЕ

Аннотация. В статье анализу подвергаются синтаксические функции имени прилагательного на примерах поэзии З. Дудиной. Отмечается, что имя прилагательное в поэтических конструкциях выполняет роль имени подлежащего, сказуемого, определения, дополнения, обстоятельства. Теоретический анализ имен прилагательных на базе красочных примеров З.Дудиной могут быть использованы в практике школьного преподавания.

Ключевые слова: имя прилагательное, синтаксис, подлежащее, сказуемое, определение, обстоятельство, морфологические принципы.

Марий йылмышанчыште пале мутым посна келгын шымлыме огыл гынат, учебник ден тунемме пособийлаште тиде ойлымаш ужашын синтаксис ойыртемже ӧрдыжеш кодын огыл.

1982-шо ийыште З.В. Учаев «Марий йылме. Икымше ужаш» [3] туныктышо-влаклан факультативный занятийым эртарыме учебный пособийым савыкта да пале мутым морфологий принцип-влаклан энертен умылтара. Палемдыме грамматике категорийын ышталтме да вашталтме ойыртемлаштым школ учебникысе теорий материал деч тичмашынрак почын пуа. Тачат школ программе, учебник ден моло пособийлаште пале мутын частный категорийже-влак профессор З.В. Учаевын теорийжылан энертен умылтаралтыт.

Профессор З.В. Учаевын «Марий йылме» книгаштыже возымо шинчымашыжлан энертен, шымлыме пашаште З. Дудинан поэзийже негызеш пале мутын синтаксис ойыртемже-влакым лончылен возымо. Тиде материалым марий йылмым туныктымо пашаште кучылташ лиеш.

Предметын палыжым ончыктен шогымылан кӧра пале мут предложенийыште кок тӱҥ синтаксис сомылым шуктен шога: определений але составной сказуемыйын лӱман ужашыже лиеш. Мутлан:

Ал *поланын тамжым,*
Кочыжым палем [2, с.15].
Пӱрымаш деч модын налын
Курымлан илаш лафам,
Леве *мартын пӧртын толын*
Купсолашке Мустафа [2, с.19].
Илыш-корныштo ***йот*** *вий ден шогылт,*
Возом мландыш ***чечен*** *кумылет* [1, с.26].

Пале мут предметын качествыж ден палыжым ончыктымыжлан кӧра предложенийыште утларакше определений лиеш. Лончылымо почеламутлаштат тиде кончыш раш палдырна.

Предложенийыште пале мут составной сказуемыйын лӱман ужашыже лийын кертеш, мутлан:

Могае жапше ***ыле шапле*** [1, с.78].
Мый таче вел ***улам пеш тале****,*
А такшым…
Мом со толашем? [1, с.37].

Ыле *каче* ***мотор*** *тумо гае,*
Тольо кас (ойырлаш?) йымыжа [1, с.22].

Каласаш кӱлеш, поэзийыште пале мут сказуемый семын шуэнрак кучылталтеш. Утларакше пале мутым определений семын вашлийына да садлан тудын эн тӱҥ синтаксический сомылжо – предложенийыште определений семын кучылталтмаш.

Лӱм мутан сочетанийым алмаштымыже годым але лӱм мут почеш каласалтмыж годым пале мут предложенийын моло членжат лийын кертеш. Мутлан, подлежащий:

Йырем тунам тыгак путленыт
Ораде-влак*, ӧндал* [1, с.36].
Тудланат логалеш шуко **кочо**,
Шочмо мланде вел шере таман,
Огеш кодо чоннам, манын “лочо”,
Йӧраташ тудын деч тунемман [1, с.35].

Дополнений семын кучылталтмыже, мутлан:

Шемым *ошышко арам луген*
Ида ончо мыйын чоныш [1, с.5].
Эр-кас шортеш чонемын ковыж,
Тӱнян ***моторжым*** *монденам* [1, с.79]
Йӱштӧ-шокшым *пайла мый денем*
Пеш ӱшанле тыглай йолташем [1, с.88].

Пале мутын предложенийыште умландарыше член семын кучылталтмыже, мутлан:

Мый шижым вийдыме улмемым,
Чон кумыл лекте, ***койын шемын*** [1, с.41].
Палымемла, ***лишыл семын***
Кычкыральым:
-Эй, Кырла [2, с.19].
Шемым ***ошышко*** *арам луген*
Ида ончо мыйын чоныш [1, с.5].

Иктешлен каласаш лиеш, кажне грамматике категорий шке шотан. Марий йылмыште шомак-влакым семантике, морфологий, синтаксис, мут ыщталтмаш пале-влаклан энертен, тӱрлӧ ойлымаш ужашлан шеледена. Грамматике категорийын синтаксис сомылжым, чыла каласыме принцип-влаклан энертен, тӱрлӧ текстлаште ончыктена.

Пале мут марий поэзийыште тӱрлӧ предложений член семын кучылталт кертеш: подлежащий, сказуемый, определений, умландарыше член. Утларакше З. Дудинан лончылымо почеламутлаштышт пале мут определений сомылым шукта. Молан манаш гын, категорийын семантике палыже – предметын палыжым ончыктымаш - поэзийыште шке кугу пашажым шукта.

Литературо

1. Дудина, З.М. Колыштса шӱшпык чон шортмым: Почеламут-влак, сонет аршаш. Йошкар-Ола, 2000. 96 с.
2. Дудина, З.М. Кум томан ойпого. Икымше том: Куанышым, куэм ӧндал. Йошкар-Ола: «Марий Эл» газета» ООО, 2012. 464 с.
3. Учаев, З.В. Марий йылме. Факультативный занятийым эртарыме учебный пособий. Икымше ужаш. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1982. 183 с.

Миронова Галина Сергеевна, педагог-организатор МБОУ ДО «Центр детского творчества»
п. Килемары

РОЛЬ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается роль изучения марийского языка в социальной адаптации детей. Материалы собраны путем изучения и анализа научной литературы, а так же личных размышлений автора данной статьи.

Работы, в которых делается акцент на важность изучения национального языка, будут актуальны во все времена, так как язык играет огромную роль в жизни общества, является основой взаимопонимания, социального мира и развития.

Именно язык представляет собой главный объединяющий признак нации, так как никакие культурные ценности, общие идеи и социальные взаимоотношения не могут существовать без цельного понимания словесных знаков, используемых в общении. Язык возникает, когда возникает нация, является ее творением, показателем оригинального мышления.

Новизна работы обусловлена тем, что в настоящее время в языковой сфере марийского языка наблюдаются тревожные симптомы. Они связаны с сужением сферы функционирования и с сокращением числа носителей языка. В свою очередь, малочисленность говорящих обусловлена возрастной границей: от взрослых, говорящих на марийском, язык не переходит к детям. Таким образом, существует угроза исчезновения марийской речи.

Ключевые слова: лингвистическое краеведение; литературное краеведение; языковая среда; общение; родной язык.

Марийцы, кто они? На земном шаре проживает множество народов. Некоторые ученые насчитывают их около двух тысяч, другие называют даже пять. Одни народы очень велики по численности – в несколько десятков и даже сотен миллионов человек, а есть небольшие народности – всего в несколько тысяч или даже сотен человек. Марийцы относятся к средним по численности народам. Марийский народ относится к финно-угорской языковой семье [3, с. 3,4].

Веками, из поколения в поколение, передавались обычаи, традиции, моральные устои, произведения искусства и литературы, и, конечно, должна передаваться родная речь.

Материалы Всероссийской переписи населения 2002 г. показали, что число жителей России, владеющих финно-угорскими языками, с 1989 г. сократилось, составив менее 2 млн. человек [4].

В Республике Марий Эл доминирующую позицию занимает русский язык, хотя государственными языками, согласно конституции республики, наряду с русским, провозглашены также луговой и горный марийские языки.

Такое положение складывалось под воздействием целого ряда факторов: исторического, демографического, а также национально-языковой политики прошлых лет. Во времена существования СССР языковая политика была направлена на построение «новой исторической общности – советского народа».

Русский язык в те годы сильно укрепил свои позиции, вытеснив марийские языки практически из всех сфер общения.

Марийский ученый К. Сануков в своих работах неоднократно подчеркивал, что у большинства финно-угорских народов России в результате долгих лет пребывания сначала в царской России, а затем в советской, сложился комплекс национальной неполноценности и отмечается низкий уровень национального самосознания [5].

Современная образовательная политика в Марий Эл ставит целью расширение сфер функционирования марийских языков, и, в первую очередь, в области образования. Это возможно при условии, если, начиная с детского сада, обучение будет вестись на родном языке, а в школах успешно изучаться не только русский язык, но и марийский.

Двигателем всякого обучения всегда является мотивация. Особенно большое значение она приобретает при обучении марийскому языку русских школьников. Для них марийские языки являются такими же иностранными, как, например, английский или любой другой. Всем известен тот факт, что учащиеся изучают в школе иностранные языки в течение нескольких лет, но, выйдя из школы, не могут ими пользоваться как средством общения. Хотя мотивация при обучении иностранному языку, особенно английскому, намного выше, чем при обучении марийскому. В чем причина? Прежде всего – в отсутствии языковой среды. Живя в Марий Эл, дети не имеют языковой среды. Они говорят по-марийски только на уроках и во время внеклассной работы. А вне школы они общаются на русском. Дома, на улицах, в общественных местах, по радио и телевизору они слышат в основном русскую речь.

Очень важно помогать детям учить родной язык. Он самым тесным образом связан с жизнью общества. Язык – это средство общения людей, он призван наладить взаимоотношение между ними. Так же, важно, чтобы дети понимали, что речь – это не только инструмент для общения. Значение родного языка в жизни человека куда более глубокое.

Можно и нужно развивать у детей лингвистическое чутье, прививать вкус к хорошей и правильной речи, воспитывать любовь к родному языку,

чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты, пробуждение познавательного интереса, стремления совершенствовать свою речь.

Важнейшей составной частью культуры любого народа является письменность и тесно связанный с ней литературный язык.

Родной язык, словно ключ, который открывает всю глубину и красоту духовного богатства народа. Язык служит науке, искусству, нравственности. Глубокое понимание речевых, языковых и литературных особенностей жизни своего региона существенно способствует повышению качества социализации детей. Разговаривая, каждый человек придает яркости своей личности, обретает мир, выражая впечатление о нем словами.

Краеведческая работа играет большую роль в образовательном процессе детей. Она способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью.

Лингвистическое краеведение позволяет глубоко познать материальную и духовную культуру своего народа через ее первоэлемент – язык.

Литературное краеведение обращено к устным и письменным памятникам словесности. Занятия литературным краеведением позволяют осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую мастерскую, изучить его вкусы.

Литературно-лингвистическое краеведение – это основа воспитания ценностного отношения к миру. А ценность заключается в том, что, оно, расширяя и обогащая знания о родных местах, прививает любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Знакомство с творчеством писателя помогает лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Родной язык – это часть национальной культуры и очень важная часть каждого человека. Бесспорно, свой родной язык нужно знать и беречь.

Общение на родном языке, с полным пониманием всей его глубины, красоты и значимости, является ведущим фактором социальной адаптации ребенка.

Литература

1. Актуальные проблемы литературного языка/ под ред. Н.И. Исанбаева, А.С. Ефремова, Г.С. Патрушева. Йошкар-Ола: Марийский научно-исследовательский институт, 1989.

2. Востриков В.Г. В.М. Васильев – ученый и просветитель. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2007. 176 с.

3. Иванов А.Г., Сануков К.Н. История марийского народа: учебное пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста / Иванов А.Г. – гл. III – V; Сануков К.Н. – гл. I, II, VI – XI. 2-е изд., доп. Йошкар-Ола, 2011.184 с.: ил.

4. Итоги Всероссийской переписи населения 2002 года. // URL: https://rg.ru/2004/03/31/perepis-dok.html (дата обращения 02.02.2019).

5. Сануков К.Н. Марийская автономия: изд. 2-е, доп. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2010. 176 с.

Пекшеева Эльвира Ивановна, канд. филол. наук, старший научный сотрудник Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В.М. Васильева

О НЕКОТОРЫХ ГРАФИЧЕСКИХ, МОРФОЛОГИЧЕСКИХ И ЛЕКСИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ МАТФЕЯ 1821 ГОДА НА МАРИЙСКОМ (ЛУГОВОМ) ЯЗЫКЕ[1]

Аннотация. В статье представлены результаты анализа некоторых графических, морфологических, лексических особенностей Евангелия от Матфея на марийском (луговом) языке. Графика и орфография рукописи в основном приближена к русской графической системе и конструкции церковнославянского языка. Определены основные различия и расхождения фонетического, морфологического и лексического характера в переводе рукописного источника, который предположительно отражает яранского говора марийского языка.

[1] Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Республики Марий Эл в рамках научного проекта № 18-412-120006\18

Ключевые слова: марийский язык; графика; орфография; алфавит; рукопись; Евангелие; богослужебная литература; переводческая деятельность.

Христианская церковь, выполняя свою конкретную функцию – русификацию инородцев путем массового крещения – сыграла определенно положительную роль в развитии культуры многих народов, в том числе марийского. Как известно, массовая христианизация начинается с середины XVIII в., после открытия в Казани в 1740 г. Новокрещенской конторы. В начале XIX века по решению Святейшего Синода были начаты переводы церковно-богослужебной литературы на языки народов Поволжья. С этой целью «по почину архиепископа Амвросия (Протасова) в 1918 году в Казани открывается отделение Российского библейского общества» [6 с. 182]. Известно, что возникновение и развитие марийской письменности в основном берет свое начало с переводных православных богослужебных книг и рукописных словарей.

В данном исследовании в качестве объекта лингвистического анализа выбраны особенности перевода Евангелия от Матфея на марийский (луговой) язык, рукопись которого хранится в Архиве Санкт-Петербургского отделения Российской Академии наук. Евангелие от Матвея переведен со славянского на черемисский язык (вятский) священником Сергием Бобровским в 1821 году [5]. Основная тема Евангелия – жизнь и проповедь Иисуса Христа, Сына Божия. Только в Евангелии от Матфея упоминаются исцеление двух слепцов, немого бесноватого , а также эпизод с монетой во рту рыбы . Только в этом Евангелии приводятся притчи о плевелах, о сокровище в поле, о драгоценной жемчужине, о неводе, о немилосердном заимодавце, о работниках в винограднике, о двух сыновьях, о брачном пире, о десяти девах, о талантах.

В анализируемой рукописи встречается довольно большое количество грамматических форм, характерных для северо-западного наречия марийского языка, «которое в своем составе имеет 3 говора: яранский, шарангский и тоншаевский» [1, с. 10]. Наиболее крупным из них является яранский говор, который охватывает речь марийцев Яранского, Кикнурского, Тужинского и Санчурского районов Кировской области и крайней северной части Килемарского и Медведевского районов Республики Марий Эл. Северо-западное наречие представляет собой диалектную разновидность марийского языка, содержащую в себе целый ряд особенностей характерных как для лугового, так и для горного наречия, но по своим языковым особенностя северо-западное наречие несколько ближе к горному, чем луговому [1, с. 13–14]. С луговым наречием сближает его явление цоканья, что довольно ясно отражает настоящая рукопись.

Что касается перевода данного текста, то преобладают русская графическая система и конструкция церковно-славянского языка, то есть слова на марийском языке переложены в той же последовательности, что и на церковно-славянском языке: *Сєй юкъ юнгу́ргацъ мутла́нашє тє́дє уLo Э́рге ми́нинъ Јяралталма́шъ ту́дунъдєрце пуру́ шама́к мутLанашъ* – И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение (Мф. 3: 17). *Туна́мъ Јису́съ нанкеэ́нъ улма́шъ шули́кшдоно а́тошка дLя искушє́нія Я́полълєцъ* – Тогда Иисус возведен был Духом в пустыню, для искушения от диавола (Мф. 4: 1).

В оформлении гласных букв в текстах рукописи прослеживаются следующие явления: *кугє́рцємъ – кögєрчен* (голубь), *ва́лга́да́мъ – волгы́дым* (свет), *кюштєнъ – кӱштен* (велел), *мюнъгєшъ – мӧнгеш* (обратно), *кюла́нъ – кӧлан* (кому) и т.д.

В написании согласных букв имеются некоторые особенности:

– **ц ~ ч**: *кугє́рцємъ – кögєрчен* (голубь), *цыля́ – чыла* (всё), *коснєцємъ – костенеч* (гостинец);

– **ју ~ йӱ**: *јудєнулутъ – йӱденыт* (рассеяны);

– **б ~ в**: *абамъ – авам* (маму);

– **д ~ т**: *ара́лдашка – оралтышке* (в дом) и многие другие.

Для передачи согласных звуков в рукописи в большинстве случаев употреблены буквы русского алфавита, сохранившиеся в современном марийском письме до наших дней. Однако имеются слова с некоторыми буквами не русского алфавита: *тємда́Lанъ* (Мф. 5: 34) 'вам', *таба́Lъ* (Мф. 5: 34) 'клянись', *Єралtатъ* (Мф. 6: 5) 'любят', *Нешáнatє* (Мф. 5: 17) 'не думайте', *разорútu* 'нарушить' и другие.

В соответствии с дореволюционной грамматикой русского языка на конце слова ставится твердый знак *Ъ* – ер, например: *Јяралталма́шъ* (возлюбленный), *абамъ* (маму), *азримъ* (смерть), *атя́мъ* (отец небесный), *вія́кшланъ* (истина) и другие.

Что касается морфологической стороны текстов на марийском языке, то здесь имеются свои особенности. Например, интересна подача в текстах причастий, которые принимают на себя русские окончания:

а) *-вший: Ка́лыкъ шинза́тъ ю́душтɛ у́жутъ ва́лгадамъ пɛшъ и* ***шинза́вшимъ*** *О́рдешта и оӈ́ни Сме́ртнɛй па́лгада ва́лгажɛмъ нɛ́нɛланъ* (Мф. 4: 16) букв. ‘Народ, сидящий во тьме, увидел свет великий, и сидящим в стране и тени смертной воссиял свет’. *Кюла́нъ уподо́блю ро́да тɛденъ подо́бенъ уLo у́гɛ шубула́нъ шинза́щимъ позо́рошта и* ***айгала́вшимъ*** *то́сɛмъ шкɛ́нъжɛнъ* (Мф. 11: 16) букв. ‘Но кому уподоблю род сей? Он подобен детям, которые сидят на улице и, обращаясь к своим товарищам’. *И* ***пу́рувшим*** *нɛ́нɛланъ пу́шушко пу́шɛнъ мардежъ* (Мф. 14: 32) букв. ‘И, когда вошли они в лодку, ветер утих’.

б) *-щий: Кюла́нъ уподо́блю ро́да тɛденъ подо́бенъ уLo у́гɛ шубула́нъ* ***шинза́щимъ*** *позо́рошта и айгала́вшимъ то́сɛмъ шкɛ́нъжɛнъ* (Мф. 11: 16) букв. ‘Но кому уподоблю род сей? Он подобен детям, которые сидят на улице и, обращаясь к своим товарищам’.

Отглагольные отрицательные частицы в исследуемой работе, как правило, написаны слитно, например: ***Не****ша́натɛ яко то́ланъ разору́ти законъ ulu проро́ки* ***нɛ****толо́нъ разору́ти но виктара́шъ* (Мф. 5: 17) букв. ‘Не думайте, что Я пришел нарушить закон или пророков: не нарушить пришел Я, но исполнить’. ***Ида́****лютъ пушта́тъ мого́ръ ты́нъжɛ а́готъ кɛртъ пушта́тъ лю́тажɛ утлара́къ ке́рдушаго и ца́нъ и мо́горъ Ɛмда́шъ въ гɛ́нну* (Мф. 10: 28) букв. ‘И не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне’. *Или́нъ кƐлƐсƐ́мЪ тƐмда́ланЪ до́ндеже ванъжа́ юнгу́ръ имилƐ́нда и о́та или Ɛдина черта* ***не****Ванъжа́шƐ отъ Зако́на до́ндеже цыля́ лишашъ* (Мф. 5: 18) букв. ‘Ибо истинно говорю вам: доколе не прейдет небо и земля, ни одна иота или ни одна черта не прейдет из закона, пока не исполнится все’. *Кɛлɛся́ ту́данъ Jисусъ ужъ ники́ланъ* ***иткɛлɛсɛ*** *кɛй прокажи́ся патъка́ланъ и ка́нда коснɛцемъ кюшта́ въ Законъ́ Моисɛй видɛтɛлɛмъ нɛ́нɛланъ* (Мф. 8: 4) Букв. ‘И говорит ему Иисус: смотри, никому не сказывай, но пойди, покажи себя священнику и принеси дар, какой повелел Моисей, во свидетельство им’. ***Шишкюшта*** *тудланъ Jисусъ лɛктɛнъ тудумлецъ яулъ и парɛмɛнъ Эрге отъ шага тудунъ* (Мф. 17: 18) Букв. 'И запретил ему Иисус, и бес вышел из него; и отрок исцелился в тот час'.

Слитное написание имеют и спрягаемые формы глагола *улаш* ‘быть, являться’ в прошедшем времени, которые в современном марийском языке пишутся раздельно, например: *Нɛнɛ* ***лɛктɛнулутъ*** *ту* ***вюдɛнулутъ*** *тудланъ гɛнɛмъ ильмидɛ уштума* (Мф. 9: 32) Букв. 'Когда же те выходили, то привели к Нему человека немого бесноватого'. *Но минъ тɛмданланъ кɛлɛсɛмъ ма илія уло толонъ ишибɛтъ пяля тудумъ* ***Алиштɛнулутъ*** *туддоно куцɛ кулɛшъ тугɛ и Эргɛ адемɛнъ туржɛшъ нɛнɛлецъ* (Мф. 17: 12) Букв. 'но говорю вам, что Илия уже пришел, и не узнали его, а поступили с ним, как хотели; так и Сын Человеческий пострадает от них'.

Послелоги в анализируемой работе по большей части оформлены слитно, например: *Ащɛ убо кандэтъ коснɛцъ тынинъ ко олтарю и туду ушундарɛтъ або иза тынинъ шана тынъ****дюлько*** (Мф. 5: 23) букв. ‘Итак, если ты принесешь дар твой к жертвеннику и там вспомнишь, что брат твой имеет что-нибудь против тебя’. *Нимиля́нда****доно*** *Ɛшо Ɛлнута́лна уLo Ɛланъ тудунъ ни Ɛрусали́мъ яко ну́ръ уLo кугу кугужа́нъ* (Мф. 5: 35) букв. ‘ни землею, потому что она подножие ног Его; ни Иерусалимом, потому что он город великого Царя’. *И то́лонъ Jисусъ ара́лдашка Пɛтровъ у́жанъ онɛка́мъ ту́думъ кіяху и туL****доно*** *юла́ху* (Мф. 8: 14) Букв. ‘Придя в дом Петров, Иисус увидел тещу его, лежащую в горячке’.

В области лексикологии можно отметить несколько явлений. В переводе текстов часто используются как заимствованные, так и устаревшие слова. В написании заимствований также существуют графические особенности: *Тугɛ́ да* ***просдъти́тся*** *Ва́лгада тɛнда́нъ Ɛнъ да у́жатъ тɛнда́нъ лишта-ма́шɛмъ и* ***прослáвятъ*** *ата́мъ тɛнда́мъ ижɛ – юнгу́рушта* (Мф. 5: 16) букв. ‘Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного’. *Блажɛни шарыкташɛ нɛнɛ* ***радаɛнулутъ*** (Мф. 5: 4) букв. ‘Блаженны плачущие, ибо они утешатся’. *Нешáнатɛ яко то́ланъ* ***разору́ти*** *законъ ulu проро́ки нɛтоло́нъ разору́ти но виктара́шъ* (Мф. 5: 17) букв. ‘Не думайте, что я пришел нарушить закон или пророков: не нарушить пришел Я, но исполнить’. *Тора́ а́нзолка и кугужа́нъ вю́дутъ лiɛшъ минъ вɛрцɛ́ во* ***Свидъ́тельство*** *нɛ́нɛланъ и иLьмúLanъ* (Мф. 10: 18) букв. ‘и поведут вас к правителям и царям за Меня, для свидетельства перед ними и язычниками’. *Кунамъ манɛшъ мюнъгɛшъ аралдашка мининъ тубɛрɛмъ лɛктамъ и толамъ моɛшъ вишъ кюштɛнъ и* ***украшɛнъ*** (Мф. 12: 44) букв. 'тогда говорит: «возвращусь в дом мой, откуда я вышел». И, придя, находит его незанятым, выметенным и убранным'. *Кюла́нъ* ***уподо́блю*** *ро́да тɛденъ* ***подо́бенъ*** *уLo у́гɛ шубула́нъ шинза́щимъ* ***позо́рошта*** *и айгала́вшимъ то́сɛмъ шкɛ́нъжɛнъ* (Мф. 11: 16) букв. ‘Но кому уподоблю род сей? Он подобен детям, которые сидят на улице и, обращаясь к своим товарищам’.

Многие из них в настоящее время имеют совершенно иное толкование, например: *изика́шта* 'подсвечник' (ср. совр. слово *сортайол)*; *урлукомъ – урлыкым* 'плоды' (ср. совр. слово *саска*) и т.д.

Вместе с тем перевод Евангелия 1821 года, как и некоторых других марийских памятников XIX века [2; 3; 4], не лишено орфографических погрешностей. Это выражается непоследовательностью в написании многих слов и словосочетаний.

Таким образом, в переводных текстах Евангелия можно проследить некоторые особенности марийского языка. Анализ графических и орфографических особенностей рукописи показал, что его графика отличается непоследовательностью в употреблении буквенных знаков. Во многом это отражается в использовании одних и тех же знаков в передаче разных звуков, и разных знаков в передаче одних и тех же звуков, что объясняется отсутствием в то время единых правил правописания. Следует отметить и историко-культурное значение анализируемой работы. Она является духовным и культурным наследием марийского народа.

Литература

1. Иванов И.Г., Тужаров Г.М. Северо-западное наречие марийского языка. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1970. 215 с.

2. Ключева М.А., Норманская Ю.В. Первые луговомарийские буквари 1870-х гг.: лингвистический обзор. Ч. 1. Введение. Гласные звуки и буквы для них // Урало-алтайские исследования. – 2015. – № 4. – С. 18–63.

3. Ключева М.А. Первые марийские буквари (лугового наречия) 1870-х гг. Ч. 2. Особенности консонантизма // Урало-алтайские исследования. – 2017. - № 4. – С. 113-137.

4. Ключева М.А. О диалектной основе памятника марийской письменности «Начатки христианского учения или Краткая священная история и краткий катехизис, на черемисский язык лугового наречия переведенный в Казани 1839 года» // Филологические исследования – 2017. Фольклор, литературы и языки народов европейской части России: формы, модели, механизмы взаимодействия. Сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (9-13 октября 2017 г., Сыктывкар) / Отв. ред. Ю.А. Крашенинникова. Сыктывкар, 2017. С. 146–149.

5. Ключева М.А. Evangel of Matthew (translated on Vyat dialect of Mari language by priest S. Bobrovski in 1821). Евангелие от Матвея, переведен. со славянского на черемисский язык (вятский) свящ. Серг. Бобровским 1821 г.: электронный словарь-конкорданс (1821, Архив Санкт-Петербургского отделения РАН) URL: http://lingvodoc.ispras.ru

6. Федосеева Н.А. Первый перевод Евангелия на марийский язык // Христианское просвещение и русская культура: Доклады и сообщения IX научно-богословской конференции, 25 мая 2006 г. Йошкар-Ола, 2006. С. 182 – 185.

Петрова Эльвира Владимировна, марий йылмым да литературым туныктышо,
Калыкле президент интернат-школ, Йошкар-Ола

ЧАВАЙН ЛЎМЕШ КАБИНЕТ-МУЗЕЙ

Аннотация. В статье рассказывается о кабинете-музее им. Чавайна, который открыт в Национальной президетской школе-интернат в честь 130-летия классика марийской литературы С.Г. Чавайна. Здесь проходят уроки, дети знакомятся с произведениями писателя, смотрят фотографии, связанные с жизнью и творчеством Чавайна.

Ключевые слова: школа-музей, С.Г. Чавайн, произведения, творчество, урок, театр.

Марий сылнымутан литературын ачаже С.Г. Чавайнын лўмжым республикыштына ятыр вер ден тӧнеж нумалыт: книгагудо, бульвар, урем, школ, музей-пӧрт да тулеч молат. Эсогыл ий еда эртаралтше «Чавайн лудмаш» поэзий конкурс да Марий Эл Республикын кугыжаныш премийже писательын лўмжӧ дене кылдалтыныт. Шукерте огыл Калыкле президент школ-интернатыште С. Чавайнын кабинет-музейжым почмо. Могай шонымаш дене тиде ышталтын? Эн ончыч самырык тукымым Сергей Григорьевичын илыш да усталык корныж дене, тудын пӧлеклен кодымо литератур саскаж дене палдараш, тыгак сылнымутан литературым йӧраташ да аклаш, тудым лудаш, шке гыч возаш кумылаңдаш, йоча-влакым С. Чавайнын примерже негызеш шуараш. Кабинет-музейым почаш амалжат келшен толшо лие: 2018 ийыште писательын 130 ияш лўмгечыжым палемдышна.

Кабинетыште кум кугу стенд верланен. Икымшыже – «Чавайн тукым пушенге». Тудо Сергей Григорьевичын ача-аваже, шочшыжо, уныка ден кугезе уныкаже-шамыч дене палдара. Вес стенд писательын илыш корныжлан пӧлеклалтын. Тыште тудын илышыж дене кылдалтше ятыр онай материалым, фотосӱретым ужаш лиеш. Кумшо стенд «Чавайнын усталык корныжо» маналтеш. Тудо писа-

тельын возымо произведенийже-влак дене, илымыж годым да вара лекше кнагаже-шамыч дене палымым ышта. Тыгак тыште шуко фотосӱретым верандыме. Стендыште изи огыл верым «Чавайн да театр» ужаш айла. Тыште драматургын Марий театрыште пашам ыштымыж нерген оҥай факт ден шарнымаш-влак, тудын возымо произведенийлаж негызеш шындыме спектакль-шамыч нерген материал пурталтыныт. Кабинет-музейын ик пырдыжшым куэр сӱрет сӧрастара. Чавайнын возымо икымше «Ото» почеламутшым лач тудын воктене верандыме. Тыгак музейыште писательын тӱрлӧ жапше дене кылдалтше фотосӱрет выставкым ужаш лиеш. Каласен кодыман: нунын коклаште икмынярышт оригинал улыт. Нуным С. Чавайнын уныкаже Сергей Юрьевич Чавайн пуэн. Мутат уке, тиде мемнан школлан моткоч шергакан пӧлек, сандене ме тудлан кугу таум ойлена. Тылеч посна кабинет-музейыште Сергей Григорьевичын савыкталт лекше да писатель нерген возымо книга-влак шӧрлыкым сӧрастарат. Нуным кажне тунемше кидыш налын ончен да лудын кертеш. Посна лукым школыштына тунемше ӱдыр-рвезе-шамычын возымо саскаштлан ойырымо. Тыште почеламут, ойлымаш, эссе, кроссворд ден сӱрет-влакым ятыр ужаш лиеш.

Чавайнын кабинет-музейже тоштерын рольжым гына огыл шуктен шога, тушто марий йылме, литератур да ИКН урок-шамыч эртаралтыт. Тыгак кабинетыште тиде ийын икымше гана чумырымо музыкально-театральный класс тунемеш. Класс тӱрыснек марий (национальный). Тӱҥ шинчымашым пуышо предмет-влак деч посна йоча-шамыч тӱрлӧ семӱзгар дене шокташ, мураш да кушташ, семым колышаш тунемыт, тыгак нуным артист мастарлыклан, чын кутырен моштымашлан туныктат. Икманаш, йоча-влакым марий йылме, литератур, марий тӱвыра деке шӱмандаш манын, школышто чыла могырымат йӧным ышташ тыршена. Чыла класс шагатымат, кеч-могай мероприятийымат ме лач марла гына эртарена. Тидын годым кабинет-музейыште улшо материалым чӱчкыдын кучылтына.

Рыбакова Валентина Ивановна, учитель марийского (государственного) языка, истории и культуры народов Марий Эл МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Йошкар-Олы»

«ТИШТЕ» В ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ МАРИЙСКОГО НАРОДА

Аннотация. В статье рассматривается развитие марийской письменности до 1775 года. Приводятся факты находок исторических памятников письменности, расшифрованных учеными.

Ключевые слова: тиште, тисте, тамга, марийская эпиграфика, руническая надпись.

В процессе подготовки к урокам марийского (государственного) языка ученики стали искать материалы, связанные с «тиште». Восьмиклассники заинтересовались: если 1775 год – год издания первой марийской грамматики, а как же развивалась марийская письменность до этого времени?

Изучили слова и словосочетания «тиште, тисте, возыктыш, марий тӱр, тӧтыретпуч, икымше почеламут, икымше марла книга, икымше марла букварь, марла календарь», связанные с развитием письменности. Особенно привлекло внимание слово «тамга». «Тамга» – родовой знак у многих народов: адыгов, абхазов, абазин, карачаевцев, балкарцев, башкир, казахов, киргизов, осетин, ногайцев, марийцев. Слово «тамга» монгольского происхождения, оно имело несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать». В период Золотой Орды этот термин получил распространение в странах Средней Азии, Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, где, помимо прежних, приобрел новые значения — «документ с ханской печатью», «(денежный) налог». Вместо подписи ставили тамгу (метку), похожую не то на вилы, не то на куриную лапу. Ее можно было видеть везде: и на меже земельных наделов, и на сбруе, и на крупе лошади, даже на топорище». В качестве прототипа для тамги, по имеющимся этнографическим данным, выступали простейшие геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, угол и др.), сакральные пиктограммы, птицы и животные, бытовые предметы, орудия труда, оружие и конская сбруя.

Известны нам также словосочетания на марийском языке «лужавуй тамга, вопш тамга, кумалтыш тамга, вургем тамга». Они связаны с историей и культурой марийского народа. Не менее интересным нам показались исследования сотрудников МарНИИЯЛИ, с чем ученики охотно поделились на уроках со своими сверстниками.

Археолог МарНИИЯЛИ Валерий Никитин обратил внимание на сходство некоторых знаков (тамги) с руническими буквами. Он высказал предположение, что в прошлом у марийцев могла существовать письменность с использованием знаков рунического алфавита. Со временем такое письмо исчезло, но руны не были забыты и стали использоваться как тамги. Его догадку наглядно подтвер-

ждает руническая надпись на камне, найденном в п. Юрино. Находку датируют X – XI вв. Надпись перевели на русский язык так: «Здесь (т. е. там, где лежит камень) совершенно (ни при каких обстоятельствах) жить нельзя». Исследователи предполагают, что это было или священное, или проклятое место.

Таким образом, текст на камне, найденном в п. Юрино, доказывает, что уже на рубеже I и II тысячелетий нашей эры марийцы владели письменностью на основе графики, заимствованной у тюркских народов.

В 2012 году в г. Уфа при археологических раскопках нашли бересту с непонятными знаками. Исследования показали, что текст написан на марийском языке рунами тюрков Сибири мальчиком Тойметом. Письмо было адресовано брату Шамыку. Для чтения был применен метод расшифровки тюркских рунических надписей академика РАН Кызласова И.Л. Вот расшифровка: «Шамык брат дни утекают: не тужи брат тоймет не пропал: твоя рука легко открыла руны мне рад верь твой брат все одолеет йлтбарский (булгарский) рыхло не знаю: арабское письмо разбираю из чермшсапара два парня мари толмачем будут также один дрянь завидует мне а чемай душа мил за белой рекой юрты суас хазар верблюды: век суждено мне на чужбина мытарить филином ногам моим более не пройтись уж по курмузаку слова верны твой брат тоймет: поро кугы йымо голову мою сохрани» [1].

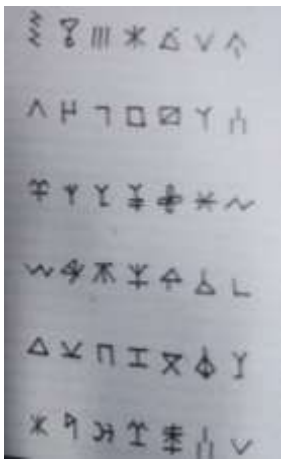


Рис.1. Тисте-влак

Александр Акшиков, сотрудник МарНИИЯЛИ, много лет занимается марийской эпиграфикой. Он изучал надгробные памятники и надписи на них марийского языческого кладбища у п. Горняк Сернурского района.

По его словам, «другим видом письменности, которым марийцы могли пользоваться в прошлом, с большой долей вероятности, является письменность на основе арабского алфавита. Косвенно мои слова подтверждает тот факт, что при изучении марийских каменных надгробий был выявлен случай использования марийцами восточноарабских цифр для обозначения года смерти усопшего» [2]. Сотрудники изучили 50 надгробных надписей. (Рис. 1) И все они были разные. Зафиксированы знаки на памятниках и имена, которые сейчас не встречаются: Аксивай, Елканаи, Ивачи, Кугӱдыр, Опи, Пактей, Петшан, Пиканаи, Салима, Салтана, Токпарс, Шумат, Яку.

Александр Акшиков говорит (мы с учениками с ним встречались), что «нахождение надписей, выполненных арабскими цифрами, позволяет предположить, что, возможно, существуют примеры использования марийцами букв арабского алфавита для передачи марийской речи» [3].

Таким образом, тиште (тисте, тамга), рисунчатые слова, рунические надписи были первой попыткой создания письменности, которая не получила дальнейшего развития. Может со временем найдутся еще иные памятники истории, и ученые пересмотрят историю возникновения марийской письменности.

Литература

1. https://kisihnikov.livejournal.com/73806.html
2. *Акшиков А.Г.* Марийская эпиграфика: опыт исследования // Финно-угроведение. 2011. № 1. С. 43 – 50.
3. Акшиков А.Г. Эпиграфическое наследие // Марий Сандалык. 2011. №2. С.42 – 43.

Сибатрова Серафима Сергеевна, канд. филол. наук, доцент, старший научный сотрудник
Марийского научно-исследовательского института языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева

ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА
(К 70-летию со дня рождения марийского лингвиста В.Н. Васильева)

Аннотация. Статья посвящена биографии, научному творчеству и педагогической деятельности известного современного марийского лингвиста Валентина Николаевича Васильева. В ней освещаются основные этапы его жизни, наиболее значительные исследования и учебно-методические издания.

Ключевые слова: Валентин Николаевич Васильев; марийский лингвист; педагог высшей школы; научные и учебно-методические работы.

Валентина Николаевича Васильева наш марийский народ знает и уважает как замечательного языковеда, опытного преподавателя родного языка в вузе и как прекрасного человека, отличающегося порядочностью, добротой, спокойствием, скромностью и простотой. За свою короткую жизнь Валентин Николаевич успел сделать много полезного в области исследования и преподавания марийского языка.

Валентин Николаевич родился 1 января 1949 года в деревне Малая Купта Мари-Турекского района Марийской АССР. Начальное и основное общее образование получил в Мари-Куптинской восьмилетней школе, находящейся в соседней деревне. В 1964 году поступил учиться в Оршанское педагогическое училище (в настоящее время – многопрофильный колледж им. И.К. Глушкова), которое было открыто в 1963 году. Несмотря на то, что учебное заведение было еще совсем молодое, здесь работали достаточно квалифицированные педагоги. Они стремились давать своим воспитанникам разносторонние глубокие знания по широкому кругу школьных предметов. Поэтому многие выпускники впоследствии стали не только учителями начальных классов, но успешно преподавали различные предметы и в старших классах. Например, марийский язык и литературу с момента открытия учебного заведения вел Петр Емельянович Емельянов, который поступил на работу после окончания историко-филологического факультета Марийского пединститута им. Н.К. Крупской. Как известно, позже он стал одним из самых опытных педагогов училища, признанным не только в республике, но и во всей стране. Вполне вероятно, П.Е. Емельянов сыграл не последнюю роль в том, что Валентин Николаевич, спустя несколько лет, решил связать свою судьбу с родным языком. Закончив училище в 1968 году, некоторое время он проработал в школах Мари-Турекского района. Один год преподавал математику в Мосаринской восьмилетней школе. В 1969 – 1971 годах выполнял свой воинский долг в рядах Советской Армии. Вернувшись из армии, в течение одного учебного года был учителем математики в Арборской восьмилетней школе.

Но молодого педагога, к тому времени уже достаточно познавшего жизнь, тянуло к дальнейшей учебе, он мечтал получить высшее образование. Так, в 1972 году Валентин Николаевич поступил в только что открывшийся университет, на отделение марийского языка и литературы историко-филологического факультета. (Надо заметить, первый набор студентов марийского отделения заметно отличался от последующих. Многие из них, как и В.Н. Васильев, до вуза успели поработать или отслужить в армии. Поэтому первые выпускники отделения были людьми творческими. Достаточно напомнить имена, впоследствии ставшие известными марийскому народу своими успехами в литературе, журналистике, науке, в системе образования: прозаики Г.В. Алексеев и В.С. Александров, журналисты Н.К. Алексеев и Л.Г. Гимаев, кандидаты филологических наук А.А. Васинкин, В.В. Кузнецов и С.С. Сабитов, учитель марийского языка и литературы, соавтор учебников Н.В. Кузнецова, поэтесса С.Н. Эсаулова, поэт и прозаик В.А. Якимов и др.

Уже в первые годы после открытия университета марийский язык и литературу в университете преподавали специалисты с учеными степенями и званиями – профессор И.С. Галкин (до 1975 года был заведующим кафедры филологии), кандидаты филологических наук З.В. Учаев и А.Е. Иванов (был также заместителем декана факультета), доктор филологических наук И.Г. Иванов (с 1975 года заведовал кафедрой марийского языка) и др. Важно добавить, что отдельные курсы по русскому языку вели также высококвалифицированные специалисты в области марийского языкознания – профессор Л.П. Грузов, кандидаты филологических наук Г.С. Патрушев (в те годы был также деканом историко-филологического факультета) и позже Г.И. Лаврентьев (в 1994 году стал доктором филологических наук).

Валентин Николаевич, помимо обычных занятий, посещал кружок по топонимике, которым руководил И.С. Галкин. Там он познавал основы научного исследования, всерьез заинтересовался различными марийскими именами и названиями, в т. ч. их историей. По рекомендации И.С. Галкина выбрал для дальнейшего изучения названия птиц, их исследованию посвятил свои курсовые и дипломный проекты. В 1977 году закончил университет с красным дипломом, получил квалификацию «Филолог. Преподаватель марийского языка и литературы».

Видя глубокие знания, способность к исследовательской и педагогической работе, упорство и целеустремленность, заведующий кафедрой И.Г. Иванов предложил Валентину Николаевичу должность ассистента. После двух лет преподавания университет направил молодого специалиста в аспирантуру при кафедре финно-угорских языков Тартуского государственного университета Эстонской ССР. В аспирантуре В.Н. Васильев учился с 1979 по 1982 год. Под руководством всемирно известного эстонского лингвиста академика Академии наук Эстонской ССР Пауля Аристэ подготовил кандидатскую диссертацию на тему «Марийская орнитонимия». Нужно отметить, что П. Аристэ внес огромный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов по марийскому языко-

знанию. В 1950 – 1980 годах он был руководителем кандидатских исследований 15 марийских аспирантов и 2 соискателей, 6 из них позже стали докторами наук. Именно благодаря ученикам П. Аристэ марийская лингвистика стала одним из успешно развивающихся направлений современного финно-угроведения. В диссертационном исследовании В.Н. Васильева подвергнуто многостороннему системному анализу (диахронному и синхронному описанию) более 300 названий птиц, собранных автором в ходе полевых экспедиций в населенных пунктах различных районов Марийской республики и Уржумского района Кировской области, а также почерпнутых из марийских словарей и рукописных материалов, хранящихся в библиотеках МарНИИЯЛИ и Казанского государственного университета. Рассмотрены этимологии названий птиц и на основе этого проведена их классификация с точки зрения генезиса, установлены основные принципы номинации, морфологическая и словообразовательная структура описываемых наименований, изложены способы выражения родо-половых и возрастных особенностей в таких названиях. Диссертация защищена 19 марта 1984 года на заседании Специализированного совета Тартуского государственного университета. Официальные оппоненты – доктор филологических наук Д.Т. Надькин (мордовский лингвист) и кандидат филологических наук Е.Н. Мустаев – высоко оценили исследование о марийских орнитонимах. В этом же году В.Н. Васильеву была присвоена ученая степень кандидата филологических наук.

После окончания аспирантуры почти все годы Валентин Николаевич трудился на марийской кафедре Марийского государственного университета (правда, название кафедры время от времени менялось). Защитив диссертацию, стал работать на должности старшего преподавателя. В 1993 году, принимая во внимание опыт преподавания в вузе и успехи в педагогической и научно-исследовательской деятельности, ему присвоено ученое звание доцента. Таким образом, в стенах университета В.Н. Васильев прошел путь от ассистента до доцента. В 1993 – 1996 годах также был заместителем декана факультета – отвечал за учебно-методическую работу на подразделении. Ему неоднократно приходилось исполнять обязанности и заведующего кафедрой.

В биографии В.Н. Васильева особо выделяются годы работы в Финляндии (1990 – 1992), когда он был лектором в университетах городов Хельсинки и Турку – преподавал финским студентам марийский язык. Валентин Николаевич и сам в то время с большим интересом и увлечением изучал финский язык. Важно заметить, на его занятиях присутствовали не только студенты, но и преподаватели и научные сотрудники, например, в настоящее время широко известные в финно-угорском научном мире лингвисты Сиркка Сааринен, Арто Мойсио, Йорма Луутонен, Рихо Грюнталь и другие. (Они написали немало трудов и по проблемам марийского языкознания. Среди них достаточно назвать ценнейший «Марийский словарь» А. Мойсио и С. Сааринен объемом в более 900 страниц, изданный в 2008 году в г. Хельсинки.) Вполне можно допустить, что финские коллеги именно в годы преподавания у них Валентина Васильева и во время посещения его занятий, в особенности после издания В.Н. Васильевым «Финско-марийского словаря» для студентов (Хельсинки, 1991), ощутили и поняли необходимость марийско-финского и финско-марийского словарей в процессе обучения марийскому языку. И вскоре они приступили к их составлению. В 1992 году Валентин Васильев, учитывая его заметный вклад в исследование и преподавание финно-угорских языков и развитие марийско-финских связей, был принят в зарубежные члены Финно-угорского общества – одного из крупнейших научных обществ Финляндии (Хельсинки).

К сожалению, жизнь В.Н. Васильева прервалась рано – 12 июля 2008 года.

Валентин Николаевич опубликовал более 30 научных и учебно-методических работ. Круг его научных интересов был связан с вопросами марийской ономастики и практической лексикографии. В ряду его исследовательских трудов, помимо вышеназванной диссертации по марийской орнитонимии (1984) и связанных с ней статей, прежде всего нужно отметить финско-марийский словарь (в соавторстве с А. Мойсио и И.С. Галкиным; Турку, 1995), часть на букву **О** (более 100 страниц) в четвертом томе десятитомного «Словаря марийского языка» (1998). Валентин Васильев оказал большую помощь А. Мойсио в подготовке марийско-финского словаря (1992). Как сказано в предисловии к изданию, периодически вычитывал, проверял рукопись. Кроме того, он нередко выступал с докладами по актуальным проблемам марийской лингвистики на научных конференциях и симпозиумах разного уровня.

В числе книг, предназначенных для использования в образовательном процессе на марийских отделениях университета, надо назвать следующие издания (методические указания, программы, материалы для письменных работ, сборники упражнений): рекомендации по сбору диалектного материала (1988; в соавторстве с Н.И. Исанбаевым, 2003), программа по стилистике марийского языка и культуре речи (1990), финско-марийский словарь (Хельсинки, 1991), письменные задания по марийской морфологии (в соавторстве с З.В. Учаевым, 2001), сборник упражнений по фонетике современ-

ного марийского языка (2001), программа по марийской диалектологии (2004). Безусловно, они сыграли свою положительную роль в организации учебной деятельности в национальных группах университета и в целом в повышении качества подготовки студентов по соответствующим курсам марийского языка.

В.Н. Васильевым разработан и издан «Русско-марийский разговорник» (1989), который претерпел ряд переизданий, в некоторых случаях с изменениями и дополнениями (1998, 2004, 2009). В начальных частях разговорника даны сжатые сведения из марийской фонетики (о гласных и согласных звуках, ударении), слово- и формообразования, грамматики – морфологии (о частях речи) и синтаксиса (о порядке слов в предложении). Основную часть книги занимают «беседы» – предложения и реплики, вопросы и ответы по отдельным темам (например, приветствие, прощание, изъявление благодарности, извинение, знакомство, просьба и повеление и т. д.), а также краткий русско-марийский словарь, содержащий более 600 единиц – числительных, прилагательных, глаголов. Необходимость подобного издания в наше время, в особенности, когда марийский язык преподается и как государственный, когда число желающих изучать его растет, не вызывает никаких сомнений.

Известно, в начале 2000-х годов выпускники общеобразовательных школ республики сдавали единый государственный экзамен и по марийскому языку (к сожалению, это продолжалось недолго). В подготовке контрольно-измерительных материалов для экзаменов, а также в проведении ЕГЭ и проверке работ учащихся по ЕГЭ активное участие принимал и В.Н. Васильев. В 2003 году в соавторстве с доцентами университета Л.С. Матросовой и О.А. Сергеевым опубликовал «Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по марийскому языку».

Как видно, Валентин Николаевич Васильев внес значительный вклад в исследование актуальных проблем марийской лингвистики (в первую очередь лексикологии и лексикографии) и в дело подготовки дипломированных специалистов по марийскому языку. За большие заслуги в области гуманитарных наук и в сфере образования он награжден Почетной грамотой Правительства Республики Марий Эл (1999), ему присуждено почетное звание «Заслуженный работник образования Республики Марий Эл» (2004).

Литература

1. Васильев Валентин Николаевич // URL: http://marihistory.ru/2011-01-01-20-07-03/5871-vasilev-valentin-nikolaevich.html (дата обращения 12.01.2019).
2. Ефремов А.С. Ученый-влак радамыште – у лӱм // Марий коммуна. 1985. 12 февраль.
3. Марийские лингвисты: биобиблиографический сборник / Мар. гос. ун-т / Сост.: И.Г. Иванов, В.Н. Васильев, В.Н. Максимов. Йошкар-Ола, 2016. С. 90 – 93.
4. Сергеев О.А. Изи Купто гыч кугу корныш // Марий Эл. 1999. 1 январь.
5. Ученые Марийского государственного университета: Библиографический справочник. 2002. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2002. С. 143 – 144.

Федорова Светлана Ильтимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Шойшудумарская основная общеобразовательная школа» Куженерского района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос роли предметного краеведения в обучении и патриотическом воспитании учащихся. Показано, как можно использовать материалы краеведения на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности. Предложены разнообразные виды работ краеведческого характера, которые позволяют формировать универсальные учебные действия по программе предмета и одновременно приобщать ребят к истории, культуре, традициям родного края.

Ключевые слова: литературное краеведение; проектно-исследовательская деятельность.

Перед современной школой стоит задача – воспитать молодого человека с активной гражданской позицией, неразрывно связанной с воспитанием чувства любви к Родине, которое включает в себя и любовь к малой Родине, к тому месту, где ты живешь; к истории своего края, его культуре, литературе.

Литературное краеведение – потребность времени. Обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в обществе, а значит, и в образовании.

Литературное краеведение поможет связать воедино прошлое, настоящее и будущее, наполнит большим нравственным содержанием знания, получаемые как на уроках, так и во внеклассной деятельности. Оно является одним из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего свой край и умеющего хранить их богатейшие культурные традиции. Краеведение поможет более эффективно усваивать материал, повысит интерес к предмету, исследовательской работе, развивает любознательность.

Остановлюсь подробнее на использовании краеведческого материала на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности.

При изучении раздела «Устное народное творчество» обращается внимание на народные сказки, календарно-обрядовые песни, частушки, прибаутки, считалки. Проводятся конкурсы рисунков, пересказов по марийским сказкам, исполнений частушек, народных исторических песен. Для проведения урока по теме «Календарно-обрядовые песни марийского народа» школьники тщательно готовятся, распределяются на группы, каждая группа собирает песни определенного календарного обряда у старожилов, родственников, знатоков народных песен и знакомят одноклассников. При прохождении темы «Мифы народов мира» задаются ребятам вопросы о мифах марийского народа, своего района. Если дети не смогут ответить на эти вопросы, то это задание остается на дом. На следующем уроке останавливаем внимание на домашнее задание по мифологии народа мари. Делаем ссылки на книгу В.Т. Михайлова «Антология устного народного творчества». У народа мари своя мифология, так же как у всех народов на земле.

При изучении цикла «Русские писатели о родной природе» останавливаемся на стихотворениях марийских поэтов Куженерского района В. Регежа-Горохова, Альбертины Ивановой и Геннадия Сабанцева. Некоторым ученикам заранее задаю индивидуальные задания: подготовить сообщение о творчестве поэта, прочитать наизусть стихотворение или выполнить его комплексный анализ.

Материалы музея используются в словарной работе, при изучении лексики, морфологии, словообразования. Хочется показать на примерах, как можно использовать материал музея в словарной работе. Учащиеся записывают слова: экскурсия, экспозиция, экспонат, панорама, витрина и другие. Приходят к выводу, что все они заимствованные. Другая группа ребят работает по собиранию и правильному написанию устаревших слов и находит их. Это: примус, керогаз, мельница, патефон, лапти, ухват. Делают выводы, почему они вышли из активного употребления.

На уроках развития речи обращается внимание на достопримечательности нашей столицы, а именно на памятники С.Г. Чавайна, Йывана Кырли и других. Школьниками ведется поисковая работа, собираются сведения о достопримечательностях нашего края. Эти уроки воспринимаются с большим интересом, так как дети сами вкладывают много труда в подборку, поиск нужного материала.

В проектно-исследовательской деятельности по краеведению достаточно большое поле для работы. Первая задача учителя – это найти заинтересованных учеников, в течение учебного года подготовить одного-двух учащихся. Затем мы начинаем работать над темой. Сначала знакомимся с материалами музея. Просматриваем фотографии, документы, музейные экспонаты, по ним определяем тему исследования. Вторым этапом будет сбор информации, знакомство с литературой. Составляем план работы. Определяем цели и задачи. И совместно начинаем работать. Собрав материал, приступаем к написанию работы. Готовим устную защиту для чтений на краеведческих конференциях на уровне школы, района, республики.

Итак, приведу некоторые примеры из опыта своей работы проектной и исследовательской деятельности по краеведческому материалу.

К празднику Великой Победы ученикам даны задания: взять интервью у своих бабушек, дедушек, родственников, что они знают о Великой Отечественной войне. Каждая группа получила карточки-информаторы, в которых были даны наводящие вопросы, как вести интервью. На уроке развития речи был дан отчет групп. На этом не остановились. По собранным материалам написали проект «Вклад моей семьи в дело Победы».

Важнейшими и основными источниками следующего исследования стали копии документов по раскулачиванию 1933 года, а именно Архивные копии Описи имущества, принадлежащего жителю деревни Шой-Шудумарь П.Е. Яковлеву, фотографии, воспоминания членов семьи. В документах отразились сведения членов одной семьи, участников событий начала XX века. Записанные воспоминания ценны как рассказ рядового обывателя о таком периоде в истории страны как раскулачивание. Полученная информация позволяет глубже рассмотреть не только историю

конкретной семьи, но и некоторые вопросы истории Марийской АССР, сюжеты о повседневной жизни крестьянства. В ходе исследования узнали о событиях периода образования колхозов. Выяснили, что и жители деревни Шой-Шудумарь Куженерского района были репрессированы, высланы в Сибирь. Также удалось составить список раскулаченных деревни Шой-Шудумарь.

Ребята занимаются нужным и интересным делом, учатся любить свою малую Родину, приносить пользу людям. Практическая ценность их работ в том, что она интересна не только жителям Куженерского района, но и республики. В музее школы хранятся их исследовательские работы, доступные для любого желающего с ними познакомиться. Ребята приобретают навыки публичного выступления, общаясь не только со своими сверстниками, но и с представителями старшего поколения. И в этом огромное значение их деятельности.

Таким образом, изучение краеведения становится частицей жизни детей, обогащает их знаниями, повышает интерес к изучаемому предмету и воспитывает в них положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни.

Литература

1. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. М.: Вербум-М, 2001.
2. Макеев А.Ф. Краеведение на уроках русского языка // Русский язык в школе. 1991. №3.
3. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: https://www.1urok.ru/categories/14/articles/1609 (дата обращения 24.01.2019.)

Федосеева Надежда Александровна, кандидат филологических наук,
ведущий научный сотрудник Марийского научно-исследовательского института языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева

1821 ИН КЫРЫК МАРЫ ЙӸЛМӸ ДОНО ЛӒКШӸ МАРКЫН СИРӸМӸ СВЯТОЙ ЕВАНГЕЛИН СӒРӸМӸ ИКМАНЯР АЙЫРТЕМЖӸ ГИШӒН
О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕРЕВОДА СВЯТОГО ЕВАНГЕЛИЯ ОТ МАРКА 1821 ГОДА НА ГОРНОМАРИЙСКИЙ ЯЗЫК

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Республики Марий Эл в рамках научного проекта № 18-412-120006\18

Аннотация. В статье впервые рассматривается перевод Евангелия от Марка на горномарийском языке 1821 года вкупе с литературным подходом. На основе синодального перевода раскрываются особенности горномарийского перевода, выявляются образные лексические изменения, встречающие в тексте Евангелия. Внимание уделяется устаревшим словам и значениям слова прахаш.

Ключевые слова: Евангелие от Марка, перевод, горномарийский язык, литературный памятник, значение.

1821 ин пасна книгӓ доно нӹл Евангели иквӓреш кырык мары йӹлмӹ доно лӓктӹн, а 1827 ин – «У Согонь», кышкы ти нӹл Евангели пыра. Ти пӓшӓм Козьмодемьянский уездӹштӹ служышы священниквлӓ ӹштенӹт: Изи Шӹндӹр гӹц Димитрий Пернягашевский дон Иоанн Померанцев, Пӧртныр гӹц шӱмбелвлӓ Андрей дон Игнатий Альбинскийвлӓ, Арде гӹц Иоанн Ардатский [3, с. 162–163]. Маркын сирӹмӹ Евангелим священник Иоанн Померанцев сӓрен [1, с. 50].

Ти изирӓк выступлеништӹ Маркын сирӹмӹ Евангелиштӹ икманяр шамакым дӓ шая сӓрӓлтӹшӹм сӓрӹмӹ айртем гишӓн келсен кодымы шоэш. 1821 иӓш Маркын сирӹмӹ Евангелим тӹрӹс лыдын лӓкмӹкӹ, шӹрерӓкӹнок ***прáхашъ*** (тиштӹ дӓ ӱлнӹ кандымы примервлӓштӓт 1821 иӓш сирӹмӹ айртемӹм переген кодымы) шамак сӹнзӓэш тӹкнӓ. Тусаралын анжалмыкы, тӹдӹ ти текстӹштӹ лу гӓнӓ вӓшлиӓлтеш. А.А. Саваткован «Словарь горномарийского языка» (2008) книгӓштӹ ти шамакын кым значенижӹм анжыктымы: 1) переставать, бросать, прекращать начатое дело, кончать работу; 2) делать выкидыш; 3) бросать учебу [6, с. 222]. Первирӓк лӓкшӹ лӹмдервлӓм анжалаш гӹнь, шамак толшеш, В.С. Шорин тенге пӓлемден: бросать, кончать, раздумать [7, с. 99], а С.Г. Эпинӹн лӹмдерӹштӹ лыдына: перестать, бросать начатое, раздумать, кончать работу, сделать выкидыш [8, с. 94].

Ӹ̈Инде Маркын сирӹмӹ̈ Евангели текстӹ̈м анжалына. Пӹ̈тӓришӹ̈ гӓнӓ ***пра́хашъ*** (пырахаш) шамак пӹ̈тӓришӹ̈ главан луатвӹ̈зӹ̈мшӹ̈ стихӹ̈штӹ̈жӹ̈ вӓшлиӓлтеш: *И попэ́нъ, шта́ вермя́ шонъ, и ли́шна то́лэнъ Ю́манъ кугиша́нышъ: худа́ пяша́ ишта́шь* ***пра́хэмяда****, иня́нэмяда Ева́нгельяланъ* [2, с. 85] – И говоря, что исполнилось время и приблизилось Царствие Божие: **покайтесь** и веруйте в Евангелие (Мк. 1: 15). Тиштӹ̈ покайтесь шамакым ‘*худа́ пяша́ ишта́шь пра́хэмяда*’ шая сӓрӓлтӹ̈ш доно келесӹ̈мӹ̈. Руш йӹ̈лмӹ̈шкӹ̈ сӓрӹ̈мӹ̈кӹ̈, перестаньте делать плохие дела ынгылымашым нӓлеш. Церкӹ̈н тымдымы семӹ̈нь ‘покаяние’ шамак грек йӹ̈лмӹ̈ гӹ̈ц шамым вашталтымашым анжыкта, тӹ̈дӹ̈н кок значенижӹ̈ улы: 1) сулыквлӓ гишӓн ойхырымаш; 2) церкӹ̈штӹ̈шӹ̈ таинство – сулыкым простыктымаш [5]. Техеньок значени доно кудымшы главан 12 стихӹ̈штӹ̈жӹ̈ кычылталтеш: «*И ке́енъ попэ́нэтъ,* ***су́луквлямъ ишта́шъ пра́хэжтъ*** [2, с. 100] – Они пошли и проповедовали **покаяние»** (Мк. 6: 12).

Вес значени ‘оставить’ шамак доно кӹ̈лдӓлтӹ̈н. С.И. Ожеговын руш йӹ̈лмӹ̈н словарь семӹ̈нь ти пример шотеш кӓндӓкшӹ̈мшӹ̈ значени келшен толеш: Прекратить, перестать заниматься чем-н. [4], а мары йӹ̈лмӹ̈штӹ̈ – пӹ̈тӓришӹ̈ значени доно кӹ̈лдӓлтӹ̈н: «*И цатъ ны́на* ***прахэ́нэтъ*** *кельдэ́жтамъ, Ты́данъ паштэ́къ ке́е́бе* [2, с. 85] – И они тотчас, **оставив** свои сети, последовали за Ним» (Мк. 1: 18). Тиштӹ̈ синоним семӹ̈нь ‘шуаш’ ӓли ‘шуэн кодаш’ шамаквлӓ доно вашталташ лиэш. Ти значени докы лишкӹ̈рӓк вес примервлӓӓт попат. Тӹ̈годым утларак ‘кодаш’ ынгылымаш келшен толеш: «*Т□* ***Ю́манъ са́повѣдямъ прахэ́нъ*** *ку́чеда эдэ́мвлянъ обы́цавлямъ, му́шкеда кукши́нвлямъ яндарвлята́ть, молама́ть тэге́нямъ шука т□ и́штэда* [2, с. 105] – Ибо вы, **оставив заповедь Божию**, держитесь предания человеческого, омовения кружек и чаш, и делаете многое другое, сему подобное» (Мк. 7: 8). Кӱшнӹ̈ анжыктымы примерӹ̈штӹ̈ ма ужына, кыце ‘пырахен’ шамак ‘ӹ̈штӓш цӓрнендӓ’ ынгылымаш доно кӹ̈лдӓлтӹ̈н. Но вес примерӹ̈штӹ̈ ‘пырахышыц’ шамак ‘шуэн коденӓт’ ынгылымашым анжыка: «*И инде́кшъ ца́шъ го́дамъ сигре́нъ Iису́съ кого́ ю́къдо́но, и келесе́нъ: Элои́! Элои́! ламма́ савахѳани́? ма́ ли́е́шъ: Ю́мэмъ! Ю́мэмъ!* ***мала́нъ ми́нимъ пра́хышацъ****?* [2, с. 135–136] – В девятом часу возопил Иисус громким голосом: Элои́! Элои́! ламма́ савахфани́? - что значит: Боже Мой! Боже Мой! **для чего Ты Меня оставил**?» (Мк. 15: 34).

Тенгеок ‘Йымын заповедьӹ̈м пырахымаш’ вес стихӹ̈штӹ̈ вӓшлиӓлтеш дӓ ‘карангмаш’ ынгылымаш докы лишӹ̈л: «*И келесе́нъ ны́наланъ: ярда́* ***пра́хэда Ю́манъ са́повѣдямъ****, шки́мданъ вара́ обы́цамъ перегене́да* [2, с. 105] – И сказал им: хорошо ли, что вы **отменяете заповедь Божию**, чтобы соблюсти свое предание?» (Мк. 7: 9). Ти ынгылымаш докы лишӹ̈л значени доно вес стихвлӓштӓт ужына: «*И шке́ обы́ца се́минь ишта́нъ* ***пра́хэда Ю́манъ шама́камъ****; моламатъ тэге́нямъ шу́ка и́штэда* [2, с. 105] – **Устраняя слово Божие** преданием вашим, которое вы установили; и делаете многое сему подобное» (Мк. 7: 13); «*Кю́ с□ря́ ми́нь паштэ́кэмъ кеша́шъ,* ***шки́мжимъ пра́хэже*** *и шке́ кре́стажамъ на́льше и ми́нь паштэ́кемъ ке́же* [2, с. 109] – И, подозвав народ с учениками Своими, сказал им: кто хочет идти за Мною, **отвергнись себя**, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк. 8: 34).

Вес значени ‘айырлаш’ шамакым вашталтен: *«И* ***вя́та праха́ ги́нь шке́ ма́ражамъ****, весяланатъ кея́, шахарьяна́* [2, с. 115] – И **если жена разведется с мужем** своим и выйдет за другого, прелюбодействует» (Мк. 10: 12). Тӹ̈годым руш йӹ̈лмӹ̈ш сӓрӹ̈мӹ̈кӹ̈, бросить – шуэн кодаш значениӓн лиэш ылыы.

‘Пырахаш’ шӧрӹ̈мӹ̈ формышты кычылмыжы годым «жӓлӓяш» значеништӹ̈ вӓшлиӓлтеш: «*И ко́лэнъ ги́нь, шта́ Iису́съ Назаре́ташталша тышта́кенъ у́ла, сигря́шъ и келесяшъ тынга́ленъ:* ***Iису́се Дави́дъ э́рга! и́тъ-пра́ха ми́нимъ*** [2, с. 118] – Услышав, что это Иисус Назорей, он начал кричать и говорить: **Иисус, Сын Давидов! помилуй меня»** (Мк. 10: 47).

Цилӓ примерӹ̈м анжен лӓкмӹ̈кӹ̈, пӓлемдӓш лиэш: ‘пырахаш’ шамакым, тӹ̈ шотышты шӧрӹ̈мӹ̈ формaт тишкок пыра, вӹ̈ц йиш ынгылымашым анжыкташ кычылтмы. Кӹ̈зӹ̈тшӹ̈ значеништӹ̈ кычылтмы гӹ̈ц пасна ти шамак эче кок шамакым вашталта.

Ти текстӹ̈штӹ̈ эче махань айыртемвлӓм пӓлемдӓш лиэш? Тоштемшӹ̈ дӓ мондалтшы шамаквлӓ вӓшлӓлтӹ̈т. Тенгеок пӓлемден кодымыла, юж шамакшы словарьыш пырталтде дӓ значенижӓт ямын. Шамак толшеш, кӹ̈ртнилӓш: «*И ку́да коро́пвляшта иле́нъ: никюа́тъ-вара́ ты́дамъ* ***киртни́ленъ*** *ке́ртэ* [2, с. 96] – Он имел жилище в гробах, и никто не мог его **связать даже цепями**» (Мк. 5: 3). Кӹ̈зӹ̈тшӹ̈ значеништӹ̈ цеплӓш манына ылыы.

Ӓли теве вес пример: «*Базара́тъ-гыценъ то́латъ-ги́нъ, шки́мижтамъ мушка́лтэдэ а́к качкебъ: мола́тъ шу́ка обы́цамъ куча́тъ:* ***яндарвлямъ****,* ***кукши́нъвлямъ****, па́двлямъ, тонге́львлямъ му́шкашъ* [2, с. 104] – И, *придя* с торга, не едят не омывшись. Есть и многое другое, чего они приняли держаться: наблюдать омовение чаш, кружек, котлов и скамей» (Мк. 7: 4). Кок пӓлӹ̈дӹ̈мӹ̈ шамак улы: яндар дӓ кукшин. Алык марыйяндар ире манмым анжыкта, тиштӹ̈ гӹ̈нь яндар цӓшкӓ шамакым вашталтен, а

кукшин – кружкам. Тенгеät шанаш лиэш, äнят, куфшин шамак утларак пäлӹмӹ ылын дä Евангелим сäрӹшӹ ти шамакым кычылтын.

Историм анжалаш гӹнь, ӹлӹмäшӹн виäнгмӹ семӹнь ынгылымашвлääт вашталт толыт. Теве эче шӱдӹ и перви шӱдӹвуй шамак кымдан вäшлиäлтӹн гӹнь, тагачшы кечӹн сӹлнӹшаян произведенивлäштӹ веле ужаш лиэш, остатка ивлäн лäкшӹ лӹмдервлäш пырыде. Тенгеок тӹжемвуй шамак шотыштат пäлемдӹмӹлä, тӹдӹ мары сӹлнӹшая памятникӹштӹ перегäлт кодын: «*И тэге́ня ярáла ке́ча ли́нъ, куна́мъ Иродъ шке́ ша́чемжа ке́чанъ хуна́лукамъ ишта́нъ, женъ шке́ кня́зьвляжамъ, Галиле́яшталша* ***тыжемвуйвлямáтъ*** *шонгавлямáтъ*» [2, с. 101] – Настал удобный день, когда Ирод, по случаю дня рождения своего, делал пир вельможам своим, тысяченачальникам и старейшинам Галилейским (Мк. 6: 21).

Литература

1. Кырык мары просветитель педагог, литераторвлä // У сем. 1997. № 3. С. 50–59.
2. Мя Осподьнанъ Іисус Христосанъ святой Евангелья Матфей-гыцъ, Марко-гыцъ, Лука-гыцъ, Іоаннъгыцать марла сирьмяшешъ вазакшэма. Питер, 1821, 681 с.
3. Никольский Н. В. История мари (Черемис). Казань, 1920. 180 с.
4. Оставить // https://znachenie-slova.ru/%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8C (Дата обращения 13.02.2019).
5. Покаяние // https://azbyka.ru/pokayanie (Дата обращения 13.02.2019).
6. Саваткова А.А. Словарь горномарийского языка. 2-е изд., перераб. и доп. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2008. 404 с.
7. Шорин В.С. Маро-русский словарь горного наречия. Казань: Центр. издат. Мари, 1920 (3-я Гос.тип.). 176 с.
8. Эпин С.Г. Горно-марийский словарь. Козмодемьянск: Горно-марийский филиал Марийского науч.-исслед. ин-та ВЦКНА, 1935. 95 с.

Чаплыгина Анжела Борисовна, учитель родного (марийского) языка и литературы
МБОУ «Марийская гимназия имени Яныша Ялкайна», Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РОДНОГО (МАРИЙСКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье представлена интеграция школьного музея в учебно-воспитательный процесс. Такой музей представляет собой место хранения, использования, популяризации, изучения итогов поисковой и краеведческой деятельности. Также говорится о том, что литературное краеведение помогает лучше узнать родные места, является важнейшим средством патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Выявляя связь языка и литературы со своим краем, знакомясь с творчеством писателей и поэтов-земляков, мы открываем прекрасное в том мире, который окружает нас, находится рядом с нами, воспитываем любовь к малой Родине, без чего немыслима и любовь ко всей стране. В статье описывается организация работы на уроках по изучению краеведения.

Ключевые слова*:* образование, обучение, музей, воспитание, воспитательная работа, краеведение, экспонаты.

Мы живем в непростое время. Все труднее учить добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогающие души встречи, праздники, уроки. Но делать это надо во имя будущего. Жизнь продолжается, и по-прежнему нужны людям доброта, любовь к родному краю, своим родным и близким. Память о прошлом, желание и стремление к преобразованию, то есть формирование активной жизненной позиции и высокой нравственности – эти понятия должны жить, не устаревая, передаваясь из поколения к поколению.

Что такое краеведение – это, по большому счету, историческая память. Это память ныне живущих и о тех, кто ушел, оставив след в истории своей малой Родины. Надо ли этим заниматься?

И надо ли это вообще кому-нибудь сегодня? С этим вопросом я обратилась к учащимся. Вот какие ответы я получила: «Это интересно», «Это важно знать, чтобы уважать историю предков», «Это всегда интересно, откуда ты родом», «Уважающие себя люди должны знать свой род полностью

или хотя бы до седьмого колена», «Не зная истории родного края нельзя ощущать себя образованным человеком»…

Из этого могу сделать вывод: для ребят, растущего поколения, это интересно. А как к этому относятся взрослые? Многие учителя гимназии на разных предметах используют краеведческий материал в том или ином виде, отмечая «...тогда слушают внимательнее, повышается интерес, задают вопросы, знания глубже». Значит, учителям это тоже нужно.

Цель использования краеведческого материала на уроках родного (марийского) языка – это формирование знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края и своего народа.

Любой музей, а особенно школьный, это именно то место, где лучше всего идет процесс утверждения этих ценностей.

Наш музей исторический и носит имя классика марийской литературы Яныша Ялкайна. Хочется начать с истории создания музея. Он был создан 21 мая 1981 года при Чураевской средней школе, и в то время помещался в маленькой комнатке. А в 1996 году 18 июня было открытие, и музей стал значительно просторнее по площади. [4]. Имеет два зала: малый и большой. В малом зале расположен и размещен краеведческий материал – хозяйственная утварь, старинные одежда и обувь, посуда, хозяйственный инвентарь, деньги, орудия труда, белье, одежда из самотканой материи, украшения, инструменты, а также изделия из различных материалов. Конечно же, проводилась целенаправленная поисково-исследовательская и собирательная работа краеведческого характера. Весь этот материал был собран учениками и учителями, которые были заинтересованы в создании школьного музея. Надо отметить, что, занимаясь поисковой работой, дети глубже, душевнее узнают свой край, теснее сближаются с родными. Кроме того, они постигают такие азы коллективной работы, как самоуправление, дисциплина, инициатива и ответственность. До сих пор в нашей уже марийской гимназии ведется поисково-собирательная работа.

Немного из опыта работы. В своей практической деятельности я реализую познавательный, поисково-исследовательский и социально значимый модули, определяющие основные направления работы по краеведению, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Во время пришкольного летнего этнографического лагеря мы ездим по соседним деревням и вместе с детьми занимаемся собиранием фольклора. И надо сказать, когда дети выполняют различные ролевые функции, например, роль лидера – руководителя группы, роль фотографа, корреспондента, берущего интервью у бабушек-дедушек, роль оформителя собранного материала – формируют качества, без которых нельзя подготовить ребенка к активной жизни в обществе. Многие ученики школы и без всяких заданий активно врываются в поиск, творчество, сборы и несут в музей свои находки, поделки, работы, желая оставить свой след в истории музея.

Изучая устное народное творчество и познакомившись с марийским фольклором, проводим в музее внеклассное мероприятие «Ковамын шондыкшо». И тут же отмечаем, что Яныш Ялкайн встречался и переписывался с Максимом Горьким, ведь Алексея Максимовича Горького и марийского писателя связывали многолетние деловые и дружеские отношения. Ялкайн писал Горькому о богатстве марийского фольклора и по совету Алексея Максимовича приступил к подготовке сборника марийских народных песен, который был издан в Москве в 1935 году. И вот в нашем музее вы можете увидеть материалы по переписке с Горьким [5].

Урок литературы в 6 классе по теме «Марийские народные песни» стараюсь проводить необычно. Иногда приглашаю фольклорную группу бабушек. Здесь учащиеся не только знакомятся с фольклорными песнями родного края, но им дается возможность соприкоснуться с обрядами и традициями марийского народа, понять, чем жили наши предки. Изучив тему народного творчества, в качестве домашнего задания предлагаю написать легенду о родном крае, о том, как возникла деревня, откуда пришло то или иное название улицы, луга, холма, молельных мест (кӱсото). Собранные легенды они оформляют рисунками, и мы создаем общий сборник класса.

В тех произведениях марийских писателей, где описываются обряды, мы сравниваем с обрядами в своей местности.

Материал, собранный детьми из уст своих прадедушек и прабабушек, мы, учителя, используем на своих уроках. Так при изучении произведений, в которых описывается Великая Отечественная война, в разделе «Фронтовые письма, как символ единства, неразрывной связи фронта и тыла» мы читаем о том, как ковалась победа, какие личные переживания испытывали солдаты, как сильно они любили свою семью.

В начальном и среднем звене традиционно перед Днем Победы проводится представление семейных реликвий. Фотографии военных лет, как уже было сказано выше, письма с фронта, грамоты и

документы, предметы быта, печатные издания – каждый предмет, бережно хранящийся в прабабушкиных шкатулках и сундуках, имеет свою, часто очень интересную историю. Конкурсы на лучшее сочинение «След Великой Победы в моей семье», на самое интересное интервью-воспоминание, на выразительное чтение стихов и прозы о войне, на лучший рисунок или плакат, на самый интересный кроссворд, интеллектуальные игровые программы, проекты и компьютерные презентации по военно-исторической тематике, стенные газеты и конкурс инсценированной военной песни – все это этапы подготовки к празднику Дню Победы.

Урок родного (марийского) языка по теме «Устаревшие слова» провожу тоже в музее, так как музейные экспонаты показывают, как жили наши предки и способствуют формированию прежде всего личностных универсальных учебных действий: развитию интереса к изучению марийского языка как отражения истории, быта, культуры народа мари; воспитанию внимания к культуре речи. Не составит труда добиться и предметных результатов: усвоить понятие «устаревшие слова» (архаизмы, историзмы), научить их опознавать и уместно употреблять в речи. После этого урока провожу внеклассное мероприятие «Так жили наши предки» с приглашением старожилов села, которые повествуют о быте крестьян, об их трудовой деятельности. Особый интерес у школьников вызывает назначение орудий труда. Если на уроке они узнали и увидели, что такое соха (шога, шогавуй), патефон, прялка (кӱнчылавондо), лапти (йыдал), коромысло (вӱдвара), бороны (тырма, шӱре) и так далее, то на внеклассном мероприятии услышали из первых уст, как этими предметами пользовались, как, вообще, жилось крестьянам в старину.

На уроке марийского языка в 8 классе, когда проходим тему «Диалекты», не могу не сказать о том, что марийский язык относится к финно-угорской группе. В нем выделяют четыре наречия. И здесь же параллельно рассказываю о марийском национальном костюме. Свой рассказ я сопровождаю демонстрацией костюмов, находящихся в нашем музее.

Естественно, при изучении творчества марийского писателя, фольклориста Яныша Ялкайна мы не вылезаем из музея. Ведь в большом зале экспонаты музея посвящены жизни и творчеству Яныша Ялкайна – классика марийской литературы. Здесь находятся фотографии, документы, книги, личные вещи, рукописные материалы, аннотации произведений, личные вещи семьи Яныша Ялкайна и его родственников [3].

Привлечение музейных материалов в учебный процесс делает урок более интересным, выразительным и запоминающимся. У обучающихся повышается мотивация к учебной деятельности. Отличается и урок, проведенный в музее. Из года в год растет число проводимых в музее мероприятий. Без музея в школе сегодня не обойтись. В музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь все интересно. Главный инструмент учителя – это слово, он оперирует на уроке абстрактными понятиями, в музее же учитель опирается на музейный экспонат, который оказывает воздействие на эмоциональную сферу ученика. Ученик может взять музейный предмет в руки, почувствовать его сопричастность с прошлым, вызвать эмоциональный всплеск. Ведь предмет хранит энергию того или иного исторического события. У музея свой язык. Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие. Безмолвные свидетели прошлой жизни волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему марийскому народу. Музей – это, безусловно, Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передается, как эстафета поколениям нынешним и будущим. Музей – это храм Прошлого, отражение Настоящего и мост в Будущее.

Считаю, что краеведческая работа очень важна. Она формирует правильное отношение учащихся к прошлому, показывая и доказывая, что история родного края – это история именно того места, которое мы называет Родиной.

Закончить свою статью я хотела бы словами Николая Антоновича Соболева: «Художественное наследие прошлого – вечно живой источник духовного и эстетического опыта для последующих поколений. Чем глубже наши дети будут знать историю и культуру родного края, тем сильнее она будет ощущать себя наследницей прошлого и осознавать свою ответственность перед будущим».

Литература

1. Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIII республиканской научно-практической конференции. ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования», 2017. 200с.
2. Роль фольклора в развитии марийской литературы // Литературный критик. 1935. №8. С.177 – 184.
3. Абукаев А. Музей Яныша Ялкайна // Дружба. 1991. 20 апреля. С. 4.
4. Андреев М. Писательын музейжым ыштыме историй // Дружба. 2005. 30 октября. С.2 – 3.
5. Иванов И.С. Яныш Ялкайн – фольклорист // Ончыко. 2006. №9. С.18 – 22.

Чендемерова Надежда Юрьевна, магистр 2 курса ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Андрианова Елена Михайловна, канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

МАРИЙ ЙЫЛМЫШТЕ ПОЧЕШ МУТАН ПУРТЫМО МУТКЫЛДЫШ-ВЛАКЫН ЧОҥАЛТМЕ ДА КАЛАСАЛТМЕ ОЙЫРТЕМЫШТ

Аннотация. В статье рассматриваются семантика, морфологическая структура вводных конструкций марийского языка, в которых вторым компонентом выступают послелоги.

Ключевые слова: марийский язык; вводные слова; вводные словосочетания; вводные конструкции; служебная часть речи; послелог.

Йылме шанчыште ойлышын ойлымо деке кылжым ончыкташ пуртымо мут, почеш мутан пуртымо муткылдыш, пуртымо муткылдыш да пуртымо ойлончо-влак кучылталтыт. Нуно чыланат кутырымаште да сылнымутышто кумдан вашлиялтыт, тыгак ойлончын содержанийже дене кылдалт шогат, но членже огыт лий. Туге гынат ойлончо гыч, пӱтынь шонымашлан энгекым ыштыде, нуным луктын кудалташ ок лий.

Пуртымо единице-шамычым шымлымаште руш йылмышанчыште А.Г. Рудневым [1], Д.Э. Розентальым [2] палемден кодаш лиеш. Марий йылмыште гын, эн ондак, В.Т. Соколовым [4], М.П. Чхаидзем [7], варажым З.В. Учаевым [6], Н.Т. Пенгитовым [3], В.Т. Тимофеевам [5] палемдыман.

Пуртымо мут, моло пуртымо кышкар-влак дене таҥастарымаште, ик мут дене гына каласалтеш. Почеш мутан пуртымо муткылдыш да пуртымо муткылдыш кокласе ойыртемым ончалаш гын, почеш мутан пуртымо муткылдышын ик ужашыже семын служебный мут-шамыч, утларакшым почеш мут-влак лийыт. Тӱҥ компонентше тӱрлӧ знаменательный ойлымаш ужаш дене каласалтеш. Утларак почеш мутан пуртымо муткылдыш-шамыч прозышто вашлиялтыт. Пенгыдемден кодашлан М. Шкетанын ойпогыж гыч пример-влакым ончымо. Поэзийыште почеш мутан пуртымо муткылдышан пример шагал верештеш.

Прозышто чӱчкыдын вашлиялтше почеш мутан пуртымо муткылдышын тыгайрак схемыже-влакым палемдаш лиеш:

1) чот мут + почеш мут: *ик семын… вес семын, ик велым… вес велым, ик могырым… вес могырым*. Мутлан: *Вес семын*, тый кресаньык коклаште илет, садлан кресаньыкын койыш шотшым пален шогаш кӱлеш [9, с. 81]. *Ик семынже*, кылтам шупшыктен налмек, отылым куакшын куралыт [53, с. 336]. *Ик семынже*, вич процентшымат ешарыман огыл [9, с. 386].

Ты тӱшкаш пурышо пуртымо почеш мутан кылдыш-влак, тӱҥ шотышто, шонымо радамым почын пуаш полшат.

Ик семынже, мый восстаний лиеш манын ӱшаненат омыл, *вес шотшо дене* лийшашым мый коранден ом керт [9, с. 234].

Ик могырымжо, вес кугыжанышысе капиталист ден Китайысе поян келшен шогаш тӱҥалыт; *вес велым*, чумыр шемер калык эрык верч кредалаш лектеш [8, с. 408].

Ыҥ могырым ончалаш гын, нине примерлаште шонымашын кутырымо радамже ончыкталтеш.

2) олмештыш мут + почеш мут: *мыйын семын, тыйын семын.* Мутлан: Мемнан вуйлатыше, *тыйын семын*, кеч-могай пашаштат корным ончыктен мошта [9, с. 324]. *Тыйын семынет*, мый ӱшанем манме дене капиталист коклясе ойыртем гайым ялыште ышташ верештеш [9, с. 81].

Тыгай почеш мутан пуртымо муткылдыш-влак ойым, шонымашым кушеч налмым рашемдат. Личный олмештыш мут-шамыч родительный вочмыкышто шогат.

3) лӱм мут + почеш мут: *(иктаж-кӧн) семын, (иктаж-мон) семын, чынже денак*. Мутлан: Кугарнян, ото гыч мӧҥгыш толшыла, Сану, *изаж семын*, кӱвареш Начим вашлийын [8, с. 11]. Почеш мутан пуртымо муткылдыш действийым кӧн ыштымыжым рашемда.

Ужына, почеш мутан пуртымо муткылдыш-влак тӱрлӧ сынан лийыт. Нунын тӱҥ ужашышт чот мут, глагол, причастий, наречий денат каласалтыт. А кокымшо единицышт семын утларакшым почеш мут-шамыч кучылталтыт.

Рашемдыман, М. Шкетанын произведенийлаштыже тыгай модель дене чоҥалтше пуртымо муткылдыш-влак шагал кучылталтыт.

Ужына, М. Шкетанын сылнымутыштыжо чӱчкыдынак тыгай почеш мутан пуртымо муткылдыш вашлиялтыт: *ик велым… вес велым, ик могырым…вес могырым, ик семын…вес семын, лӱм мут + семын.*

Иктешлен каласаш гын, почеш мутан пуртымо муткылдыш, моло пуртымо единице дене тангастарымаште, марий йылмыште шагалрак вашлиялтеш. Туге гынат ын тӱшкаштым ик семын онча.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. Часть II. Синтаксис. М.: Высшая школа. 1976. 573 с.
2. Руднев А.Г. Синтаксис осложненного предложения. М.: Учпедгиз РСФСР. 1959. 198 с.
3. Пенгитов Н.Т. Марий йылме учебник. Синтаксис. Кокымшо ужаш. 6 – 7 класслан. Йошкар-Ола: Мар. книга изд-во. 1960. 113 с.
4. Соколов В. Т. Марий йылме грамматике. М.: Тунемме-педагогике книга лукшо кугыжаныш изд-во. 1935. 80 с.
5. Тимофеева В.Т. Кызытсе марий йылме. Простой предложений. Синтаксис. Йошкар-Ола: Мар. книга изд-во. 1989. 119 с.
6. Учаев З.В. Марий йылме. Теорий: 5 – 9 класслан учебник. Йошкар-Ола: Мар. книга савыктыш. 1993. 263 с.
7. Чхаидзе М.П. Синтаксис лугово-восточного марийского языка. М.: Учпедгиз. 1941. 156 с.
8. Шкетан М. Ойлымаш, мыскара, новелле, очерк, статья, корреспонденций, фельетон-влак. II том. Йошкар-Ола: Мар. книга изд-во, 1991. 608 с.
9. Шкетан М. Роман, ойлымаш, повесть, очерк, фельетон, новелле, статья, серыш-влак. III том. Йошкар-Ола: Мар. книга изд-во, 1991. 624 с.

Ягодарова Ирина Александровна, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Беляева Татьяна Николаевна, канд. филол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

СВЕТЛАНА ГРИГОРЬЕВАН ЛИРИКЕ СӸРЕТЛАШТЫЖЕ ШОШЫН ОБРАЗШЕ

Аннотация. В статье анализируются основные образы, характеризующие весну в лирике марийской поэтессы Светланы Григорьевой. Приводятся примеры из текстов, анализируются средства выразительности.

Ключевые слова: С. Григорьева, тема, образ, лирический герой, эпитет, метафора, сравнения, лирика, весна, поэзия.

Светлана Григорьева марий лирикыште у возышо огыл, тудо – ятыр книган авторжо. Поэтессан лирике геройжо пӱртӱс дене чак кылдалтын. Автор поэзий шепкаштыже идалыкын кажне пагытшым сылнын сӱретла. Светлана Григорьева кеч-могай пагытымат: лийже тиде шошо ма, кенеж ма, шыже ма, теле ма, пӱртӱс образ ден кончыш-влак гоч почын пуа. Нуно чыланат шкешотан символыш савырнат, тӱрлӧ сомылым шуктен шогат.

Шошо – идалыкын ныл пагыт кокла гыч иктыже. Тудо теле да кенеж коклаште эрта. Шошым пӱртӱсыштӧ чыла чонан ылыжеш, илана, моторештеш. Шошо пӱртӱсын сылнылыкше, моторлыкшо, помыжалтме жапше, пеледаш тӱналмыже кажне енын чонжым куандара, тыгак – поэтымат. Тидымак ме «Кундемыште – шошо» почеламутышто ужына:

Пыштен портышкемым кундем
Вес пагыт марте конгамбак,
Ужар тӱсан нӧргӧ вургем
Вашке возеш тудын ӱмбак [2, л. 77].

Поэт «Пагыт иеш» почеламутыштыжо шошо кечым сӱретлен, илыш нерген келге шонымашым почеш.

Шошын кумылжым мые палем: тӱрлӧ пеш.
Воленам кыдыр-кудыр вӱдан памаш дек,
Тиде вӱд ден иктӧр мыйын пагыт иеш,
Ала-кушко куржеш, ала-кушко вашкен [2, л. 78].

Чынак, шошо тӱрлӧ койышан, кумылан. Таче кече онча, вара пыл толын лектеш, йӱр йӱрын кая. Шокшо игечым кунамже йӱштӧ алмашта. Икманаш, туддеч ала-момат вучаш лиеш. Тидын нерген автор «тӱрлӧ» мут гоч палемда. Почеламутышто поэтессе шошын образше гоч айдеме илыш йо-

дышым шында. Тидыжым ме «кыдыр-кудыр вӱдан памашын» образше гоч ужына. Марий-влак шукертсек илышым вӱдын образше дене кылденыт. Пагыт денат тыгак: шошым кеҥеж алмашта, тудыжым – шыже. Тыге ик ий весым покта, айдеме ӱмырат кужужак огыл. Тидын нергенак возымо тиде сылнымутышто.

Шошо игечым утларакше пушеҥгын образше гоч почын пуымо: куэ, ломбо, сирень, поснак ломбым палемдаш кӱлеш. Тудо шочмо верым ончыктымо дене кылдалтын. Поэт шочмо ялышкыже чӱчкыдынак миен толын огеш керт гынат, тудын чонжо садак шочмо ялым шона, шке кундемжым чот йӧратымыжым умыла, шочмо кундемын «ломбо пушыжым» эре шижеш. Лач шке кундемыштыже гына чылажат поэтлан лишыл. Тушто автор каналта, вийым налеш. Лирике герой шочмо ялжым, пӱртӱсшым уло кумылын мокта. Шочмо ял, лишыл вер-шӧр мемнан чонышто эре тӱзланен, пеледалт шогат. Тидыже «Поро-поро вер» почеламутыштыжо раш коеш:

Тыште лишыл мылам кажне ломбо,
Шоҥго писте да тӱслӧ куэр.
Шернур велыште – луй модмо олмо,
Шернур велыште – мӧрӧ чевер [2, л. 10].

Автор пушеҥге-влакын образыштым кучылтеш, эпитет пелен келыштара (шоҥго, тӱслӧ). «Луй модмо олмо» – метафор сынан ойсавыртыш, тудо эн сылне жап дене кылдалтын, самырык пагытым ончыкта. Иктешлаш манын, автор мӧрын образшым кучылтеш, «чевер» эпитет чыла сай манмым ончыкта.

Ломбын образше тыгак йӧратымаш кумыл денат чак кылдалт шога. Автор ты пушеҥгын пеледышыжым ош шовыр, мотор шаль дене таҥастара. Шошо – пӱртӱсын ылыжме, эн мотор жапше. Сандене кок йӧратыше шӱм, мотор кечын шып умыр кастене сад-пакчаш лектын, шӱдыр-влакым шотленыт. Ломбо идалыкын ик пагытыштыже веле тыге сылнын, ошын койын пеледалтеш. С. Григорьева «Пакчаште» почеламутыштыжо тыгерак палемда:

Пеледалтын сылнын-сотын ломбо,
Тудын ямле шовыржо эн ошо,
Сад-пакчаште шып умыр кастене
Шотлена ме таче шӱдыр-влакым [3, л. 84].

Иктешлен, тыге каласаш лиеш: шошо пагыт нерген почеламут-влак шке сынан улыт. С. Григорьева шошо пагытым сӱретлымаштыже тӱрлӧ пушеҥге, пӱртӱс кончыш да моло образ-влакым кучылтеш, тыгак тӱрлӧ таҥастарымашым, поян эпитетым, оҥай метафор-влакым пурта. Лирике геройжо шошылан куана, пӱртӱс ылыжме пагытлан вуйым сава.

Литературмут

1. Григорьева, С. Лишыл ыле тымыкын ласкаже… Почеламут-влак. Йошкар-Ола, 2004. 160 л.
2. Григорьева, С. Мардеж лийнем ыле эрдене... Муро-влак. Йошкар-Ола, 2012. 240 л.

ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Васканова Надежда Александровна, старший научный сотрудник отдела этнографии
ГБУК «Национальный музей РМЭ имени Т. Евсеева»

СОСТАВ И СТРУКТУРА КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ ГОРНЫХ МАРИЙЦЕВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Аннотация. В статье представлены результаты комплексного анализа состава и структуры крестьянской семьи горных марийцев Козьмодемьянского уезда на основе церковной статистики 1860 года. В ней рассмотрены такие важные аспекты, как типология горномарийских семей, их родственный, поколенный, половозрастной состав, позволяющие определить рабочие возможности крестьянского двора рассматриваемого времени.

Ключевые слова: крестьянская семья, горные марийцы, Козьмодемьянский уезд, большая семья, малая семья, типы родства.

Система жизнеобеспечения марийской семьи, в том числе и горномарийской, в значительной степени зависела от трудового потенциала крестьянского двора, представлявшего собой родственный коллектив, члены которого вели совместное хозяйство [1, с. 31; 5, с. 131 – 133]. Домохозяйство обозначалось как единое хозяйственное, социальное и психологическое целое, базировавшееся на традиционных трудовых устоях и обычаях [9, с. 219]. Для точного определения хозяйственных возможностей крестьянского двора весьма важным является изучение состава и структуры семьи. В этом отношении необходимо рассмотреть такие вопросы, как типология семьи, ее родственный, поколенный, численный и половозрастной состав. Для решения поставленных вопросов нами были проанализированы выборочные материалы исповедных ведомостей Пайгусовского прихода Больше-Юнгинской волости и Кожважского прихода Виловатовражской волости Козьмодемьянского уезда 1860 года. В общей сложности предметом исследования стали 500 крестьянских семей 21 горномарийского селения [2, Л. 410 – 445; 721 – 766].

Проведенный анализ исповедных ведомостей позволяет утверждать, что в рассматриваемое время в горномарийских селениях крестьянские семьи по принципу родства делились на две большие группы. При этом преобладающими были семьи, члены которой имели прямые линии родства (84,60 %). Среди них в большей степени были распространены семейные коллективы, состоявшие из супругов с неженатыми детьми. В 1860 году их удельный вес составлял 43,80 %. На долю семей, основанных на боковом родстве, приходилось лишь 15,40 %. Среди них преобладающими были крестьянские дворы, в которых проживали женатые братья с их неженатыми детьми, иногда с их снохой (11,80 %) [2, Л. 410 – 445; 721 – 766].

В сравнительном плане можем привести данные десятой ревизии Козьмодемьянского уезда, подтверждающие господство в горномарийских селениях семей, образованных по принципу прямого родства. По данным 1858 года, их удельный вес составлял 70,85 %. Семейные коллективы, основанные на боковом родстве, были представлены 29,15 % [6, 90]. Значительное преобладание семей с прямым родством свидетельствует о периодическом отмирании разветвленных линий бокового родства в семейных коллективах [1, с. 31].

При изучении семейно-родственных связей весьма важным представляется рассмотрение вопроса о структуре и рабочей силе крестьянской семьи. В рассматриваемое время среди горных марийцев бытовали две формы семьи – большая и малая. Их процентное соотношение в определенной степени отличалось. В 1860 году сложные семьи были представлены 52,40 %, а малые – 47,60 % [2, Л. 410 – 445; 721 – 766]. Постепенное увеличение удельного веса малых семей было обусловлено участившимися семейными разделами. Чаще всего причиной образования таких семей являлись смерть главы семейства, нехватка жилья, периодически проводившиеся земельные переделы, семейные ссоры и другие факторы, указывавшие на невозможность дальнейшего проживания единым коллективом.

Среди сложных семейных коллективов преобладающими являлись отцовские семьи с нисходящим кровным родством по мужской линии. Их бытование во многом обуславливалось как социально-экономическими условиями крестьянской жизни, так и налоговой политикой [8, с. 214]. Такие

семьи в основном образовывались в результате естественного роста малых семей и вследствие деления сложных (неразделенных). По данным 1860 года, удельный вес отцовских семей равнялся 37,00 % [2, Л. 410 – 445; 721 – 766]. Заметим, что такие семьи отличались высоким авторитетом родителей или представителей старшего поколения. Уважение, послушание и почитание, поддерживаемые общинными традициями и определенными нормами поведения, являлись основными принципами построения внутрисемейных отношений.

В 1860 году доля братских семей, образованных в большинстве случаев после смерти главы семейства, составляла 14,60 %. Семьи типа «дяди-племянники» у горных марийцев встречались значительно реже. В 1860 году на их долю приходилось 0,80 %. В целом, в Марийском крае во второй половине XIX в. преобладающей была неразделенная сложная семья (66,97 %), обеспечивавшая большую эффективность в хозяйственном производстве [8, с. 91]. По всей видимости, к росту неразделенных семей в значительной степени приводили усилившиеся трудовые затраты [3, с. 288 – 289].

Согласно материалам исповедных ведомостей, горномарийская крестьянская семья основывалась на единобрачии. Характерным представляется и то, что среди горных марийцев преобладали патрилокальные браки, т.е. переход жены в дом мужа [8, с. 145]. В то же время в записях исповедных ведомостей фиксировались и случаи поселения мужа в доме жены. Обычно бедным марийцам, не имевшим возможностей вести самостоятельное хозяйство, приходилось идти в примаки. Кроме того, крестьянские семьи, не имевшие собственных сыновей, принимали в свой дом мужа единственной или младшей дочери в целях сохранения хозяйства. В частности, в 1860 году в д. Средние Шурмары Пайгусовского прихода Больше-Юнгинской волости было отмечено поселение мужа в родительском доме жены [2, л. 730].

Относительно поколенного состава горномарийских семей следует заметить, что преобладающей формой оставались двухпоколенные семейные коллективы (59,80 %). Обеспечение жизнедеятельности крестьянской семьи в значительной мере было связано с ее численностью. Как показывают церковные статистические материалы, среди горных марийцев значительно были распространены семьи с численностью 6-10 чел. (52,40 %). На втором месте были крестьянские семьи из 1-5 чел. (38,00 %). Удельный вес семей, состоявших из 11-15 чел., равнялся 9,00 %. На долю семей с численностью 16-20 чел. приходилось 0,60 % [2, Л. 410 – 445; 721 – 766]. В сравнительном плане следует подчеркнуть, что такая же тенденция наблюдалась и среди горных марийцев Васильсурского уезда Нижегородской губернии. Здесь в 1858 году большинство семей состояло из 6-10 чел. (46,26 %). На втором месте были семьи с численностью 1-5 чел. (38,24 %). В целом марийские семьи, по данным X ревизии, состояли из 6-10 чел. (41,94 %) [5, с. 22 – 23].

Примечательно, что все члены семьи подразделялись на несколько половозрастных групп, каждая из которых выполняла определенные функции. Здесь уместно выделить взрослых мужчин и женщин, подростков и детей. В некоторых семьях проживали старики преклонного возраста, которые уже не могли участвовать в общесемейных работах и поэтому занимали особое положение. В рассматриваемое время среди горных марийцев сохранялось преобладание женского населения над мужским. В 1860 году удельный вес женщин составлял 51,22 %, а мужчин – 48,78 % [2, Л. 410 – 445; 721 – 766]. Одной из основных причин такой тенденции являлась рекрутская система и увеличивавшаяся занятость мужчин на различных отхожих промыслах.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно сделать следующий вывод. В рассматриваемое время в изученных нами церковных приходах Козьмодемьянского уезда крестьянские семьи горных марийцев различались как по прямому, так и боковому родству. Большинство семей было образовано по принципу прямого родства, среди которых преобладали «супруги с неженатыми детьми». Господствующими являлись большие неразделенные семейные коллективы, среди которых широко были распространены «отцовские». Их бытование значительно обусловлено социально-экономическими, природно-географическими, демографическими и другими факторами. В горномарийских селениях чаще встречались двухпоколенные семьи, в основном состоявшие из супругов или вдовцов с неженатыми детьми. На втором месте были трехпоколенные семьи. Основная масса крестьянских дворов состояла из 6-10 чел. В целом, крестьянская семья горных марийцев рассматриваемого времени имела достаточные рабочие возможности для поддержания и развития многоотраслевого хозяйства.

Литература

1. Бакланова Е.Н. Крестьянский двор и община на русском Севере // М.: Наука, 1976. 224 с.
2. ГА РМЭ. Ф. 172. Оп. 1. Д. 618. Л. 1 – 921.

3. Гришкина М.В. Семья и община – социокультурные ценности удмуртского мира (XVII – первая половина XIX в.) // Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья. Сб. статей. Вып. 1. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья в XV–XIX вв.», посвящ. 80-летнему юбилею доктора исторических наук С.Х. Алишева (г. Казань, 24 марта 2009 г.). Казань, 2010. С. 284 – 293.
4. Иванов А.Г. Очерки по истории Марийского края XVIII в. // Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1995. 366 с.
5. Кадыкова Г.Н. Государственные марийские крестьяне Среднего Поволжья в конце XVIII – первой половине XIX веков: автореф. дис… канд. ист. наук / 07.00.02. Чебоксары, 2006. 23 с.
6. Кадыкова Г.Н. Марийская крестьянская семья Васильского уезда Нижегородской губернии в конце XVIII – первой половине XIX вв. // Финно-угорский мир. 2016. № 4. С.90 – 95.
7. Козлова К.И. Очерки этнической истории марийского народа. М.: Наука, 1978. 345 с.
8. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Йошкар-Ола: Марийский научно-исследовательский институт, 2005. 336 с.
9. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX вв.). СПб: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2003. Т. 2. 568 с.

Вершинина Софья Владимировна, магистрант 2 курса Института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ И ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Аннотация. В статье освещена проблема передачи и сохранения народных театральных традиций в деятельности современного театра кукол на примере деятельности Республиканского театра кукол города Йошкар-Олы и Чувашского театра кукол. Проанализированы история театров, репертуар. Выявлены проблемы преемственности народных театральных традиций и пути их преодоления.
Ключевые слова: народная театральная традиция, театр кукол, культура, современность.

В век научно-технического прогресса человек продолжает испытывать потребность в традиционной сфере искусства. Ярким представителем является театр, который в свою очередь показывает развитие социума.

Процессы стремительной глобализации приводят к смешению и взаимопроникновению культур, возникновению единой глобальной культуры. Всевозрастающая технологизация общества закономерно приводит ко все большей технологизации культуры. Материально-техническое обеспечение и оснащенность театров кукол находятся в прямой и тесной взаимосвязи с его содержательным аспектом. В связи с этим возникает ряд проблем, связанных с преемственностью народных театральных традиций в деятельности современного театра кукол.

«В развитии современного театрального искусства доминирует тенденция к диффузии выразительных средств, которая происходит на границах отдельных его видов» [3, с. 12]. Порой спектакль напоминает мозаику, собранную из различных элементов, что естественно ставит вопрос о его видовых границах, о сохранении специфики средств выразительности, и даже о самостоятельном существовании театров в рамках той системы, которая исторически сложилась к сегодняшнему дню. «Происходит своего рода «агрессия» одного вида театрального зрелища по отношению к другому, и развитие различных видов искусства все больше и больше подчиняется неким общим универсальным законам театра как единого художественного организма, единой художественной природы» [4, с. 8]. Одним из путей выхода из ситуации утраты специфики театра кукол как самостоятельного вида театрального искусства служит поиск особых тем, проблем, средств, подчиненных возможностям главного действующего лица на сцене – театральной играющей куклы.

Многочисленные труппы театров кукол в России находят решение этой проблемы через освоение национального репертуара, развитие технических возможностей куклы, развитие выразительной стороны актерской игры, поиск новых режиссерских и художественных решений.

Не является исключением деятельность Республиканского театра кукол города Йошкар-Олы и Чувашского театра кукол. В деятельности данных театров кукол отражаются специфические тенденции развития не только всего театра кукол в целом, но и особенности бытования народных театральных традиций.

«Любой театр кукол в силу своего происхождения, длительного периода своего развития в русле народной традиции не может отказаться от отражения исторического и национального бытия той или иной культуры. Исходя из этого, он включен в общую тенденцию процесса «вызова» современной глобализирующейся культуре, стремясь найти опору и сохранить свою специфику путем обращения к выразительности или тематике традиционного народного театра» [15; с. 44]. Театры кукол активно экспериментирует в поисках индивидуального стиля, ведут поиск себя в системе современного театрального искусства.

Современные театры кукол обращаются к национальному фольклору, к традиции своего народа, с которыми связаны тесными историческими нитями, и представляют зрителю постановки на родном языке.

Республиканский театр кукол г. Йошкар-Олы представляет зрителю музыкальную этносказку на марийском языке по одноименной поэме Пет. Першута «Кутко сӱан». В спектакле богато представлены культура, быт, обычаи не только горных, но и луговых, и восточных мари, их песни, костюмы, танцы, особенности культуры. К сожалению, на сегодняшний день это единственная постановка на родном марийском языке.

Чувашский государственный театр кукол представляет сказку по мотивам героического чувашского эпоса "Улăп". Спектакль о бессмертных подвигах Улăпа-богатыря, защищавшего и оберегавшего родную землю, свой народ от чужеземцев. Богатырь Улăп – олицетворение светлой силы добра, непобедимости и бесстрашия самого народа. Возвеличивая земные подвиги Улăпа, человеческая память обожествляла его благие деяния и сохранила для потомков в замечательном памятнике народного творчества «Эпические сказания об Улăпе-богатыре». Спектакль затрагивает темы героизма и патриотизма, знакомит молодое поколение зрителей с многовековыми традициями народа, его обычаями и верованиями.

В творческой политике Чувашского театра кукол активно продолжается сложившаяся традиция обращения к произведениям чувашских драматургов: «Солнечная вышивка» М. Юхмы, «Выйди, выйди за Ивана!» Н. Айзмана, «Оказия» и «Когда расцветает черемуха» И. Максимова-Кошкинского, «Нарспи» по К. Иванову, «Девушка на Луне» и «Звездная мечта» Р. Сарби, «Сарбиге» Е. Никитина, «…Прости, мой зеленый весенний вечер…» по стихам и письмам М. Сеспеля, «Улып» по Х. Сюину, «Мираж» Г. Азама, «Лопоухий Илюк» Е. Лисиной и многие другие.

Проведя анализ репертуарной политики, мы пришли к выводу, что репертуар Чувашского театра кукол на 40 % состоит из произведений чувашских драматургов, большое количество постановок на национальном языке. В отличие от Республиканского театра кукол г. Йошкар-Олы, в котором 2 % постановок на родном марийском языке.

Для театра кукол важно обращение к эпосу, фольклору с целью приобщения юных зрителей к своим корням, привития любви к родному языку, обычаям и традициям.

Таким образом, народная театральная традиция – это, прежде всего, преемственность поколений, и задача театра кукол заключается в передаче и сохранении данной традиции.

Литература

1. Алексеев А.Н., Дмитриевский В.Н. Театр и зритель. Проблемы социологии театрального искусства. М., 1973. 239 с.
2. Андреева И.М. Театральность в культуре. Ростов-на-Дону: Южно-Российский гос. ун-т, 2002. 188 с.
3. Берман В.Л. Театр кукол в трансформации повседневной реальности. Омск, 2009. 154 с.
4. Велижева Н. Люди и куклы. Республиканский театр кукол. Йошкар-Ола, 2003. 94 с.
5. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра: история, теория, практика. М.: ГИТИС, 2004. 173 с.
6. Калмановский Е.С. Театр кукол, день сегодняшний: из записок критика. Л.: Иск-во, 1977. 118 с.
7. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л.: Иск-во, 1973. 112 с.
8. Павленко А. Теория и театр. СПб: Изд-во С.-Петер. ун-та, 2006. 234 с.
9. Цифринович М.В. У кукол все как у людей. М.: Аттике, 2003. 400 с.
10. Швембергер В.А. Театр кукол.М.: Мооблисполком, 1934. 70 с.

Горшкова Татьяна Павловна, учитель марийского (государственного) языка,
истории и культуры народов Марий Эл ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г. Козьмодемьянска
«Дарование»

СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ: КЛЮЧ К ИСТОРИИ

Аннотация. Статья посвящена важности изучения истории своего рода. Архив любой семьи может хранить в себе порой уникальный материал, как по истории своего рода, так и по отечественной истории.

Ключевые слова: родословная, семейный архив, память, первая мировая война, кустарная выставка, Великая Отечественная война.

В настоящее время проблема изучения своей семьи стала особенно важной. Современные семьи очень мало общаются не только с дальними, но и близкими родственниками. Теряется связь поколений. Изучая историю в школе, у многих возникает ощущение, что речь идет о чем-то далеком и чужом, а хочется увидеть в ней и судьбы своих предков. Семейный архив – это то, чем дорожит каждая семья: фотографии, воспоминания, дневники, письма, документы, памятные вещи, награды. Архив любой семьи может хранить в себе порой уникальный материал, как по истории своего рода, так и по отечественной истории.

Составление родословного древа, исследование старых фотографий, изучение семейных архивов и реликвий, знакомство с истоками позволяют осознать свою причастность к историческому процессу. Не вызывает сомнений тот факт, что воспитание любви и уважения к малой Родине, развитие интереса к родословной семьи являются значимыми составляющими патриотического воспитания. «Родители», «род», «народ», «Родина» – эти однокоренные слова являются в некотором смысле «формулой» гражданского патриотизма.

В целях вовлечения детей и подростков в активные формы гражданского и духовно-нравственного воспитания в Республике Марий Эл ежегодно проводится конкурс «Мой семейный архив».

Задачи конкурса:

- объединение детей и родителей вокруг общего социально значимого дела, укрепление связи поколений;
- стимулирование интереса к изучению истории своей семьи, сохранение семейных патриотических традиций;
- формирование у подростков умения находить, отбирать и беречь в семейном архиве наиболее ценные материалы.

Обучающаяся ГБОУ РМЭ «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование» Егорова Дарья, готовясь к республиканскому конкурсу «Мой семейный архив» (2018 г.), систематизировала и проанализировала хранящиеся в семье документы, фотографии, письма, памятные вещи, воспоминания и составила экспозицию семейного архива, которая разделена на такие периоды: 1)1913 – 1941 года; 2)1941 – 1945 года; 3)1945 – 1990 года; 4) с 1990 по настоящее время.

Особо хочется остановиться на первых двух периодах из семейного архива.

Изучив собранный материал, стало известно, что одним из широко известных промыслов, бытовавших долгое время на территории Марийского края, являлся промысел по изготовлению плетеных корзин, дорожных чемоданчиков. Данный промысел был широко распространен среди горных марийцев, проживающих на правом берегу реки Волги.

Известным мастером по лозоплетению был Егоров Павел Егорович (прадедушка Дарьи), 1887 года рождения, житель деревни Мартышкино Виловатовской волости Козьмодемьянского уезда. В семейном архиве хранятся 2 дорожных чемоданчика, сплетенные им, которые являются для семьи ценной реликвией. Оказывается, что в марте 1913 года, в Санкт-Петербурге состоялась 2-я Всероссийская кустарная выставка. Она состояла под августейшим покровительством государыни императрицы Александры Федоровны. На эту выставку были представлены плетеные дорожные чемоданы Егорова Павла, за которые он был удостоен самой высокой награды этой выставки: бронзовой медалью «За полезные труды» и «За трудолюбие и искусство от Министерства финансов». Доказательством являются сохранившиеся до настоящего времени медали, свидетельство от государыни императрицы Александры Федоровны, путеводитель этой выставки, письмо, где говорится о том, что Павел Егорович награжден бронзовыми медалями «За полезные труды» и «За трудолюбие и искусство от Министерства финансов», свидетельством и десятью рублями.

При изучении темы «Марийский край в годы первой мировой войны» по истории и культуре народов Марий Эл особое внимание уделяется тому, что огромные бедствия трудящимся нашего края принесла первая мировая война. Из Марийского края в царскую армию были мобилизованы десятки тысяч мужчин. В деревне из-за нехватки рабочих рук не досевались поля, снижались сборы зерна. В семейном архиве Егоровой Дарьи сохранилось «Покорнейшее прощение» от 19 мая 1917 года прапрадеда господину командиру 3-й роты 283 пешей Уфимской дружины. В этом прощении он пишет о том, что забрали всех трех сыновей друг за другом в армию. В семье не осталось помощников, жена больна. Он просит командира дать отпуск сыну Павлу Егорову для производства сельских полевых работ с 15 июня по 15 июля 1917 года. Т.к. прапрадед был неграмотным, за него расписался крестьянин той же деревни Антон Оников. Это прощение он хотел передать с письмом к сыну Павлу Егорову, где он лично просит передать командиру роты. Но, очевидно, письмо не было отправлено, и прощение осталось на руках. Дарья уверена в том, что ее предки достойны уважения.

Неизгладимый след оставила Великая Отечественная война.

«Нет в России семьи такой, чтоб не памятен был свой герой…». Семья Егоровых тоже может гордиться своими героями. У прадеда было 7 детей, из них 3 участника войны, 2 труженика тыла и двое детей войны.

Сохранилось письмо Анатолия Павловича, старшего сына прадеда Дарьи, из армии до начала войны, которое было написано 9 июня 1941года. В своем письме он интересуется жизнью в деревне. Рассказывает о своей армейской жизни. На вопрос брата Николая «Приедешь ли в отпуск?», он отвечает: «Пока не отпускают». Да разве он знал, что начнется война. Конечно же, он надеялся, что съездит домой. А тут война…

В семейном архиве бережно хранятся фотографии военного и послевоенного времени Егорова Ильи Павловича, его военный билет, учетно-послужная карточка, красноармейская книжка, благодарность главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина за взятие городов, рекомендация в партию.

Егоров Николай Павлович попал на конец войны. Об этом свидетельствует справка, выданная на основании учетной карточки к военному билету Отделом военного комиссариата Республики Марий Эл.

Семейный архив - ключ к истории. По мнению крупнейшего российского историка В.О. Ключевского, изучение истории своего рода является ключом к самопознанию. Данная мысль нашла отражение в его высказывании: «Изучая дедов, узнаем внуков, то есть, изучая предков, узнаем самих себя. Без знания родовой истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего в нем жили, как и к чему должны стремиться» [1].

Литература

1. Ключевский В.О. Записная книжка [Текст] // Сочинения. В 9 т. Т. 9. Материалы разных лет. М.: Мысль, 1990.

2. Мое родословие // URL: http://genealinfo.ru/istochniki

3. Генеалогическое древо: создаем и передаем потомкам. // URL: http://superpraktik.ru/kak-soxranit-semejnyj-arxiv/

4. Родовая культура семьи или зачем надо знать историю своего Рода. // URL: https://politikus.ru/articles/59934-rodovaya-kultura-semi-ili-zachem-nado-znat-istoriyu-svoego-roda.html

Ештыганова Снежана Сергеевна, аспирант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ В ОСВЕЩЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема изучения истории становления и развития высшего образования Республики Марий Эл в XX – начале XXI веков в отечественной историографии. Из страниц юбилейных изданий высших учебных учреждений и публикаций, посвященных им, которые написаны отечественными историками, можно узнать много интересного об истоках высше-

го образования в Марий Эл, о его этапах, людях, которые внесли свой вклад в формирование системы высшего и университетского комплекса в Республике Марий Эл.

Ключевые слова: отечественная историография, высшее образование Республики Марий Эл, Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской, Поволжский государственный технологический университет, Марийский государственный университет.

История становления и развития высшего образования в Республике Марий Эл в XX – начале XXI веков – неотъемлемая составляющая отечественной и региональной истории. В настоящее время высшая школа Республики Марий Эл включает 2 государственных вуза и 1 негосударственный институт, в которых обучаются более 20 тысяч студентов, не только из России, но и из зарубежных стран.

Проблема высшего образования в Республике Марий Эл и отдельных его аспектов вызывает большую заинтересованность отечественных историков на протяжении многих десятилетий. Выпущены юбилейные издания, посвященные крупным государственным вузам города Йошкар-Олы, которые отражают научную и культурную деятельность преподавателей и студентов, опубликовано множество статей, раскрывающих пути развития и проблемы высшей школы Республики Марий Эл.

По истории становления и развития Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской – первого высшего учебного заведения марийского края – написаны монографии и публикации, которые занимают важное место в отечественной историографии. Проблема деятельности Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской рассматривается в монографии М.А. Загайнова «Марийский педагогический. Исторический очерк создания деятельности Марийского ордена «Знак Почета» государственного педагогического института им. Н.К. Крупской 1931 – 1981» [1]. Историю педагогического института на протяжении различных периодов исследуют в своих статьях А.Г. Ошаев «Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской в 1939 – 1943 гг.» [6] и «Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской: год 1934-й») [5], В.Г. Сушенцова «Марийский государственный педагогический институт в годы Великой Отечественной войны» [9] и «Роль Марийского пединститута в жизни города Йошкар-Олы в 1930-е гг. XX в.» [10]. Издание «Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской: Очерки истории факультетов и кафедр в лицах и событиях» [3] под общей редакцией Г.В. Рокиной содержит очерковые материалы по истории становления факультетов и кафедр старейшего вуза Республики Марий Эл, их роли в подготовке педагогических кадров, развитии образования и отечественной науки. В 2011 году была опубликована коллективная монография «Развитие высшего профессионального образования в Республике Марий Эл. 80 лет МГПИ-МарГУ. 1931 – 2011» [8]. Книга представляет собой первое обобщающее комплексное исследование истории развития высшего профессионального образования в Республике Марий Эл. Иллюстрированное издание предназначено для самого широкого круга читателей, всех тех, кто интересуется историей развития народного образования, науки и культуры, важнейшими вехами которого стали открытие в 1931 году Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской, а в 1972 году – первого классического университета в Марийском крае – Марийского государственного университета.

Марийский государственный университет – один из молодых классических университетов страны. История становления и развития университета и его структурных подразделений с момента основания до наших дней поднимаются в коллективном юбилейном издании к 30-летию университета «Марийский государственный университет: 1972 – 2002 гг.» [2] и «Ученые Марийского государственного университета: Библиографический справочник. 2002» [12], который содержит краткие биографические сведения об ученых Марийского государственного университета (по состоянию на 1 сентября 2002 г.). Монография Е.А. Хлебникова посвящена 35-летию Марийского государственного университета [4] и включает в себя полноценный альбом. В книге впервые дана оценка роли университета и его структурных подразделений в экономическом, социальном и духовном развитии республики. Главные герои исследования – сотрудники вуза, чьим трудом создавался первый классический университет Республики Марий Эл.

Заинтересованность историков вызывает еще один крупный государственный вуз Республики Марий Эл – Поволжский государственный технологический университет. Волгатех как университет известен и в образовательном пространстве страны, и на мировом уровне, а работа его сотрудников пользуется признанием и поддержкой. Историю технического университета можно проследить в статье Г.С. Ощепкова «Марийский государственный технический университет: прошлое и настоящее» [7]. Особую ценность представляет монография Н.Е. Тумановой «Формирование и развитие технической интеллигенции Марийской АССР в 1920 – 1980 годы: монография» [11]. Впервые на обширной

источниковой базе и большом фактическом материале освещается становление высшего технического образования в республике.

История высшей школы Республики Марий Эл многогранна и интересна. Издания и публикации с разных сторон рассматривают актуальные вопросы становления и развития высшего образования в марийском крае. Выше приведенные монографические исследования и публикации внесли весомый вклад в изучение высшего образования в Республике Марий Эл и занимают важное место в отечественной историографии. Несмотря на наличие исследований по данной теме, многие аспекты становления и развития высшей школы Республике Марий Эл остаются еще неизученными, что открывает путь для молодых исследователей для работы над данной проблемой.

Литература

1. Загайнов М.А., Захарова С.П., Кропотова М.И., Леухин Б.Д., Равкин З.И. и др. Марийский педагогический. Исторический очерк создания деятельности Марийского ордена «Знак Почета» государственного педагогического института им. Н.К. Крупской: 1931 – 1981 гг. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1981. 92 с.

2. Марийский государственный университет: 1972-2002 гг. / Под общей ред. А.Г. Иванова. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2002. 312 с.

3. Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской: очерки истории факультетов и кафедр в лицах и событиях / МГПИ им. Н.К. Крупской; под общ. ред. Г.В. Рокиной; сост. и науч. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола: МГПИ им. Н.К. Крупской, 2006. 414 с.

4. Марийский государственный университет. 35 лет: книга-альбом / Марийский государственный университет; Авт.-сост. Е.А. Хлебников. Йошкар-Ола. 2007. 208 с.

5. Ошаев А.Г. Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской: год 1934-й // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. Йошкар-Ола: Мар.гос.ун-т, 2017. Т.3. № 2 (10). С. 11 – 17.

6. Ошаев А.Г. Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской в 1939 – 1943 гг. // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. Йошкар-Ола: Мар.гос.ун-т, 2016. Т.2. № 3 (7). С. 46 – 51.

7. Ощепков Г.С. Марийский государственный технический университет: прошлое и настоящее // Известия высших учебных заведений. Лесной журнал. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. № 4. С. 1 – 11.

8. Развитие высшего профессионального образования в Республике Марий Эл. 80 лет МГПИ-МарГУ. 1931 – 2011: коллективная монография / Марийский государственный университет; авторы-составители: С.В. Стариков, В.Г. Сушенцова, А.Г. Иванов, Е.А. Хлебников, А.М. Удалов, В.А. Иванов, А.Г. Ошаев. Йошкао-Ола: ООО «Стринг», 2011. 312 с.: ил.

9. Сушенцова В.Г. Марийский государственный педагогический институт в годы Великой Отечественной войны // Актуальны проблемы юридических наук. Йошкар-Ола: Мар. гос.ун-т, 2015. № 1. С. 20 – 30.

10. Сушенцова В.Г. Роль Марийского пединститута в жизни города Йошкар-Олы в 1930-е гг. XX в. // Марийский архивный ежегодник. Йошкар-Ола, 2010.С. 150 – 156.

11. Туманова Н.Е. Формирование и развитие технической интеллигенции Марийской АССР в 1920 – 1980 годы: монография. Йошкар-Ола: МОСИ. ООО «Стринг», 2012. 229 с.

12. Ученые Марийского государственного университета: Библиографический справочник. 2002 / под общ. ред. А.Г. Иванова; сост.: Г.Н. Айплатов, А.А. Иванов. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2002. 292 с.

Иванов Алексей Ананьевич, д-р ист. наук, профессор ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
Соловьев Анатолий Андреевич, канд. ист. наук, доцент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

«ЗОЛОТОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ» СОВЕТСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В МАРИЙСКОМ КРАЕ: ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ[*]

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления в изучении материальной и духовной культуры марийского народа в 20-х годах XX века, вклад Марийского общества краеведения и активных его деятелей в исследование проблем истории и этнографии марийцев.

[*] Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ. Проект № 19-49-120001.

Ключевые слова: марийцы, история, этнология, материальная культура, духовная культура, Марийское общество краеведения.

Изучение истории Марийского областного общества краеведения (1926 – 1937) и в целом довоенного краеведческого движения в республике имеет сравнительно недавнюю историографическую традицию. Исследования по организации и функционированию этой общественно-научной организации в местной историко-краеведческой литературе после непродолжительного всплеска публикаторской активности 20-х – первой половины 30-х гг. XX в. появляются только во второй половине 1980-х – 1990-е гг., что было связано с общими тенденциями развития отечественных гуманитарных наук, актуализацией проблем изучения «белых пятен» российской истории, одним из которых и было названо «золотое десятилетие» советского краеведения. Марийским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории им. В.М. Васильева были организованы юбилейные конференции (с последующей публикацией материалов), посвященные творческому наследию наиболее известных деятелей краеведения – языковеда Валериана Михайловича Васильева, этнографа Тимофея Евсеевича Евсеева, историка и экономиста Михаила Николаевича Янтемира. В обзорных статьях О.А. Требушковой и Г.Н. Айплатова были выделены основные этапы деятельности местных краеведческих организаций, их состав, главные направления деятельности и конкретные достижения. Затем последовал двадцатилетний перерыв в изучении истории марийского краеведения. И только в последние годы стали реализовываться высказанные ранее идеи о полномасштабном анализе деятельности Марийского областного общества краеведения, в том числе на уровне диссертационных исследований (монографий) и публикаций его историко-документального наследия. Эти идеи нашли практическое воплощение в коллективной статье Г.Н. Айплатова, А.Г. Иванова и А.А. Иванова, нескольких публикациях И.Ф. Ялтаева, Н.Е. Фищенко и Л. Николаевой-Янтемир. Были изданы отдельные документы по краеведческой тематике, а в 2012 г. впервые были опубликованы протокол учредительного собрания, устав областного общества изучения местного края и некоторые другие материалы об истоках марийского краеведения [8, с. 501]. Однако, по-прежнему нетронутым исследователями остается значительный пласт исторических свидетельств, имеющих отношение к историко-документальному наследию Марийского областного общества краеведения. На повестке дня стоит вопрос о полномасштабном вовлечении в научный оборот всех известных материалов (как документальных коллекций, так и отдельных документов) отложившихся в результате его деятельности.

Двадцатые годы XX века, называемые «золотым десятилетием» советского краеведения [12, с. 11], занимают особое место в истории изучения материальной и духовной культуры марийского народа. Это было время интенсивной организации в Марийском крае первых научных очагов, поисков наиболее целесообразных форм и методов исследовательской работы, борьбы за быстрейшее развитие историко-краеведческих изысканий на новой методологической основе, подготовки научных кадров из коренного населения.

В 20-х годах XX века заметно усилился интерес к истории народов, расширился круг лиц, занимавшихся историческим краеведением, наметились шаги к организационному оформлению краеведческой работы как массового научно-исследовательского и общественного движения. Образование Марийской автономной области в 1920 г. создало условия для организационного оформления этой работы. 27 апреля 1926 г. состоялось учредительное собрание по организации Марийского общества краеведения [3, л. 1–8]. Оно начало свою деятельность на более прочной основе в 1927/28 бюджетном году. Мароблисполком принял Общество краеведения на специальный бюджет, выделив для этого необходимую сумму денег. Прибавились и ежегодные субсидии народного комиссариата просвещения РСФСР. С этого времени началась систематическая и планомерная деятельность общества краеведения.

Марийское общество краеведения вначале было малочисленным. Членами-учредителями общества были известные деятели: В.А. Мухин, В.М. Васильев, А.В. Спасский, Е.П. Ермаков, М.В. Пайбердин, М.Н. Янтемир, М.И. Веткин, М.И. Коротков и др. На учредительном собрании, в котором участвовало около 50 человек, был утвержден устав Общества, зарегистрированный 29 мая в административном отделе облисполкома. В бюро Общества были избраны В.А. Мухин, Е.П. Ермаков, В.М. Васильев, М.В. Пайбердин, А.В. Спасский, кандидатами в члены бюро – М.Н. Янтемир, Е.Г. Тарасова, Д.Н. Китаев [3, л. 14–15].

В октябре 1927 г. состоялось годичное собрание краеведческого общества, которое отметило, что «до сих пор деятельность общества направлялась главным образом на собрание материала без их достаточно углубленной научной проработки», что «чувствовалась некоторая оторванность общества краеведения от других подобного рода организаций в соседних районах и республиках, а также сла-

бая связь местного общества краеведения с центральным обществом краеведения», что «необходимо принять меры к расширению деятельности общества не только на сам город Краснококшайск, но и на другие кантоны – в первую очередь на Козьмодемьянский» [11, с. 200].

В процессе развертывания историко-краеведческой работы к ней приобщилось большое число представителей титульной национальности. В первые годы деятельности Общества плодотворную и активную работу вели М.Н. Янтемир, составивший подробное описание восьми кантонов области [13]; В.М. Васильев, изучавший историю возникновения марийской секты «Кугу сорта», и проблемы марийского языкознания [1, 2]; Ф.Е. Егоров, посвятивший цикл статей о древней и дореволюционной истории марийцев и издавший один из первых трудов по истории родного народа [4, 5]; Т.Е. Евсевьев, внесший большой вклад в изучение этнографии мари [6, 7].

Из года в год росла численность членов Общества: в 1926/27 г. оно насчитывало в своих рядах 50 членов, в 1927/28 г. его численный состав достиг 90 человек, а в 1928/29 г. оно имело в своем составе уже 609 человек [9, с. 119]. Таким образом, в первые три года деятельности Общества численность его членов увеличилась более чем в сто раз. Членами его были служащие государственных учреждений (80 %), работники просвещения (14 %) и учащиеся (6 %). Общество имело семь кантонных отделений в Козьмодемьянске, Торъяле, Сернуре, Мари-Туреке, Юрине, Оршанке и Звенигове.

Краеведческие кружки были созданы и в школах, при педагогическом техникуме в городе Йошкар-Оле, при сельскохозяйственном техникуме в селе Мари-Турек, а также при марийских землячествах, вузах городов Москвы, Ленинграда и Казани. Общество систематически заслушивало доклады, из них наиболее интересными были признаны доклады: «Марийское национальное движение на переломе (из истории революционного движения в Марийском крае в эпоху революций 1917 года)», сделанный доцентом Казанского университета М. Корбутом; «Марийская литература 1917 года», с которым выступил аспирант Института народов Востока РАНИОН В. Мухин; «О жилищных условиях населения Маробласти», автором которого был член экспедиции по изучению зоба в МАО П.А. Мехоношин. После обсуждения доклады были опубликованы в печатном органе Общества – «Марий илыш» («Марийская жизнь») и журнале облисполкома «Марий Эл».

Обществом были организованы две научные экспедиции: историко-этнографическая и лингвистическая. Работой последней руководил академик Н.Я. Марр. С целью сбора краеведческого материала Общество предоставляло своим членам научные командировки в разные районы Марийской автономной области.

Обществу удалось наладить издательскую деятельность. Результаты проделанных работ публиковались преимущественно в виде статей на страницах областных журналов. Наряду с этим издавались отдельные монографии, преимущественно по этнографии и фольклору (книга М.В. Васильева «Обряды и религиозные верования мари»), марийские сказки, легенды и предания, например, книги А. Риттер «Злая красавица. Марийская сказка» (Йошкар-Ола, 1928), «Богатыри. Марийская народная легенда» (Йошкар-Ола, 1928), «Отчего бледна луна и живуч марийский народ. Легенда» (Йошкар-Ола, 1928), «Тихое озеро. Легенда» (Йошкар-Ола, 1928).

Итоги проделанной Марийским краеведческим обществом работы были подведены на первой Марийской областной конференции общества краеведения, состоявшейся 25 – 28 января 1930 г. и обсудившей вопросы:

1) пятилетний план хозяйственного и культурного строительства МАО;

2) состояние Марийского областного общества краеведения и его очередные задачи;

3) краеведческая работа в учреждениях народного образования;

4) организация научно-исследовательского учреждения в МАО;

5) социально-бытовые и санитарные условия марийского населения по данным экспедиции;

6) латинизация марийского алфавита. По докладу А.Ф. Эшкинина конференция приняла резолюцию об организации научно-исследовательского учреждения в Марийской автономной области [10, с. 91 – 92], которое было открыто в октябре 1930 г.

В этом же году началась в общесоюзном масштабе кампания за новый этап в развитии краеведения с тем, чтобы вовлечь в краеведческое движение более широкие круги трудящихся и тесно связать его с задачами социалистического строительства. К сожалению, практическое осуществление новых веяний совпало по времени с тенденцией чисто административного руководства деятельностью краеведческих организаций, осуществлявшихся без учета их потребностей и реальных возможностей.

Литература

1. Васильев В.М. Материалы для изучения верований и обрядов народа Марий. Краснококшайск, 1927.

2. Васильев В.М. Марийская религиозная секта «Кугу сорта». Краснококшайск. 1928.

3. Государственный архив Республики Марий Эл (ГА РМЭ). Ф. Р-189. Оп. 1. Д. 1.
4. Егоров Ф.Е. Ассимиляция нарда мари с другими племенами // Марий Эл. 1927. № 7 – 9. С. 125 – 132.
5. Егоров Ф.Е. Древние насельники Марийской автономной области // Марий Эл. 1928. № 11. С. 32 – 59.
6. Евсевьев Т.Е. Обычаи, верования и суеверия марийцев // Марий Эл. 1927. № 10. С. 25 – 54.
7. Евсевьев Т.Е. Важнейшие моменты правового и обычного права марийского народа // Марий Эл. 1928. № 5 – 6. С. 47 – 61.
8. Иванов А.А. Марийское краеведение в 1920 – 1930-е годы: на пути к сохранению регионального историко-документального наследия // Исторический журнал: научные исследования. М., 2013. № 6 (18). С. 501 – 509.
9. Марий илыш. 1929. Вып. 1. С. 119.
10. Марий илыш. 1930. Вып. 2. С. 91 – 92.
11. Марий Эл. 1927. № 10 – 12. С. 200 – 201.
12. Шмидт С.О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество. Краеведческий альманах. М., 1990. Вып. 1. С. 11 – 27.
13. Янтемир М.Н. Описание Маробласти (с приложением списка населенных пунктов кантонов). Краснококшайск – Йошкар-Ола. 1926 – 1929. Вып. 1 – 8.

Кузнецова Валентина Александровна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы МБОУ «Ильнетская СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются основные направления и формы работы по реализации этнокультурного компонента в воспитании детей с целью формирования высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, духовные и культурные традиции своего народа.

Ключевые слова: этнокультурное образование и воспитание, народный фольклор, нравственный гражданин, духовные и культурные традиции.

« … пока жив язык народный в устах народа, до сих пор жив
и народ…. Вымер язык в устах народа – вымер и народ».
К.Д. Ушинский.

В настоящее время проблема развития этнокультурного образования актуальна для всех субъектов Российской Федерации. Не является исключением и Республика Татарстан, в частности, Менделеевский район – многонациональный и многоконфессиональный, где исторически сосуществуют различные этнические группы и имеется богатейший опыт построения межкультурных и межэтнических отношений.

Главным направлением развития этнокультурного образования в контексте модернизации российского образования на современном этапе является реализация федеральных образовательных стандартов.

Новый стандарт общего образования рассматривает этнокультурное образование как важнейший элемент системы поликультурного образования, которое включает в себя этнокультурные, национально-региональные, общероссийские и общечеловеческие аспекты.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Поэтому в школе большое значение приобретает вопрос этнокультурного воспитания детей.

Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи обучающемуся культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью многомерного процесса становления личности человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

В воспитательной работе нашей школы этнокультурный компонент представлен разнообразно. Совместно с обучающимися и их родителями проводим различные мероприятия этнокультурной

направленности: календарные и народные праздники, краеведческую работу, стараемся воспитывать школьников в духе патриотизма.

В настоящее время марийский язык в МБОУ «Ильнетская СОШ имени Микая Герасимова М.С.» изучается как обязательный предмет. Эта практика осуществляется с момента образования школы – с 1885 года. Также в школе ведутся дополнительные часы по родному языку, обучающиеся начального звена посещают фольклорный кружок «Мари сем». Основной задачей кружка является изучение истории родного края, быта народа мари, национальных песен и танцев. Огромную роль в воспитании любви к родному языку, краю, в формировании уважения к обычаям и традициям своего народа, в воспитании национального самосознания играют песни, игры, танцы, сказки, мифы и т.д.

Одной из форм сохранения интереса, любви и уважения к своим корням, культуре, традиции, языку является организация народных фольклорных праздников. Традиционно в школе проходят мероприятия, посвященные Дню марийской письменности (Марий тиште кече), святкам (Шорыкйол пайрем), Дню родного языка, Масленице («Ӱярня пайрем»), Дню национального героя («Марий Онар кече»), мероприятия «Марий ӱдыр – чевер ӱдыр», «Марий рвезе – Онар».

В целях развития интереса к родному краю и развития творческих способностей детей ежегодно проводятся выставки рисунков «Мой любимый уголок края», «Моя малая родина», «Наш край в будущем».

Каждый год в октябре месяце проводятся мероприятия, приуроченные ко дню рождения первого марийского поэта-баснописца, нашего земляка Герасимова Михаила Степановича – Г. Микая. Ребята читают его стихи, басни, проводится конкурс рисунков и сочинений. Педагоги же принимают активное участие в научно-практических конференциях с докладами по творчеству Микая.

Такие конкурсы способствуют сохранению и развитию традиции и культуры марийского народа, способствуют саморазвитию школьников, дают возможность раскрыть умения и навыки, творческие способности, разносторонность интересов ребят.

Большое внимание в нашей школе отводится краеведению, которое преследует одну главную цель: воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край, его корни, известных и выдающихся людей. Ведь именно малая родина является объектом исследования наших маленьких краеведов. Формы внеклассной работы по краеведению самые разнообразные: конкурсы, викторины, олимпиады, выпуск газет, проектные работы, экскурсии.

Патриотическое воспитание детей в школе реализуется через проведение Вахты Памяти, уроков мужества, литературно-музыкальных композиций, тематических выставок; смотров, конкурсов, фестивалей, военно-спортивных игр.

Таким образом, задачи этнокультурного воспитания детей в школе реализуются с целью воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Литература

1. Ушинский К.Д. Проект учительской семинарии. М: Педагогика, 1996.
2. Организация разработки основной образовательной программы школы // Справочник заместителя директора школы. 2011. № 8.
3. Образовательное пространство национальной сельской школы: опыт и перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2012. 272с.

Майкова Лилия Сергеевна, магистрант 2 курса Института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

РОЛЬ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В РЕВИТАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА МАРИ

Аннотация. В статье рассматривается авторская кукла народа мари как ревитализатор традиционной марийской культуры, а также причина популярности авторской куклы на современном этапе.

Ключевые слова: кукла, авторская кукла, авторская кукла народа мари.

Авторская кукла – это необычное, популярное и притягивающее направление в прикладном искусстве, результат творческого эксперимента отдельно взятого художника. Бытование авторской кук-

лы известно уже довольно давно, однако к концу XX века по всему миру можно наблюдать невероятный всплеск интереса к этому уникальному явлению культуры.

Объектами вожделения коллекционеров сегодня становятся не только солдатики, модели машин и самолеты, давно уже занявшие законное место в частных собраниях. Настоящий бум интереса аудитории обоих полов переживает кукла в разных ее видах: от фарфоровых реликтовых и подлинных антикварных кукол, авторских кукол и зверушек всех мастей до кукол Тильда и Тыквоголовки.

Очень популярной авторская кукла стала не только у любителей декоративно-прикладного творчества, но и у профессиональных художников-мастеров, что выделяет ее в отдельный вид искусства и в целом выводит на качественно новый уровень.

В прошлом кукла была игрушкой (часто искусно выполненной и довольно дорогой) или предметом украшения интерьера, однако выше утилитарного предмета в своем художественном статусе не поднималась. XX век привел к появлению искусства авторской куклы. Именно в ней каждый художник может посредством формы, в уникальном художественном образе отразить свое отношение к множеству проблем: стремлению и поиску современного идеала красоты, проблеме понимания прекрасного и безобразного в современной эстетике, философскому взгляду на детство, как счастливую пору, или источник всех проблем и комплексов взрослого и т. д.

Также в современном кукольном творчестве авторы решают чисто художественные задачи: пластические, колористические, технико-технологические, используя такие материалы, как фарфор, полимерная глина, пластика, дерево, текстиль и др.

Процесс создания куклы не схож с другими видами материального творчества, направленными на изготовление предмета, это всегда создание нового существа, где автор, зачастую бессознательно, ассоциирует творческий акт изготовления куклы с актом создания новой жизни, всегда одушевляя ее. Являясь архетипом игрушки, авторская кукла дает возможность снова окунуться в мир детства и одновременно почувствовать себя творцом жизни, побеждающим смерть. Вот почему в современном мире авторская кукла стала столь популярным видом творчества и привлекает все новых и новых авторов.

Авторская кукла – образ человека, способ саморефлексии автора и искусства. Следовательно, то, как этот образ интерпретируется, помогает понять, как люди, принадлежащие к определенному историческому периоду и определенной национальной культуре, воспринимают себя.

На современном этапе авторская кукла народа мари – явление редкое. В воспитательных и культурных мероприятиях, знакомя с марийской культурой, в основном изготавливают народную русскую куклу, а описания традиционных марийских кукол единичны и разрозненны. Такое положение является следствием отношения к кукле как к малоценному сегменту культуры в целом, что привело, во-первых, к дефициту информации, а, во-вторых, к подражаниям и заимствованиям, далеким от оригинала. Сегодня широко распространена кукла сувенирная, набивная, пластмассовая, «Барби», которая одета в марийский костюм. О традиционной кукле народа мари почти ничего не известно, материальных образцов практически не сохранилось.

В результате поиска информации по данной теме удалось узнать, что Российский этнографический музей имеет в своей коллекции марийские куклы 1903 года (мужской и женский образы).

Также Галина Дайн в статье «Древнейший вид игрушки» в качестве иллюстрации использовала фотографию марийской куклы начала XX века из Музея куклы г. Загорска.

С целью исследования традиционной марийской куклы в 2009 году Российским этнографическим музеем г. Санкт-Петербурга была проведена экспедиция по Горномарийскому району Республики Марий Эл. Результаты экспедиции отражены в статье «Традиционная кукла горных мари» одной из участниц Казаковой Н.К. [4].

Исследователь М. Мишина в книге «Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность» дает описание изготовления традиционной куклы восточных мари.

В рамках краевой целевой Программы развития и гармонизации национальных отношений народов Пермского края и международного гранта «Апотропейные функции материальной культуры народов Урала и Белорусии (конец XV – XXI вв.) в 2013 году выходит в свет сборник «Традиционная кукла народов Пермского края». В очерке «Традиционные куклы марийцев» описано несколько вариантов создания кукол, бытовавших в детской игровой среде до середины XX в. Авторы отмечают, что кукла пермских мари имеет общие черты с куклами мари, проживающих на других территориях [2. с. 91]. Старшее поколение пермских мари не помнит кукол соломенных и травяных, а также вырезанных из дерева. Известно, что в деревнях, вблизи которых находились подходящие залежи, дети лепили из глины фигурки человека наряду с зооморфными изображениями, горшочками. Когда игрушки высыхали, их раскрашивали имеющимися в крестьянском быту красками [2. с. 88-89].

Также пермским мари были известны тряпочные куклы – скрутки и сшитые. Скрученная кукла изготавливалась полностью из ткани. Напротив, каждая часть фигуры шитой куклы кроилась отдельно, наполнялась опилками или сухой травой, а затем сшивалась.

Наиболее распространенной и характерной для марийского населения была кукла, изготовленная на деревянной основе. Ввиду этого факта живой интерес представляет учебный фильм «Традиционная кукла» – «Традиционная марийская кукла», созданный Свердловским областным домом фольклора, где информант Падьян Николаева, 1926 г.р., из деревни Малая Тавра Артинского района Свердловской области знакомит зрителя с изготовлением кукол мужчины и женщины, в основе которых – щепа, цветные лоскуты и шерстяные нитки. Примечательны некоторые технологические моменты изготовления, а именно: закрепка – трехкратное оборачивание ниток между собой; узелок не завязывается, а аккуратно поддевается внутрь под нитки; сакральное семикратное число ниток; голова – обязательно лоскут красного цвета [3].

Статус традиционной народной куклы сегодня носит деревянная малютка «Пу пашкар», возрожденная мастером Маркиной Н.И., уроженкой Сернурского района Республики Марий Эл в 2011 году. На основе техники изготовления, воспроизведенной информатором Рыбаковой О.Д. , 1938 г.р., (дер. Кожласола, Сернурский район, Республика Марий Эл), Маркина Н. создала декоративный стилизованный вариант национальной авторской куклы.

Пу пашкар – традиционная марийская игрушка-девушка. Она представляет собой цилиндрической формы остроконечный осиновый или ольховый кол, на который сверху одет холщевый костюм с головным убором шымакш. Эталонная кукла Маркиной Н.И. стала примером для народных мастеров [1. с. 248]. Деревянную основу готовил отец, а одевала куклу мама. Совместно с игровой функцией, Пу пашкар исполняет роль оберега, куклы-двойника, способного уберечь младенца от злых духов и болезней. В случае серьезного заболевания куклу выбрасывали, полагая, что вместе с ней уходит и недуг.

Из молодых перспективных мастеров можно выделить Алину Хорошавину, студентку Марийского государственного университета Института национальной культуры и межкультурной коммуникации кафедры культуры и искусств, которая в своем творчестве заявила о себе как об интересном авторе, активно пропагандирующем культуру народа мари. Алина не только создает куклы, но и проводит мастер-классы по их изготовлению, обучая желающих традиционной технике, что способствует сохранению народной культуры народа мари в целом.

Не смотря на то, что в искусствоведении до сих пор сохраняется пренебрежительное отношение к куклам как чему-то второсортному, несерьезному и незаслуживающему теоретического рассмотрения, авторская кукла по праву должна занять свое место в ревитализации традиционной культуры, являясь своеобразным мостом между прошлым и настоящим.

Таким образом, сегодня открытыми остаются вопросы о четком определении и типологизации явления авторской куклы, не рассмотрена морфология, развернуто и однозначно не подтвержден художественный статус авторской куклы в современном искусстве. Эти и другие вопросы представляют интерес и дают широкий простор для творчества исследователей авторской куклы.

Литература

1. Кудрявцев В.Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. Йошкар-Ола, 2017. 256 с.

2. Черных А.В. Традиционная кукла народов Пермского края. СПб, 2013. 128 с.

3. Видеозаписи «Вдохновение, идеи, куклы»: учебный фильм «Традиционная кукла» – «Традиционная марийская кукла». Электронный ресурс. Режим доступа: URL: https://my.mail.ru/mail/lenakonst/video/57/24052.html?time=NaN&from=videoplayer (дата обращения: 25.07.2019).

4. Костина Е.Г. Традиционные марийские куклы. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2018/02/17/traditsionnye-mariyskie-kukly (дата обращения: 15.12.2018).

Молотова Тамара Лаврентьевна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
Марийского научно-исследовательского института языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ МАРИЙЦЕВ

Аннотация. Статья посвящается особенностям традиционной детской одежды марийцев. Рассмотрены составляющие формы костюма, особенности кроя, орнаментации одежды младенцев, детей, подростков.

***Ключевые слова*:** детская одежда, составные элементы костюма, семантика, орнаментация, украшения.

Особенности традиционной одежды, головных уборов, украшений, обуви взрослого населения марийцев известны, но из поля зрения выпала семантика детского костюма. Если обратиться к истории детского марийского костюма, то очевидным становится факт, что она специально не изучалась. В этнографической литературе детская одежда не рассматривалась как самостоятельный объект исследования, имеются только фрагментарные упоминания о ней. Тем не менее, она всегда существовала, хотя и не была так богато орнаментирована, как костюм взрослых. Это также было связано с тем, что детская одежда, переходя от старших к младшим сестрам и братьям, изнашивалась, не сохранялась, поэтому и в музейных фондах коллекций по детской одежде практически нет собраний, есть только единичные экземпляры.

Как у многих народов у марийцев не готовили одежду заранее, как и другие детские вещи до рождения ребенка, что было связано с представлениями о том, что если приготовить раньше одежду, то случиться беда – ребенок умрет при родах, может погибнуть и сама роженица. В прошлом, когда рождался ребенок, то его после обмывания в бане заворачивали в поношенную рубаху отца, чтобы он любил новорожденного. Однако были случаи, когда новорожденного заворачивали в рубаху матери или бабушки, если желали, чтобы ребенок унаследовал хорошие черты характера того или иного родственника. Это объяснялось тем, чтобы младенец был похож на отца или мать, впитал положительные достоинства родителей. Это также объяснялось тем, что желали обеспечить ему любовь со стороны родственников. А.К. Байбурин считает, что завертывание младенца в женскую одежду - это более поздний обряд. Одежда родителей ребенка имела для новорожденного большое значение и по представлениям оказывала благотворное влияние. Через предметы одежды родителей ребенок охранялся от болезней, бед, сглаза, а также обеспечивался благополучным будущим. Через эти действия закреплялось родство между ребенком и родителями. [1, с.22].

Пеленками для ребенка служили мягкие, поношенные части тканей от использованной одежды взрослых. «Старые поношенные вещи воплощали идею преемственности, передачи благ и ценностей от одного поколения к другому». Поэтому детские пеленки, одежда шились из старой поношенной одежды [1, с. 22]. По свидетельству информантов использование старых тканей от одежды для пеленания ребенка также были связаны с представлением о том, что если запеленать младенца в новую ткань, то у него быстро будет изнашиваться одежда, когда ребенок будет взрослым [6, с. Шоруньжа Моркинского района Республики Марий Эл].

Использование старой ткани от одежды взрослых также применялось при болезнях. Так, например, по свидетельству А.Е.Ефремовой 1917 года рождения, в детстве, когда тяжело болел ее младший брат, из рубахи умершего деда была сшита рубашка для мальчика, и он выздоровел [6, д. Ямбатыр ого района Республики Марий Эл]. Одежда родителей также использовалась при болезнях детей, которых протаскивали через рубахи матери, отца, в некоторых случаях через штаны отца.

В пеленках ребенок находился до достижения 40 дней. Первой одеждой была рубашка из куска старого мягкого холста, оставшегося от старой одежды. У мензелинских марийцев современного Татарстана такая крошечная рубашка называлась *пынеге тугыр* (дословно щенячья рубашка). Первая рубашка не всегда имела вышивку. У марийцев, как и у других народов, были распространены детские амулеты, так как считалось, что дети особо подвержены воздействию злых сил [2, с. 131]. К детской одежде пришивались раковины каури, бисер, бусины, яркие ленты или серебряные монетки от сглаза. Если кто-то из родственников ребенка видел появление первого зуба, то он должен был подарить ребенку рубашку, а мать младенца угощала этого человека. Это делали для того, чтобы у ребенка быстрее прорезались остальные зубы и чтобы они были крепкими. Младенцам на рубашку в качестве талисмана пришивали бусины и бисер, чтобы у них безболезненно появлялись зубы [2, с. 131].

На голову младенцам надевали шапочку из яркой материи *(йоча калпак),* на которую нашивали различные амулеты от сглаза, порчи, болезней. Так, у шоруньжинских марийцев к шапочке пришивался небольшой кусочек рябиновой палочки (*пызле паҥга*). У звениговских марийцев с этой же целью пришивали беличий хвостик. На запястье ребенка привязывали тесьму, сплетенную из красных ниток, что также должно было оберегать ребенка от сглаза и порчи [7, Звениговский, Моркинский, Куженерский районы Республики Марий Эл].

По традиционным представлениям детскую одежду нельзя было сушить за пределами усадьбы, оставлять на ночь. Белье убирали, не оставляя на ночь на улице, считали в противном случае ее могли подменить или нанести порчу через нее на ребенка.

Для детей шили специальную одежду, которая имела свои особенности, но чаще всего она не отличалась по покрою от одежды взрослых. В комплекс марийского детского костюма входила туникообразная рубаха (*тувыр, тыгыр, пава*), кафтаны летние и демисезонные *(шовыр, шавыр, мыжер, мыӹжар)*, головные уборы – платки, шляпы, шапки *(шовыч, шавыц, шлапа, упш),* пояс (*ӱштӧ, ыштыы*), штаны (*йолаш, ялаш*), обувь – лапти *(йындал, едал*), небольшие украшения. Традиционный детский костюм производился преимущественно домашними способами. Одежда и обувь для детей изготовлялась из конопляного или льняного холста, домашнего сукна и полусукна, выделанных шкур животных, шерсти, лыка и т.д. Естественно, что в прошлом в орнаментации детской одежды, в ее составе и качестве тканей для нее, обуви проявлялась имущественная дифференциация.

Грудным детям на зубок дарили холст на рубашку и поясок. Одежда детей 2-4 лет обоего пола мало отличалась. Маленьким девочкам в 2-3 года надевали небольшую снизку бус на шею, на руки браслеты из раковин-каури, бисера или бус, которые по традиционным представлениям должны были оберегать детей от болезней, порчи, сглаза. Когда ребенок начинал ходить, его одевали в рубашку и штаны. Штаны (*вожын йолаш*) имели штанины, но шились без вставки между штанинами. Такие детские штаны носили мальчики и девочки почти до 6-7 лет [5, 1993, с.87].

Традиционная одежда детей в возрасте 5-7 лет их жизни не отличалась у мальчиков и девочек. Она обычно состояла из рубахи, кафтана, штанов.

В 1978 году в Горномарийском районе в д. Усола удалось обнаружить, сохранившуюся одежду из холста на трехлетнего ребенка, состоящую из штанов и рубашки. Рубашка из холста по покрою была туникообразной без вышивки, штаны без вставки между штанинами.

По фотоколлекциям конца XIX – начала XX веков детская одежда мало орнаментировалась. У грудного разреза, на конце рукавов и на подоле детских рубашек имелась небольшая вышивка. Вышивка на детской одежде являлась не только украшением, но являлась и оберегом.

В традиционной одежде детей существовали и локальные различия, что являлось характерной чертой и для взрослых комплексов народного костюма. Каждая мать шила своим детям одежду по традициям данной этнической группы. Детские рубашки, летние и зимние кафтаны, штаны, передники имели традиционный покрой, вышивку и орнаментацию. Орнаментация детского костюма не была богатой. Состав детской одежды, качество тканей, обуви, головных уборов зависел от состоятельности крестьянской семьи. Часто в бедных семьях детям перешивали старую одежду взрослых. Неизношенная детская одежда передавалась по наследству от старших детей к младшим.

С 8-9 лет девочкам начинали шить длинные штаны до щиколоток со вставкой посередине.

С 10-12-летнего возраста одежда мальчиков и девочек начинает заметно отличаться. Девочки на голове носят платки, мальчики войлочные шапки или картузы. С этого возраста обязательным для девочек становились ношение онучей с лаптями, платков. В подростковом возрасте усложняется орнаментация одежды, появляются украшения в виде ожерелий из бус или бисера. Набор украшений девочек до 15 лет включал наряду с ожерельями шейно-нагрудные подвески из ткани с монетами, нагрудные застежки-фибулы или заменившие их булавки, украшенные бусинами, бисером и раковинами-каури. В 14-16 лет к костюму девочек добавляются головные повязки или венчики с накосными украшениями из бисера и монет (*ӱп оҥо*, *ӱпине поч*), вплетавшиеся в косу, шейные ожерелья (*шӱшер*), серьги *(кӧрж)* и браслеты *(кидшол).* Эти украшения в большинстве случаев начинали носить постоянно с того момента, когда они принимали участие в празднике девушек, достигших половой зрелости (*ӱдыр пура)* [3, 1992, с.71].

В традиционном быту марийцев большое значение имели промыслы, связанные с изготовлением народного костюма. Прядению, ткачеству, шитью и вышиванию девочек обучали с раннего детства, поскольку будущая невеста должна была иметь приданое, в которое входило много текстильных предметов. К прядению приступали с 8-10 лет. Маленьким пряхам доверяли вначале самую грубую пряжу, чтобы они постепенно овладели мастерством прядения. Шерсть прясть было легче, чем растительные волокна. Поэтому девочек учили прясть на этом сырье. Дочери сидели около прядущих ма-

терей, наблюдали за работой, трогали пряжу, веретена, помогали скручивать шерстяные нитки. Прясть насильно их не заставляли, на личном примере женщины приобщали девочек к этому важному ремеслу.

Традиционная вышивка относится к одному из самых трудоемких женских занятий. Мастерству орнаментации девочку начинали обучать с элементов вышивки. У моркинских марийцев прежде всего девочек обучали вышивке веревочкой, которая называлась *«ӱмбач кашта»* (дословно – верхняя перекладина). Постепенно обучались приему прокладывания контура узора вышивки черной нитью, что развивало навык осмысления рисунка в целом. Обучение происходило на раскроенных деталях рубахи, т.е. девочки сразу приступали к созданию своей первой рубахи. На ее изготовление могло уйти много времени и труда, но это и показывало важность мастерства овладения шитьем и орнаментацией одежды. Мальчиков обучали мастерству плетения лаптей из лыка, что было важно в традиционном быту. Лапти были основной повседневной детской обувью, которые летом дети носили с холщовыми онучами, а зимой – с суконными. В состоятельных семьях для детей покупали кожаную обувь и валенки. Кроме лаптей для детей плели из лыка обувь в виде калош *(ний ката),* которая легко снималась и носилась летом на голых ногах.

Демисезонные детские традиционные кафтаны также по покрою были как у взрослых, они передавались в семье от старших детей к младшим. Полный комплект зимней одежды в бедных семьях был не у всех, такой одеждой пользовались поочередно. В зимний период времени многие дети в многодетных семьях вынуждены были находиться в доме.

С приходом советской власти, наступлением нового социально-экономического строя традиционная одежда марийцев подвергалась трансформации и модернизации. Быстрее она стала меняться у молодежи. Постепенно стали появляться новые формы одежды, характерные для города. Упрощалась и модернизировалась детская одежда. Необходимо подчеркнуть, традиционные детские и женские костюмы практически в неизменном виде сохранялись у марийцев вплоть до 20–30-ых годов прошлого столетия. В период советской власти в Марийской Области возникло движение по реформированию и упрощению народного костюма, в том числе и детского.

Литература:

1. Байбурин А.К. Ритуал: между биологическим и социальным // Фольклор и этнографическая действительность. СПб., 1992. С.18-28.

2. Заднепровская А.Ю. Марийские украшения XIX – начала XX в. как этнографический источник // Памятники культуры народов Европы и Европейской части СССР. Сборник МАЭ. Т.XXXVШ. – Л., 1982. С.122-134.

3. Молотова Т.Л. Родильные обряды марийцев // Полевые материалы Марийской этнографической экспедиции 90-х годов. АЭМК. Вып.22. Йошкар-Ола, 1993. С.85–93.

4. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола, 1992. 112 с.

5. Молотова Т.Л. Марийский детский сценический костюм (в соавторстве с Л.Солдаткиной). Йошкар-Ола, 2003. 60с.

6. Полевые материалы автора (ПМА) 2002, Моркинский р-он РМЭ.

7. Полевые материалы автора 2003, Моркинский, Звениговский, Куженерский р-ны РМЭ.

Морозова Алёна Вячеславовна, учитель начальных классов МБОУ «Куракинская средняя общеобразовательная школа» Параньгинского района

ТЫҢАЛТЫШ КЛАССЛАШТЕ ТУНЕМШЕ ИКШЫВЕ-ВЛАКЫН ШЫМ-ЧОН ПОЯНЛЫКЫШТЫМ ШУАРЫМАШ

Аннотация. В статье отражены формы работы с детьми младшего школьного возраста по духовно-нравственному воспитанию. Работа направлена на развитие духовно-эмоциональной связи, которая проявляется через общение, игры, во время урока, внеклассного мероприятия, через театрализованные представления.

Ключевые слова: аклыме, аралыме; тӱвыра; шуаралт кушкаш; ару йылме; яндар шомак; разминке.

Пытартыш жапыште радио, газет, журнал, телевизор экран гоч марий йылмым пенгыдемден, арален кодымо нерген шуко ойлат. Пӱтынь тӱня мучко, марий калыкын йылмыжым, тӱвыражым

ончыко лукташ манын, шуко оҥай мероприятий, пайрем, конкурс эртаралтыт. Тыге икшыве я илалше ен шке йылме поянлыкшым, моштымашыжым пойдарен шога.

Йылмым йӧратыме, пагалыме, аклыме, аралыме койыш изинек шуаралт шогышаш. Сандене мый тӱҥалтыш класслаште тунемше икшыве-влак дене шкем шке пойдараш кӱлмӧ нерген эре ушештарен шогем, лач марий калыкын тӱвыраж гоч шуаралт кушкаш, шӱм-чон поянлыкым ешараш туныктем.

Марий йылме да литератур урокышто чын, ару йылме дене мутланаш тунемына. Кугу полышым мыланна «Ямде лий» газет ден «Кече» журнал пуат. Кажне урокышто гаяк ме газетыште я журналыште урокысо темылан келшыше шуко оҥай да пайдале уверым муына. Поснак почеламутым ойырен, шарнен возаш тунемына. Классыштына кок-кум икшыве почеламутым марий йылме дене чын рифмоватлен воза. «Ямде лий» газетыштат савыкталтыныт. Тыгак Марий самырык театрын эртарыме У ий вашеш шке серыме почеламут конкурсышто шке вийыштым тергеныт. Йылме арулыкым эскераш яндар шомак дене ойлыман. Тидлан шуко речевой разминке эртаралтеш. Мутлан, писылудышым кажне урокышто гаяк кучылтына:

Кавырля кевыт гыч краплям конден.
Качий, Качий кува, чырам коҥгаш чыка.
Мыры-мыра Мамыра мом тынар эре мырла?
Пыш-пыш, пыш-пыш,
Поездна шем шикшым шеҥгекше шикшеш.

Тыге икшыве-влак яндар йылме дене кутыраш тунемыт. Тыгак калык ончылно мутланымышт годым вожылмо койышышт пыта, йылме тӱкнымӧ ок палдырне. Тунемше-шамыч почеламутым сылнын лудмо конкурслаште эреак ончылно улыт. Эсогыл республик кӱкшытыштӧ ончыл вер дене палемдалтыныт. Шукерте огыл кылме тылзыште аван кечыжлан пӧлеклалтше «Пайрем салам тылат, авай» пайремыште ӱдыр-влак шкеныштым вӱдышӧ семын тергеныт.

Урокышто, классный часлаште финн-угор калык нерген шуко ойлена. Икшыве-шамычын мом палымыштым, моштымыштым ончыктен, умбакыже шуарен колтена. Тыге йоча-влак йылме деке, тҽвыра деке шӱманрак лийыт. Урокышто шуко ойлымаш почеш келыштарыме сценкым модын ончыкташ тыршена. Мутлан: «Чыве, Коля да Кӱдыр» (йомак), «Його Япык» да тулеч молат. Ӱмаште Ӱярня пайремым модын ончыктышна. Школысо моло тунемше-шамычат ожнысо модыш-влак дене палыме лийыч: «Мундыраш чумырген», «Агытан-влакын кучедалмышт», «Йыдал пазар». Тыгак У ий пайремыштат шочмо йылме дене роль-шамычым модын ончыктенна. Кова-коча деч шуко оҥай ожнысо марий модышым йодыштын, ик тӱшкаш чумыренна да урокышто физкультминутко семын кучылтына. Район кӱкшытыштӧ эртаралтше «Самырык тукым» конкурсыштат вийнам тергена. Тыштат мемнан йылме арулыкна палдарна.

Урок деч вара арнялан ик гана «Мир танца» кружокым эртарем. Тышке йоча-влак куанен коштыт. Тӱрлӧ калыкын куштымашышт дене палыме лийыт, капкылыштым лывыртат. Рушла муро почеш куштена, тыгак финн полькым, эрвел марий, тошто марий куштымаш-шамычым калыклан ончыктена.

Пример семын чӱчкыдынак театр артист-влакын сценыште яндар йылме дене мутланымыштым ончена. Нуно мемнан деке спектакль, литературно-музыкальный композиций дене толыт. Эрлашыжым урокышто артист-шамычын йылме яндарлыкыштым, чаткалыкыштым негызлена.

Икшыве-влакын шӱм-чон поянлыкыштым шуарыме шотышто шуко пример уло. Матародор школнан выпускникше-шамыч кокла гыч кугу кӱкшытыш шушо, кумдан палыме ен-влак дене кугешнен кертына. Нунын коклаште профессор Ф.И. Гордеев, химий науко кандиат М.Е. Гордеев, драматург Геннадий Гордеев, М. Шкетан лӱмеш кугыжаныш театрын артистышт Илья Иванов, Андрей Бусыгин, боксер Эрик Якаев, поэтессе-шамыч Нина Малинина, Вера Гордеева, «Венаната» дуэтын мурызыжо-влак улыт. Йылме лывыргылыкым, арулыкым да талантан йочам кушташ да чын шуараш шуко йӧн уло. Лач чылажымат чын, шке жапше дене, саманлан келшышын кучылт моштыман.

Никитина Юлия Михайловна, учитель истории, обществознания, истории и культуры народов Марий Эл МОУ «Мустаевская средняя общеобразовательная школа имени Шабдара Осыпа» Сернурского района

ЛЮДСКИЕ СУДЬБЫ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

Аннотация. Статья посвящена судьбе репрессированных священников Марийского края. Их жизненный путь – это пример воспитания нравственных качеств, которых так не хватает в современном свободном российском обществе. В материале показаны судьбы Сернурских священнослужителей. В ходе работы создана презентация.

Ключевые слова: твёрдые исповедники веры; репрессии со стороны большевиков; мужество; судьба священнослужителей, трагедия.

Как сильно преломляются судьбы людей в связи с событиями, происходящими в нашей стране в разные исторические эпохи. Октябрьская революция. Установление Советской власти. Кардинально за короткое время эти события изменили жизнь страны. Как много эта новая власть дала для народа. Мы, марийцы, почти исчезающая нация, получили свою государственность и возможность сохранения и развития национальной культуры. Но не надо забывать и об огромных ошибках, которые допустила Советская власть за годы своего правления. Непоправимый удар был нанесен православной церкви. Закрывались монастыри и храмы, церковные ценности, которые веками передавались из поколения в поколение и составляли историческую память народа, продавались за границу. Священнослужителей подвергали гонениям. Многие из них были приговорены к разным срокам заключения или расстрелу по ложному обвинению в проведении антисоветской агитации, ведении работы по «разложению» колхозов, в подготовке массовых беспорядков.

Жизненный путь священнослужителей – это пример воспитания нравственных качеств, которых так не хватает в современном свободном российском обществе. Они честно и добросовестно выполняли свой гражданский и профессиональный долг. Многие священники занимались активной просветительской работой, как в дореволюционные годы, так и в Советское время. По материалам изучения жизни священнослужителей создана исследовательская работа и создана презентация «Память нетленна», которую можно найти на сайте http://nsportal.ru/nikitina.



Примером достойного служения долгу является жизненный путь протоиерея Адриана Александровича Троицкого. В 1910 году он был назначен настоятелем Троицкой церкви села Михайловское (Сурты) Царевококшайского уезда Казанской губернии, где прослужил более 27 лет. Прихожане любили его за доброту. Он оказывал односельчанам медицинскую помощь, был для окружающих интересным собеседником, играл на скрипке, прекрасно пел, преподавал. У отца Адриана и его супруги Веры Феодоровны было шестеро детей: сыновья Серафим, Рафаил, Владимир, Николай, Константин и дочь Вера. В 1918 году отец Адриан был первый раз арестован по подозрению в участии в крестьянском восстании в деревне Княжна. Обвинение не подтвердилось. В 1937 году – новый арест. На единственном допросе 10 февраля 1938 года протоиерей Адриан Троицкий виновным себя не признал. Особая тройка НКВД по МАССР приговорила его к расстрелу [1].

Такая же участь постигла священника Егошина Косму Васильевича, уроженца села Старый Торъял Уржумского уезда Вятской губернии. Сын крестьянина, выдержав экзамен, стал псаломщиком Троицкой церкви с. Токтай-Беляк. В 1908 – 1911 гг. служил в 105 Оренбургском строевом полку в г. Вильно, произведен в унтер-офицеры. После армии учился в Вятских инородческих миссионерских курсах. В 1915 году стал диаконом Спасской церкви с. Сернур, вел просветительскую работу. Участник инородческого миссионерского съезда Вятской епархии. Последним местом службы стала Серафимовская церквь с. Токтамыж Сернурского кантона МАО. 28 апреля 1936 года арестовали по обвинению в антиколхозной агитации. На четырех допросах священник Косма Егошин виновным себя не признал. Был приговорен к пяти годам лагерей. 25 декабря 1937 года приговорен тройкой НКВД по Новосибирской области к расстрелу [2, с. 48.].

Всего за годы гонений с 1918 по 1950-е годы в нашей республике пострадало порядка 250 священнослужителей. Их имена не должны быть забыты, подрастающее поколение должно знать об ошибках прошлого.

«Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их» (Евр.13:7).

Литература

1. Православные местночтимые святые. Новомученики Марийские. // URL: mari.eparhia.ru.
2. Козак Дмитрий. Духовенство Уржумского уезда Вятской губернии. Йошкар-Ола, 2012. 282 с.

Садовин Денис Сергеевич, студент 1 курса факультета системы технологии и оповещения Института леса и природопользования ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технический университет»

СКВОЗЬ ОГОНЬ И ГОДЫ

Аннотация. В статье рассказывается о судьбе Морозова Якова Емельяновича, участника Великой Отечественной войны, умершего в эвакогоспитале № 2830 города Бор Нижегородской области.

Ключевые слова: война, событие, исследование, подвиг, память, история.

Великая Отечественная война – это горе, слезы… Она постучалась в каждый дом, принесла беду: матери потеряли своих сыновей, жены – мужей, дети остались без отцов. Тысячи людей прошли сквозь горнило войны, испытали ужасные мучения, но они выстояли и победили.

Самым заветным желанием людей в годы войны была мысль о том, что их ждут, что они должны миновать смерть и вернуться домой.

Наших земляков тоже ждали родные. Любого. Но случилось так, что 494 воинам-землякам не удалось вырваться из вражеского кольца.

Помнить о павших защитниках нашего поселения – наш нравственный долг. Они сражались за Родину. Молодое поколение должно знать подлинную цену: последствия и уроки войны, сохранять память о героях-земляках, быть достойными их памяти. И, как сказал поэт, «это нужно не мертвым – это надо живым».

Вся наша жизнь соткана из дней и событий, разных и неповторимых. Накануне 73-годовщины Победы в Великой Отечественной войне на электронный адрес моей мамы, она работает в школе, пришло письмо:

«Добрый день, жители Михайловского поселения. Меня зовут Щенников Алексей. В школе № 17 г. Бор Нижегородской области, где учатся мои дети, в годы Великой Отечественной войны располагался эвакогоспиталь № 2830. В какой-то момент дети загорелись поисковым движением и захотели «пораскапывать» историю этого госпиталя. Я не знаю, насколько времени у них хватит этого запала. Но этот порыв мне нравится. Начали со списка лиц, умерших в госпитале. Морозов Я.Е. оказался первым в списке, где мы смогли вычислить современное административно-территориальное деление. И соответственно Вы первые, кому мы позвонили, честно говоря, не надеясь на отклик. Поэтому еще раз огромное спасибо. После присланной Вами информации состояние такое, как будто нашел сведения о родственнике. Необходимо 3-4 дня осмыслить и наметить дальнейшие пути поиска. Если будет что-то новое по Якову Емельяновичу - обязательно Вам отпишусь. А пока высылаю фото захоронения. Мы еще не знаем, было это первичное захоронение или же перезахоронение. Узнаем – напишем. С уважением, Алексей».

Я решил окунуться в поисковую работу. Обратился в музей Михайловской школы. Нашел список погибших на фронтах в годы Великой Отечественной войны, где значится Морозов Яков Емельянович, и подтверждающие документы отправил поисковикам.

Опросил всех Морозовых, жителей д. Нужъял – безрезультатно. Тогда я послал информацию в социальные сети «Одноклассники». Откликнулся Морозов Владимир Александрович, уроженец д. Нужъял, ныне проживающий в г. Йошкар-Оле. Вот что он мне написал:

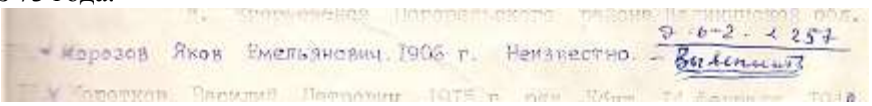
«[22.04.2018 15:55] Да, конечно, я из Нужъяла. Я не помню о таком. Слышал когда-то от отца об Александре Емельяновиче. Наверное, брат был. Если что узнаю, скажу.

[22.04.2018 16:43] Да, да. Я вспомнил. Александр Емельянович Морозов похоронен на Суртовском кладбище. Мой отец, Анатолий Карпович Морозов, всегда подходил к его могиле, говорил, что это его крестный. Я уточню еще кое- какую информацию и Вам напишу.

[22.04.2018 18:29] Ну вот, все выяснил. Яков Емельянович Морозов был не женат. В настоящее время из его родственников в живых только внучатые племянники. Т.е. внуки Александра Емельяновича, который, как я и предполагал, был братом Якова. Один из них живет в г. Йошкар-Оле. Его имя – Морозов Михаил Петрович.

[22.04.2018 18:54] Второй – Морозов Алексей Петрович. У него большой дом у пруда в Нужъяле. Но он не владеет почти никакой информацией. Поэтому лучше связываться с Михаилом.

Я сразу же позвонил родственникам умершего фронтовика. Из беседы с внучатым племянником Морозовым Михаилом Петровичем узнал о том, что до войны Яков Емельянович жил в семье брата. Свою семью не успел создать, детей нет. Когда началась война, из семьи Морозовых на фронт призвали четверых. Троих братьев – Павла, Илью, Петра, их дядю Якова (Морозова Якова Емельяновича). Когда закончилась война, Петр и Илья вернулись домой. Павел пропал без вести. А известие о Якове пришло через 73 года.


Морозов Яков Емельянович, 1906 г. Неизвестно. – Выяснить

В списке погибших на фронтах Великой Отечественной войны Михайловского сельского поселения около его фамилии сделана пометка: «Неизвестно, выяснить»… Через 73 года выяснилось, что он был красноармейцем 28 стрелкового полка. Поступил 13 ноября 1942 года в эвакогоспиталь № 2830 из госпиталя № 3290 с ранением правого бедра с раздроблением кости и умер от сепсиса 7 декабря 1942 года в эвакогоспитале № 2830. Похоронен в г. Бор Горьковской области.

Спасибо Вам, Яков Емельянович! Спасибо всем, кто, терпя усталость, голод и смерть, поднимался в бой! Спасибо за то, что теряя близких, родных, друзей, любимых, Вы продолжали идти к великой Победе, той победе, благодаря которой мир без войны вот уже 73 года!

Семенова Татьяна Александровна, преподаватель-организатор ОБЖ
МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа» Звениговского района

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Одной из важнейших задач современной школы является патриотическое воспитание подрастающего поколения. История нашей страны свидетельствует о том, что во все времена одним из главных факторов сплоченности народа, помогавших ему преодолеть беды и испытания, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями служить интересам Отечества, защищать его от врагов.

Ключевые слова: патриотизм; любовь к Родине; внеурочная деятельность; чувство гордости; подвиг; мужество.

Жизнь требует, чтобы юноши и девушки понимали, что безопасность Родины обеспечивается не только укреплением нашей военной организации, но и их личным участием в подготовке к защите страны. Важным направлением работы школы является патриотическое воспитание, основная задача которого связанна с формированием у учащихся гражданской позиции, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважением его великих свершений и достойных страниц прошлого, развитием чувства сопричастности к судьбам Отечества. Школа является одной из ступенек в формировании личности ребенка как гражданина и патриота своего государства, общества [1, с. 380].

Основным элементом школьной системы патриотического воспитания учащихся является урок. В своей работе использую разные методы и формы: видеофильмы, презентации. По многим темам сами школьники готовят презентации, приносят видеоматериал [2]. Нестандартные формы занятий позволяют сделать урок увлекательным, привлекая к активной учебной деятельности. Однако и у урока есть некоторые недостатки: во-первых – нужно уложиться во времени, то есть временные рамки; во-вторых – скудность содержания урока, обусловленная требованиями программы; в-третьих – отсутствие свободы. Эти недостатки урока восполняет внеурочная деятельность по предмету. До-

биться в выполнении поставленных задач патриотического воспитания невозможно без внеурочной деятельности. Она является логическим продолжением урока, имеет наиболее ярко выраженные воспитательные функции [3]. Что же представляет внеурочная деятельность в нашей школе? Это соревнования, эстафеты, викторины и кружок «Меткий стрелок», куда дети ходят с удовольствием, применяя свои знания и навыки. Большое патриотическое состояние духа вызывают у учащихся проводимые в нашей школе традиционные и популярные мероприятия, такие как «Военизированная эстафета», «Зарница», соревнования по стрельбе (неполная сборка и разборка автомата, стрельба из пневматического оружия, одевание противогаза, ОЗК и Л1, полоса препятствий, и т.д.), дети с большим интересом состязаются во время проведения данных мероприятий. В рамках месячника оборонно-массовой работы, посвященной Дню защитника Отечества, старшеклассники принимают участие в районном соревновании «Зимняя спартакиада допризывной молодежи», организатором которого является ДОСААФ.

Результаты моей деятельности выражаются в успехах моих учеников. Они занимают призовые места на олимпиаде и в викторинах. В мае прошлого года учащиеся Кужмарской школы стали победителями в районных соревнованиях «Зарница Поволжья». После чего они были направлены на республиканский уровень «Зарницы Поволжья 2018», который проходил в воинской части, и показали хороший результат, заняв 6 место. Для подготовки к участию в мероприятиях военно-патриотического направления привлекаются воины запаса – выпускники школы, которые сейчас обучаются в высших военных академиях.

Военно-полевые сборы на базе воинской части п. Речной завершают ежегодный учебный год. Они вызывают у воспитанников особый интерес. У нас нет таких юношей, которые бы отказались от поездки на военно-полевые сборы. В процессе проведения данного мероприятия юноши общаются со своими сверстниками, с сержантами и офицерами воинской части. Тем самым узнают, чем живет современная армия; о службе в вооруженных силах.

Таким образом, в работе по патриотическому воспитанию мы сохраняем и развиваем те традиции, которые сложились в нашей школе.

Литература

1. Лесняк В.И. Методологические основы героико-патриотического воспитания: учебное пособие. Челябинск: Изд-во «Центр анализа и прогнозирования». 2006.

2. Семелев А.А. Патриотическое воспитание учащихся на уроках ОБЖ и во внеурочное время в общеобразовательном учреждении. // URL: http://ale-semelev.narod.ru/ 2012.

3. Пащенко И.Б. Патриотическое воспитание на уроках ОБЖ и во внеурочной деятельности, 2014. // URL: https://videouroki.net/razrabotki/

Смоленцева Эльвира Леонидовна, учитель марийского (государственного) языка, русского языка и литературы МБОУ «Сысоевская средняя общеобразовательная школа им. С.Р. Суворова» Мари-Турекского района

ИСТОРИЯ РОДНОЙ ДЕРЕВНИ АКПАТЫРЕВО

Аннотация. В данной статье рассказывается об исследовательской работе по изучению истории появления деревни, по выявлению интересных фактов из жизни малой Родины, раскрывается топонимика географических объектов, говорится о славных людях и тружениках деревни Акпатырево Мари-Турекского района.

Ключевые слова: малая Родина, Акпатырево, краеведение, топонимика, история, патриотизм.

Каждый, кто влюблен в свой край, кто умеет ценить то, что связано с историей, обязан собрать и сохранить историческую память о своей малой Родине. Пройдет еще пять-десять лет и это бесценное богатство может бесследно исчезнуть. Ведь старинные названия, прошлые события помнят в основном старожилы – люди преклонного возраста, а их становится все меньше. Поэтому очень важно успеть записать от них то, что хранит их память, и к тому же о нашей деревне Акпатырево нет отдельного издания, есть только упоминания и небольшой документальный материал [2].

Так вместе с ребятами решили собрать исторический и топонимический материал о родной деревне. Изучив архивные материалы, книги, старые фотографии, газетные вырезки, связанные с исто-

рией деревни, расспросив о прошлом жителей-ветеранов (Акпатыреву Нину Семеновну, Смоленцеву Галину Васильевну), собрали богатый, ценный краеведческий материал о малой Родине.

О появлении деревни однозначного ответа не нашли. Но узнали несколько интересных версий. Во время проведения губернских реформ и укрупнения волостей в 18 веке появляется деревня Агармучка [6]. Наши предки выбрали благоприятное место для проживания, с лесом, бурлящим ключом. Есть еще такое предположение, что они оставили на Вятке свое селение, взяв с собой только название Акпатыр, имя марийского национального героя Акпатыр из д. Кетек-Мучаш, 16-й век, (ныне Малмыжский район, Кировская область).

Так как когда-то наша местность входила в Вятскую губернию, сделав запрос в архивный отдел Кировской области, выяснили, что в документах архива впервые наш населенный пункт упоминается в «Списке населенным местностям 1 стана Уржумского уезда Вятской губернии», составленном в 1869 году. Здесь значится деревня государственного ведомства «Нижняя Вочерма (Алатырево)» при речке Ахпатырке в 38 верстах от уездного города.

В ходе исследовательской работы мы с детьми встречались с местными жителями, ветеранами труда: Акпатыревой Ниной Семеновной, Смоленцевой Галиной Васильевной. Им о происхождении деревни неизвестно, но от них узнали, что Акпатыревы были еще в начале 20 века, так как Варсинька кугыза на империалистической войне взял фамилию Смоленцев. Акпатырево название закрепилось в последние 30 лет, до этого времени было закреплено название Кӱшыл Вочарма, что значит Верхняя Вочарма. Жители соседних русских деревень Тошнур и Шаганур Сернурского района называли нашу деревню Агармучкой.

Историю деревни определили и по могучим тополям. Измерили толщину 2 тополей и определили, что одному примерно 127 лет, а другому 180, один из них рос с 1838 года.

Листая страницы истории, узнали, что, несмотря на расправы с язычниками в 1870 году, предки сохранили языческую веру чимарий. По словам Смоленцевой Галины Васильевны, в священную рощу (кӱсото) выносили Агавайрем во вторник перед праздником Семик (Семык). Последний раз Агавайрем провели в 1960 году. Священную липу ударил гром («юмо рашкалтен»), дерево разорвало. Место Агавайрем было со стороны нашей деревни, в углу, недалеко от проезжей дороги. Вдоль шоссе (кугорно воктене) молились семьями. У каждой семьи была священная именная липа (ӱштан писте), которую подвязывали мочалкой из кудели. Из рассказов Маклаковой Ирины Захаровны, как-то девочкой она на месте Агавайрем увидела маленького седого старика в белой рубахе, ковыряющего палкой место огнища (тулолмо). Мать ей пояснила, что пришло время для моления, мол, это ходит Бог (Юмо). В 2017 году Агавайрем возобновили.

Ребятам интересно было узнать и топонимику географических объектов. Деревня славится прудами, их 5. Все эти пруды, где запрудил, а где перепрудил, Смоленцев Борис Павлович. Самым первым был *Вакшер*, в переводе означает мельничный омут. *Акпатыр пӱя* или *Кугу пӱя* – самый большой и глубокий, запружен в 1988 году. В 2003 году был образован *Изи пӱя (Малый пруд)* для разведения рыб. *Чурык пӱя* находится за деревней в сторону деревни Чуриково. В 2008 году появился Малинкин пӱя, что расположен близ деревни Малинкино.

В середине деревни вытекает *памаш* (ключ), где полощут белье, берут студеную воду. По прологу со стороны вочарминского леса до акпатыревских лугов пролегает *Семон корем*, говорят, здесь разливалась большая вода, водилось много рыб. Так называется потому, что когда-то здесь утонул Семон. В *кӱсото (священной роще)* выносили Агавайрем по 1960 год, у каждой семьи было свое место моления. *Мир кӱсото (Мировая роща)* расположена на возвышенности между нашей деревней и Чуриковом. В этой священной роще проходили крупные моления мари всех близлежащих деревень, каждую осень были жертвоприношения скотом. *Кугыза ото* находится у леса возле бугра (шӱкымаш). Сюда ходили молиться семьями по 1963 год, приносили в жертву Богу горы (Курык кугыза) гусей, уток, теленка. За прудом Акпатыр пӱя лежит *Яка шор***.** Шор означает низменную равнину. В старину эта земля принадлежала чуриковскому старику Яка кугыза. На границе с Сернурским районом луговые наделы носят название исчезнувшей деревни *Тошнур***.** В 1950-60 годы у нас в деревне существовала колхозная пасека, название *Мӱкш пакча* сохранилось, остались и липы. За деревней на возвышенности находится кладбище. Раньше называлось *чимарий шӱгарла*, сюда хоронили некрещеных мари из Чуриково, Акпатырево, Вочармы, а сейчас хоронят и крещеных этих же деревень.

Также выяснили, что количество дворов в нашей деревне два века держится от 14 до 20 домов, и род продолжает существовать на родовой же земле, так как дома ставятся на своих же землях. Живут в деревне Акпатыревы, Михеевы, Дудровы, Смоленцевы, Россановы, Петровы, Медведевы, Лебедевы.

Таблица 1.

1869		1905		1923		после 1945		1970		2000		2018	
двор	чел.	***двор***	чел.	***двор***	чел.	***двор***	чел.	***двор***	чел.	***двор***	чел.	***двор***	чел.
14	*77*	***21***	128	***24***	*115*	***32***	?	***18***	92	***17***	78	***17***	58

Сохранилась легенда, по которой деревня была проклята овдой, мифологическим существом женского пола, обладающим сверхъестественными способностями. Она зашла в один из домов попросить воды, но хозяйка ее выгнала, поэтому овда прокляла всю деревню. Можно считать, что ее проклятие свершается, число домов не растет. По фотографиям 1980 годов, из молодежи на снимке в деревне остались жить только пять человек. На 2018 год в деревне 14 детей, из них 4 – у многодетной семьи Блиновых.

Много материала собрано о жителях деревни. Видеолюбитель Иван Герасимов поставил с их участием документальный фильм «Кенгежын ямже – шудын тамже» («Прелесть лета во вкусе сена») и стал лауреатом 2 регионального фестиваля фольклорно-этнографических видеофильмов за бережное отношение к традициям народа.

Иван Михайлович Акпатырев и П.Ф. Маклаков участвовали в гражданской войне. В 1929 году был организован в деревне колхоз «Парча» («Колос»), первым председателем был избран Акпатырев Анисим Михайлович. Его раскулачили с конфискацией имущества, так как держал пчел, забрали из дома посуду, даже подушку из-под головы маленького сына выдернули. Первым трактористом был Акпатырев Григорий Аксюбович. С 1937 года председателем был Прохор Васильевич Михеев, в 1942 году – Савиных.

На фронт в годы Великой Отечественной войны из деревни ушли 38, вероятно, 40 мужчин, вернулись 13 (30 %). Изучив «Книгу памяти»[3], и по воспоминаниям Акпатыревой Нины Семеновны, мы нашли братьев Пинаевых Александра и Ивана Васильевичей, не включенных в список фронтовиков. 36 женщин и девушек ковали Победу в тылу. По воспоминаниям Акпатыревой Марфы Ивановны, им приходилось в военное время во время посевной с Токтайбеляка пешком на плечах носить семенное зерно. После войны в колхозе были свинарник, два телятника, овчарня, конюшня. В 1949 году колхоз «Парча» вошел в состав колхоза имени Калинина. В 1960 году деревня была включена в состав совхоза «Первомайский». Тогда же появилась колхозная пасека, пчеловодом работал Акпатырев Николай Анисимович. С 1964 года деревня стала в составе совхоза «Октябрьский», с 2006 года – агрофирмы «Акпарс».

Смоленцев Андриян Васильевич был председателем колхоза «Парча», ветеран Великой Отечественной войны, освобождал Румынию, Венгрию, Польшу. Зайцев Николай Спиридонович – председатель колхоза им. Калинина, ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы, награжден медалью «За отвагу». Россанов Анатолий Николаевич – лучший дояр, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл в 1997 году. Россанова Раисия Петровна получила звание «Лучшая доярка». Ветераны труда Акпатырева Роза Максимовна, Смоленцева Галина Васильевна, Лебедева Таисья Фёдоровна. Акпатырева Нина Семёновна – сестра первого Героя Советского Союза из мари Суворова Сергея Романовича. Смоленцева Эльвира Леонидовна – победитель «Всероссийского мастер-класса учителей родных, включая русский, языков – 2017» в номинации «Учитель-мастер». Смоленцев Борис Павлович, староста деревни, отмечен Благодарственным письмом Государственного собрания Республики Марий Эл за личный вклад в развитие деревни. В 2005 году деревня Акпатырево награждена Дипломом III степени Правительством Республики Марий Эл в смотре-конкурсе за лучшее благоустройство, санитарное, противопожарное и архитектурное состояние.

Эта исследовательская работа оказалась интересной, нужной, обработан и систематизирован материал о малой Родине. Найденные факты ценны. Собранный материал является настоящим архивом нашей деревни, может быть использован краеведческими музеями, учителями и учащимися Сысоевской средней школы им. С.Р. Суворова.

На этом работа не остановится, так как не все материалы собраны. Пока живет деревня, история пишется.

Литература

1. Жизнь прожить – историю творить. Книга вторая. Историко-краеведческий очерк / М.П. Суворов. Йошкар-Ола: Издательский центр В.Я. Очеева, 2013.

2. История сел и деревень Республики Марий Эл, 2006.

3. Книга памяти. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1994.
4. Мари-Турекский район Сборник документальных очерков. Йошкар-Ола: Комитет Республики Марий Эл по делам архивов, Государственный архив Республики Марий Эл, администрация муниципального образования «Мари-Турекский район», 2003.
5. Помним, скорбим, гордимся / сост. С.В. Ягодарова; под ред. В.С. Соловьева. Йошкар-Ола, ООО ИПФ «СТРИНГ», 2016.
6. Суворов М.П. Листая страницы истории: историко-краеведческий очерк. Йошкар-Ола: Издательский центр ИП В.Я.Очеева, 2012.

Степанова Эльвира Григорьевна, зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы МОУ «Михайловская основная общеобразовательная школа» Советского района;
Степанова Ирина Юрьевна, студентка 3 курса направления «Прикладная информатика в экономике» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет»

ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Аннотация. В статье раскрывается информация о последнем солдате Великой Отечественной войны Михайловского сельского поселения Советского района. Следует отметить, что из поселения на войну ушло 1211 человек. Не вернулось – 494. Рассматривается значение использования краеведческого материала на уроках для формирования более глубоких и прочных знаний учащихся.
Ключевые слова: последний солдат; краевед; натуральное хозяйство; повестка; госпиталь; ордена и медали.

На очередном занятии дополнительного объединения по краеведению была поставлена цель: сбор материала о последнем солдате Великой Отечественной войны нашего края.

Ниточка краеведческой работы привела нас к Елене Николаевне Мосиной, дочери ветерана. О своем отце, Николае Иосифовиче Горелове, она стала рассказывать с нежным трепетом души, воодушевленно, с гордостью.

Встреча с ней оказалась очень полезной и интересной. Чтобы сохранить исторический материал, запечатлеть содержательный рассказ, нами было решено записать данную беседу на видеокассету и хранить ее как реликвию. Из уст собеседника мы узнали много историй из жизни ветерана, который до последних дней своей жизни вел активный образ жизни.

Давайте поближе познакомимся с последним ветераном Великой Отечественной. Елена Николаевна о своем отце рассказала следующее:

«Николай Иосифович Горелов родился 12 декабря 1924 года в деревне Петяково Медведевского района. В семье было трое детей: Николай и две сестры. Родители работали в колхозе. Детство Коли было очень трудное. Ведь в то время в деревнях было натуральное хозяйство. Одежду, обувь шили сами, выращивали овощи, корнеплоды.

В 1939 году Горелов окончил семилетнюю Азановскую сельскую школу Медведевского района. В детстве он очень любил домашних животных. Особенно лошадей. Летом вместе с другими ребятами купал их, кормил. Собираясь около костра, детишки говорили о будущей жизни, строили планы, думали о профессиях. После семилетки Николай окончил Межрайонную колхозную школу и стал работать ветеринаром в своей родной деревне.

Но 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Жизнь стала невыносимой. Многие из родной деревни по зову сердца отправились на фронт. Отец Николая, Иосиф Васильевич, с первых дней оказался на войне и, к сожалению, сложил голову на поле боя в 1942 году.

Очень трудно жилось семье Гореловых. После потери отца у сына появилось огромное желание отомстить фашистам. В 1942 году Горелов Николай обратился в Йошкар-Олинский военкомат с просьбой пополнить ряды солдат. Успешно прошел комиссию. Его мечта сбылась. 10 сентября он получил повестку на фронт. Перед отправкой мать собрала стол, пришли соседи, зажгли свечку, говорили сокровенные слова пожелания и наставления о том, чтобы он вернулся домой целым и невредимым. После застолья Николай обошел свою родную деревню, подошел к реке Монаге, зашел в конюшню к своим любимцам – лошадям. Там стояло несколько животных. А здоровых, сильных забрали на войну. Он погладил своего любимого Буяна. В это время у обоих на глазах появились слезы... Наверное, они чувствовали, что встречаются в последний раз. Когда Николай стал собираться домой,

конь издал жалобные звуки. Так, Горелов, попрощавшись с соседями, родной деревней, поехал в Йошкар-Олу, оттуда их отправили в город Казань. Дороги... Они были бесконечными – дороги войны. Снег и непролазная грязь, вьюги и ливни. И смерть, стерегущая на каждом шагу. Не выдерживали машины, вязли в топях танки. А люди шли вперед – километр за километром, пядь за пядью, очищая свою родную землю от вражеской нечисти. А дальше дорога двигалась к югу: это Саратовский край, город Ртищев. Здесь будущих солдат стали обучать военному делу. Юный Горелов получил личное оружие – пистолет и автомат Калашникова. Первое боевое крещение Николай Иосифович встретил в 1942 году.

Как раз в это время около Сталинграда завязалось мощное сражение. Фашисты хотели захватить город, но не получилось.

25 октября 1942 года немцы захватили город Нальчик, затем поселок Гизель и вышли к городу Орджоникидзе. В это время боец Горелов прибыл к Северному Кавказу. Он затем вспоминал: «Было очень пыльно, дул сильный ветер, шел холодный дождь. Жили в землянке. Здесь было все: потеря товарищей, друзей, голод, холод...» [1].

9 октября 1943 года спасли Таманский полуостров и Кавказ. После освобождения от фашистов территории Советского Союза Красная Армия с 1944 года принимает участие в боевых действиях в Европе. Сотни тысяч солдат погибли при освобождении от фашистов территории Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии.

Во время войны Николай Иосифович показал мужество и бесстрашие. Был ранен. Первый раз в 1944 году в ноябре месяце. Лечился в госпитале (ЭГ № 18902) до февраля 1945 года. Потом воевал в 330 стрелковом полку. А 2 мая 1945 года был тяжело ранен и лечился до февраля 1946 года.

Он был награжден медалями «За Отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» и орденом Отечественной войны I степени.

После возвращения домой он долгое время работал ветеринаром в родной деревне. Приходилось помогать и в соседних деревнях. Именно здесь, в Михайловке Советского района, солдат познакомился с будущей супругой Галиной.

В 1947 году сыграли свадьбу. Жили долго, дружно. Вырастили и воспитали семерых детей, которые, как и родители, стали уважаемыми людьми.

Их радовали 11 внуков, 4 правнуков».

Жизнь не остановить, идет своим чередом. К огорчению, ветераны уходят от нас. С Николаем Иосифовичем мы простились 1 января 2017 года.

Огромное спасибо Николаю Иосифовичу за то, что подарил нам мирное небо и яркое солнце над головой. Мы его будем помнить всегда.

Отрадно, на митинге, посвященном Дню Победы, молодое подрастающее поколение в память о последнем участнике Великой Отечественной Войны посадило голубую ель. Пусть она будет напоминать нам о том, что мы всегда в долгу перед ветеранами войны.

Таким образом, мы пришли к мнению, что подрастающее поколение должно знать героев войны. А история жизни, боевого подвига Н.И. Горелова просто обязана храниться в нашем школьном музее.

Литература

1. Мичеев Г.И. Ыле тыгае жап: литературно-художественный очерк-влак. Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. 176 с.

2. Патрушев В.Н. Изучаем свой край. Волго-Вятское издательство, 1989.

3. Ильев И.С. Краеведение и туризм. М.: Знание, 1974.

Цветкова Надежда Валериановна, учитель начальных классов
МОУ «Шелангерская СОШ» Звениговского района

ЧЕЛОВЕК СЛАВЕН ТРУДОМ

Аннотация. В статье говорится об известных людях Шелангерского края, прославивших его достижениями в области искусства, науки, литературы, истории.

Ключевые слова: уроженцы, земляки, Шелангер, художники, Большое Шигаково.

В своей педагогической деятельности часто использую материалы о жизни и творчестве земляков, уроженцев Шелангерского края. Они прославляют наш край своими талантами, именами.

Уроженка деревни Большое Шигаково Е.Д. Атлашкина – первая женщина-художница из народа мари, с детства любившая родной край. Свою любовь к малой родине она показала в своих картинах «Деревня Шелангер», «Марийка в свадебном наряде», «Пасека» и др. Многие жители до сих пор помнят ее как милую, добрую женщину.

Часто на свои уроки приглашаю бывшую учительницу Васильеву Р.И., которая родом тоже из деревни Большое Шигаково. Она бережно хранит картину, написанную и подаренную Е. Атлашкиной ее матери. Эта картина называется «Марийка в свадебном наряде». В 2004 г. в честь 125-летия первой женщины-художницы из народа мари Е.Д. Атлашкиной на здании Шелангерской школы торжественно открыта мемориальная доска. А в октябре 2019 года будет праздноваться 140-летие со дня ее рождения. Имя нашей великой художницы известно не только у нас в республике, но и в России, и за ее пределами (Финляндия, Венгрия).

Дело Е.Д. Атлашкиной продолжают юные художники Шелангера: Таисия Николаева, Андрей Аканаев. Не отстает и растущее поколение: Иванов Мирослав, мой воспитанник, занял 1 место в районном конкурсе рисунков «Мой Звениговский район»; есть результаты и победы у Фоминой Лилии, Румянцевой Марины, Алексеевой Анастасии.

Имя другой нашей прославленной землячки хорошо известно ее стихами. Это – уроженка п. Шелангер Нина Сергеевна Пучкова. После 8 класса Нина уехала с семьей в г. Тулу, но связь с родимым краем не теряет до сих пор: пишет письма в родную школу, посылает свои книги. Ряд стихотворений посвящен Шелангеру: «Деревенька моя, Шелангер», «Родное».

А кому не известно творчество марийского писателя Ивана Осмина!? Он – уроженец нашего района. Мы с ребятами с радостью читаем его произведения, гордимся им. Вместе с ребятами принимаем активное участие в различных конкурсах, «Осминовских чтениях», ставшее уже традиционным.

Прославила наш край в области науки уроженка деревни Большое Шигаково Варвара Тимофеевна Тимофеева. Она – кандидат филологических наук, много лет работала доцентом кафедры марийского языка и литературы Марийского государственного педагогического института имени Н.К. Крупской. Опубликовала более 50 научных работ по марийскому языку и литературе и методике их преподавания. Также В.Т. Тимофеева долгое время была активным общественным деятелем: депутатом городского собрания нескольких созывов, членом Президиума Верховного Совета Марийской АССР.

Помнит наш край Шелангер ушедшего на фронт Полежайкина Сергея Ивановича, ставшего Героем Советского Союза. Еще до войны он приехал в наш Шелангер из Мордовии и работал в конторе « Заготзерно». В 1944 году в Литве на поле боя он пал смертью храбрых. Ему было только 24 года. В настоящее время на здании «Заготзерно» в честь него висит мемориальная доска. Также одна из улиц поселка носит его славное имя.

В нашем поселке есть предприятия, которые известны своими продукциями и за пределами нашей республики и страны. Это Химзавод «Сайвер» и СПК «Звениговский»; построена новая школа, детский сад, церковь.

Мы гордимся своими земляками, прославившими наш край своими именами!

Чепайкина Любовь Петровна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Лужбелякская основная общеобразовательная школа» Оршанского района

АЛЕКСЕЕВ АЛЕКСЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ – ТАЛАНТЛИВЫЙ МАРИЙСКИЙ КИНОРЕЖИССЁР

Аннотация. В статье говорится о талантливом марийском кинорежиссере – Алексееве Алексее Геннадьевиче. Алексей Геннадьевич живет и работает в Эстонии, но в своих фильмах рассказывает об эстонско-марийской дружбе, о народных обычаях, о марийских праздниках и культуре народов Республики Марий Эл и принимает участие в кинофестивалях, в презентациях фильмов в разных странах Европы. Актуальность и новизна нашей работы в том, что 2019 год объявлен ООН Международным годом языков коренных народов. В качестве источника в данной работе был использован рассказ Пухова Юрия Ивановича.

Ключевые слова: марийский кинорежиссер; Лужбеляк; Национальная президентская школа-интернат для одаренных детей; Эстония; Таллинн; «Этномедия»; участие в кинофестивалях, ансамбль «Кӱдыронгыр».

В нашей республике большое значение уделяется изучению истории и культуры марийского народа. В общеобразовательных школах изучают марийский язык и литературу, историю и культуру народов Марий Эл. Изучение истории и культуры народов, выявление интересных, уважаемых людей, которые в наши дни вносят важный вклад в культурную и историческую летопись Марийского края, считаем актуальной в 2019 году: 2019 год объявлен ООН Международным годом языков коренных народов, чтобы привлечь внимание к возможной утрате этих языков и необходимости их активизации. В мире сегодня насчитывается около 7 тысяч языков, каждые две недели умирает один из них. В соответствии с Атласом языков мира, находящихся под угрозой исчезновения, составленном ЮНЕСКО, 90 % всех языков находится в опасности. К таким языкам относятся и многие финно-угорские языки, включая карельский и вепсский. Россия – многонациональное государство, в котором проживает более 180 народов. Все они отличаются друг от друга языком, древними традициями, легендами и сказаниями, обычаями и древней культурой.

Цель нашего исследования – изучение жизни и творчества марийского кинорежиссера Алексеева Алексея Геннадьевича. Новизна нашей работы заключается в представлении творческой жизни марийского кинорежиссера Алексеева.

Мы обратились к учителю физической культуры и трудового обучения МОУ «Лужбелякская основная общеобразовательная школа» с целью познакомиться с биографией родственника Алексеева Алексея Геннадьевича.

Из рассказа Пухова Юрия Ивановича мы узнали, что Алексеев Алексей Геннадьевич родился в 1974 году в городе Йошкар-Оле Марийской АССР. Мать, Алексеева (Пухова) Александра Михайловна, родилась в деревне Лужбеляк. Училась в Лужбелякской семилетней школе. Йошкар-Ола стала для нее родным. До самой пенсии проработала на заводе. Вышла замуж за Моркинского паренька Алексеева Геннадия, который работал в правоохранительных органах и рано ушел из жизни. Он прекрасно пел и был талантливым гармонистом. Написал прекрасные марийские песни. Часто по радио можно услышать «Марийскую свадебную песню». Любовь к искусству передалась сыну Алексею. В 1990 году Алексей Геннадьевич окончил Национальную президентскую школу-интернат для одаренных детей. С 1990 по 1994 год Алексей Геннадьевич обучался в Марийском республиканском колледже культуры и искусств имени Ивана Палантая на театральном отделении. Защитил диплом актера драматического театра. Учебу в колледже совмещал с работой в марийском ТЮЗе (Театр юного зрителя). Алексеевым были созданы роли, как в марийской драматургии, так и в русской классике. На сцене он прекрасно играл Хлестакова в пьесе Николая Гоголя «Ревизор», барона в пьесе М. Горького «На дне», Телегина в пьесе Антона Чехова «Дядя Ваня».

В 1994 году Алексей Геннадьевич по направлению правительства Марий Эл отправлен на учебу в Эстонию. С 1994 – 2000 год обучался в Таллиннском университете на факультете культуры, отделении фильма и видео, получил диплом режиссера документального кино. Дипломная работа «Гора Чумбылата» повествует о языческих обрядах народа мари. В 2003 году основал кинокомпанию «Этномедия». Целью кинокомпании является ознакомление с культурой народа мари и создание этнографических фильмов. В 2008 году защитил диплом магистра искусствоведения в Балтийской школе кино и медиа искусства. Дипломной работой стал фильм «Певческий праздник», рассказывающий о певческом празднике в Горномарийском районе Республики Марий Эл.

Из материалов интернета мы узнали, что Алексеем Геннадьевичем был создан цикл этнографических фильмов. С 2009 года Алексеев работает в Таллиннском университете в качестве видео специалиста, преподает в гимназии Сауэ уроки аудиовизуального медиа. В 1998 году вышла документальная картина «Марийская свадьба». В 2000 году увидел свет фильм «Гора Чумбылата». В 2005 году – «Певческий праздник», который показывался на фестивале «Будапештсткая весна – 2006». В 2010 году презентация фильма «Пасека» состоялась во Франции. В 2011 году вышел фильм «Древо», рассказывающий о культуре кировских марийцев. В 2013 году зрители увидели фильм «Середину лета». Марийский праздник Сӱрем каждый год проводится в середине июля в Марий Эл. Данный фильм был участником кинофестиваля в Эстонии.

С 12 по 17 августа 2013 года Алексеев Алексей Геннадьевич приехал в Оршанский район с этонской делегацией как переводчик и как кинорежиссер. Алексей Геннадьевич снимал в районе эпизоды для документального фильма. Целью приезда – ознакомление с жизнью и творчеством Майорова-Шкетана для создания фильма, посвященного 115-й годовщине со дня рождения классика марийской литературы Я.П. Майорова-Шкетана. Для этого он посетил музейный комплекс в п. Оршанка. В деревне Старое Крещено эстонская делегация посетила музей классика марийской литературы. В Великопольской школе прошла встреча с детским образцовым ансамблем «Шонанпыл». Алексеев встретился и беседовал с заслуженным учителем Марий Эл, бывшим преподавателем марийского

языка Оршанского педагогического училища Петром Емельяновичем Емельяновым, который руководил творческим объединением им. Шкетана и собрал исторический материал о классике марийской литературы. 4 ноября 2017 года в Эстонии состоялся Международный кинофестиваль «Таллинн – 2017», на котором режиссер Алексей Алексеев представил фильм «Оршанке сӱан», который снял в 2015 году в деревне Лужбеляк Оршанского района, во время свадьбы Юлии и Дмитрия Юрьевича Игнатьевых.

Мы внимательно прочитали и изучили статью Н. Лежниной «Эстонцы на земле Оршанской» районной газеты «Вперед» и узнали, что Алексеев А. Г. собирал материал для нового фильма в деревне Яндыган (Средний Немдеж) Оршанского района. В деревне в этот день собралось много народа из окрестных деревень, г. Йошкар-Олы. Все пели марийские песни. В Лужбеляке их ждали друзья – участники ансамбля «Кӱдыронгыр». Марийской обрядовой песней встретил ансамбль «Кӱдыронгыр» своих эстонских друзей. Данный приезд стал ответным визитом, так как весной 2013 года фольклорный коллектив деревни Лужбеляк уже побывал в Таллинне. Состав коллектива: Пухова Надежда Ивановна (жена Пухова Ю.И.), Павлова Ольга Николаевна, Веселова Людмила Витальевна, Игнатьева Людмила Иннокентьевна, Богданова Елизавета Сергеевна, Игнатьев Юрий Валентинович. Датой основания ансамбля считается 2008 год. Мы встретились с художественным руководителем ансамбля «Кӱдыронгыр» Речкиной Мариной Ивановной. Она рассказала о репертуаре и участниках: «С первых дней аккомпаниатором ансамбля «Кӱдыронгыр» работает замечательный гармонист, солист Игнатьев Юрий Валентинович. По словам Юрия Валентиновича и его жены Людмилы Иннокентьевны: «Коллектив быстро получил признание и на протяжении нескольких лет репертуар обновлялся новыми марийскими песнями». В основном в программе концертов звучат марийские народные песни и авторские песни замечательной солистки Игнатьевой Риммы Васильевны. Жизнь ансамбля изменилась после встречи с Алексеевым А.Г. Они стали петь марийские песни, написанные талантливым кинорежиссером. Ансамбль продолжает работу и выступает с концертами в Лужбелякской школе, на конкурсах в деревнях Оршанского района и в районах Республики Марий Эл.

Наш земляк Алексеев Алексей Геннадьевич активно участвует в общественной жизни марийской диаспоры в Эстонии. С 2007 года он является соучредителем Таллиннского Марийского общества в Эстонии. Проводит мастер-классы по обучению марийских танцев, как в Эстонии, так и за ее пределами.

Алексей Геннадьевич живет и работает в Эстонии, но в своих фильмах рассказывает об эстонско-марийской дружбе, о марийских праздниках, о народных обычаях и культуре уральских, кировских марийцев и Республики Марий Эл. Он принимает участие в кинофестивалях, в презентациях фильмов в разных странах Европы. А.Г. Алексеев не забывает марийскую землю, родной деревни матери и отца, часто приезжает к дяде, Пухову Ивану Михайловичу. В свободное время вместе с детьми и женой зимой любит лыжные прогулки. Приезжая в Йошкар-Олу, с удовольствием проходит по достопримечательностям марийской столицы, знакомится с красивыми уголками родной марийской земли. Тепло и хорошо принимают марийского кинорежиссера на родине отца в деревнях Моркинского района.

А.Г. Алексеев разместил фильмы в интернете в свободном доступе, чтобы любой мариец мог ознакомиться с богатой культурой народа мари. Для представления марийцев и марийской культуры в мире Алексей Геннадьевич организовал перевод фильмов на английский, французский, финский и эстонский языки. В будущем мы будем смотреть новые фильмы, созданные Алексеевым Алексеем Геннадьевичем. Хочется сказать и о том, что Алексеев прекрасно поет. Он автор нескольких марийских песен. И мы уверены, что наш марийский язык не исчезнет. С результатами нашего исследования познакомим обучающихся Лужбелякской школы. Данную исследовательскую работу могут использовать учащиеся школ на уроках истории, литературы, истории культуры народов родного края, на внеклассных мероприятиях.

Литература

1. Бердников Э. Эстон-влак Оршанке мландыште. Таллинн гыч – марий кинорежиссер // Вперед. 2013. 16 августа.
2. Лежнина Н. Эстонцы на земле Оршанской // Вперед. 2013. 23 августа.
3. Воспоминания Пухова Юрия Ивановича.

Шаров Владимир Дмитриевич, канд. ист. наук, старший научный сотрудник
Марийского научно-исследовательского института языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО РАБОТНИКОВ ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

(библиографический обзор материалов ежегодных республиканских научно-практических конференций по краеведению, проведенных Марийским институтом образования в 1994 – 2018 гг.)

Аннотация. В статье подчеркивается основополагающая, решающая роль Марийского института образования в возрождении краеведческого движения в республике с участием школьных и дошкольных педагогов. В этой связи характеризуется общая динамика возрастания количества сообщений и основные изменения в тематическом содержании, изданных за период с 1994 по 2018 год 24 сборников материалов ежегодной научно-практической конференции по марийскому краеведению. Упоминаются названия некоторых наиболее характерных докладов на тему этнокультурного образования и воспитания детей в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: этнокультурное обучение и воспитание, преподавание марийского языка, педагогическое творчество, краеведение, дошкольное образование.

В развитии национальной школы и этнокультурного образования в Марий Эл огромную роль играет республиканская научно-практическая конференция по краеведению, которую с 1994 года [13] ежегодно проводит Марийский институт образования. Очередная конференция в 2019 году – юбилейная, 25-я по счету.

Количество докладов и сообщений на этом научном форуме возрастало от 20-30 с 1994 по 2000 годы до 50-60 в 2001 – 2012 годах. На XX – XXII конференциях общее число сообщений превысило сто. К примеру, вышедший в 2016 году сборник материалов XXII научно-практической конференции 2015 года содержит 123 публикации [14].

Общее число в течение 24 лет составило примерно 1340 докладов и сообщений.

Главное содержание в тематике проведенных конференций составляет участие школьных педагогов и воспитателей детских садов, которое началось уже с первой конференции в 1994 году. В числе 19 докладчиков на тему обучения марийскому языку и литературе выступили педагоги из Волжского, Звениговского, Оршанского районов. Выступление Бердниковой Э.И. (Каракшинская школа Оршанского района) на марийском языке было посвящено использованию на уроках марийского языка и литературы произведений марийских художников, композиторов и поэтов [2]. На подобную тему были сообщения Ермаковой З.В. из Мари-Солинской школы Сернурского района, Сидоровой Р.К. (Большие Параты Волжского района), Богдановой Е.С. из Лужбелякской школы Оршанского района [3], Семеновой Л.В. из Красногорской школы № 2 Звениговского района [17] и др.

На последующих конференциях возрастало не только общее количество докладчиков, но и их география за счет увеличения доли сельских учителей из самых разных уголков республики.

Если тематика II – VIII конференций (1995 – 2001 годы) имела подзаголовок «Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе», то, начиная с IX конференции (2002 год) и в последующие годы, в подзаголовке указывался «опыт и перспективы использования в системе образования в Республике Марий Эл» (IX – XVI, XVIII) и «опыт и перспективы использования в условиях реализации ФГОС» (XIX и XX). В связи с этим в 2009 году (XVI) в содержание этого ежегодного форума прочно вошла, выделенная в отдельную секцию, дошкольная тематика, хотя отдельные выступления по проблемам обучения и воспитания в детских садах были и на предыдущих конференциях.

Количество участвующих дошкольных педагогов в конференции достаточно велико. Например, по подсчетам тематических названий докладов в числе 123 выступлений на XXII конференции в 2015 году 43 составили чисто школьные педагоги и 61 – работники детских дошкольных образовательных организаций [14].

По тематической направленности конференций в школьном образовании выразились лингвистическое, историческое, культурно-этнографическое краеведение. Ярко обозначились такие аспекты педагогики, как, проблемы использования краеведческого материала на уроках и во внеурочной деятельности для патриотического воспитания школьников, знаменитые люди Марийского края, этнокультурная компетентность педагогов, этнопедагогика, проблемы обучения марийскому языку и др.

В тематике дошкольного образования оказались актуальными вопросы этнокультурного образования и воспитания в условиях двуязычия, приобщения детей к национальной культуре.

Все аспекты школьного образования присутствуют и в детских образовательных организациях, будучи адаптированными к детям дошкольного возраста, в частности, приобщение детей к этнокультурному образованию с использованием марийских танцев, музыки, сказок, национальной вышивки, орнамента, народных подвижных игр, произведений изобразительного искусства и т.д.

Очень характерны в этом плане, например, некоторые выступления в секциях об элементах краеведения в педагогическом процессе дошкольных образовательных организаций на XXI – XXIV ежегодных республиканских научно-практических конференциях по марийскому краеведению [1, 4 – 12, 15 – 16, 18 – 20].

Литература

1. Ахмадуллина В.В., Першуткина Е.П. Марийская сказка как средство воспитания любви к родному краю // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016, С. 110 – 111.

2. Бердников Э.И. Верысе художник, музыкант да поэт-влакын пашаштым марий йылме да литератур уроклаште кучылтмаш // Марийское краеведение в школе: Материалы республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 1995. С. 44 – 50.

3. Богданова Е.С. Марий йылме да литератур уроклаште да урок деч ºрдыжысº пашаште верысе материалым кучылтмаш // Марийское краеведение в школе: Материалы республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 1995. С.53 – 57.

4. Булатова Е.Э., Дроздова Л.М., Ситникова М.Э. Приобщение дошкольников к национальной культуре в различных видах деятельности в ДОУ // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 76 – 78.

5. Васильева А.А. Ознакомление детей с марийским орнаментом в рамках кружка «Семицветик» // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития. Материалы XXIV республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2015. С. 111 – 112.

6. Воронкова В.В., Веденкова М.С., Фатыхова Е.Н., Горячкина Е.А. Приобщение детей дошкольного возраста к марийской культуре // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 78 – 80.

7. Денникова А.Я., Михницкая Е.Л. Формирование представлений о малой Родине у дошкольников // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 81 – 82.

8. Иванова Т.А. Развитие этнокультурной образовательной среды в дошкольном учреждении в условиях двуязычия детей. // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 83 – 85.

9. Килейникова О.Э. Изучение родного края через приобщение к национальным песням и танцам // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. С.151 – 152.

10. Кичаева Г.Н., Корнилова М.Е. Реализация принципа учета этнокультурной ситуации в сельском детском саду // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития. Материалы XXIV республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2015. С. 129 – 130.

11. Кутасова С.В. Национальный костюм как один из элементов приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре мари // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития. Материалы XXIV республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2015. С. 138 – 139.

12. Мамаева Т.Г. Изучение марийского языка детьми дошкольного возраста. // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 86 – 87.

13. Марийское краеведение в школе: Материалы республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 1995. 90 с.

14. Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. 224 с.

15. Миндерова Т.А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами марийской музыки // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. С. 159 – 160.

16. Сазонова Ю.И. Приобщение детей к истории и культуре народа мари посредством марийского орнамента // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. С. 182 – 183.

17. Семенова Л.В. Использование лингвокраеведческого материала на уроках истории и культуры марийского народа в начальных классах // Марийское краеведение в школе: материалы республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 1995. С.23 – 24.

18. Смирнова А.В., Кораблева Н.Н. Использование марийских сказок при обучении детей дошкольного возраста марийскому языку // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. С. 187.

19. Степанова Я.В. Этнокультурное развитие дошкольников // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2018. С. 90 – 93.

20. Юркова Н.В. Использование марийских подвижных игр в воспитательно-оздоровительной работе детского сада // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2016. С. 209.

Шуралёва Надежда Алексеевна, воспитатель ГБУ РМЭ «Люльпанский центр для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье описан опыт работы по использованию краеведческого материала во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: искусство, марийская вышивка, история, конкурсы.

В наш век – век колоссального прогресса науки и техники – недостаточно развито ценностное отношение и интерес к культурным особенностям, историческому наследию родного края. Дети и подростки не всегда стремятся к сохранению наследия своей малой Родины, не знают истории своего края, традиций своего народа.

Изучение исторического прошлого – актуальная тема в рамках образования и воспитания детей и подростков, поэтому необходимо использование краеведческого материала во внеурочной деятельности.

Народ мари издавна славился искусством вышивания. Марийская вышивка дорога нам, прежде всего, как проявление национальной культуры, традиций и особенностей, которые определяют неповторимый облик народного искусства Республики Марий Эл. Занятия по вышиванию выполняют благородную миссию по сохранению и развитию народных традиций. У нас разработана программа кружка «Волшебный крестик», цель которой: развитие духовно-нравственной сферы детей путем приобщения их к вышивке и декоративно-прикладному искусству народа мари. В программу кружка были включены презентации и видеоролики для просмотра и последующего обсуждения по темам «Марийская вышивка», «Мой край родной». Работы, выполненные детьми, в 2018 году принимали участие в конкурсах, выставках различных уровней: в Межрегиональном конкурсе «Городок юных мастеров» в номинации «За сохранение традиционных ремесел»; лауреаты II степени всероссийского конкурса детского прикладного творчества «Моей России чудесные узоры»; победители межрегионального творческого конкурса «Возродим Русь святую» в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Литература

1. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. 88 с.

2. Степанова И.А. Маритӱр: встречи с марийской вышивкой. Марийское книжное издательство, 2005. 160 с.

Юдина Ирина Владимировна, заведующий отделом развития и связей с общественностью
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы»

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ В МУЗЕЕ

Аннотация. В статье предпринята попытка изучения опыта краеведческой работы с подростками в музейной деятельности. Кратко описана деятельность Музея истории города Йошкар-Олы как источника идей для проведения интерактивной поисково-исследовательской игры «Краеведческий десант», школьной Олимпиады по краеведению, смотра-конкурса музейных экспозиций и выставок.

Ключевые слова: музейная аудитория; музейная программа; обучение; воспитание; краеведческая работа.

Одним из условий стабильности современного общества является уважение к истории своей страны, к народам и традициям. Огромная роль в приобщении к изучению, сохранению и возрождению культурно-исторического наследия принадлежит музеям. Как считает К.Г. Левыкин: «Музей – исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплектует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных, образовательных, воспитательных и пропагандистских целях» [1, с. 18]. Сегодня музей является не только хранилищем документов, предметов, свидетельствующих об историко-культурном наследии, но и социокультурным институтом, где главными становятся вопросы приобщения детей и молодежи к духовно-нравственным и культурным ценностям посредством разнообразных форм краеведческой работы.

При создании новых музейных программ научными сотрудниками используется комплексный подход: наряду с культурным отдыхом, посещение музея предполагает обучение и воспитание человека. Сегодня для успешного функционирования музей должен выполнять самые разные функции, становясь информационным, образовательным, научным, культурным и досуговым центром одновременно.

Как показывает практика, наиболее активной музейной аудиторией являются дети и подростки. Подростки – одна из самых сложных аудиторий в музее. В этом возрасте посещать музеи становится скучно, неинтересно. Подросток начинает рассуждать так: «в школе учат, дома читают нотации, в музее – тем более». В настоящее время остро стоят вопросы низкой посещаемости музеев подростками, отсутствия коммуникации между подростками и музеями, отсутствия предложений со стороны музеев, соответствующих современным потребностям аудитории. Поэтому необходимо искать такие формы краеведческой деятельности, при которой уделяется большое внимание развитию у школьников стремления к самостоятельной работе, исследованию в пространстве музея. В Музее истории города Йошкар-Олы такими формами стали интерактивная поисково-исследовательская игра для подростков «Краеведческий десант», Олимпиада для школьников по краеведению, смотр-конкурс музейных экспозиций и выставок и др.

Интересен опыт ведения краеведческой работы с подростками муниципальными и областными музеями России.

Так, при Государственном историческом музее для подростков организован кружок «Юный краевед». В программе кружка – изучение истории древней Москвы (XII – XIX вв.), ее улиц и переулков, путешествие по заповедным зонам старой Москвы – Китай-Городу и Зарядью, знакомство с историей своих районов и домов, пешеходные экскурсии по Москве и занятия в экспозиции Исторического музея, лекции, беседы, фотовыставки и конференции [3].

Особое внимание хочется уделить примеру опыта Музея современного искусства PERMM. В музее успешно реализуется проект «За partой», в рамках которого школьники создают свои выставки и паблик-арт объекты; работает команда волонтеров и арт-медиаторов; создаются игровые путеводители в рамках межмузейного проекта «На старт. Внимание… В музей!» [5].

В течение трех дней работы на дискуссиях и практикумах участники узнают мнение подростков о том, каким должен быть музей; знакомятся с передовым опытом работы российских музеев с подростковой аудиторией; узнают о новых идеях и форматах работы с подростками для музеев любого профиля; разрабатывают мероприятия, события, проекты для подростков с целью их дальнейшей реализации в собственных музеях. Формат работы предполагает активное включение каждого участника, насыщенную работу в мини-группах с экспертами, интенсивное общение с подростками.

Немало работы с подростками в краеведческом направлении проводят музеи Санкт-Петербурга. Большой музейный фестиваль «Детские дни в Петербурге» проводится уже двенадцатый год подряд.

Во всем мире самой сложной своей аудиторией музеи называют подростков. Но когда-то такими же неудобными посетителями в музеях считались дети – а теперь их принимают как самых желанных гостей. Команда фестиваля решила, что пора менять ситуацию, и запустила программу 13+ «Что я тут забыл?» специально для подростков.

В Молодежном центре Эрмитажа старшеклассники совместно с кураторами за два месяца подготовили программу «Speed-dating с картиной». Каждый участник выбрал картину и помог ей «заговорить» – ограничения в средствах не было – можно было использовать аудио или подготовить монолог, а кто-то даже создал целый перформанс. Посетители приходили на свидание с произведением искусства в формате speed-dating: остановившись перед картиной, можно было услышать ее «взгляды на жизнь» в изложении живого человека, стоящего рядом. Как после любого блиц-свидания, по окончании такой прогулки зрители могли выбрать, какая из картин им больше по душе [4].

В Музее истории города Йошкар-Олы подростки являются частыми и желанными гостями. Интерактивная поисково-исследовательская игра «Краеведческий десант» уже восьмой год собирает все больше и больше старшеклассников в нашем музее.

«Краеведческий десант» – это интенсивная стажировка в области краеведения, проходя которую, обучающиеся развивают и совершенствуют свои исследовательские и коммуникативные компетенции, получают специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных краеведческих исследований. Кроме этого, десант учит вниманию к мелочам, умению увидеть целое через деталь, активному взаимодействию с тем явлением, которое изучаешь, поскольку основная идея всех заданий «Краеведческого десанта» – интерактивность. Как известно, в подростковой среде добиться выполнения поставленных задач можно только при условии, что ребятам будет интересно над ними работать. Поэтому задания десанта разрабатываются с учетом этого важного критерия.

Проект позволяет активизировать работу школьников по сбору и обработке краеведческого материала, и как следствие, это приводит к пополнению фондов музея города, так и школьных музеев.

За 8 лет проведения «Краеведческого десанта» подростками были исследованы следующие микрорайоны города: Сомбатхей, Гомзово, Ремзавод, исторический центр города. В 2015 г., в год 70-летия Победы, «Краеведческий десант» был посвящен изучению объектов, предприятий, учреждений нашего города, связанных с Великой Отечественной войной. Тогда впервые в «Краеведческом десанте» приняли участие команды студентов колледжей и техникумов. В 2018 г. мы посвятили «Краеведческий десант» одной из самых старых улиц города – улице Пушкина.

С 2012 года по нашей инициативе в Йошкар-Оле проходит ежегодная муниципальная Олимпиада для школьников по краеведению. Она не входит в список обязательных, таких как олимпиада по математике, химии, физике и т.д., но, тем не менее, является, на наш взгляд, важным звеном краеведческого образования. В программу олимпиады входит несколько этапов: мини-исследовательская работа; конкурс знатоков, описание музейного предмета. Таким образом, каждый участник может продемонстрировать свои умения и познания в разных направлениях.

Более 10 лет Музей истории города Йошкар-Олы организовывает и проводит смотры-конкурсы школьных экспозиций и выставок. Темы каждый год выбираются разные: посвященные юбилейным датам города, традициям и праздничной культуре, писателям, экологии и т.д., все темы так или иначе связаны с Йошкар-Олой, ее жителями, историей. В оформлении экспозиций, поиске материалов подростки принимают самое активное участие, поэтому и результат им всегда интересен и близок.

Таким образом, в настоящее время музеи, в том числе и наш, активно включились в работу с подростковой аудиторией. Краеведению здесь отводится далеко не последняя роль.

Деятельность музея может быть значительно эффективнее, если воспитывать посетителя с детства, формировать музейную аудиторию постепенно и целенаправленно. Чем раньше музей и краеведение будут включены в сферу воспитания ребенка, тем результативнее окажется их воздействие в будущем.

Литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высш. шк. 1988. С. 18.

2. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. 139 с. Государственный исторический музей // URL: https://shm.ru. (дата обращения: 07.11.2018).

3. Детские дни в Петербурге // URL: http://www.museum12345.ru. (дата обращения: 07.11.2018).

4. Музей современного искусства PERMM // URL: https://permm.ru. (дата обращения: 07.11.2018).

Яковлева Жанна Михайловна, учитель истории и истории и культуры народов Марий Эл
МОУ «Помарская средняя общеобразовательная школа» Волжского района

ТАБУ-ЗАПРЕТЫ (ОЙӦРӦ) ЖИТЕЛЕЙ ПОМАРСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Аннотация. Работа посвящена исследованию запретов (ойӧрӧ) жителей Помарского сельского поселения Волжского района. Закладывая с малых лет в сознание детей уважительное отношение к окружающим людям и природе, система табу-запретов способствовала социальной целостности общества, создавала предпосылки здорового образа жизни.

Ключевые слова: запреты (табу), священная роща, природа, мать, нравственность, воспитание, экология.

Ойӧрӧ состоит из двух частей: предупреждения и возможного наказания за его нарушение. Оно передавалось из поколения в поколение, дополнялось и обновлялось с требованием времени.

Запреты существуют у всех народов: русских, татар, чувашей и других. У марийцев они имеют свою специфику, центральная их идея – вокруг нас все живое, «все имеют душу».

В исследовании проведена классификация табу. Они связаны со святыми рощами, с природой, водными источниками, тул (огнём), ава (матерью), родильными обрядами, кинде (хлебом), ӱстел (столом).

Табу-запреты могут помочь решить проблемы экологического, нравственно-этического, санитарно-гигиенического характера.

Взрослые воспитывали детей в духе гармонии с природой. С самого раннего детства ребенок знал, как нужно себя вести в лесу, на кладбище, в молельных местах. Все это учило детей с уважением относиться к природе. Детям постоянно внушали мысль о полноценности человеческой жизни лишь в единстве с растительным и животным миром. Если человек нарушил законы растительного мира, то деревья его или наказывают, или вообще уничтожают своей биологической энергией.

Следовательно, для марийцев связь с природой, разумное использование ее богатств – это образ их жизни. Природа является одним из основных средств воспитания молодежи, через отношения к природе у детей формируются правильное мировоззрение, нравственные основы личности.

Образцом нравственного поведения выступали представители старшего поколения, которые, выполняя наказы предков, учили жить по совести, делая людям добро, поступая честно, справедливо, уважая человеческое достоинство.

Марийцы отличались почтительным отношением к родителям, послушным выполнением их указаний. Дети с ранних лет приучались к послушанию, почтительному отношению к родителям, их родственникам и старшим.

Традиционная нравственность марийцев учила с почтением относиться к родственникам; уважать родственные связи; поддерживать близких в беде; защищать немощных, сирот; уметь прощать за мелкие обиды.

Высоко ценились в человеке честность, открытость, преданность своему слову, готовность прийти на помощь в трудную минуту. Между собой марийцы были всегда откровенны, боялись солгать, потерять «лицо» перед окружением.

Наши исследования показали, что табу-запреты оказывают сильное нравственно-эмоциональное воздействие на детей. Велика воспитательная роль ойӧрӧ в нравственном, этическом и эстетическом плане.

В табу-запретах жителей Помарского сельского поселения Волжского района запечатлены традиции и обычаи бережного, разумного отношения к природе, ее богатствам.

Из приведенных табу-запретов можно извлечь такие советы предков:

- жить в дружбе и взаимопомощи;
- жить, почитая и слушаясь родителей;
- в чистоте держать дом и окружающую природу;
- не ломать деревья;
- не нарушать жизнь растений и животных.

Также в табу-запретах четко прослеживается культура поведения в обществе – это вежливость, деликатность, стремление всегда соблюдать правила приличия.

Таким образом, рассмотрев табу-запреты (ойӧрӧ) жителей Помарского сельского поселения Волжского района, следует отметить их немаловажное значение в жизни людей, а именно в их нрав-

ственно-этическом сознании. И сегодня, в период активного развития инновационных явлений в обществе, когда снижается уровень нравственности молодого поколения и не в лучшую сторону, изменяется его отношение к окружающей нас природе, необходимо возродить корни вековой народной культуры. Табу (ойӧрӧ) не единственный, но наиболее эффективный путь защиты природы от экологической катастрофы. Активное внедрение нравственно-этических основ ойӧрӧ в сознание молодого поколения, использование их и применение табу-запретов сегодня в немалой степени может помощь молодому поколению в духовно-нравственном воспитании.

Литература

1. Абукаева Л. А. Ойӧрӧ: кугезе ой да илыш умылымаш – запреты восточных мари: типология жанра. Йошкар-Ола. 2007. С. 48.
2. Сепеев Г.А. Этнография марийского народа. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство. 2001.
3. Тойдыбекова Л.С. Марийская мифология. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство. 2007.
4. Четкарёва Р.П. Природа, здоровье и табу народа мари. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство. 1999.
5. Чуриков И.А. Этнопедагогика народа мари. М., 2005.
6. Шкалина Г.Е. Традиционная культура мари. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство. 2002.
7. Журнал «Туныктышо. Учитель». №2. 1994.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРАЕВЕДЕНИИ

Александрова Людмила Владимировна, учитель марийского (государственного) языка
МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА «ШЎДЫР-ВЛАК»

Аннотация. В статье рассказывается об образовательном проекте центра поддержки и развития талантливых и одаренных детей в области языкового пространства «Шўдыр-влак».

Ключевые слова: одаренные дети, языковое пространство, центр «Шўдыр-влак», проект, комплексы.

Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса, которое должно реализовываться каждым педагогом. Не исключением являемся и мы, учителя марийского языка и литературы. Ведь именно от нас зависит, насколько наше будущее поколение будет ценить, уважать и развивать свой родной язык, его традиции и культуру. Процесс учебы в школе обычно представляется невероятно сложным явлением. Все недоумевают, как же добиться высоких результатов в образовании? Как создать среду, в которой обучение стало бы процессом простым, осмысленным и результативным? Конечно, нужна идея: яркая, современная, неожиданная, простая. А именно создание центра поддержки и развития талантливых и одаренных детей в области языкового пространства «Шўдыр-влак».

Предлагаемая модель организации деятельности – это открытая система, основной принцип которой базируется на интеграции основного и дополнительного образования.

Основными целями деятельности центра являются: выявление и поддержка наиболее способных учеников в области традиционной марийской культуры; обеспечение школьникам возможности приобретать углубленные знания в области марийской филологии, апробирование и использование новых перспективных обучающих языковых методов и технологий.

В соответствии с поставленными целями центр «Шўдыр-влак» осуществляет следующие функции:

- реализует дополнительные образовательные программы, направленные на развитие интеллектуальных способностей школьников, а также созданные в соответствии с их запросами и интересами;
- проводит конкурсы, викторины, турниры, олимпиады с целью выявления юных дарований;
- разрабатывает авторские программы и методические материалы;
- организует циклы лекций, семинаров для учащихся и учителей.

В центре созданы шесть структурных комплексов:

1. Научное общество обучающихся «Эн тале да ушан»;
2. Музейный комплекс «Пагален, аралена»;
4. Театрально-просветительский комплекс «Шке палет, весыланат каласе»;
5. Информационно-издательский комплекс «Шинчымаш тулойып»;
6. Координационно-аналитический центр «Ваш-ваш полшен»;
7. Экспертно-оценочный центр «Ронго талешке».

Все структурные комплексы включают в себя обучающихся с 1 по 11 класс. Группы создаются разновозрастные.

Научное общество «Эн тале да ушан» – это добровольное объединение обучающихся, которые стремятся к более глубокому познанию родного языка, к развитию творческого мышления, к приобретению умений и навыков исследовательской работы. Структура и организация работы научного общества включает в себя три направления: «Просвещение», «Наука», «Топонимика». Здесь ребята пробуют себя в роли ученых.

Музейный комплекс «Пагален, аралена» содержит экспонаты, которые собираются самими детьми. Он предназначен для углубления знаний в области этнографии. Здесь дети сами проводят экскурсии, оформляют новые композиции.

Театрально-просветительский комплекс «Шке палет, весыланат каласе» – это объединение обучающихся, имеющих художественные творческие способности. Дети здесь работают в нескольких направлениях: «Танцы народа мари», «Песни народа мари», «Мини-театр». Ребята являются организаторами общешкольных мероприятий просветительского характера, участниками мероприятий разного уровня.

Информационно-издательский комплекс «Шинчымаш тулойып» объединяет детей с желанием говорить о своем крае в разных жанрах. Именно этот комплекс занимается выпуском школьной газеты «Ронго йӱк», ребята являются авторами статей в изданиях районного и республиканского уровней.

Координационно-аналитический центр «Ваш-ваш полшен» включает в себя педагогов, родителей и старшеклассников. Задача центра – общее планирование и координация работы всех направлений. Он обеспечивает взаимодействие всех методических структур центра образования по работе с одаренными детьми с целью дальнейшей дифференциации и адресности распределения информационных потоков.

Экспертно-оценочный центр – это центр, который занимается оцениваем работы всех направлений. В задачу его входит организация итогового конкурса исследовательских и творческих работ обучающихся «Национальный герой», который уже два года носит статус республиканского мероприятия.

Это мероприятие включает в себя несколько направлений: исследовательское, литературное, художественное, и ежегодно бывает приурочено к знаменательным датам в области марийской культуры.

С 2015 года поддержка данного мероприятия осуществляется Министерством образования и науки Республики Марий Эл, детско-юношеским центром «Роза ветров», районными периодическими изданиями «Вестник района», «Ямде лий».

Механизм работы проекта – это всего 5 шагов к успешному развитию одаренности ребенка. Шаг первый: создание учебного плана, на основании которого начнется работа.

Шаг второй: создание модулей дополнительного образования в рамках образовательного учреждения – выбор осуществляется в соответствии с запросами обучающихся.

Шаг третий: создание системы научных семинаров и спецкурсов.

Шаг четвертый: привлечение кураторов для создания работы в разных направлениях.

Шаг пятый: организация поездок на конкурсы и конференции, организация участия обучающихся в мероприятиях для представления продуктов своего творчества.

Занятия, проводимые участниками проекта, не являются школьными уроками, но в то же время гармонично их продолжают, углубляя знания учеников о том или ином направлении.

Реализация проекта осуществляется в несколько этапов.

1 этап – организационный. На данном этапе происходило выявление запросов обучающихся, их родителей, анализ инновационного потенциала педагогического коллектива, анализ имеющихся ресурсов.

2 этап – адаптация и конструирование. На данном этапе вводятся элементы семейных творческих конструкторских бюро, где организуется совместная деятельность детей и родителей, основанная на передаче традиций и обычаев народности. Здесь же создается координирующий совет, экспертный совет по инновационной деятельности, центр мониторинга.

В основе работы данного этапа – сквозная проектная деятельность, направленная на изучение проблем местного социума.

3 этап – совершенствование модели. Здесь создаются условия для сохранения в структуре образовательного пространства найденных форм, методов и содержания образования и расширение границ программы.

4 этап – рефлексивно-обобщающий. На данном этапе происходит комплексная оценка проведенной работы, анализируются полученные результаты, вносятся коррективы, анализируются данные аналитического центра, которые сопоставляются с социальным заказом и определяются перспективы дальнейшего развития.

Данный проект позволяет достигнуть целевых ориентиров Федеральной целевой программы развития образования в области создания центров поддержки одаренных детей.

Литература

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р.)

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности – гражданина России // URL: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985.

Михайлова Надежда Александровна, учитель марийского (государственного) языка, истории и культуры народов Марий Эл МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 6», руководитель кружка «Краевед»;
Аптуллина Карина, Пантелеева Гита, обучающиеся 8 класса, члены кружка «Краевед» МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 6»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАЗЕТНЫХ СТАТЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

Аннотация. В статье предлагается один из вариантов использования местного краеведческого материала при выполнении исследовательских и творческих работ.

Ключевые слова: районный музей, краеведческий материал, старые фотографии, районная газета, поиск, интерес, исследования, просветитель.

Мы третий год посещаем кружок «Краевед», собираем материал для исследовательских работ, оформляем их и выступаем на различных конкурсах. Например, мы участвовали в районных конкурсах исследовательских работ и творческих проектов «Шаг в будущее», «Лаврентьевские чтения», в районной конференции обучающихся – участников туристско-краеведческого движения обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский».

Мы часто посещаем Моркинский районный музей имени Янтемира, работаем в фондах музея. Нам очень нравится рассматривать старые фотографии, листать подшивки старых районных газет. В результате этой работы у нас набирается много интересных статей о наших земляках.

На многих старых фотографиях среди учащихся и учителей Моркинского педучилища нас заинтересовал пожилой человек. Оказалось, это был учитель музыки Иванов Иван Иванович. Мы нашли несколько статей в подшивках районных газет 1960-х годов в районном музее. Затем мы съездили в Национальную библиотеку имени С.Г. Чавайна, поработали в отделе периодики, просмотрели газеты 1930-х и 1940-х годов. Нашли очень увлекательный материал о Моркинском педучилище и об учителе И.И. Иванове.

Селькор Киргизов Иван Александрович пишет статью «47 ий туныктымо пашаште» (47 лет в системе образования): «В царской России детям трудящихся не было возможности учиться. В такое время Ивану Ивановичу Иванову пришлось терпеть много трудностей, долгое время приходилось собирать милостыню. Хотя в 1888 году условия были плохими, он закончил Нагоринскую начальную школу Сотнурского района. Отличные показатели учебы дали возможность поступить в учительскую семинарию... Так с 1894 года стал работать в школе учителем. Дети очень любили его. Он много раз премирован за плодотворный труд. Через некоторое время его отправили учить музыку и русский язык в Моркинское педучилище.

Кроме преподавания Иван Иванов активно вел общественную работу. За хорошую работу во время Всесоюзной переписи населения Совнарком СССР (Советский народный комиссариат СССР) премировал его: вручил 100 рублей. В области образования он трудился 47 лет. Сейчас ему 67 лет, но с радостью и молодым задором выполняет почетный труд учителя. Интересуется историей Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) – ВКП (б). Еще в прошлом году сдал нормы на значок Ворошиловского стрелка, активный участник ансамбля песни и пляски при Доме социалистической культуры. Написал новую песню для ансамбля, пользуется большим авторитетом среди населения.

В семье Ивана Ивановича 8 человек. Старшая дочь стала инженером; средняя дочь Зина – акушер; старший сын Дмитрий – бухгалтер; сын Виктор – экономист-бухгалтер, живет в Москве; младшая дочь в прошлом году окончила среднюю школу.

Иван Иванович образцово прошел испытания в соцсоревновании к 20-летнему юбилею Марийской АССР среди учителей» [5].

Учитель Иванов И.И. исполнял мелодии на скрипке и писал музыку для песен. В 1939 году руководитель хорового кружка при Моркинском доме социалистической культуры в районной газете опубликовал статью, где написал: «Иванов И.И. йолташ скрипка дене хорышто участвоватла» [6].

В статье «Ансамбльын пашаже» есть строки: «РСФСР-ын заслуженный учительже И.И. Иванов йолташ кок мурылан музыкым ямдылаш тӱҥалын. Тудо Р. Рыбаков йолташын возымо «Фашизм, шуын ӱмырет» стихшым кок йӱклан келыштарен воза» [3].

Иван Иванович был участником ансамбля песни и пляски при Моркинском доме социалистической культуры, которым руководил культработник Киргизов Иван Александрович. Киргизов И.А.

опубликовал статью «Ансамбль колхозлаште» («Ансамбль в колхозах»): «Моркинский соцкультур пӧрт пеленысе мурымаш да куштымаш марийский ансамбль уборка жапыште колхозник-шамычым культурно обслуживатлашлан колхозлашке лектын. Первый концертым «Кугу Эр» колхозеш (Шалинский сельсовет) шындыме. Тышке 200 утла колхозник погыненыт ыле. Концерт деч ончыч германский фашизм ваштареш кучедалме Отечественный война нерген Моркинский средний школын преподавательже З.П. Павлов йолташ докладым ыштен. Ансамблын концертше ончышо-шамычлан пеш келшен. Выступатлыше-шамыч кокла гыч РСФСР-ын заслуженный учительже И.И. Иванов, Волков, Бурнаева, Никитина, Белогусьев, Невский йолташмытын выступленийыштым кок гана исполнятлаш йодыныт. Ансамбль тиде кечылаште Мало-Кушня ден Семи-Солаш лектын кая» [4].

В статье селькора Волкова Сидора в районной газете «Коммунизм верч» написано о работе Ивана Ивановича на полях, о вкладе в Победу в Великой Отечественной войне: «Моркинский соцкультура пӧрт пеленысе мурышо да куштышо ансамбльын участникше-шамыч тӱжем индешшӱдӧ нылле икымше ийын 23 августышто «Элмек» колхозеш Кугу Кожлаял сельсоветыште кугу концертым шындышт. Эрлашыжым колхозлан уржам тӱредаш полшеныт. Тӱредмаште моло дене пырля И.И. Иванов лийын. З.П. Павлов йолташ каныш годым колхозник-шамычлан беседым ыштен да ансамбльын участникше-шамыч изи концертым пуэныт. Чылаже 1.5 га уржам тӱредме. Тылеч посна паша ыштыме годымак «Пасушто» лӵман пырдыжгазетым лукмо» [7].

Статья «Ансамбльын пашаже» была последней перед уходом на фронт руководителя ансамбля: «Моркинский социалистический культура пӧрт пеленысе мурышо да куштышо марийский ансамбль шемер-шамыч коклаште культурно-воспитательный пашам ятыр ыштен. 1941 ийыште ансамбль вий дене шуко концертым шындыме да 15 тӱжем утла еҥым обслуживатлыме. Тидын деч посна Сотнурский районыш гастроль дене лекме да 500 чоло еҥым авалтыме. 1942 ийыште ансамбль масса коклаште эше утларак лийшаш… Ансамбльын членже-шамыч 1942 ийым изи огыл сеҥымаш-шамыч дене вашлийыныт да тиде ийыште эше шукырак массым обслуживатлышаш верч кучедалыт» [3].

После ранения и гибели Киргизова Ивана Александровича на фронте в 1944 году ансамблем песни и пляски при Моркинском доме культуры некоторое время руководил именно Иван Иванович Иванов.

Работа с газетными статьями помогла нам написать хорошую исследовательскую работу, достойно выступить на конкурсах. Мы много нового и интересного узнали о своем родном крае и замечательных, талантливых людях родного поселка.

Для современного общества качественная и своевременная информация является одной из главных ценностей. Ее создание и распространение – функция средств массовой информации, среди которых одной их самых древних является периодическая пресса. Роль газет и журналов в жизни общества огромна. Газеты являются основным средством хранения и передачи от поколения к поколению всех достижений науки и культуры. Для людей всех возрастов газеты служат источником знаний, помогают узнать и оценить жизнь, понять законы общественных отношений и явлений природы. На сегодняшний день конкуренцию прессе составляют телевидение и интернет. Но она по-прежнему остается одним из важных источников информации [2].

Литература

1. Волков С. Концертым шынденыт, воскресникыште участвоватленыт // Коммунизм верч. 1941. 28 август. С. 3.

2. Газеты и их роль в жизни современного общества // URL: http:// medconfer.com..ru/ (дата обращения 05.02.2019).

3. Киргизов И.А. Ансамбльын пашаже // Коммунизм верч. 1942. 1 январь. С. 4.

4. Киргизов И.А. Ансамбль колхозлаште // Коммунизм верч. 1941. 1 август. С. 3.

5. Киргизов И.А. 47 ий туныктымо пашаште // Коммунизм верч. 1941. 1 июнь. С. 8.

6. Киргизов И.А. Колхозын пашаже виянгеш // Коммунизм верч. 1939. 15 июль. С. 4.

7. Сидор В. Ансамбль избиратель-влак коклаште. // Коммунизм верч. 1941. 1 февраль. С. 3.

Архипова Эмма Петровна, учитель истории и культуры народов Марий Эл
МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 1»

ПОЗНАНИЕ РОДНОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассмотрены тенденции познавательного развития учащихся через знакомство с родным краем. Рассмотрены методы и приемы проектной и исследовательской деятельности, которые способствуют формированию практических умений создавать проекты, использовать их в научно-практических конференциях; добывать нужную информацию; сотрудничать с одноклассниками; видеть противоречия и проблемы; выдвигать гипотезы; описывать и объяснять факты; наблюдать, проводить эксперименты.

Ключевые слова: родная природа, поиск, самостоятельность, коллектив, умения и навыки, автономия, проектная и исследовательская деятельность.

Первые представления об окружающем мире у человека формируются с ранних лет, и происходит оно через ознакомление с местными традициями: историко-культурными, национальными, географическими, природными наследиями региона. В информационном веке дети все больше внимания уделяют современным технологиям и мало бывают на природе, плохо знают особенности родного края. Задача учителя совместно с родителями заключается в том, чтобы исправить эти пробелы в сознании школьников, научить ребенка видеть красоту родной природы, беречь и любить ее, научить целенаправленному поиску информации о ней и применить ее на практике.

В познании окружающего мира большую роль играет организация исследовательской деятельности, которая помогает лучше развивать логическое мышление, а также умственные и физические возможности.

Самостоятельно заниматься исследовательской работой для ребенка трудно. Ему должен помогать взрослый, используя проектную деятельность на уроках и внеурочное время. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, формирует умения и навыки, дает уникальный опыт деятельности и поэтому он эффективен и незаменим.

Работа над проектом на разных этапах может быть групповой и индивидуальной. Результатом работы детей могут быть какие-либо макеты, разработки, карты, схемы, буклеты, презентации и тому подобное. Важно, чтобы тема исследования была тесно связана с реальной жизнью и личностно значима для каждого школьника, хотя требует продолжительного времени: от нескольких недель до нескольких месяцев. При работе над исследовательским материалом школьники овладевают познавательными, практическими навыками, учатся помогать друг другу, работать в коллективе.

В 2020 году Республика Марий Эл будет отмечать 100-летний юбилей Марийской автономии. Богатая культура и история марийского края является составной частью отечественной истории российского государства. Память о прошлом, о славных предках, о великих культурных традициях – одно из самых действенных средств воспитания будущего гражданина.

В образовании Марийской автономной области участвовали наши земляки И.П. Петров, В.А. Мухин. Учащиеся 9-х классов решили найти информацию, изучить и исследовать о судьбах этих замечательных людей родного края. Перед собой они поставили такие задачи: просмотреть имеющиеся материалы в краеведческом музее поселка Морки; ознакомиться в библиотеках с разными источниками: вырезками из газет прошлых лет, научной литературой, учебными пособиями, с ресурсами сети Интернет, а также обратиться к электронному каталогу библиотеки имени С.Г. Чавайна города Йошкар-Олы; встретиться со старожилами села Шиньша и деревни Тыгыде Морко; систематизировать и обобщить все найденные сведения и выступить презентацией перед учениками своей школы.

Обучающиеся 10 классов к юбилею республики работают над проектом «Я вырос здесь и край мне этот дорог», рассчитанный на два года. В ходе реализации этого проекта старшеклассниками планируется создание «Краеведческой тропы» на территории Моркинского района. На первом этапе исследования они изучили список литературы и источники о родном крае, а затем провели анкетирование и тестирование жителей района на знания о достопримечательностях края. В октябре 2018 г. организовали встречу с воинами-интернационалистами. По результатам анкетирования решили провести экскурсии и в мае 2019 года планировали встретиться с участниками Великой Отечественной войны, с почетными гражданами Моркинского района. Также планируем организовать встречу с родственниками героев Советского Союза района. В 2019 / 20 учебном году наметили провести круглый стол «Знай и люби свой край» с приглашением работников администрации Моркинского района и

настоятелем Богоявленского храма поселка Морки отца Леонтия. Проведут в школе в рамах предметной недели по марийскому (государственному) языку мероприятия: «Морко – тиде мыйынат шочмо вер», «Село мое родное», «Люблю тебя, родимая деревня» и культурно-спортивную эстафету «Мой отчий край ни в чем неповторим». В итоге составят информационные буклеты и проведут литературно-музыкальную композицию «Сердцу милые места».

Актуальность проекта «Краеведческая тропа» заключается в воспитании патриотического чувства; расширении знания о крае, его истории; развитии интереса к прошлому и настоящему; способствовании понимания красоты, особенностей неповторимости родной земли.

Главной целью исследовательского проекта «Родина марийской земли» является расширение представления учащихся 7 класса об истории края, обучение работать с разными видами исторических источников, использование программы MS Power Point, краткое и четкое изложение своих мыслей устно и письменно, проведение экскурсии. На этапе разработки проекта учащиеся изучали историю выбранной темы; общались со своими родственниками; делали рисунки, эскизы; составляли схемы разных вариантов; определяли их достоинства и недостатки. Материал для организации исследовательской деятельности по проекту разделили на 4 блока: как раньше жили; чем занимались и питались; что носили в старину; традиции и праздники. Работая над исследованием по первому блоку, учащиеся: Алексеева А., Никитина Д., Дмитриева К. – провели опрос своих одноклассников, что они знают о своем поселке? Нашли материал об истории поселка Морки, создании улиц и их названий, подготовили информационный буклет «Прошлое и настоящее поселка Морки».

На уроке по третьему блоку был представлен небольшой, но очень интересный проект «Краски из природы» семьи Япеевой Кристины о природных красителях ткани. Детям было предложено дома самим покрасить куски ткани различными природными красителями: луком, черникой, черемухой, отваром березовых листьев. Дети выдвигали свои гипотезы о том, какой может получиться цвет, а на следующем уроке проверяли результат домашнего задания. Так учащиеся знакомились с методами сбора, хранения, переработки информации. Продуктом проекта стали презентации. В результате, учащиеся 7-х классов приобрели навыки самостоятельной работы, научились работать в команде, трудиться с объемом информации, а также увидеть проблему и наметить пути ее решения.

Таким образом, навыки, полученные в работе над исследовательской темой о родном крае, помогают, по мнению самих учащихся, особенно старших классов, уверенно чувствовать себя на семинарах и научных конференциях, не бояться публичных выступлений, отстаивать собственное мнение и позицию.

Проектная деятельность помогает моим ученикам быть грамотными, самостоятельно мыслящими людьми, принимать мир во всем его многообразии, быть терпимыми к нравам и обычаям других народов, понимать величие и красоту родной природы.

Литература

1. Щербитова С.Л. Краеведческая проектно-исследовательская деятельность как форма духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т.10. С. 54 – 57 // URL: http://e-koncept.ru/2017/572013.htm.

Волкова Лилия Владимировна, учитель марийского (государственного) языка МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза А.М. Яналова»

ПРОЕКТ «ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МАРИЙСКОЙ ОДЕЖДЫ»

Аннотация. Данный проект предназначен для творческого и образного развития мышления учащихся, где они овладевают разными приемами и способами самостоятельной, индивидуальной работы. Дети научатся ценить, сохранять национальную марийскую вышивку – одно из условий возвращения к народным истокам.

Ключевые слова: традиции и культура, марийская вышивка, орнамент, шымакш, платок, результат.

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой Родиной. Начинать этот процесс надо с личности самого ребенка, жиз-

ни его семьи. Знакомясь с биографией, с творчеством, деятельностью своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, свою причастность к историческим событиям.

Над проектом начинаем работать при изучении тем «Орнамент традиционной вышивки» в 3-м классе, «Современные мастера – умельцы родного края» в 4-м, а в 10-х классах по примерным общеобразовательным программам «Марийский (государственный) язык» и «История и культура народов Марий Эл». Данный проект предназначен для творческого и образного развития мышления при решении поставленных перед учащимися задач. Он активизирует познавательную, самостоятельную, индивидуальную деятельность учащихся, выполняет и воспитательную функцию. Это воспитание толерантного отношения к представителям других культур и национальностей, уважения и любви к родному краю, к его истории.

Изучая историю возникновения марийской вышивки, видов орнамента, дети узнают, для чего служила вышивка, какие цвета в ней преобладают. Также они знакомятся с техникой вышивания.

В ходе работы над проектом учащиеся получают навыки овладения знаниями по этнокультурной компетенции, начинают творчески и образно мыслить, знакомятся разными приемами и способами самостоятельной, индивидуальной работы, навыками учебно-познавательной компетенции.

Актуальность проекта: умение ценить, сохранять национальную марийскую вышивку – одно из условий возвращения к народным истокам.

Объект исследования: марийская вышивка.

Предмет исследования: особенность марийской вышивки и ее применение.

Цель: ознакомление с особенностями марийской вышивки, определение возможности использования марийской национальной вышивки.

Задачи:

1. Определить место вышивки в жизни марийской культуры.
2. Изучить мнение ученых о марийской вышивке.
3. Узнать значение марийских узоров.
4. Изучить традиции старинной народной вышивки самобытного художника Веткиной Лидии Васильевны.
5. Определить основные швы.

Методы работы:

- Анализ различных источников – проанализировать содержание, источники исследовательской работы.

- Поиск и сбор информации; обработка полученных данных; взаимодействие с другими людьми; рассказы бабушек, мам, Веткиной Лидии Васильевны.

- Вопрос, направляющий на работу: почему традиционная вышивка становится неотъемлемой частью марийской одежды?

Основополагающие вопросы:

1. В какую эпоху возникла вышивка?
2. С чем было связано появление вышивки у марийцев?
3. Какие виды орнамента присутствуют в марийской вышивке?
4. Есть ли сходства и различия в вышивке горных, луговых и восточных марийцев?

Проблемные вопросы учебной темы:

1. Как вы понимаете слово «орнамент»?
2. Для чего служила марийская вышивка?
3. Какой вид орнамента преобладал в марийской вышивке?
4. О чем можно было узнать по узорам, вышитым на головном уборе шымакш?
5. Какие основные цвета присутствовали в марийской вышивке в 18 – 19 веках?
6. Какой цвет преобладал?
7. Какими нитками вышивали?
8. Как и чем красили нитки?

Художественную культуру марийского народа ярко и многогранно отражает вышивка. Она – самый распространенный, доступный и развитый вид народного искусства. В жизни марийского народа вышивка занимала особое место.

Зародившаяся еще в глубокой древности марийская вышивка поражает удивительным искусством исполнения и ярким отражением окружающего мира. В орнаментах часто встречаются: солярный знак – изображение бога Солнца, молящиеся мужчины и женщины, животные, птицы, растения.

Это своеобразная письменность, отражающая мировоззрение народа, его представление о красоте и гармонии.

Орнамент марийской вышивки неоднороден. Он состоит из геометрических и растительных элементов, мотивов зооморфного происхождения. Характерен довольно устойчивый набор орнаментальных форм, основную массу которых составляют квадраты, четырехугольники, многоугольники и другие геометрические мотивы. Они занимают значительную часть узоров вышивки и являются ведущими.

Вышивка поражает разнообразием форм, изобразительностью и фантазией исполнительниц. Вышивать умела каждая женщина, по вышивке судили о способностях. Традиционная вышивка выполнялась без предварительного рисунка, по счету нитей холста. Вышивание требовало высокого мастерства.

Среди множества узоров с ромбами трудно найти абсолютно одинаковые вышивки, каждая из них имеет свое отличие. Просто на основе ромба создано большинство узоров геометрического вида. Нагрудная вышивка на марийских женских рубахах точностью скопирована со старых платьев.

У нас есть луговые, горные, восточные марийцы. И у каждого из них есть свои особенности в изготовлении национальных костюмов.

В работах Веткиной Л.В. место расположения и количество вышивки продумано до мелочей. Лидия Васильевна умело и тактично применяет цвета.

Наблюдается большая яркость цвета. Господствует красный. Использует и более темные цвета: темно-коричневый, коричневый, черный.

Лидия Васильевна вышивает с изнаночной стороны. Именно так вышивали раньше марийские женщины. Мы много раз встречались с этой талантливой женщиной. Очень понравилось ее умение вышивать таким редким способом. Из ее книги, газет и личных встреч мы занимаемся изучением ее творчества.

Лидия Васильевна не только рукодельница, но она со школьной скамьи занимается спортом, бегает на лыжах. Имеет первый разряд. Является победителем многих лыжных соревнований. Во время учебы в медицинском училище она защищала честь своего учебного заведения на российских состязаниях, которые проходили на Кольском полуострове. А сейчас, выйдя на пенсию, она не пропускает ни одного соревнования, где всегда занимает призовые места.

По просьбе работников детского сада Сернурского района она вышила костюмы для малышей, комплекты свадебного костюма, салфетки, полотенца.

Лидия Васильевна терпеливо изучала старинные рубахи, головные уборы. Часто засиживалась в музее, осваивая все новые и новые узоры.

Ее изделия приобретены музеем города Казани, высланы в Финляндию. В фондах Национального музея имени Т. Евсеева хранится уникальный экспонат – старинный свадебный платок невесты, выполненный изящно и с тонким вкусом, образец 18 века. Признанием мастерства Лидии Васильевны служит то, что ей доверено выполнить второй экземпляр давнего изделия. С большой ответственностью, интересом, трудолюбием аккуратностью Лидия Васильевна выполнила этот заказ.

Роспись – это двусторонний шов, рисующий узор линейными стежками. Стежки создают одинаковый контур как с лицевой стороны, так с изнаночной стороны ткани сплошной не прерывающейся линией. Рисунок с изнанки, таким образом, повторяет линии лицевой стороны. Этот шов применяется для исполнения вышивки шымакша, свадебных платков и декоративных полотенец.

Для заполнения орнаментальных узоров, предварительно очерченных швом роспись, чаще всего пользовались швом косой стежки. Этой техникой обычно зашивают фон узора нагрудной вышивки внутри созданного уже контура.

Счетная гладь вышивается по счету нитей на ткани без контура. Она обычно применяется в вышивке головного убора шымакш.

В наиболее старых образцах преобладают темные тона – черный, синий, темно-красный, коричневый. С середины 20 века основным цветом становится красный. Черными или темно-синими нитками выполнялись контуры рисунка, а основной узор вышивали красным цветом с небольшими вкраплениями зеленого и желтого. С конца 19 века традиционная гамма марийской вышивки изменяется в связи с распространением анилиновых красителей. В дополнение к красным и черным появляются яркие розовые, оранжевые, голубые, фиолетовые, сиреневые цвета.

Связь поколений существует и не прерывается. Как и в старину, молодое поколение занимается вышиванием: ниткой, бисером и другими материалами. И в современных работах отражается национальная культура, традиции и особенности марийского народа, наших предков.

Ожидаемые результаты обучения.

После завершения проекта учащиеся умеют:

1. Самостоятельно искать информацию в различных источниках.
2. Использовать приобретенные знания в учебном процессе.
3. Создавать компьютерную презентацию.
4. Работать в группах.
5. Уважать и считаться с мнением своих товарищей.
6. Анализировать свою работу.
7. Искать и размещать соответствующие ресурсы в сети Интернет.

Литература

1. Степанова И.А. Маритӱр: Встречи с марийской вышивкой. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2005. 160 с.: ил.

2. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола. Марийское книжное издательство. 1982. 88 с.

Гордеева Алевтина Витальевна, учитель истории
МОУ «Карайская средняя общеобразовательная школа» Волжского района

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Аннотация. В статье затронута проблема приоритетных направлений краеведческих исследований, которые можно вести на базе школьного музея. Рассматриваются опыт школьного музея боевой славы в реализации исследовательской работы по изучению истории семьи и исследовательские методики в краеведении.

Ключевые слова: музей боевой славы, родословное древо, семейные реликвии, семейный архив, исследовательские методики.

Школа как социальный институт своим главным предназначением – обучать и воспитывать – располагает к тому, чтобы различные формирования музейного типа (краеведческие уголки, залы, выставки и музеи) по-своему помогали оживлять учебный процесс, приобщать детей к истории малой Родины, а значит, и Отечества, прививали навыки исследовательской работы [1, 43].

Наша школа располагает музеем боевой славы, который был открыт в 1978 году. В его работе можно выделить следующие направления: Великая Отечественная война, семья, школа, родной край. Все эти направления взаимосвязаны между собой.

Мы считаем, что вне зависимости от профиля музея тема семьи должна быть главной в краеведческой, исследовательской работе. Основные направления нашего исследования: родословное древо, семейные реликвии времен войны, история семьи в общей истории страны и формирование домашнего архива. Такая работа позволила обучающимся написать исследовательские работы «Отражение истории страны в судьбах детей войны», «Война в истории моей семьи», «О чем поведали нам письма фронтовые» и др.

Родословное древо. Любой обучающийся может составить схему своего рода в виде родословного древа, нужно только обучить приемам работы с генеалогическими источниками. Такая работа играет еще одну роль – сплочение членов семьи.

Семейные реликвии. Важнейшая задача краеведения – усиление внимания к семейному наследию. Исследовательскую работу можно провести таким образом: выявить и описать наиболее ценные предметы: документы, награды, письма, памятные вещи, о которых можно рассказать, написать интересные истории [1]. Пока не поздно – изучить и записать рассказы бабушек и дедушек. Они заполнят первые страницы семейной летописи.

Судьба семьи. К сожалению, многие школьники не знают, где работали их бабушки и дедушки, какой жизненный путь они прошли. Поэтому в школе мы проводим акцию «Стена памяти». Обучающиеся проводят исследовательскую работу по изучению судеб своих родственников. Активно работают с сайтами «Подвиг народа», «Память народа», «Мемориал» и на линейке рассказывают о боевом пути своих родственников. Весь исследовательский материал пополняет фонд школьного музея.

Семейный архив. Юные краеведы-исследователи вместе с родителями учатся формировать свой семейный архив. На занятиях детского объединения «Юный краевед» они получают знания и

умения такой работы. Создаются тематические папки, составляются легенды. В итоге, создается небольшой домашний музей.

Наиболее интересные материалы демонстрируются в школьном музее, на выставках в школе. Мы организовали такие выставки: «История моей семьи в черно-белых фотографиях», «Есть Родина у каждого из нас», «Наши семейные реликвии». Таким образом, такая исследовательская работа будет способствовать повышению ценности семьи, поможет повышению престижа семьи и воспитанию чувства гордости за своих предков.

При организации краеведческой работы следует ориентироваться на комплексный характер исследований, использовать исследовательские методики разного плана [1, 46]. В нашей работе мы используем следующие методики исследований:

1. Прогулки и экскурсии по улицам родной деревни. Таким образом, мы пробуждаем интерес к различным местам родного края, даем возможность выбрать интересную тему для исследовательской работы.

2. Работа в архивах, библиотеках. Без данной работы невозможно грамотно организовать краеведческую работу.

3. Переписка с земляками. Интересно найти людей, которые жили в данной местности, но по каким-то причинам уехали.

4. Встречи с интересными людьми. Такие встречи позволяют расширить круг друзей музея и вызывают интерес к изучению истории своей семьи.

Комплексная, продуманная работа способствует накоплению исследовательского материала в школьном музее, что дает возможность использовать ее в учебном процессе и во внеклассной работе.

Литература

1. Персин А.И. Краеведческая работа в школьных музеях // Преподавание истории и обществознания в школе. 2009. № 10. С. 42 – 48.

Егорова Лилия Георгиевна, воспитатель МДОБУ «Знаменский детский сад «Василек» Медведевского района

ПРОЕКТ «МОЯ РОДИНА – МАРИЙ ЭЛ»

Аннотация. В статье рассказывается о проекте, который создан с целью благоприятного развития образовательного процесса ДОУ посредством приобщения дошкольников к истокам национальной культуры, используя разные виды деятельности.

При разработке проекта было важно сформировать у детей представления о родном крае; познакомить с национальной культурой и бытом, используя разнообразные методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному восприятию новых знаний о республике; сформировать интерес к истории, жизни и деятельности людей; воспитать любовь к родному краю.

Реализация проекта по ознакомлению дошкольников с малой Родиной нацелена на подготовку детей к усвоению истории своего края, на формирование патриотизма.

Суть проекта состоит в ее реальности, в способности непосредственно влиять на организацию и обеспечение образовательного процесса, взаимодействию с родителями.

Ключевые слова: национальная культура, проект, малая Родина, воспитание, история, патриотизм.

Обоснование необходимости проекта.

Важнейшей составляющей патриотического воспитания является воспитание любви и уважения к родному краю. Чтобы воспитать патриотов своей республики, надо его знать. Воспитание чувства патриотизма – очень сложный и длительный процесс. Любовь к близким людям, родному городу, детскому саду играет огромную роль в становлении личности ребенка. Одним из источников обогащения знаний дошкольников о родном крае, формирования у них нравственных качеств является краеведение, которое помогает раскрыть связь родного города с Родиной в целом. Для того, чтобы организовать процесс краеведческого образования, педагогу необходимо реализовать ряд задач, готовность к решению которых определяет его профессиональную компетентность. Успешность работы возможна в том случае, если он понимает, каким должен быть результат данного процесса. До-

школьный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человечность в наших детях; заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влечениям; учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольника.

Цель: воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю, уважения к своему народу, его традициям.

Задачи:

- знакомить с Республикой Марий Эл, ее историей, достопримечательностями;
- знакомить с городом Йошкар-Ола – столицей Республики Марий Эл;
- воспитать любовь и уважение к марийскому народу, чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитать толерантное отношение к представителям других национальностей;
- знакомить детей с государственной символикой: флаг, герб, гимн;
- знакомить с марийской культурой, языком, традициями.

Ресурсное обеспечение проекта:

- презентации «Театры в г. Йошкар-Оле», «Марийский орнамент», «Марийская национальная одежда», «Марийские музыкальные инструменты»; «Символы Республики Марий Эл»;
- сюжетные картинки, иллюстрации «Мой старый город», «Старый город»;
- дидактические игры: лото «Сказки», «Собери герб»;
- раскраски «Животные РМЭ»;
- марийские сказки.

Партнеры: родители воспитанников МДОБУ «Знаменский детский сад «Василек».

Аудитория: дети дошкольного возраста, родители.

Этапы проекта (срок реализации: 1 месяц):

I этап – подготовительный:

1) консультация для родителей «С чего начинается Родина». Цель: формирование интересов у родителей по созданию условий для реализации проекта;

2) подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий. Цель: создание условий для демонстрации по изучению данной темы;

3) оформление родительского уголка: размещение консультаций, рекомендаций по теме проекта. Цель: просвещение родителей.

II этап – основной.

Первая неделя.

1) занятие «Моя малая Родина». Цель: формирование понятий «малая Родина» и «Родина»;

2) беседа «Из прошлого нашего края». Цель: ознакомление с историей марийского края, города Йошкар-Олы;

3) рассматривание фотографий, иллюстраций о марийском крае («Старый город», «Мой старый город»). Цель: ознакомление с историей города Йошкар-Олы.

Вторая неделя.

1) экскурсия в национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева: «Понятие «народный костюм». Цель: ознакомление с костюмами различных этнографических групп мари. Показать, какие есть обереговые функции элементов костюма в традиционной культуре;

2) «В гости к марийским богатырям». Цель: ознакомление со сказками марийского народа, воспитание любви к устному народному творчеству;

3) занятие «Марий Эл, марийская культура, традиции». Цель: воспитание любви к своей малой Родине;

4) дидактические игры по составлению элементов марийского орнамента «Составь узор», «Что изменилось» и др. Цель: ознакомление с элементами марийского орнамента;

5) музыкально-поэтическое путешествие «Край марийский сердцу дорог». Цель: воспитание любви к родному краю, к народам совместного проживания.

Третья неделя.

1) чтение стихотворений марийских писателей о республике, родном крае. Цель: воспитание любви и уважения к марийскому языку и литературе;

2) беседа «Города Республики Марий Эл». Цель: обучение детей ориентироваться, сколько городов в РМЭ и где они находятся; ознакомление с их историями;

3) рассматривание иллюстраций достопримечательных мест марийского края. Цель: ознакомление с достопримечательными местами родного края.

Четвертая неделя.

1) дидактическая игра «Собери герб». Цель: ознакомление с символикой Республики Марий Эл – гербом, флагом и гимном;

2) рисование «Мой край, в котором хотел бы я жить»;

3) викторина «Что я знаю о марийском крае»;

4) лепка «Марийские богатыри».

III этап – заключительный.

Выставка детских рисунков.

Перспективы проекта.

- Продолжать работу по нравственно-патриотическому воспитанию.
- Продолжать посещать тематические выставки и мастер-классы в национальном музее им. Т. Евсеева.

Заключение.

В ходе реализации проекта были получены следующие результаты:

- у детей сформированы представления о Республике Марий Эл, ее истории, достопримечательностях;
- углубили знания о столице Республики Марий Эл – Йошкар-Оле;
- познакомились с марийской культурой, языком, традициями, с государственной символикой: флагом, гербом, гимном;
- у детей появилось толерантное отношение к представителям других национальностей.

Литература

1. Виноградова Н.Ф., Жуковская Р.И., Козлова С.А. Родной край. М.: Просвещение, 1998.
2. Соловьева Г.И., Майкова Л.Е. Изучаем родной край. Детям о городе Йошкар-Оле: примерная программа по краеведению. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2011.
3. Мой родной дом / под общей редакцией Т.И. Оверчук. М.: Просвещение, 2004.
4. Колесникова Т.А. Познаем, развиваемся, моделируем. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1996.
5. Софронова Г.И., Шабалкина В.А. В мир национального искусства: пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2007.
6. Экология города Йошкар-Олы: научное издание Мар. гос. ун-та / отв. ред. О.А. Воскресенская. Йошкар-Ола, 2007.

Еникеева Нелли Ильинична, учитель МКОУ «Основная общеобразовательная школа с. Старобухарово» Свердловской области

ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА КОРЕННЫМИ НАРОДАМИ УРАЛА

Аннотация. В статье изложены краткие выводы о проведении краеведческой работы из жизни марийцев уральского села Старобухарово.

Ключевые слова: Бисерть, Старобухарово, марийцы.

Много веков назад наши предки поселились у истоков реки Бисерть. Марийцев нашего села можно считать коренными народами Урала. Ведь само давнее название местности «Пи сер» – «Бисер» – «Бисерть», что в переводе обозначает «собачий берег», а может быть – «Пире сер», т.е. «волчий берег», говорит об этом. Древние марийцы считали то место святым, где уставшие животные ложились на землю и после отдыха вставали бодрыми и полными сил. Пермский летописец Василий Шишонко сообщает, что крестьян, перевезенных из Кунгурского уезда, велено заселить в разных местах, в том числе «вверх Бисерти подле деревни черемисина (марийца) Бектимира до ста дворов. Так и появилось Верх-Бисертское село, а не крепость, а еще позднее – Старо-Бухарово. Под двойным именем она фигурирует на картах конца XIX века и в «Списке населенных мест Красноуфимского уезда Пермской губернии», составленным по данным подворной описи 1888 – 1891 годов: Старо-Верх-Бисертское (Старобухарово). Во всех соседних марийских деревнях Ачитского и Красноуфимского районов наше село называют не Старобухарово, а Ялъян (селение у реки). «Акинфий Никитич

Демидов весной 1741 года купил за 150 рублей немерные площади лесов и лугов, а сколько той земли мерою, того не объявлено» [3, с. 11].

Село Старобухарово единственное марийское селение Нижнесергинского района Свердловской области. Проектно-исследовательская деятельность по краеведению ясно показывает, что каждые 50 лет происходят радикальные изменения в жизнедеятельности и сознании селян. Это касается быта, вероисповедания, одежды, образования, отношения к своим родовым истокам. Взять, например, имена, которыми родители называют своих детей.

Таблица.

Сравнительная характеристика имен

Годы	Имена мальчиков	Имена девочек
1800 – 1850	Атламыш, Курамыш, Мезьк, Майзит, Поҥга, Чопан, Кӓрмӓ, Камай, Даҥай, Баньша, Кармызла, Рака, Дякинӓ, Балтай, Чабай, Элбӓй, Пӓктӓр, Алтынай, Дянки, Дянбек, Дямет, Кӓидӓн, Кӓмисӓр, Кӓмизя	Мачи, Мӓнош, Кани, Сӓмӓ, Эленга
1850 – 1900	Дьвашка, Тоськ, Дянасвий, Дӧлки, Шалки, Шумат, Сапай, Дюшка, Гргорий, Петорван, Олександр, Микӓйлӓ, Дябек, Илюк, Илишкӓ	Ӱялчӓ, Найзюк, Мӓрзи, Айбыка, Элбыка, Тамбика, Орина, Аннук, Марзян, Нӓчо, Нӓйзипӓ, Такиана, Анай
1900 – 1950	Моська, Миклай, Микола, Покой, Мичо, Олёш, Дермей, Дӧгор, Ондри, Елексей, Ечук	Мардя, Качырна, Настай, Алипа, Тардья, Таюк, Сӓси, Паруш, Пайзи
1950 – 2000	Андрей, Анатолий, Рудольф, Владимир, Иван, Александр, Михаил, Сергей, Николай	Надежда, Вера, Марина, Светлана, Татьяна, Любовь, Людмила, Екатерина, Валентина, Мария
2000 – 2019	Егор, Степан, Пётр, Данил	Ариша, Арина, Елена, Яна

Данные взяты из похозяйственной книги [4]. Многие имена не пропали в забытье. В нашем селе до сих пор тянется за именем название рода, к которому принадлежит человек: Тоськ Лидка, Сапай Сашка, Майзит Виктор. Имена все красивые. В старинных именах присутствует какая-то таинственная завороженность. Женщины, родившиеся в начале прошлого столетия, признавали только одежду в национальном стиле. Платья грубого ткачества, украшенные ручной вышивкой в этническом стиле. Обязательным атрибутом являлось нагрудное украшение дяга. В летнюю прохладную погоду надевали на себя делан, зимой мыжер. Данные таблицы показывают период, когда выросло поколение людей с русскими именами. В семьях с детьми с рождения стали говорить на русском языке. И как результат такого отношения к культуре своего народа, появилась проблема сохранения родного языка. На марийском языке умели говорить только те дети, у кого имелись бабушки. Постепенное приобщение к марийскому фольклору, к традициям марийского народа вернуло в людей веру в будущее своего народа. Во всех семьях стали восстанавливать родословную летопись. Что примечательно, сегодняшняя молодежь ничего из нарядов своих бабушек не выкидывает. Наоборот, бережно хранит и даже восстанавливает. Многие учатся вышивать и шить. В нашей школе проводится неделя марийской культуры. Мы поем марийские песни, читаем стихи марийских поэтов и исполняем танцы под марийскую музыку.

Можно посмотреть на карту и показывать, куда только не разъехались выходцы нашего маленького села. Среди них есть артисты, художники, инженеры, токари, закройщики, программисты, экономисты. Наша школа стала центром встречи для желающих вспомнить свои истоки. Многие издалека приезжают погостить в родную деревню и навещают школу. По инициативной поддержке родителей в школе многие годы вели предмет «История и культура народов Марий Эл», с прошлого года ввели в программу родной язык и родную литературу. Очень радует, что люди стали понимать необходимость сохранения культуры своего народа. Когда я училась в Старобухаровской восьмилетней школе, учителем родного языка и литературы была Бусыгина Лина Георгиевна. Увлечение краеведением меня привело к некоторым фактам из ее биографии. Случайно попала в руки газета, где сказано, что Якимов Михаил посвящал стихи девушке из Бисерти [2]. В сельской библиотеке хранятся произведения марийского поэта, там он своей рукой на обложке пометил страницы, посвященные Воронковой Лине [5]. Сельская учительница и уже известный поэт встретились на семинаре «Литературная осень» в Йошкар-Оле. Лины Георгиевны иногда нам читала из книжечки в голубой обложке стихи М.И. Якимова, а мы тогда не понимали о личных чувствах. Деревня маленькая, а интересных судеб много. Старейшие жители села помнят о проведении последнего моления в молебной роще. День был ясный, люди собрались на Дюмо Кӱсӧ. На скатерти, постеленной на земле, разложены уго-

щения. Живородящая змея обвилась вокруг березы и на молебную скатерть стали падать живые змееныши. Карт сказал: «Илыш пыта» – «Жизнь заканчивается». Почти сто лет прошло с того времени, но люди до сих пор помнят. И нам надо хранить и беречь свои традиции, как наши предки. А сохранить мы сможем только в наших детях, приучая их к пониманию принадлежности к большой этнической группе.

Литература

1. Воспоминания Николаевой Марии Николаевны.
2. Кугарня. № 47 (1301). 21 ноября 2014. С. 11.
3. Печуркина Р.А. Бисерть: железо, земля, люди. Сократ, 2013.
4. Похозяйственная книга за 1940 – 1945 годы.
5. Якимов М.И. Волгыдо рвезылык. Йошкар-Ола, 1953.
6. Якимов М.И. Йºратыме жапем. Йошкар-Ола, 1956.

Жданова Любовь Витальевна, учитель биологии МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района;
Егорова Ольга Георгиевна, учитель русского языка МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа Советского района

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕЛЬСКОЙ БАЗОВОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы и подходы использования тьюторского сопровождения при формировании у обучающихся компетенций в области научно-исследовательской деятельности. Работа обучающихся старших классов в качестве тьюторов на сегодняшний день достаточно эффективна. Это позволяет реализовать основные принципы ФГОС и сформировать основные качества выпускника современной школы с одной стороны, с другой стороны обеспечить погружение каждого обучающегося в процесс самостоятельного изучения особенностей научного исследования.

Ключевые слова: тьютор, исследование, проект, сопровождение, компетенции.

Сегодня всем известно, что образовательная политика нашего государства направлена на модернизацию образования. «Это связано с тем, что развитие современного общества требует новых подходов к организации образовательного процесса. Оговариваются новые качества выпускника, которые должны прийти в мир взрослых, подготовленным и разносторонне развитым, способным самостоятельно решать многие вопросы, находить оптимальные варианты развития ситуаций, генерировать идеи и предлагать проекты, т. е. обладать всеми необходимыми компетенциями» [1]. Данные компетенции формируются более эффективно при использовании в качестве главного направления исследовательскую деятельность обучающихся. В сегодняшней школе в процесс исследования должны быть погружены практически все дети. Для того чтобы это осуществить, учителю необходимы помощники. В нашей деятельности – это тьюторы. Тьюторы – это ребята, которые прошли обучение по индивидуальным образовательным программам для категории «Одаренные дети» и имеют возможность обучать других, комментируя выполнение разнообразных заданий, оказывая консультативную помощь в проведении практических мероприятий, участвуя в разработке методических материалов. Как это делается? К каждому тьютору прикрепляется по 2-3 обучающихся, для которых он выступает в роли наставника. Для быстрой и обратной связи мы создали группу в социальной сети «Контакт», где ребята обсуждают материалы, обмениваются фотографиями, проводят анализ данных рекомендаций. Тьютор ведет свою документацию, которая оформляется в виде дневника тьютора. Он состоит из трех разделов: календарного плана работы, совместных мероприятий, журнала прохождения программы курса.

Первый раздел включает график консультаций, темы которых оговариваются совместно с детьми; предполагаемую дату; вид связи, который будет использован (скайп, ВК, личная встреча).

Второй раздел состоит из тематики совместных мероприятий теоретической и практической направленности.

Третий раздел включает анализ усвоения общей программы формирования исследовательских компетенций определенной предметной направленности, которая разработана на основе блочно-модульной технологии. Здесь по неделям анализируется прохождение материалов модулей программы; обсуждаются, какие знания и умения усвоены ребенком полностью, а какие вызывают затруднения; и оценка тьютора. Тьюторы работают под руководством учителя, еженедельно обговаривая свои планы и результаты. В конце учебного года тьюторы организуют систему квестов и ролевых игр. Именно здесь ребята имеют возможность показать, чему научились; определить, нравится ли им эта работа, хотели бы они ею заниматься. Работая на этапах квеста, ребята в группе выполняют определенные задания, еще раз проговаривая усвоенное или закрепляя то, что не совсем понятно. По итогам работы определяется лучший тьютор-наставник.

Данная система работы позволяет продолжить формирование навыков выполнения исследовательских работ обучающихся с высокой мотивацией обучения, так как использование тьюторского сопровождения позволяет углублять межпредметные связи, поддерживать интерес у ребенка на протяжении всего периода его обучения и развивать коммуникативные навыки передачи собственного опыта другим.

Литература

1. Ковалева Т.М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании. М.: Первое сентября, 2010. С. 12 – 18.

Захарова Людмила Ивановна, учитель математики МОУ «Карайская средняя общеобразовательная школа» Волжского района

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье представлен материал, который применяется на уроках математики, позволяющий включить учащихся в исследовательскую деятельность. Приведены примеры реализации развития исследовательских способностей средствами краеведения. Проделана большая работа по поиску материалов, касающихся изучения истории своей местности. Составлен банк задач с применением краеведческого материала. Исследованы их методы решения и выполнено разделение на группы. В заключении делается вывод, что работа по составлению задач на местном материале связывает математику с окружающей жизнью, развивает исследовательские способности. У учащихся формируются такие качества, как любовь к родному краю, своей малой Родине и решается задача воспитания личности, гражданина, патриота своей малой Родины.

Ключевые слова*:* патриотизм, краеведение, старинные единицы измерения, любовь к родному краю, красота марийской земли, природные и культурные ландшафты, гражданин, традиция, культура.

Краеведение считается важным средством воспитания нравственности, гражданственности, патриотизма. Актуальность темы заключается в том, что знание истории родного края поможет в развитии умений составления и решения математических задач с практическим содержанием, расширяет наши знания об истории родного края, воспитывает чувство патриотизма. Академик Д.С. Лихачев утверждал: «Краеведение – самый массовый вид науки: в сборе материалов могут принять участие и большие ученые, и школьники» [3, с. 8]. Изучать историю своей малой Родины необходимо не только на уроках истории и географии, но и на уроках математики. Большое значение для формирования представлений о Родине, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение на уроках местного краеведческого материала. Математика позволяет сделать доступным для усвоения числовой материал краеведения. В результате у учащихся формируется восприятие окружающего мира, развивается их творчество, логическое мышление. Нужно отметить, что ученики всех классов с большим интересом составляют и решают такие задачи, в которых говорится о родном крае, о своей местности, пишут математические рассказы**,** ведут исследовательскую работу.

В наше время проблема формирования у учащихся навыков и умений исследовательской деятельности является актуальной. Для формирования исследовательских умений школьников используются такие формы обучения, как уроки с элементами исследования, уроки-практикумы, уроки экскурсий и путешествий. Изучение родной культуры является неотъемлемым компонентом ФГОС. Ис-

пользование на уроках математики краеведческих задач дает возможность повысить познавательную активность детей, творческую исследовательскую деятельность. У каждого человека есть Родина, то место на земле, где он родился. И где бы он ни был, он никогда не забудет свои корни. Народная мудрость гласит, что, не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цель будущего [4, с. 3]. Чтобы лучше ориентироваться во всех исторических событиях, запоминать даты и разнообразные цифровые данные, необходимо хорошо знать математику.

Для решения могут быть предложены задачи с использованием краеведческого материала, географических данных, связанных с историей нашей местности. Однако в учебниках по математике отсутствует краеведческий материал. Мы мало знаем о своей местности. Поэтому вместе с детьми ставили перед собой задачу поиска и отбора материала по краеведению (нашей местности). Дети посещают библиотеку, школьный музей, встречаются с жителями деревни, собирают материал по своей местности, составляют задачи. Задачи опираются на темы, которые изучаются в курсе математики 5 – 8 классов.

Собранный материал с задачами по нашей местности был разделен на группы:

1. Животный и растительный мир.
2. Земляки.
3. Население Марий Эл.
4. История родного края.
5. Промышленность. Экология.
6. Достопримечательности республики.
7. Расстояния. Населенные пункты.

Приведем некоторые примеры задач.

Земляки.

Наша Карайская земля славится героями. На отдельных уроках математики необходимо использовать исторический материал, важно будет услышать несколько слов об участниках войны – наших земляках. В содержании задач можно использовать их героическую биографию. Решение задач на военную тематику способствует воспитанию чувства гордости за свой народ.

1. Выписать основные даты и ответить на вопрос: Через сколько лет подвиг Героя Советского Союза З.Ф. Прохорова совершил герой России – наш земляк Валерий Иванов?

2. Находив значение выражения, вы узнаете год рождения нашего земляка, Героя России Валерия Иванова.

Население Марий Эл.

Республика наша не велика ни по территории, ни по населению. По данным переписи населения в нашей республике проживают многочисленные народы.

Вопросы: Какие национальности живут в Республике Марий Эл? Людей какой национальности больше в республике? Сколько марийцев проживает в нашей республике? Сколько процентов составляет население д. Карай от всего населения нашего района?

История родного края.

Красоту марийской земли, ее уникальные природные и культурные ландшафты, животный и растительный мир можно показать на заочных путешествиях. В нашем районе находится озеро Морской глаз. Морской Глаз – озеро, расположенное около деревни Шарибоксад Волжского района Республики Марий Эл. На уроке ученик делает сообщение о Морском глазе. При изучении темы «Натуральные числа» детям дается задание на вычисление глубины озера, на нахождение расстояния.

1. Задачи из истории своей школы.

Большую помощь при составлении задач оказал ребятам музей при Карайской средней школе. Посещая музей, дети отвечают на такие вопросы: в каком году создана Карайская средняя школа; сколько ей лет; сколько выпускников получили медали по окончании школы; в каком году основана ныне действующая школа.

Решение таких сюжетных задач развивают кругозор обучающихся и повышают интерес к данному предмету.

2. **Акция «Живи родник».**

В нашей школе ежегодно проходит акция «Живи родник». Сами учащиеся при изучении объектов природы во время экскурсий составляют задачи. Ребята определили, что небольшой родник на ул. Мира д. Карай дает за 30 секунд примерно 1 литр воды.

Такие задачи воспитывают бережное отношение к нашим родникам и к соблюдению чистоты вокруг нее.

3. Мой первый шаг в науку.

По программе развития Карайская средняя общеобразовательная школа является этнокультурным центром. Его целью является привитие любви к народному творчеству, родной стране, родному дому. В его рамках в школе был проведен межрегиональный семинар. С учащимися 6 класса провели урок-исследование по теме «Решение задач с использованием старинных единиц измерения». Обучающиеся выступили с сообщениями, показывали презентации, решали практические задачи с включением элементов истории о старинных мерах измерения. Старинные единицы измерения применялись в крестьянском хозяйстве. Проблему измерения приходится решать и современному человечеству. С древности мерой длины и веса всегда был человек: насколько он протянет руку; сколько может поднять его плечи. Довольно часто в нашей жизни встречаются слова, обозначающие старинные единицы измерения. В русском языке их называют устаревшими, но они часто встречаются в нашей речи (пословицах и поговорках). Поэтому каждый человек должен знать и современные и старинные меры измерения, что и было показано на уроке. А это – верста, локоть, аршин, прядь, пуд, фунт, доля. Не зная прошлого, нельзя понять настоящее. Решая такие задачи, у детей воспитываются такие качества, как уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни.

Учащиеся нашей школы выступают со своими проектами по математике в школьных, районных и республиканских конкурсах, за что были отмечены грамотами и дипломами. Вот некоторые из них, где изучен краеведческий материал.

1. Решение задач с использованием старинных единиц измерения.
2. Практическое применение геометрии в измерительных работах на местности.
3. Моя местность в задачах.

Расстояния. Населенные пункты.

При изучении темы «Масштаб» (6 класс) используется наглядный материал – карта Республики Марий Эл.

Практические задания:

В Петъяльском поселении – 18 деревень. Используя карту Волжского района, определите расстояние от каждого населенного пункта до деревни Карай. Определите это расстояние в километрах, используя масштаб.

Задачи практического характера

8 класс. Уроки геометрии. Тема «Измерительные работы на местности».

Цель работы: изучение некоторых методов решения геометрических задач на местности.

Используется программа внеурочной деятельности «Геометрия вокруг нас», которая позволяет закрепить знания учащихся по геометрии в практической деятельности. На уроках дети выполняют творческие задания по составлению задач, решения задач практического направления:

- измерение высоты дерева, расстояния до недоступной точки;
- снятие плана участка, нахождение площади участка, подсчет урожайности.

Практические работы на местности обогащают детей новыми знаниями о природе родного края, развивают интерес к его изучению, расширяют знания по географии, геометрии. Собранный материал можно применять на уроках истории и географии.

Таким образом, работа по составлению задач на краеведческом материале связывает математику с окружающей жизнью, развивает исследовательские способности. Формируются такие качества, как любовь к родному краю, своей малой Родине, и решается задача воспитания личности, гражданина, патриота своей малой Родины.

Литература

1. Виленкин Н.Я., Жохов В.И. Математика. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина, 2013.

2. Герасимова Т.П., Неклюкова Н.П. География. Начальный курс. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. С. 13 – 16.

3. Лихачев Д.С. Учит земля родная // Вестник Союза краеведов России. 1992. № 2.

4. Чистяков В.Д. Старинные задачи по элементарной математике, 1978. 272 с.

Зимина Людмила Петровна, учитель начальных классов МОБУ «Ежовская основная общеобразовательная школа» Медведевского района

ИЗУЧЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ РЕЛИКВИЙ В ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. Изучение истории семьи имеет огромный потенциал в воспитании гражданственности обучающихся, в сохранении традиционных ценностей российского общества. В статье раскрываются методы использования семейных реликвий в качестве объекта исследовательской деятельности младшего школьника. Приведены примеры из опыта работы.

Ключевые слова: гражданские качества, история семьи, исследовательская деятельность.

> Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу, тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.
>
> В. Песков.

В силу значительных социальных и экономических преобразований в нашем обществе, процессов глобализации происходит ослабление духовной связи между старшим и младшим поколением. Этот фактор приводит к утрате традиций, культурных ценностей общества, отсутствию долга перед обществом. Поэтому духовное становление ученика как личности и как гражданина в сегодняшних условиях приобретает особую значимость. Важность становления личностных характеристик ученика начальной школы отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Младший школьник должен научиться «любить свой народ, свой край и свою Родину, уважать и принимать ценности семьи и общества…» [5, с. 7].

Чувство любви к своей родине нельзя навязать, привить извне. Надо помочь ребенку понять свою связь с окружающим миром, осознавать себя наследником культурных и исторических ценностей и традиций народов края. Изучение истории страны начинается с изучения истории своей семьи. Это помогает понять исторические путь народа, определить место родного края в отечественной истории. Узнавая и принимая все доброе и родное, исходящее с глубины времени от предков, ребенок проникнется уважением и любовью к родине.

Одним из доступных средств в нравственном становлении личности, на мой взгляд, является исследовательская деятельность по изучению семейных реликвий. Это вещи, связанные с историей семьи, традициями, имеют глубокие исторические корни. Тема семьи в исследовательской деятельности является наиболее близкой для младшего школьника и значимой для его родителей. На начальном этапе важно мотивировать и ученика на поиск старинной вещи в доме. Дети с гордостью демонстрируют в классе свои находки. Очень важно учителю подчеркивать значимость, красоту и уникальность старинных вещей. По инициативе детей родители рассказывают историю семьи, рассматривают старинные фотографии. Дети с удовольствием включаются в совместную с родителями исследовательскую деятельность. Они перенимают бережное отношение родителей к семейным ценностям.

В нашей практике в качестве предметов для исследования детьми были взяты вещи из семейных коллекций, имеющие вековую историю: золотые серьги прапрабабушки из Чувашии, льняная скатерть прабабушки из Кировской области, марийский вышитый платок прапрабабушки «Мужыран шовыч».

Работа по изучению реликвии проводилась по вопросам:

1. Кому принадлежит эта вещь?
2. Как эта вещь попала в вашу семью?
3. Является ли владелец этой вещи родственником?
4. Сколько поколений вашего рода связывает реликвия?
5. Сможете ли вы рассказать историю ее создания (приобретения)?
6. Связаны ли события в жизни родственников с этой вещью?
7. Как вы считаете, какими качествами обладали ваши родственники, которые создали и сохранили эту вещь?
8. Что вы чувствуете, соприкасаясь с этой вещью?
9. Считаете ли вы необходимым передать ее своим детям?

На подготовительном этапе изучали литературу по проблеме. Интерес вызвали история и значение украшений для чувашской девушки, сложный процесс получения льняного полотна в условиях одной семьи, особенности и значение марийской национальной вышивки. Изучение истории появления вещей в каждом случае подразумевала посещение библиотек и работу учащихся с документальными источниками: картами Чувашии, Кировской области и Республики Марий Эл, со словарями, альбомами по марийской вышивке. Для ознакомления с устройством механического ткацкого станка и непосредственного участия в ткачестве юные исследователи посетили краеведческий музей в п. Медведево. Рассматривали старинные украшения женщин марийского края и изделия марийской национальной вышивки в Национальном музее им. Т. Евсеева в г. Йошкар-Оле. Учащиеся беседовали с живыми источниками – престарелыми родственникам и делали такие записи: «Осенью и зимой, когда работы в огороде убавлялось, мама садилась за работу. Ткацкий станок (кросны) ставился у окна, и днями и вечерами ткала прабабушка льняные полотна. Чтобы полотно стало белым, его выкладывали в солнечную погоду на снег или на траву…». Из беседы с пожилыми людьми узнали следующее: «Такой платок девушки надевали на праздник Ӱдырйӱыш, который проводился после окончания полевых работ осенью. Парни и девушки собирались в доме одинокой добродушной хозяйки. Там девушки рукодельничали, пели песни, плясали. Парни шутили, играли на гармошке, выбирали девушек. На одном из таких праздников, возможно именно в этом платке, моя бабушка и познакомилась со своим мужем». Особенно интересными и подробными оказались рассказы работников музея. Во всех случаях семейная реликвия явилась связующим звеном для нескольких поколений. Поэтому учащиеся увлеченно составляли родословное древо.

Экспериментальной часть работ была в следующем: соотнесение веса золотых сережек и карата (зерна плода рожкового или хлебного дерева из Средиземноморья – эталона веса аптекарей и ювелиров), процесс ручного прядения льняной нити и ткачества на механическом станке, вышивание салфетки с марийским орнаментом. Такие сведения из разных сфер жизни и областей знаний расширяют кругозор учащихся, способствуют целостному восприятию окружающего мира.

После обработки и анализа полученных результатов учащиеся с успехом выступили на конкурсах и конференциях. Так, на IV районном конкурсе «Семейная реликвия» в 2015 г. работа «Сокровище из шкатулки» заняла I место; на VI республиканской научно-практической конференции «Корифеи» в 2016 г. в секции «История и культура родного края» работа учащегося «История создания льняной скатерти» была отмечена дипломом I степени; участие в республиканском конкурсе «Родной язык – вековой опыт народа», посвященный Дню марийской письменности, в 2018 году с работой «Мужыран шовыч» также было отмечено дипломом I степени.

В поисковой деятельности от учащихся потребовалось умение анализировать, сравнивать, делать выводы. Ребята учились извлекать информацию с самых разных источников, приобрели навыки активной познавательной деятельности, учились организовывать свое время и планировать деятельность. После опыта общения с очевидцами событий, старожилами, выступления перед аудиторией юные исследователи стали более уверенными в себе. Мы убедились, что изучение семейных реликвий формирует такие личностные характеристики ученика, как «любознательность, владение основами умения учиться, способность к организации собственной деятельности, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать мнение» [5, с. 7]. Как показывает практика, приобретенные навыки построения логически стройных работ (выбор темы, гипотеза, методы исследования, эксперимент, анализ, синтез, выводы) оказываются востребованными в учебной и проектной деятельности в старших классах, создают условия для профессионального самоопределения.

Изучение семейных реликвий наполняет сознание детей уважением к собственным корням, бережному к ним отношению. Об этом свидетельствуют высказывания учащихся: «Платок наполняет меня гордостью за женщин нашего рода, которые в самые трудные времена создавали и бережно сохранили такую красоту»; «Я уже сейчас с замиранием сердца думаю о своей дочке, которой я должна передать предмет семейной гордости, связавший между собой уже несколько поколений нашего рода»; «По праздникам всей семьей мы собираемся за столом. За столом, накрытым скатертью, сотканной руками моей прабабушки. Я хочу, чтобы за столом, накрытым этой скатертью, всегда собирались разные поколения нашей семьи…».

Литература

1. Гайворонская Н.И. Краеведение в начальной школе // Нач. шк. Плюс до и после. 2010. №7. С. 49 – 51.

2. Ковшов С.В. Краеведение как один из способов повышения эффективности учебного процесса // Вопросы образования. 2009. №1. С. 211 – 222.

3. Краеведческая работа в школе: учебно-методическое пособие / Мар. гос. ун-т; авт.-сост.: О.Л. Шабалина, А.В. Рыбаков. Йошкар-Ола, 2013. 100 с.

4. Мусс Г.Н. Программно-методическое обеспечение воспитания гражданственности младших школьников средствами краеведческой деятельности // Школьные технологии. 2017. № 4. С. 48 – 52.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

Кармышева Нина Владимировна, учитель МКОУ «Основная общеобразовательная школа с. Старобухарово» Нижнесергинского района Свердловской области

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье изложена исследовательская деятельность по истории школы с. Старобухарово, работы учителей в разные годы.
Ключевые слова*:* краеведение, образование, учительские династии.

Краеведение (краеведение – от: ведать, знать, изведывать) имеет глубокие корни в человеческой истории [1, с. 4]. Уже с малых лет ребенок стремится к познанию окружающего мира. Он знает не только своих родителей, но даже может определять, кто изображен на картине. С малых лет у ребенка начинает доминировать игровая деятельность. В 6-7 лет любопытство достигает максимума. А кто здесь живет? Чей это дом? Как называется улица, деревня, город? Такие и многие другие вопросы задает человек, который стремится познать край, его природные богатства, историю. Затем наступает подростковый период. Гессен Сергей Иосифович считал, что основное в деятельности подростка – творчество. Поэтому проектная деятельность – это творческая деятельность, которая раскрывается именно в 11-16 летнем возрасте и достигает высокого уровня. Очень важно в этом возрасте заинтересовать школьника. В результате правильно организованной исследовательской работы у обучающегося поднимается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину, а это способствует духовно-ценностной ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также их социальной адаптации. Только обучению творчеству должно быть правильным. Для успешной работы необходимы условия: во-первых – свобода. Надо давать те темы, которые школьнику понятны, близки, интересны. Во-вторых, проект должен быть доступным.

В настоящее время изучению края уделяется большое внимание. В нашей школе уже в младших классах собирают материал о своем роде. Ребята с интересом включаются в эту работу, так как многие не знают близких родственников по линии бабушек и дедушек. В среднем звене исследование продолжается и семейное древо дополняется. Туда же включаются темы «История моего дома», «История моей улицы», «История моего села». В этом возрасте хочется расширить свои познания, узнать что-то новое.

Собирая материал по истории школы с. Старобухарово, нам удалось раскрыть некоторые факты из жизни наших учителей. Мы смогли определить дату упоминания школы в с. Старо-Верхъ-Бисертском. По документам подворной описи с 1888 по 1891 г. [3, с. 54, 124] у нас существовала миссионерская школа, в которой, к сожалению, никто не учился. Так как черемисы-язычники не хотели изучать закон божий. После гражданской войны, по документам, изба-читальня по ликвидации неграмотности в нашем селе была открыта в далеком 1919 г. Нам в руки попала книга, написанная о школах Красноуфимского уезда. В приложении дается доклад I областного Съезда Урал Мари, состоявшегося 18 – 22 октября 1920 года, и список школ Урал Мари с указанием комплектов и школьных работников, под п.7 имеется надпись: «Старо-Бухаровская 1 ком. шк. 1 ступени Григорьева Т. Гр.». Из похозяйственной книги 1933 года мы узнали, что в селе почти 90 % жителей были неграмотными, лишь 10% записаны как малограмотные [4].

Также у нас имеются архивные данные о том, как председатель нашего села Ухова Мария Прохоровна была делегатом XVIII съезда партии в 1939 году [4]. Из воспоминаний родственников – дочерей Марии Прохоровны – стало известно, что первым председателем сельского совета был их отец Иван Николаевич Ухов, сама она возглавляла женсовет, учила читать и писать. Закончив в 1927 г. Красноуфимский марийский педтехникум, возглавила ликбез в селе, а затем открыла начальную школу и детский сад.

Из похозяйственной книги было обнаружено, что в 50 – 60-е годы учителей направляли из Йошкар-Олы. Лишь с 70-х годов начинают обучать свои, бывшие выпускники Старобухаровской школы.

Учителями были участники Великой Отечественной войны. Один из них ветеран Великой Отечественной войны Гаврилов Егор Андреевич, недолго довелось учительствовать. С 3.04.42. по 7.07.42 г. воевал на Брянском фронте, там получил тяжелое ранение, а затем был демобилизован. Вернувшись домой, около 2-3 месяцев проработал физруком в школе. Тогда же ему поручили привезти новые учебники для школы из Йошкар-Олы. В поезде Егор Андреевич был задержан военным патрулем на станции «Кукнур» и вновь отправлен на линию фронта. За боевые заслуги был награжден орденом Красной Звезды.

Еще один учитель-ветеран. Это Рогожин Иван Николаевич, уроженец села Упея, погиб в Восточной Пруссии в январе 1945 года.

Директором нашей школы в 1950 году был назначен ветеран войны Бусыгин Антон Матвеевич, направленный из Удмуртской АССР, д. М-Возжай. Приехал со своей семьей. Младший из сыновей, Анатолий, в 1960 году окончил географический факультет Свердловского государственного педагогического института и начал работать в школе. В старших классах он вел географию, историю, ОСГП, физику, музыку, черчение. Анатолий Антонович женился на молоденькой учительнице Воронцовой Лине Георгиевне в 1956 году. Она была направлена в наше село вместе с Зинаидой Павловной после окончания педагогического института в г. Йошкар-Оле. Лина Георгиевна вела марийский язык и литературу в 4 – 8 классах. В 1979 – 1989 гг. была директором школы. Со слов бывших выпускников мы узнали, что летом 1956 года Лину Георгиевну приезжал проведывать бывший сокурсник по институту, тогда еще малоизвестный марийский поэт Михаил Иванович Якимов. Впоследствии он стал известен, а тогда он оставил ей небольшой сборник лирических стихов «Любимое время» со строчками, посвященными ей. Этот сборник Лина Георгиевна оставила в дар нашей сельской библиотеке.

К сожалению, учительская династия Бусыгиных в дальнейшем не продолжилась, хотя их род очень большой.

Кузьма Яковлевич Юшкин со своей женой Марией Федоровной был направлен для обучения детей в 1956 году из села Накоряково, что в 20 км от нашего села, в нашу школу. Кузьма Яковлевич – ветеран Великой Отечественной войны, его жена, уроженка Вятской Поляны Кировской области, обучала детей младших классов. Их сын, Евгений Кузьмич, также работал в школе, преподавал, но недолго, уехал. На этом их учительская династия тоже прерывается.

Благодаря этим учителям становилась наша школа. Терпение, упорство этих педагогов дало возможность нашим жителям получить образование. Если в начале XX века жители игнорировали получение образования, то теперь каждый стремится учиться, больше узнать, для того чтобы стать успешным.

Так крупица за крупицей удается собирать материал, который раскрывает много интересного из истории нашего небольшого села: как складывались судьбы людей, через что им приходилось пройти. С исследовательскими проектами мы принимаем участие в районных и областных краеведческих конференциях. Исследовательская деятельность позволяет учащимся значительно расширить горизонты познания, приобрести опыт, развивать творческие способности, научиться воспринимать социальную информацию и уверенно ориентироваться в ее информационном потоке [2, с. 3].

Литература

1. Историческое краеведение Урала: учебное пособие / под ред. Г.Е. Корнилова. Екатеринбург: ФГБОУ ВПОО «Урал. гос. пед. ун-т», 2015.

2. Огоновская И.С. Азбука исследователя: методические рекомендации по организации и содержанию научно-исследовательской, проектной деятельности учащихся (социально-гуманитарное направление) // Серия «СОКРАТ: Социум. Образование. Краеведение. Россиеведение. Архив. Технологии». Екатеринбург: Сократ, 2008.

3. Список населенных мест Красноуфимского уезда Пермской губернии / составлен по данным подворной описи, произведенной в уездах в период с 1888 по 1891 г. // Издание Красноуфимского уездного земства. Пермь: типография губернской земской управы, 1894.

4. Похозяйственная книга Старобухаровского сельского совета с 1933 по 1954 г.

Максимова Светлана Михайловна, учитель начальных классов
МБОУ «Куракинская средняя общеобразовательная школа» Параньгинского района

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается проектная деятельность учащихся начальных классов. Освещается творческая работа учителей школы и результаты их деятельности.

Ключевые слова: проекты, исследовательская деятельность, начальные классы.

Организация исследовательской деятельности учащихся начальных классов способствует интеллектуальному и творческому развитию личности. Поэтому в нашей школе большое место уделяется проектам. Мы учим детей самостоятельно искать необходимую информацию, пользоваться словарями, энциклопедиями, справочной литературой, интернетом. Ребята активно общаются между собой на различные темы. Использование такого метода в работе помогает видеть результаты: дети самостоятельно определяют тему, ставят цель и задачи, смело выступают перед аудиторией, делают презентации. Мы вместе с учащимися работаем над исследовательскими, творческими, информационно-аналитическими, практико-ориентированными проектами. Сначала выбираем актуальные темы, определяем методы исследования, ставим проблемы, в конце обсуждаем результаты, делаем выводы.

Во внеурочное время мы с ребятами решили изучить жизнь зимующих птиц на нашей территории. Возникла тема проекта – «Зимующие птицы на нашей территории», а затем и проблема – чем накормить птиц. Были обсуждены методы выхода из этой ситуации. Ребята с помощью братьев и отцов изготовили кормушки и развесили на школьном дворе, насыпали корм и убедились, что птицы стали прилетать на это место в поисках пищи. Таким образом, результат проекта был достигнут. Был сделан вывод – и дальнейшем подкармливать птиц. Ребята 4 класса порекомендовали и остальным ученикам помочь в этом. Учащиеся всей школы с удовольствием присоединились к ним.

В 2017/18 учебном году ученик нашей школы провел исследовательскую работу по теме «Почему так много лип?» и выступил на II республиканских «Яналовских чтениях», посвященных юбилейным датам 2018 года.

Также дети выбирают творческие проекты. Пишут сценарии, выпускают стенгазеты, видеофильмы, изготавливают различные поделки. Мы работаем над выпуском книги для класса.

В 2015/16 учебном году ученик 1 класса Савельев Артём участвовал на районном этапе конкурса детского творчества «Дом моей мечты», проводимого в рамках 16-й межрегиональной строительной выставки и занял 3 место. Также Малинина Екатерина и Ефимов Павел приняли активное участие и отмечены сертификатом участника на открытом региональном фестивале-конкурсе народного творчества «Душа России» в выставке-конкурсе по декоративно-прикладному творчеству «Под крышей дома твоего» и в конкурсе по изобразительному искусству «Цвети мой край», посвященный 95-летию образования Республики Марий Эл.

В 2016/17 учебном году ученик 2 класса Морозов Эрвин занял 2 место на районном конкурсе рисунков «Человек и окружающая среда», посвященный Году экологии, в номинации «Планета – наш дом». Коллектив учащихся начальной школы занял 2 место в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества «Самырык тукым» в номинации театрализованное поздравление «Авайнам саламлена!».

В 2017/18 учебном году свидетельством участника награждены ученики 3 класса Морозов Эрвин и Иванов Андрей за участие на республиканском электронном конкурсе рисунков «Друзья природы».

В 2018/19 учебном году ученик 4 класса Дмитриева Виктория участвовала в V всероссийском конкурсе детского прикладного творчества «Живые ремёсла» в номинации «Вышивка по народным традициям» и награждена дипломом 2 степени.

В информационном проекте ребята собирают информацию о каком-либо объекте, явлении, анализируют и обобщают факты. Это может быть статья, реферат, доклад, видеоматериал и пр. Ребята находят предмет информационного поиска, анализируют собранную информацию, факты, делают обобщение, выводы, заключения.

За этот период работы нами выполнено много информационных проектов: «Береза – любимое дерево славян, священное дерево мари», «Кайык – мемнан йолташна», «Цветы наших клумб», «Поет зима – аукает».

Практико-ориентированные проекты отличаются тем, что участники проекта должны четко обозначить результаты деятельности. Причем он должен направляться на социальные интересы. Например: выпуск стенгазеты; составление документа, видеофильма, звукозаписи; постановка спектакля; концерт и т. д).

Такой проект требует хорошо продуманную структуру. В сценарии должны указать роль каждого участника. Должна вестись координационная работа на каждом этапе, по группам и индивидуально. Нужно хорошо организовать презентацию готовой работы, рекомендовать способы использования на практике, дать оценку всей работе.

В течение 4-х лет с классом и коллективом школы проведено много внеклассных мероприятий, включая родителей. Каждое мероприятие требует кропотливую подготовку. А от того на сколько точно поставлена работа, зависит ее результат. «Праздник урожая», «Славим мы учителей», «День Матери», «Шорыкйол пайрем да волгыдо У ий», «Ӱярня – ҫян арня, ик арня пайремлена», «Мы все разные, но мы едины», «Аван пайремже кечын», «День птиц», «Тувыртыш пайрем» и т.д. – это наши проводимые внеклассные мероприятия-проекты.

Таким образом, использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочное время повышает у учащихся уровень творческого развития. Теоретические знания умело используются на практике. Развивается активность учащихся, как на уроках, так и во внешкольных мероприятиях. Укрепляется чувство ответственности, самостоятельности. А также развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность видеть проблемы и пути их решения. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Литература

1. Кривобок Е.В., Саранюк О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников. Волгоград, 2009.
2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. М.: Вентана-Граф, 2007.

Михайлова Надежда Александровна, учитель марийского (государственного) языка, истории и культуры народов Марий Эл МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 6», руководитель кружка «Краевед»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МАРИЙ ЭЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ПРОСВЕТИТЕЛИ МАРИЙСКОГО КРАЯ»

Аннотация: В статье предлагается один из вариантов использования на уроках местного краеведческого материала о просветителе края, знакомство с исследовательскими работами учащихся-краеведов.

Ключевые слова: краеведческий материал, познавательный интерес, патриотическое воспитание, поиск, исследования, просветитель.

Сегодня Российское образование поставило перед школой такие задачи, как формирование у учащихся познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной информации [4].

В первую очередь это решается на уроках истории и краеведения. Ведь история – это учитель жизни, зная прошлое, мы можем понять настоящее и сможем предвидеть будущее. Школьникам трудно запомнить исторический материал, который связан с чем-то далеким, незнакомым. Рассказы об исторических событиях родной местности вызывают интерес. На местном материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях, что способствует патриотическому воспитанию молодежи. Использование местного материала на уроках открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ [7].

В процессе изучения темы «Просветители Марийского края» на уроках истории и культуры народов Марий Эл используются материалы школьного музея, исследовательские работы и презентации обучающихся, краеведы знакомят учащихся с использованной в исследовании литературой и источниками.

В школьном музее есть фотография, напоминающая об экскурсии краеведов школы в Музей народного образования на улице Советской в городе Йошкар-Оле. На стенде в музее была размещена фотография просветителя и запись: «Захаров Василий Захарович закончил Казанскую учительскую семинарию. Учительствовал в школах Моркинского района. В 1933 – 1934 годах участвовал в организации колхоза «Мӱкш». Последнее место работы – Кумужъяльская школа».

Дети на уроках с большим интересом рассматривают копию удостоверения из семейного архива Захаровых, датированную 25 февраля 1916 года: «Сим удостовЪряю, что представитель сего, крестьянинъ с. Мушерани, Царевококшайскаго уЪезда, Василий Захаровъ, родившiйся 2 марта 1886 года, имЪющiй званiе учителя церковно-приходской школы, состоитъ действительно учителемъ Руш-Родинскаго начальнаго училища, Царевококшайскаго уЪзда, Казанской губернiи. Выдано для представленiя по дЪламо воинской повинности. Инспекторъ народныхъ училищъ Царевококшайскаго уЪзда».

Увлекательный материал найден на сайте «Марийский край в лицах»: «Захаров Василий Захарович. Военный деятель, солдат и младший офицер Русской Императорской Армии, прапорщик 97-го запасного пехотного полка; участник Первой Мировой войны. Выходец из крестьян, православный. Призван в армию Царевококшайским по воинской повинности Присутствием. Окончил Виленское пехотное военное училище. Вернувшись после войны на родину, встал на учет при Военно-учетном отделе Царевококшайского Уездного Совета Крестьянских и Рабочих Депутатов, как бывший офицер» [2].

Василий Захарович – участник первой мировой войны. В книге «Марийский край в первой мировой войне 1914 – 1918 гг.» напечатаны строки: «Захаров Василий Захарович, прапорщик. Место рождения: Себеусадская волость, село Мушерань, Виленское военное училище» [3].

Захаров Василий Захарович – основатель деревни. В книге «Истории сел и деревень. Моркинский район» и на сайте «Родная Вятка» эти сведения подтверждаются: «Починок Казанский образовали в 1928 году переселенцы из села Мушерань Марк Кузьмич Кузьмин, Василий Захарович Захаров, Евгений Александрович Александров» [5].

Василий Захарович был назначен учителем в школу села Мушерань. На интернет-сайте найден материал: «В январе 1874 года в селе Мушерань было открыто одноклассное четырехгодичное земское училище. Затем одноклассное земское училище в 1904 году было преобразовано в церковно-приходскую школу. В 1930 году школа переименована в начальную. Первым заведующим стал Захаров Василий Захарович» [6].

В статье Германа Калинина, ветерана военной службы, подполковника в отставке, даются сведения об участии Василия Захаровича в учительском съезде: «В 1918 году на Ронгинском съезде учителей я действительно участвовал как учитель сельской школы. Данный съезд проводился под руководством Мендиарова… На съезде был поставлен вопрос по педагогическому делу, кроме того обсуждался вопрос о жизни марийского народа» [1].

Герман Калинин в своей статье пишет: «Несколько лет Василий Захарович вел уроки русского языка и литературы в Кумужъяльской школе. Не отрываясь от работы, учился заочно в пединституте. Закончил три курса – отстранили от работы». Захаров Василий Захарович арестован в 1938 году за распространение среди учеников сведений о сверхъестественной силе. Расстрелян в Йошкар-Оле в 1938 году.

В семейном архиве родственников Захарова ест документ. Младший сын, Александр, в 1956 году написал письмо в спецотдел прокуратуры МАССР. Военный трибунал Приволжского военного округа вынес решение: *«Постановления особого совещания при НКВД СССР от 21 июня 1938 года в отношении Захарова Василия Захаровича отменить и дело в нем прекратить за отсутствием состава преступления».* Так в 1957 году доброе имя моркинского просветителя было восстановлено. Александр Васильевич Захаров стал заслуженным пчеловодом республики. Старшие сыновья, Сергей и Николай, стали учителями, в годы Великой Отечественной войны погибли, один – под Смоленском, другой – под Сталинградом.

Статья селькора Моркинского района Сергеева А. завершается словами: «Жители бывшего починка Казанский чтят своих знаменитых земляков. Среди них внук Захарова Василия Захаровича – Вениамин Александрович Захаров – член Союза композиторов России с 1979 года, лауреат Молодежной премии имени Олыка Ипая, лауреат Государственной премии РМЭ, заслуженный деятель искусств РМЭ, лауреат Театральной премии имени Йывана Кырли [8, с. 3].

Такой дополнительный материал заинтересует учащихся. Дети будут гордиться нашими известными земляками.

Литература

1. Калинин Г. Кузе тунам кӱлын, туге ыштеныт // Кугарня. 1 январь 2010 ий. 8 с.
2. Марийская история в лицах. Захаров Василий Захарович. URL: http:// marihistory.ru/ (дата обращения 05.02.2019).
3. Марийский край в первой мировой войне. 1914 – 1918 гг. Мемориальная книга. М 26. Т. I. Царевококшайский уезд Казанской губернии / сост. А.Н. Кудрявцев, А.В. Соколов. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2018. 384 с.: ил.
4. Музейная педагогика как компонент гражданско-патриотического воспитания учащихся // URL: http:// multiurok.ru/ (дата обращения 05.02.2019).
5. Населенные пункты. Казанский // URL: http:// rodnaya-vyatka.ru/ (дата обращения 05.02.2019).
6. Населенные пункты. Мушерань (Кесемлак) // URL: http:// rodnaya-vyatka.ru/ (дата обращения 05.02.2019).
7. Роль краеведческого материала при изучении истории // URL: http:// infourok.ru/ (дата обращения 05.02.2019).
8. Сергеев А. Народный просветитель // Колхозная правда. 1971. 31 августа.

ПРОЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «ЧАВАЙН В МОЕМ СЕРДЦЕ»

Мошкина Ольга Витальевна, магистрант 1-го курса Института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

Аннотация. Статья посвящена разработке проекта экскурсионного этнокультурного тура на малую Родину классика марийской литературы Сергея Григорьевича Чавайна. «Чавайн кундем» – марийское название этого уникального ареала Марийского края.

Ключевые слова: Сергей Григорьевич Чавайн, экскурсионный маршрут, этнокультура, малая Родина, музей, «Чавайн кундем».

«Кормящий и вмещающий ландшафт» [1] играет важную роль в формировании личности. На характер, манеру поведения, миропонимание влияет среда обитания человека. Чавайнурская сторона – так называют родину первого марийского поэта Сергея Григорьевича Чавайна. Эта та земля, которая является «колыбелью» его таланта.

Этноландшафт Чавайнурской стороны сформировал своеобразный характер, поведенческий модус местного населения, свой локальный вариант этнокультуры.

Нами разработан проект туристического маршрута «Чавайн в моем сердце».

Целью данного проекта является популяризация традиций гостеприимства народов России (развитие культурно-познавательного туризма) на примере Чавайнурской стороны Моркинского района Республики Марий Эл.

Карта маршрута:

1. Дом-музей Сергея Григорьевича Чавайна в деревне Чавайнур;
2. Студия «Тӱрлемӱдыр» («Вышивальщица») в д. Чодраял;
3. Воскресная школа в селе Арино.

Нами поставлены следующие задачи:

1. Ознакомить экскурсантов с уникальным этнокультурным ландшафтом «Чавайнур кундем»;
2. Рассказать о жизни и творчестве родоначальника марийской художественной литературы Сергея Чавайна;
3. Привлечь интерес к локальному этнокультурному наследию как варианту национальной культуры;
4. Привлечь внимание общественности к сохранению исторического наследия;
5. Организовать площадку для полезного проведения досуга.

Первая точка экскурсионного маршрута – музейный комплекс С.Г. Чавайна, который находится в деревне Чавайнур Моркинского района. Дом-музей функционирует с 1961 года [3, с. 32].

Музейный комплекс состоит из двух зданий. Первое – родное гнездышко писателя. Именно в деревне Чавайнур, основанном самим Сергеем Григорьевичем, родилось множество бесценных произведений автора. В ходе экскурсии предлагаем познакомиться с жизнью и творчеством поэта. Гости окунутся в ту атмосферу творчества, которая окружала поэта.

Второе здание – литературно-этнографический комплекс, открытый в 1988 году в честь 100-летия Чавайна [2]. Экскурсантам расскажут историю родного края, познакомят с бытом земляков писателя.

Находясь в родной деревне, в доме писателя, в окружении предметов, которыми пользовался классик марийской литературы, попытаемся ощутить тот дух, тот воздух, который питал Сергея Григорьевича Чавайна.

В нескольких километрах от Чавайнура находится деревня Чодраял. Предлагаем там остановиться, чтоб заглянуть к вышивальщицам студии «Тӱрлемӱдыр». Студия организована в 1993 году при содействии начальника отдела культуры Моркинской администрации Александрова Анатолия Александровича с целью возрождения, сохранения и пропаганды старинной национальной одежды. Сегодня руководителем студии является Васильева Марина Имирбаевна.

Гостей знакомим с национальным костюмом мари этой местности. Также рекомендуем устроить мастер-класс по вышивке салфетки. Посетители своими руками попробуют повторить труд наших мастериц. В результате экскурсанты познакомятся с особенностями костюма, узнают семантику орнаментов и заберут с собой свои работы, как память о вышивальщицах и маленьком уголке Моркинского района.

Третьим пунктом нашего тура станет село Арино. Арино – православный центр Чавайнурской стороны. Здесь внимание туристов привлекает храм Рождества Христова, который берет свое начало с 1752 года. Это один из первых церквей республики [4, с. 123].

Храм достаточно хорошо сохранился. В архитектурном отношении он тяготеет к памятникам позднеклассического стиля. Об этом свидетельствуют полукруглые оконные проемы на основном кубе храма и колокольне. Минимум декоративного убранства, простота и ясность композиции придают Аринской церкви особый колорит [5].

Гостям предлагаем остановиться в Воскресной школе. Там им расскажут историю развития православия на Чавайнурской земле. Также в с. Арино предложим спуститься к роднику и попробовать студеной водички. Желающие могут окунуться в купель. В воскресной школе гости могут отдохнуть и попробовать блюда национальной кухни.

Эта земля богата историей, известна своей красотой. Сейчас интерес к этнокультурным, этнографическим ценностям велик. В Чавайнурской стороне есть, что предложить туристам. Это знаменитый дом-музей с литературно-этнографическим комплексом в деревне Чавайнур, это студия по вышивке «Тӱрлемӱдыр», который занимается зарождением и сохранением традиционного мастерства, это церковь Рождества Христова со своей интересной архитектурой и удивительной судьбой. Своей загадочностью и живописностью гостей привлекают и ландшафтные памятники. Каждый уголок края – достопримечательность.

Живя в самом центре Моркинского района, у жителей этой земли формировался особый характер, своя манера поведения, своя этнокультурная специфика, которая отличается от других локальных образований мари. Житель Чавайнурской земли – это талантливый, бережно относящийся к природе, добродушный, любящий свою историю человек.

Малая Родина для каждого человека – особое место, источник его вдохновения, ума, таланта. Для Сергея Григорьевича Чавайна таким местом являлась древняя земля Чавая. Теперь жители Марий Эл в честь классика марийской литературы с гордостью называют ее «Чавайн кундем» – Чавайнурская сторона.

Литература

1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли // URL: http:// www. litres.ru (дата обращения: 27.01.2019).
2. Мемориальный дом-музей С.Г. Чавайна // URL: http:// www. russia.travel. ru (дата обращения: 29.01.2019).
3. По памятным местам С.Г. Чавайна. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1988.
4. Стариков С.В., Левенштейн О.Г. Православные храмы и монастыри марийского края. Йошкар-Ола: Изд-во «Периодика Марий Эл», 2001.
5. Церковь Рождества Христова (с. Арино) // URL: http:// www. mari-eparhia.ru (дата обращения: 27.01.2019).

Пахмутова Вера Биктубаевна, учитель географии, руководитель школьного музея
МБОУ «Килемарская основная общеобразовательная школа»

ЧЕЛОВЕК ИЗВЕСТЕН ПЕСНЯМИ

Аннотация. В статье говорится о творчестве поэта-песенника поселка Килемары, об Анатолии Нагорове. Показаны цели и задачи исследовательской работы, методы и пути исследования, творческий путь, тематика песен.

Ключевые слова: поэт-песенник, биография, первый успех, песни.

Пути изучения родного края разнообразны. Один из них – это школьный музей, одна из самых активных и творческих форм приобщения детей к истории родного края, материальной и духовной культуре своего народа.

Уже несколько лет являясь руководителем школьного краеведческого музея, с уверенностью могу сказать, что потенциал музея для воспитания и развития личности огромен. Экскурсии, исследовательские и поисковые работы, сбор материала – все это помогает для развития молодого поколения.

Однажды, услышав песню «Килемарский вальс», ребят заинтересовал ее автор. Решено было собрать материал об Анатолии Нагорове, изучить его творчество.

Целью нашей исследовательской работы было рассказать о творчестве известного в Килемарах поэта, певца Анатолия Валентиновича Нагорова. Показать, что его творческая деятельность – это пример жизни человека, который связал себя с музыкой и стал кумиром молодого поколения. Сравнить его творческий путь с творчеством его любимого певца и композитора Юрия Антонова. Для достижения указанной цели мы ставили следующие задачи:

- собрать материал о творчестве поэта-песенника;
- показать тематику песен Анатолия Нагорова;
- провести сравнительную характеристику с его любимым певцом Юрием Антоновым.

В своей работе мы использовали следующие методы и пути исследования:

- изучили материал в газетах;
- встречались с ним, беседовали, взяли интервью;
- прослушали его песни;
- искали материал в интернете.

Актуальность данной работы, на наш взгляд, состоит в том, что жизнь и творчество талантливого человека должно знать молодое поколение. Знать, что такой человек живет в наших Килемарах, радует своей музыкой людей.

Вначале мы познакомились с его биографией и узнали, что Анатолий Валентинович Нагоров родился на лесоучастке Борском в 1961 году. В 1972 году их семья переехала в Килемары. Учился он в Килемарской средней школе. В 1974 – 1975 годах в школу хлынула волна молодых учителей. К примеру, музыку стал преподавать Василий Николаевич Воронов, выпускник пединститута, цыган – человек одаренный и неординарный. Он привез в школу электрогитару, что в начале 70-х годов было в диковинку в сельской школе, и научил желающих играть. Первый школьный ансамбль, в котором играл Анатолий Нагоров, назывался «Ритм». В 9-ом классе Толя научился хорошо играть. Учитель предложил к новогоднему вечеру приготовить музыкальные номера и попробовать на готовые стихи написать музыку. Тогда Анатолий впервые вынес на суд зрителей свое сочинение. Первый успех придал силы для творчества.

Изучив творчество Анатолия Нагорова, пришли к выводу, что первый большой успех был 1985 году на всесоюзном фестивале народного творчества «Музыка и молодежь», проходившем в Йошкар-Оле. Впервые на конкурс вниманию публики килемарцы представили собственные сочинения: инструментальную пьесу и две песни Анатолия Нагорова: «Красный город» и «Дерева». Строгое жюри по достоинству оценило работы килемарских музыкантов, которые стали лауреатами конкурса. С тех пор их стали приглашать на республиканские конкурсы, фестивали и концерты. В его творческой «копилке» более тридцати произведений: пьесы, эстрадные песни, инструментальные композиции, песни-посвящения [1, с. 349].

Особенно интересно было изучать тематику его песен.

1. Лирические:

- о природе: «Осень», «Весенний город», «Молевое озеро»;
- к праздникам: «Дед Мороз»;

- о родном поселке: «Килемарский вальс»;
- о любви: «Еще не вечер»;
- о работе: «Трасса»;
- о друзьях: «Круг друзей», «Сцена. Прощание»;

2. Философские: «Дилижанс», «Ветер странствий»;

3. Патриотические: «Снегири».

Анатолию Нагорову всегда нравились песни Юрия Антонова. Мы тоже сравнили их творчество, нашли много общего. Даже есть сходство в названиях песен, оба писали музыку на слова других авторов, оба увлеклись музыкой еще в школьные годы, были руководителями музыкального коллектива.

Многочисленные фотографии, почетные грамоты, благодарности – все это вызывало восторг и гордость, радость за нашего земляка. После завершения исследовательской работы в музее была проведена экскурсия для других обучающихся. Некоторые не знали об Анатолии Нагорове, хотя слышали его песни.

Ребята много знают известных людей, но иногда даже и не подозревают, что совсем рядом живут творческие люди. И они могут воспеть так свой край и свою малую Родину, что душа радуется.

Литература

1. Айгишев П.А. Через годы, через расстояния. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2006.

Петрова Галина Петровна, учитель русского языка и литературы, марийского языка и литературы МБОУ «Емешевская средняя общеобразовательная школа» Горномарийского района

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. В статье поднимаются проблемы духовно-нравственного воспитания, организации воспитательной работы на основе краеведческого материала. Эти проблемы были важны во все времена, но особенно актуальны в наше нестабильное время, когда у детей и подростков потеряны нравственные ориентиры, когда меняются жизненные приоритеты на, отнюдь, не лучшие. Только неравнодушные близкие люди, именно родители и учителя, могут привить ребенку истинные нравственные ценности. Одним из истоков нравственности является любовь к родному языку, малой Родине, природе, интерес к истории семьи, национальным обычаям, традициям. Походы по родному краю – прекрасная возможность изучить родной край. А до похода проводится проектно-исследовательская работа по изучению материала предстоящего маршрута «Изучаем край родной туристической тропой». Материал может использоваться на уроках марийской литературы, ИКН, классном часе.

Ключевые слова: заочное путешествие, нравственные ценности, уважение, гордость, история, литература, подвиг, фольклор.

Как воспитать настоящего человека, как не забыть о душе человеческой, как научить ребят быть внимательными, добрыми, чуткими к окружающим нас людям, природе, к братьям нашим меньшим? Эти проблемы были важны во все времена, но особенно актуальны в наше нестабильное время, когда у детей и подростков потеряны нравственные ориентиры, когда меняются жизненные приоритеты на, отнюдь, не лучшие.

Духовно-нравственное воспитание ребенка в первую очередь должна осуществляться в семье. Все лучшее должно исходить из семьи. Семья и школа должны вместе решать проблемы хранения, передачи культурных, нравственных ценностей, норм и образцов поведения в формировании мировоззрения ребенка. Я думаю, что одним из истоков нравственности является любовь к своей малой Родине. Марийский край прекрасен своей природой, богат историей, талантлив людьми. У марийского народа есть язык, обычаи, традиции, есть люди, которые сделали очень много для своего народа, которые по праву заслужили нашего внимания и признания. Мы должны знать, уважать и гордиться теми людьми, чей вклад в истории, в развитии образования, культуры нашего района особенно велик.

Классным руководителем являюсь не один год и знаю, к сожалению, что не только дети, но и большинство родителей не только не знают историю и культуру своего народа, но и не интересуются ею. Поэтому я стараюсь воспитывать детей средствами этнопедагогики. Это прекрасная возможность

сотрудничества детей и взрослых, школы и социума. Одним из таких форм сотрудничества являются походы детей с родителями по родному краю. Мы со своим классом каждый год в конце учебного года ходим в походы, заранее вырабатываем маршруты по тем местам, где проживают учащиеся нашего класса. Ребята и их родители с удовольствием участвуют в таких походах, знакомятся с историей исчезнувших церквей, школ, посещают родину известных писателей, художников, героев Великой Отечественной войны, из уст старожилов узнают об обычаях и традициях марийского народа. Обычно после таких походов, как у взрослых, так и у ребят, возникает чувство гордости за свой народ, желание поглубже познакомиться с историей родного края, а некоторые учащиеся пишут стихи и картины об увиденном и услышанном. А до похода мы проводим большую исследовательскую работу: собираем и изучаем материал предстоящего маршрута «Изучаем край родной туристической тропой», поэтому сначала заочно совершим путешествие на классном часе.

Цели: ознакомление детей с историей и культурой родного края; формирование положительной нравственной оценки подвига во имя Родины; воспитание чувства патриотизма, любви к малой Родине, уважительное отношение к представителям старшего поколения; формирование навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Подготовительная работа с детьми:

1) назначить экскурсоводов, которые будут рассказывать о пунктах маршрута;

2) провести исследовательскую работу по данному маршруту с различными источниками информации;

3) подготовить презентацию;

4) изучить произведения писателей и поэтов выбранного маршрута;

5) провести классный час.

К примеру, один из вариантов классного часа «Изучаем край родной туристической тропой».

Маршрут «Изучаем край родной туристической тропой».

1. МБОУ «Емешевская средняя общеобразовательная школа имени П.Г. Григорьева».

2. Ценибековская церковь.

3. Деревня Вержуково: педагог-поэт Василий Ошкан.

4. Деревня Сарапаево: педагог-поэт В. Кокен; педагог-писатель Владимир Сузы, участник Великой Отечественной войны; Ихонькин Г.И.; организатор фольклорного ансамбля «Радуга» Лукианов С.С.

5. Священная роща: липа как дерево-символ марийского народа.

В роли ведущих выступают классный руководитель и учащиеся-экскурсоводы.

Начнем заочное путешествие с нашей родной школы, которая отметит в 2019 году небольшой юбилей – 20-летие со дня открытия. Наша Емешевская школа открыта в 1999 году, основана на базе Пертнурской средней и Вержуковской основной школ. Стала носить имя уроженца данного села Емешева, педагога, просветителя марийского народа, поэта, Героя Труда Петра Григорьевича Григорьева с 12 ноября 2003 года. На втором этаже школы оформлен стенд, посвященный жизни и творчеству Г. Григорьева. Девизом всей его жизни были слова: «Шаны доко, лачок вет: пурыш лактеш тыменьмет». («Подумай хорошенько, правда же, учиться – всегда пригодится»). (Экскурсовод знакомит с жизнью и творчеством П.Г. Григорьева). Рядом с нашей школой стоит аншлаг на месте разрушенной Ценибековской церкви как напоминание будущему поколению сохранять храмы, исторические памятники, с уважением относиться к прошлому своего народа. Эта церковь считалась одной из красивейших церквей горной стороны и состояла из двух престолов: главного, холодного, во имя Святого благоверного князя Александра Невского, и придела, теплого, во имя Божией Матери «Всех скорбящих радость» [1, с.195]. (Экскурсовод знакомит с историей села и церкви.) Наше путешествие продолжается. На пути – деревня Вержуково, родина педагога-поэта Василия Ошкана. О нем современное поколение, к сожалению, ничего не знает (даже внуки, правнуки!). Литературное наследие поэта небольшое, дальнейшему творчеству помешала Великая Отечественная война. Студент Ошкан добровольно ушел на фронт, где в первые же дни войны в страшном бою пал смертью храбрых. (Экскурсовод знакомит с жизнью и творчеством В. Ошкана, с историей деревни) [1, с.194].

Следующий пункт нашего маршрута – деревня Сарапаево, звонкоголосая деревня. Почему же звонкоголосая? В этой деревне под руководством Лукианова С.С. создан народный фольклорно-этнографический ансамбль «Шанав¿л» («Радуга»). Ансамбль является хранителем народных обычаев и традиций, старинных горномарийских песен и плясок. А родной дядя Лукианова С.С. Ихонькин Г.И. – участник Великой Отечественной войны, совершил подвиг в 1943 году в Смоленской области. Он спас 80 человек деревни Помельницы, которых фашисты собирались заживо сжечь. За этот героический поступок он был награжден орденом Красной Звезды и денежной премией в размере пятисот

рублей. Премию сразу же перечислил в фонд Обороны. Лишь в1970-ом году из газетной статьи жители этой деревни узнали имена героев, среди которых был Григорий Иванович. В 1971-ом году по приглашению благодарных жителей посетил деревню Помельница Сычевского района Смоленской области. Григорий Иванович прошел всю войну, трижды был ранен, победу встретил в Кракове в госпитале. За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, награжден орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, многими медалями. Только благодаря таким людям, как Ихонькин Г.И., отстояли свободу и независимость нашей Родины. Такими защитниками мы должны гордиться и не забывать их имена, не забывать страшные страницы Великой Отечественной. Горномарийский художник Ф. Якимов написал картину «Подвиг разведчика Ихонькина».

Сарапаево также прославили педагог-поэт Кокен (Володькин Николай Николаевич) и педагог-писатель Владимир Сузы (Семенов Владимир Павлович). С жизнью и творчеством Владимира Сузы мы знакомимся на уроках марийской литературы. А с произведениями Володькина молодежь не знакома. Эти талантливые литераторы прославляли мирный труд, доброту, родную природу, родной край. (Экскурсоводы знакомят с жизнью и деятельностью Володькина Н.Н. и Семенова В.П.) За деревней есть большая березовая роща, а недалеко от нее стоит старая липа. Это дерево марийцы считают священным. Еще до принятия христианства марийский народ поклонялся таким деревьям, как дуб, береза, липа. В таких местах нельзя рубить деревья, курить, ругаться, говорить неправду. Очень давно и к этой липе приходили жители деревни Сарапаево, приносили хлеб, блины, квас, надеясь на помощь священного дерева. Больные просили здоровья, бездетные – детей, бедные – урожая и приплода скота. Вообще, в марийском фольклоре липу называют деревом-матерью. Почему? Липа занимала особое место в крестьянской жизни мари. Из нее делали ульи, бочки, посуду, полозья, столы, скамейки, а из коры – мочалку, кузовок, вожжи. Применяли в строительстве: строили избы, бани, сараи, летние кухни. Черенки лопат, граблей, вил тоже делали из липы. Из досок вырезали наличники, узорами также украшали карнизы. Чтобы куры неслись, в курятник подвешивали липовые жерди. Кроме того, собирали липовый мед, цветы липы [2, с.72]. Люди верили в силу природы и в то, что все на земле есть часть природы, что люди и природа едины. Если человек умеет любить и ценить природу, значит, он любит свою землю, свои родные места, значит, он будет внимательным, добрым, чутким к окружающим нас людям, к окружающей нас среде.

Наше заочное путешествие подошло к концу. А очное, более глубокое изучение родных мест начнем в летние каникулы. Ведь с изучения истории и культурного наследия малой Родины начинается любовь и уважение к большой Родине.

Литература

1. История сел и деревень Республики Марий Эл. Горномарийский район: Сборник документальных очерков / авт.-сост. А.Г. Иванов. Йошкар-Ола, 2006.

2. Юадаров К.Г. Тошты мары ӹлӹмäш гӹц (Из прошлого горных мари). Йошкар-Ола, 1992.

Подлипская Татьяна Валентиновна, учитель ИКН МБОУ «Новоторъяльская средняя общеобразовательная школа»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье даны методические рекомендации по организации исследовательской деятельности учащихся 5 – 6 классов, определены основные задачи, стоящие перед учителем при сопровождении учащихся, занимающихся исследовательской деятельностью. Дается краткая характеристика форм и методов исследовательской работы по краеведению. Приобщение школьников к началам исследовательской деятельности начинается на уроке и невозможно без помощи родных. Очень важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника. Учитель в выборе тем и направлений может опираться на рабочую программу по истории и культуре народов Марий Эл.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, коммуникативные навыки, тематика исследований, древнейший период, археология, топонимика.

Краеведение многогранно. Оно соединяет историю, географию, природу, этнографию, фольклор и культуру родного края. Очень важно, чтобы ученик не отделял краеведение от истории страны и мира в целом. Это значит, что учитель в своей работе должен опираться на тот материал, которым ученик уже владеет или изучает в данный момент. Иными словами, на учебную программу. Я, как учитель ИКН, опираюсь на программу по истории и культуре народов Марий Эл. Задача учителя – уловить интерес ребенка на уроке, во внеурочной деятельности, при посещении музея, на экскурсии, при выполнении домашнего задания. Из интереса или любопытства вырастить желание создать исследовательский проект. Следующий шаг – развитие навыков проектной и исследовательской деятельности. Процесс работы над проектом достаточно сложен. Приходя в среднее звено, дети умеют ставить цель. В пятом классе формируется навык формулировать задачи, видеть проблему, определять предмет и объект исследования. При выборе темы обязательно надо учитывать детские интересы и делать акцент на то, чтобы учащиеся работали совместно с родителями, соседями, родственниками, односельчанами. С одной стороны, это сохраняет связь поколений, воспитывает любовь и уважение к родным и близким людям. С другой стороны, это живое общение, что так же важно в современном мире. Живое общение дает детям возможность развития коммуникативных навыков, они узнают много нового и интересного, учатся беседовать с людьми старшего поколения, видеть в них живых носителей истории и краеведения.

На уроках в 5 классе дети познакомились с историей Древнего мира, а на ИКН этот период проходят в 6 классе. Древнейший период истории на территории родного края – интереснейшая тема для учеников 5 – 6 классов. Пора знакомить с археологией. Для расширения кругозора считаю необходимым сводить детей в районный краеведческий музей. Здесь научный сотрудник расскажет, какие стоянки, могильники, поселения обнаружены и исследованы на территории района и что найдено. Находки вызывают огромный интерес. После посещения музея можно предложить ученикам сделать исследовательские работы. Темы должен сформулировать учитель, так как в этом возрасте сделать это самостоятельно трудно. Надо понимать, что в процессе работы название исследования может меняться. И ученик должен это знать. Мальчики любят работать с картой. Можно предложить работу «Древние стоянки и поселения на карте района». Работа с картой приводит к выводу, что древние люди селились по берегам рек. В музее дети узнали, что на территории нашего района 30 тысяч лет назад обитали мамонты, а на следующий урок одна девочка принесла зуб мамонта, который в детстве нашел ее отец. Так родилась работа «Мамонты – древнейшие обитатели нашего края». Сначала выяснили, когда и где жили мамонты; как они выглядели; чем питались; климатические условия; растительность этого периода. В практической части взвесили и обмерили зуб, а в музее измерили бивень и кости мамонта. В ходе работы узнали, что бивни на территории района находят в основном вблизи рек и оврагов. Находок достаточно много. Это позволяет сделать вывод, что мамонты были и обитали повсеместно.

Знакомство с материальной культурой народов можно начать с археологических находок. На уроке можно узнать у детей, что интересного было найдено ими или их родными. Чаще всего дети приносят и рассказывают о монетах, глиняных черепках, элементах конской сбруи и женских украшений. Учим детей датировать находки, делать выводы. Например, наличие глиняных черепков говорит о развитии гончарного производства. Рассказываем об изменениях формы сосудов, о рисунках. Обязательно в классе кто-то захочет узнать об этом подробнее. Исследование можно будет иллюстрировать, в том числе и собственными находками. Наличие монет говорит о развитии торговых связей. Если монеты имеют отверстия, значит, использовались в качестве украшений марийцами. Краткосрочные исследования предметов на уроках могут выходить на домашнее задание и по желанию стать полноценной исследовательской работой.

Не надо оставлять в стороне исследования окружающего мира. В каждом классе есть любители рыбной ловли. Работа над проектом «Обитатели Плешивской плотины» заинтересовала не только ученика, но и отца и деда, помощь оказывали все знакомые рыбаки. Кто-то поделился удачным снимком, видеозаписью, кто-то знаниями о рыбах, птицах, ондатрах, бобрах.

Конечно, большую роль в исследованиях играют родители, которые являются главными помощниками юных исследователей. Учителю важно работать в тесном контакте не только с детьми, но и с родителями, помогая в поиске теоретического материала, в оформлении исследования, в выполнении практической части. Для учеников среднего звена будут интересными работы «Лекарственные растения нашего района», «Красная книга моего села», которые носят не только познавательный характер, но имеют большое практическое значение. В 6 классе изучается топонимика родного края. Ученики по-новому начинают смотреть на названия населенных пунктов родного района. Анализ то-

понимов и гидронимов района позволяет сделать вывод о заселении данной территории марийцами и русскими, о жизни здесь одымарий – удмуртов.

Таким образом, краеведческая работа в среднем звене является важным этапом современного образования. По своей тематике должна быть разнообразна и основана на интересах детей.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа «История и культура народов Марий Эл» для 1 – 11 классов /сост. Л.Е. Майкова, Г.И. Соловьева. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2009.

Рябинина Татьяна Николаевна, учитель марийского языка и литературы, ИКН
МОУ «Кукмаринская основная общеобразовательная школа» Советского района

ТУНЕМШЕ-ВЛАКЫМ ПАТРИОТИЗМ ШЎЛЫШЕШ КУШТЫМАШ

Аннотация. В статье рассказывается о патриотическом воспитании школьников на примере подвига, героизма и мужества участников Великой Отечественной и Афганской войны Кукмаринской стороны.

Ключевые слова: патриотизм, подвиг, сар, шочмэл, Кукмарий кундем.

Тунемше-влакым патриотизм шўлышеш шуарен куштымаште, шўм-чоныштым порылык дене пойдарымаште тўрлö герой-влак нерген материал, шымлымаш, каласкалымаш-влак кугу верым айлат. Уроклаште тунемме теме дене келшышын Кукмарий кундемысе герой-влак нерген чўчкыдынак шарналтена, подвигышт нерген ойлена.

Ме палена, марий калык моло тўрлö калык-влак дене пырля иза-шольыла шогалын, Кугу Отечественный сарыште шкенжым патырлыкшым ончыктен. Ты шучко сарышке шукын каеныт, но шагалынже пöртылыныт. Пöртылшö-влак тусо жапым моткоч кочын шарнен илат. Лач лўддымö улмышт, геройло койышышт нуным тыныс, эрыкан да пиалан илыш верч подвигыш ўжыныт!

Мый пеш сайын Алексей Николаевич Громовым палем. Тудо – мыйын тукымвожемын ик патыръенже. Шке жапыштыже Кукмарий ялыштак шочын-кушкын, илен, пашам ыштен. Сар жапыште тудо тушман ваштареш кайымаште Днепр энерым вончымыжлан да плацдармым сенген налмыжлан Совет Союз Герой лўмым налын. Тунам тудо чот сусырген улмаш.

А таче мый ты шучко да орлыкан сар темым умбакыже шуйынем. Вет шочмо Кукмарий кундемна гычат шуко самырык рвезе Афган ден Чечнясе сарлаште лиеденыт, сар эртымекат тушто службым ятырын эртеныт, командировкыш паша дене миен коштыныт.

Нунын коклаште иктыже – Созонов Василий Александрович, тудо – Кукмарий школнан выпускницыже Войкова Кристинан чўчўжö. Тудлан Афганистаныште сарын пытартыш ийыштыже лияш логалын. Кристинан каласкалымыж почеш, чўчўжö 1968 ий январь тылзын 10-шо кечынже Марий Эл Республикысе Советский районышто верланыше Кукмарий ялыште шочын. Тудо мемнан Кукмарий кыдалаш школышто тунемын. Умбакыже корныжо Советский районысо Вятский селасе СПТУшко намиен пуртен. Тыште самырык рвезе машинам вўдаш тунемын. 1986 ий 15 апрельыште Армий радамыш каен. Саратов олаште службым эрташ тўнгалын. Туге гынат Саратов ола пытартыш пункт лийын огыл: тышеч салтак-влакым Азербайджан элысе Баку ола гоч Степанокер олаш колтеныт. Тыште Василий Александрович май тылзын салтак присягым кучен.

Кристинан йодышыж-влаклан Василий Александровичын тыге шарналтен ойлен:

- Степанокерыште ме кужун ышна шого. Рото Баку олаш каен. Тушеч самолет дене Ташкент границе гоч распределительный пунктыш чонештенна. Икмыняр жап эртымеке, октябрь тылзыште машина дене Южный лўман аэродромыш, 370 номеран противотанковый дивизионыш нангаеныт. Мемнан ротылан Кундуз аэродромым аралаш кучыктен пуэныт. Аэродром воктене улшо курык вес могырышто тунам виян кредалмаш каен. Пост кажне куд шагат гыч вашталтын. А икана тусо бомбо дивизийыш логалын да кочмывер йўлен каен. Ты жапыштак мемнам Афганистаныште салтаклан ямдыленыт: курык коклаште куржталынна, тўрлö оружий дене лўйкаленна, бронежилет дене коштынна, тыгодымак пеленна оружийым, гранатым, фляжкым, подсумокым, кольмым да каскым нумалынна.

Василий Александрович Камаз машина дене кудалыштын. Завод гыч дивизионысо кочмыверыш киндым шупшыктен.

Шке жапыштыже «Тудо эл мо дене шарналт кодын?» – Кристинан йодышыжлан тыге вашештен:

- Онайже да сӧралже ятыр ыле. Теве, мутлан, аэродром воктенак энер йоген эртен. Тушан рисым шынденыт. Шытен лекше рисын лышташыже канде вӱдыштӧ моткоч сӧралын коеш. Туштак Афганец лӱман мардеж уло ыле. Тиде мардеж дене кылдалтше шуко историйым верысе калыкше пален. Тунемме годым курыклаште, пыл коклаште, курҗталынна. Вошт нимо ок кой ыле. Пылже тӱтыра гай чучын. Тидат мыланна онай лийын.

1987 ий 11 майыште Василий Александрович армий радамыште шке порысшым шуктымеке, мӧнгӧ пӧртылын. Илыш-корныжо тудым институтыш намиен пуртен. Тунем пытарымеке, Нефтебазыште пашам ышташ тӱҥалын да кызыт мартеат туштак тырша.

«Чӱчӱмын тӱҥ энертышыже – тудын йӧратыме ешыже: пелашыже, эргыже да ӱдыржӧ. Нуно Йошкар-Олаште илат. Чӱчкыдын Кукмарийыш уналыкеш толын каят», – манеш Кристина.

Лач тыгай ен-влак мыланна, кушкын толшо тукымлан, нуным патриотизм шӱлышеш шуарен куштымаште, шочмэлым да калыкым йӧраташ да пагалаш туныктымаште кугу пример улыт.

Садовина Светлана Григорьевна, учитель английского языка ГБОУ Республики Марий Эл «Верх-Ушнурская средняя общеобразовательная (национальная) школа с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района

АКТИВИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассказывается об использовании материалов краеведения на уроках английского языка, активизации учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности в краеведении и созданию проектных работ.

Ключевые слова: краеведческий материал, использовать, активизировать, сравнивать, исследовать, проектная работа.

В Федеральных государственных стандартах содержится описание портрета будущего выпускника: «Выпускник будущего – это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность с судьбой Родины». На мой взгляд, самоидентификация ребенка, как патриота, должна начинаться с осознания себя частью своей малой Родины. Чтобы понять историю страны, нужно знать историю своего края, села.

Работая преподавателем английского языка в национальной сельской школе, часто использую краеведческий материал при изучении многих учебных тем. В 7 классе, например, изучая тему «Спорт», мы вспоминаем, во что играли наши деды, называем популярные виды спорта, игры английского и марийского народов. Тема «Праздники» также дает возможность сравнивать культуру и традиции этих народов. Учащимся интересно сравнивать, как отмечают Рождество в Англии и у нас в Марий Эл. Я не только использую готовый материал, но также стараюсь активизировать учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности в краеведении и созданию проектных работ. Так, при изучении темы «Вкуснятина!» в 6 классе мы говорили о традиционных блюдах не только английского народа, но и марийского, таких, как: команмелна, пулашкамуно, подкогыльо, перемеч; о рецепте приготовления этих блюд. Результатом такой беседы и поисковой деятельности стала проектная работа учащихся «Традиционные блюда марийского народа» на английском языке. Этот проект был представлен на школьной научной конференции «Шаг в будущее». Также к уроку по теме «Спорт» учащиеся подготовили проект «Наша школа – центр здоровья». Часто я использую краеведческий материал на своих уроках, когда мы говорим об известных людях, так как среди талантливых людей Республики Марий Эл есть много выпускников нашей школы, такие как Эльвира Трифонова, Сергей и Юрий Таныгины, Светлана Александрова, Сергей Царегородцев и другие. После встречи с нашей землячкой Эльвирой Трифоновой учащиеся заинтересовались ее творчеством и стали собирать о ней материал.

Одним из компонентов культуры является язык. Идея сравнивать английский и марийский языки возникла, когда на уроке английского языка в 5 классе мы проходили тему «Сложные слова». На мой вопрос «А есть ли такие слова в марийском языке?» ребята начали вспоминать и обнаружили много схожих слов. Это их вдохновило на исследование лексикологии марийского и английского

языков. Для поисковой работы была создана рабочая группа. К исследованию языков были привлечены также старшеклассники. В своей работе учащиеся использовали словари, учебные пособия по грамматике, учебники. Они сравнивали буквы и звуки, образование слов. Сравнивали также частично грамматику, пытаясь найти что-то общее.

Английский и марийский языки принадлежат разным языковым группам. Но, несмотря на это, учащимся удалось установить некоторые сходства в фонетике и грамматике этих языков. В ходе исследования им было интересно узнать о некоторых явлениях, которые существуют в марийском и английском языках, но нет в русском языке. Например, звук [З:] (**ӧ**) и носовой звук[ŋ] (**нг**) есть и в марийском (п**ӧ**рт – дом, о**нг**а – доска), и в английском (girl – девочка, morning – утро) , но нет в русском языке.

Или же в русском языке для составления предложений «Я – ученик», «Он – инженер» достаточно двух слов, а в английском и марийском языках появляется глагол-связка, который изменяется по лицам. Например: «I **am** a pupil», «You **are** a pupil» в английском и «Мый тунемше **улам**», «Тый тунемше **улат**» в марийском языке.

Также в марийском и английском языках, в отличие от русского, род существительного не влияет на грамматику: на окончание глагола и прилагательного. В обоих языках можно встретить омонимы т. е. слова, совпадающие по звучанию, но разные по значению: возаш (ложиться, лечь) и возаш (писать, написать); fine (штраф) и fine (прекрасный). В этих языках встречаются также омографы, т. е. слова, совпадающие по написанию, но различающиеся по ударению, например: ше′рге (дорогой) и шерге′(гребень, расческа); pr′esent (подарок) и pres′ent (представлять, показывать, дарить).

Выявили и другие сходства в образовании лексики. Результатом совместной работы стала научно-исследовательская работа «Сопоставительный анализ структуры образования лексикологии английского и марийского языков», с которой учащиеся выступили на районной научно-практической конференции «Шаг в будущее» и на IX республиканской научно-практической конференции «Творчество и поиск».

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность в краеведении и использование ее на уроках английского языка способствует развитию мыслящей, самостоятельной, креативной личности, стремящейся познавать культуру своего народа, сравнивать ее с культурой других народов мира, постигать этнические и общечеловеческие ценности. При этом наглядно подтверждается системно-деятельностный подход к обучению и метапредметное содержание образования.

Литература

1. Васильев В.М., Саваткова А.А., Учаев З.В. Марийско-русский словарь. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991.

2. Деревянко Н.Н. и др. New Millennium English: учебник для 5 класса. Обнинск: Титул, 2010.

3. Мюллер В.К. Англо-русский словарь. М.: Русский язык, 1988.

4. Учаев З.В. Марийский язык. Йошкар-Ола: Мар.гос.ун-т, 2003.

Созонова Ольга Павловна, учитель математики МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа»;
Ушкина Маргарита Валерьевна, учитель математики МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа»

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ

Аннотация. В статье представлен педагогический проект по развитию познавательной активности обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности по математике, который реализуется на базе двух школ Звениговского района. Новизна заключается в том, что учителя используют краеведческий материал своей республики. Данный проект рассчитан на три года. В завершающем этапе этого проекта руководители планируют создать методическую копилку задач с использованием краеведческого материала и провести районный математический конкурс творческих работ «Наша республика в цифрах».

Ключевые слова: краеведческий материал, математический конкурс, деятельностный подход, задача, математика.

«Математика – это то, посредством чего люди управляют природой и собой», – писал А.Н. Колмогоров. Несомненно, математика очень тесно связана с другими науками; и трудно назвать хотя бы одну профессию, где бы ни присутствовала математика или ее знание. Математика окружает нас и в повседневной жизни. Поэтому математическое образование необходимо для успешного формирования личности.

Федеральные государственные стандарты предъявляют новые требования в образовании. Выпускник школы должен хорошо ориентироваться в современном быстро меняющемся мире, уметь принимать решения, находить ответы на поставленные вопросы, одним словом, решать жизненные задачи. К сожалению, часто при решении таких прикладных задач появляются трудности, которые связаны с тем, что в школе обучающихся знакомят с математическими данными и алгоритмами, а дальше отрабатываются умения и навыки при решении прототипов задач. При таком подходе к обучению обучающиеся не представляют, в какой области науки можно применить полученные знания и умения. Так возникает представление о математике как о трудной и «скучной» науке, пропадает заинтересованность в приобретении новых знаний по предмету. Чтобы научить применять полученные знания при решении жизненных проблем, необходимо обучать целенаправленно и комплексно. Любой учитель старается найти методы и приемы для развития познавательной активности обучающихся на своих уроках. Вопросы активизации учения относятся к наиболее актуальным проблемам современного образования.

Новизна работы в том, что мы решаем задачи с использованием краеведческого материала. Решение таких задач на уроках и во внеурочной деятельности делает процесс обучения интересным и занимательным, облегчает преодоление трудностей в усвоении предмета математики. Разнообразные задачи с краеведческим содержанием поддерживают и усиливают интерес обучающихся к учебному предмету. Они стремятся решать такие задачи как можно быстрее, чтобы узнать новое и интересное о своем родном крае. Мы считаем, что использование таких задач на уроках позволяет обучающимся овладеть знаниями по математике более непринужденно и легко. Также при обучении математики мы используем деятельностный подход путем использования современных образовательных технологий. Данный метод обучения способствует усвоению материала на 90 %. Ведь при деятельностном подходе с использованием краеведческого материала обучающиеся заинтересовываются поставленной проблемой, находят пути ее решения, анализируют, делают выводы и оценивают свою работу.

Поэтому мы для себя поставили проблему: как на уроках и во внеурочной деятельности по математике развивать познавательную активность обучающихся. Для этого решили разработать педагогический проект «Развитие познавательной активности на уроках и во внеурочной деятельности по математике», который рассчитан для обучающихся 5 – 7 классов. Мы убеждены, что при переходе из начальной школы в среднюю необходимо успеть заинтересовать обучающихся математикой. Целью данного проекта является найти и применить такие активные методы и формы, с помощью которых можно организовать работу по формированию и развитию исследовательской и познавательной деятельности учащихся. И решили реализовать этот проект на базе двух школ нашего района – МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа» и МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа». Из своего опыта мы знаем, что любому ребенку интересно заниматься практической, поисково-исследовательской деятельностью, познанием чего-то нового. Поэтому на уроках и внеурочной деятельности должны преобладать практические задачи.

Перед собой мы поставили следующие задачи:

1. Заинтересовать и побудить обучающихся к изучению учебного материала.
2. Активизировать творческую деятельность и расширить кругозор.
3. Формировать самостоятельность у обучающихся при изучении математики.
4. Стимулировать познавательные интересы обучающихся.

Мы считаем, что если нам удастся решить поставленные задачи, то у обучающихся возрастет интерес к предмету и повысится качество знаний по предмету.

Чтобы удивить, заинтересовать и побудить обучающихся к изучению учебного материала, мы применяем следующие приемы: числовые ребусы, кроссворды, загадки, лото, математические эстафеты, головоломки, занимательные задачи. Особое внимание мы бы хотели уделить задачам собственного составления на основе предметов, фактов и данных, которые нас окружают. Обучающимся решать такие задачи очень нравится и более того, они заинтересовались их составлением.

Участниками проекта являются учащиеся 5 – 6 классов МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа» и МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа», учителя математики данных школ.

Сроки реализации проекта: 2017 – 2020 года.

Этапы проекта	Сроки реализации
1 этап: подготовительный	сентябрь – ноябрь 2017 г.
2 этап: основной	ноябрь 2017 – март 2020 г.
3 этап: заключительный	апрель – май 2020 г.

Подготовительный этап:

- изучение литературы по развитию познавательной активности обучающихся на уроках, требований Федерального государственного образовательного стандарта, современных образовательных технологий;
- разработка плана мероприятий на ноябрь 2017 – март 2020 г.

Основной этап:

- применение имеющихся материалов на уроках и внеурочной деятельности (задачи с использованием краеведческого материала, практические и исследовательские задачи и т.д.);
- проведение уроков-дискуссий по математике для развития коммуникативной компетенции обучающихся;
- работа с математическим текстом (обучающиеся должны уметь читать математические тексты; неумение читать такие тексты ведет к снижению интереса к предмету);
- проведение мониторингов после изучения раздела;
- участие в районных и республиканских математических конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах.

Заключительный этап:

- обобщение и анализ полученных результатов;
- проведение районного конкурса математических задач «Наша республика в цифрах»;
- создание методической копилки для учителя математики.

Ресурсы:

- нормативно-правовые: Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273;
- материально-технические: учебная, методическая и другого рода литература библиотечного фонда, интернет-ресурсы;
- кадровые: учителя математики;
- информационный: сайт школы;
- финансовые: родительские средства;
- временной: 3 года;
- социальные партнеры: МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа», МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа», сельские библиотеки.

Риски проекта и их минимизация:

Риски	Мероприятия по устранению рисков
Отсутствие интереса	Повысить интерес путем удивления, мотивации и побуждения к деятельности, применяя игровые технологии
Нежелание	Разъяснить цель, задачи проекта и стимулировать учащихся к работе над проектом
Результаты не соответствующие ожиданиям	Оказывать помощь, создавать ситуацию успеха

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к предмету;
- умение учащихся самостоятельно ставить перед собой задачи и находить пути их решения;
- включение каждого ученика в активную познавательную деятельность;
- формирование ключевых компетенций;
- повышение качества знаний;
- участие на районных и республиканских конкурсах, научно-практических конференциях.

Литература

1. Егупова М.В. Прикладная направленность обучения математике в историческом контексте // Математика в школе. 2007. № 2.

2. Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2018. 126 с.

Соколова Ирина Михайловна, учитель технологии МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20 города Йошкар-Олы»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье обобщается практический опыт учителя сопровождающего обучающихся, занимающихся проектной деятельностью. Дается характеристика этапов творческо-исследовательской работы по краеведению. Предлагается круг тем, которые могут осветить обучающиеся в процессе работы. Работа имеет междисциплинарный характер. Особое внимание уделено выявленным изменениям в предметных, личностных и метапредметных компетенциях учащихся.

Ключевые слова: проектная деятельность, декоративно-прикладное творчество, развитие творческих способностей, метод проектов, национально-региональный компонент, история, краеведение, творческо-исследовательские проекты.

Федеральный государственный стандарт второго поколения «ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; … мотивированный на творчество и инновационную деятельность…» [1].

Поэтому важной педагогической проблемой на современном этапе для сохранения каждым народом своей самобытности и исторической особенности является приобщение детей к национальной культуре. Невозможно любить свою страну, не любя свой дом, свой город, свою республику. Надо вовремя приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем.

Основы национальной культуры возможно сформировать лишь при условии целенаправленной и систематической работы, основанной на принципе сотрудничества детей и взрослых. В данном случае уникальным средством, позволяющим реализовать принцип оптимального соотношения между развитием детей под влиянием взрослого и развитием, обусловленным собственной активностью ребенка, является проектная деятельность.

Немецкий педагог Адольф Дистервег в 1913 году в «Руководстве для немецких учителей» писал: «Сведений науки не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самодеятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий…» [2].

Проектный метод – это не новая модель в обучении, а повторение ранее существовавшего опыта на новом наиболее высоком уровне. «Метод проблем», как его называли в сельскохозяйственных школах США, зародился во второй половине 19 века. Основоположником этого метода был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859 – 1952).

В процессе проектной работы учащиеся учатся самостоятельно добывать знания, применять свои умения в незнакомой для них ситуации, анализировать состав и структуру объекта и предмета исследования, узнают его функции, самостоятельно выполняют известные им способы деятельности и пробуют новые, находят необычные альтернативные способы решения проблемы. Таким образом, у детей формируются метапредметные компетенции. В результате работы над проектом создается продукт. В рамках творческо-исследовательского проекта по предмету технология и во внеурочной деятельности могут создаваться интересные продукты на основе краеведческой работы. Круг тем, над которыми могут работать обучающиеся, достаточно велик. Приведу несколько из них:

История одной вещи. Этот проект сумеет привлечь учащегося в исследование материальной истории своей родной земли на основе изделия народно-прикладного творчества. В процессе деятельности обучающийся овладеет знаниями о способах производства и видах материалов, получит опыт работы с различными инструментами и оборудованием, приобретет навыки аналитической работы, продуктами могут быть изделия декоративно-прикладного творчества, макеты техники и предметов.

История моей семьи. Выполняя исследовательскую работу на данную тему, обучающийся получает навыки поисковой деятельности, учится анализировать и обобщать информацию, проводить интервью. В результате ребенок может сделать семейный альбом, семейное древо, летопись семьи, презентацию к семейному торжеству.

Названия улиц нашего города. Это исследование, воспитывающее у молодежи «чувства гражданина, любящего свой край и свою Родину; уважающего свой народ, его культуру и духовные тра-

диции; осознающего и принимающего традиционные ценности российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; осознающего свою сопричастность судьбе Отечества» [1]. В этом проекте рассказ может идти о героях Великой Отечественной войны; о людях, внесших большой вклад в развитие родного края; о событиях, изменивших или повлиявших на историю Марий Эл. Продуктом такого проекта может стать альбом с фотографиями улиц; виртуальная экскурсия по городу; стенд, посвященный знаменитым людям.

Ознакомление обучающихся с культурой и историей своей малой Родины развивает в них чувство гордости за свою родину, патриотизма, толерантность, трудолюбие, дружелюбие, заинтересованность в процветании своей родной земли, таким образом воспитывает человека-гражданина своей страны.

Сначала краеведческий материал в своей работе я использовала на уроках технологии. Так, я разработала блок конспектов уроков «Марийская национальная вышивка» по разделу декоративно-прикладное творчество. На уроках мы знакомились с техникой исполнения разнообразных стежков и выполняли творческие проекты.

Первые успехи во внеурочной деятельности при выполнении творческо-исследовательских проектов пришли в 2015году на Всероссийском конкурсе «Красота родного края» в г. Казани. Сейчас работы моих учеников по краеведению занимают призовые места на республиканских и всероссийских творческих конкурсах и научно-практических конференциях.

Для занятий проектной деятельностью в краеведении очень много ресурсов. Главная задача учителя – это найти детей, заинтересованных данной проблемой, выявить их склонности и интересы. По желаниям и предпочтениям ребят определяем тему исследования или творческой работы. Ищем материал в материалах музеев, интернет-ресурсов, просматриваем фотографии, журналы, альбомы и книги. Анализируем его. Составляем план работы. Определяем цель и задачи. Собрав информацию, приступаем к написанию работы и изготовлению изделий. Готовим презентацию и устную защиту для ежегодно проводимой в нашей школе научно-практической конференции. Если работа получилась удачная, с ней ребята выступают на городских и республиканских конференциях или участвуют в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Разработанные в ходе реализации проектов продукты применяются на практике в учебной и внеурочной деятельности. При проектном методе обучения ребята не только учатся самостоятельной работе, но и вырабатывают очень важные для себя компетенции – это умение говорить, владеть собой, получают навыки публичного выступления.

В процессе работы с детьми происходят большие изменения: у них появляется блеск в глазах, заинтересованность. Очень внимательно и осторожно они прикасаются к культуре и истории родных мест. У ребят формируются представления о традициях и обычаях народов, населяющих Республику Марий Эл; о национальных праздниках. Они начинают понимать о связях сегодняшнего дня и давно минувших лет. Позитивно воспринимают национальные различия, другие культуры, язык. У ребят появляется устойчивый интерес к творчеству, рождаются новые идеи. Повышается уровень самостоятельности, растет мастерство учащихся. На занятиях улучшается общий психологический микроклимат: создается творческая атмосфера, дети не боятся ошибок, становятся более раскрепощенными, одухотворенными. А результат – не только награды, а удовольствие от проделанной работы, неподдельный, активный живой интерес детей к родной республике, желание сделать ее еще лучше и краше своими делами и поступками.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России № 413 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645).
2. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956. 378 с.

Тихонькина Антонина Петровна, учитель начальных классов
МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа» Медведевского района;
Качаева Аксана Валентиновна, учитель начальных классов МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа» Медведевского района

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается роль проектно-исследовательской деятельности в развитии познавательной активности обучающихся в рамках ФГОС начального общего образования. Авторы раскрывают возможности проектно-исследовательской деятельности для реализации задач, поставленных перед современным образовательным процессом, которые заключаются в развитии успешности обучающихся.

Ключевые слова: обучение, проект, исследование, проектно-исследовательская деятельность.

Современное общество ставит перед школой задачу – воспитать творческие, готовые к саморазвитию, легко адаптирующихся к новым социальным отношениям личности. В современной среде учитель уже не является для детей единственным источником информации, которая поступает отовсюду. Но обучающихся надо научить превращать ее в знания, применять в жизни.

В Федеральных государственных стандартах второго поколения содержится описание портрета будущего выпускника: «Выпускник будущего – это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность с судьбой Родины» [1].

Чтобы понять историю страны, нужно знать историю своего края. Только творческий подход к изучению своего края может вызвать интерес, повысить мотивацию к познавательной активности и учебе. Одним из таких подходов является проектно-исследовательская технология обучения.

Проектно-исследовательская деятельность – одна из важных составляющих современного образовательного процесса. Поэтому задача учителя – научить обучающихся поиску информации и применению ее на практике. Один из путей достижения этой цели – это использование проектной деятельности на уроках и во внеурочное время.

По программе «Школа России» на уроках окружающего мира предусмотрена проектная деятельность. В календарно-тематическом планировании предусмотрены проекты: «Моя малая Родина», «Моя семья», «Мой класс и моя школа». С проектами обучающиеся принимают участие в научно-практических конференциях различного уровня.

Кроме этого, наша школа с 2012 года являлась муниципальным информационным центром по этнокультурному воспитанию обучающихся. В рамках этого направления учащиеся принимали участие в республиканских семинарах, муниципальном фестивале «Марий йӹла чоныштем ила», в научно-практических конференциях. Так, в республиканской конференции «И славится земля отцов» наши дети представляли выдающихся людей Сенькинского поселения: мастера спорта по лыжным гонкам В.П. Иванова и труженицу тыла Т.Н. Булыгину. Ребята с интересом знакомились с известными земляками, изучали историю их жизни, восхищались достижениями. Такая работа прививает детям уважение к взрослым, к труду.

В рамках республиканского семинара для учителей и воспитателей в апреле 2018 года состоялась защита проектов на тему «Из истории школы». Обучающиеся приняли активное участие в исследовательской работе: изучали историю и современную жизнь школы. Информацию для проекта ребята находили в школьном музейном уголке, в архивных документах; в беседах с жителями деревни, выпускниками школы. Дети учились брать интервью, проводить опрос, систематизировать полученный материал. Немаловажным положительным фактором являлось и то, что родители для детей были хорошими помощниками. Итоги поисковой деятельности были представлены в проектах «Дом, который построен для нас», «Школа – этнокультурный центр».

При таком виде деятельности обучающиеся учатся выступать публично, общаясь не только со сверстниками, но и с представителями старшего поколения. Проектные работы детей можно использовать на уроках окружающего мира, литературного чтения, на классных часах.

Академик С.О. Шмидт говорил: «Занятие краеведением по зову души – это всегда краелюбие». Так давайте изучать и узнавать свой родной край, а значит любить его!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. М., 2010.

Шабалина Надежда Михайловна, директор МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа», учитель истории и обществознания Советского района;
Шабалина Наталья Владимировна, заместитель директора школы, учитель истории и обществознания МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСТУШЕЧНОГО ФОЛЬКЛОРА В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОССИИ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности повышения мотивации обучающихся в изучении истории России при помощи таких дополнительных источников как частушки, в которых авторы или очевидцы событий повествуют в увлекательной форме о жизни, быте и событиях в разные исторические периоды.

Ключевые слова: образование, обучение, источники, частушки, история России.

Изучение и знание Истории России играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Мы должны помнить свое прошлое, ведь без этой священной памяти нет ни настоящего, ни будущего. От преподавания Истории России, от воспитания подрастающего поколения зависит историческое сознание российского народа, которое является одним из важнейших элементов национальной идентичности.

Проект «Частушки как дополнительные исторические источники для изучения истории России» разработан нами для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках истории. Частушки как нетипичный источник в простой форме помогают школьникам окунаться в историю народа – сложные вопросы истории страны рассмотреть на близких примерах, оставленных очевидцами событий.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что частушка – это наше богатство, небольшая, но примечательная часть нашей национальной культуры. Это один из способов сохранения исторической памяти народа, связи поколений. Частушка подходит для любой аудитории. Без нее не обходился ни один праздник. Ее и сейчас любит народ. Частушки отражают быт, жизненный уклад, обычаи. Сегодня она важна тем, что несет информацию о жизни наших предков.

Частушка зародилась еще в середине XIX века. Поэтому были опасения, что современным школьникам не понравится частушка как жанр русского фольклора, либо не понравится ее музыкальное сопровождение. В связи с этим, при разработке проекта были учтены данные риски и продумано объяснение обучающимся, что в нашей работе с источниками нас интересует, прежде всего, историческая сущность текстов частушек.

Вчитываясь в текст частушек, при изучении тем жизни и быта людей на уроках Истории России, можно узнать, что в деревне был колодец, возле дома завалинка, на окнах наличники, у дома палисадник, где росли кусты сирени, тополя, рябины. Также, занимаясь исследованием частушек, можно изучить быт деревенской жизни – улица, а в том конце колодец, у колодца встречаются и влюбленные, и соперники. На улице дом с крашеным крыльцом и резными наличниками, «на окне герань цветет» или перед ним цветет куст рябины, смородины или «тополиночка» растет. Возле дома завалинка, бревно, скамеечка, где встречаются «залеточки», беседуют, поют и пляшут парни и девочки. Зимой они катаются на санках, собираются на посиделки. Весной качаются на качелях, гуляют на лугу и у реки.

Следуя за текстами частушек, узнаешь, что в деревенской избе были печь и полати, различная домашняя утварь: ухват, сковородники, кадушки, горшки, тесовые лавки, скамейка, девичья горенка.

В частушках перечисляются все виды работ, выполняемые сельскими жителями. Содержание частушек отражает события крестьянской жизни. В частушках прядут и ткут, шьют и вышивают, а также выполняют другую крестьянскую «работушку». В них убирают сено и молотят, пашут и боронят, сеют хлеб, косят, жнут, любят, живут. Все детали быта, хозяйства и природы непосредственно связаны с судьбой персонажей, их переживаниями и раздумьями, входят в художественную сущность частушек. Частушки – поэтический голос крестьянства на различных этапах его истории.

Уникальность частушки в том, что в четырех строках создаются: целостный яркий образ людей и картины их взаимоотношений. Таким образом, даже из одной частушки можно получить информацию, рассказывающую о происходивших событиях. А если подобрать и проанализировать тематический цикл, то частушка о многом поведает.

Частушки важны не только как вид песенного искусства, но играют очень большую роль в изучении истории края, а также целом истории страны. Таким образом, анализируя тексты частушек

разных исторических периодов жизни нашей страны, мы доказали, что частушки – это не только песенный жанр, это так же исторические источники, которые рассказывают нам о повседневной жизни людей и истории развития общества в песенной форме.

Так, подтверждая слова неизвестного автора, нанизывая частушку на частушку, как на ниточку, можно осветить целый исторический период, целую эпоху в жизни людей. Их жизнь, работу, переживания, мечты и надежды. Частушки поэтому близки и понятны народу, что в них используется живой, почти разговорный язык. Как говорил Максим Горький: «Частушки строятся из чистого языка. Не зная устного народного творчества, его подлинную историю нельзя понять».

Шихалеева Наталья Аркадьевна, учитель начальных классов
МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа»

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Аннотация. В статье рассказывается о проектно-исследовательских работах, которые осуществлялись на основе освоения учебного предмета «Окружающий мир» и тесно сталкивались с изучением своего родного края, с историей своей семьи; то есть с краеведением. Эта работа нужна для того, чтобы осознать связь поколений, также сохранить память о прошлом.

Ключевые слова: деятельностный подход, проектная работа, рефлексия, научно-практическая конференция, процесс познания.

В настоящее время процесс обучения все чаще связывается с деятельностным подходом к освоению детьми новых знаний. Одной из разновидностей такого подхода является проектно-исследовательская деятельность. Эту деятельность можно осуществить учителю начальных классов по преподаванию учебного предмета «Окружающий мир». Она способствует закреплению и углублению теоретических знаний обучающихся, полученных при обучении; умению ставить задачи; анализировать полученные результаты и делать выводы; приобретению и развитию навыков самостоятельной проектно-исследовательской работы.

Изучая учебный предмет «Окружающий мир», мы тесно сталкиваемся с изучением своего родного края, с географическими, историческими, природными, социально-экономическими факторами; то есть с краеведением.

В разделе «Человек и общество», изучая тему «Профессии людей», выполнили проект «Куда могу пойти учиться». Одним из важных учебных заведений Мари-Турекского района является ГБПОУ «Техникум механизации сельского хозяйства». Группа ребят побывали в техникуме, узнали о профессиях, которые получают студенты, провели исследования престижа получаемых профессий и рассказали о них. Выяснилось, что можно получить профессию, не уезжая за пределы района.

Профессия учителя – одна из древнейших на земле и вечно необходимая. Поэтому тема нашего проекта «Время – не семя, не выведешь племя», о профессии учителя в моей семье: история учительской династии.

Во время изучения темы «Твоя семья. Семейные традиции» обучающиеся были вовлечены в исследовательский проект «Моя родословная». Целью данной работы было ознакомление с семейным архивом, выяснение фактов из истории родословной, ответ на вопросы: Кто я? Откуда и кто мои предки? Основными источниками информации были рассказы родственников, дедушек, бабушек, прадедушек и прабабушек; вырезки из районной газеты «Знамя». В ходе исследования обучающие составили генеалогическое древо своей семьи.

В учебном предмете «Окружающий мир» есть тема «Пресные водоемы, суши». Наш проект называется «Водоемы в опасности». Целью работы было изучение водоемов родного края, их характеристика, местоположение и разработки памятки «Что может сделать каждый».

Изучая темы «Россия – страна лесов», «Лес – природное сообщество», мы работали над исследовательским проектом «Собери макулатуру – сохрани дерево». Работая над проектом, мы не только собирали макулатуру, но узнали у работников лесного хозяйства, как вырастить дерево, сколько деревьев можно сохранить за год.

Следующая тема «Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов» затронула каждую семью. Все народы нашей страны поднялись на защиту своей Родины. Кто мог воевать, пошли на фронт,

остальные помогали армии в тылу, обеспечивая продовольствием, снаряжением, оружием. Наш исследовательский проект назывался «Великая Отечественная война в моей семье». Целью данной работы стали сбор, изучение и систематизация материалов, документов, воспоминаний, фотографий родственников. Каждый обучающийся рассказал о своем родственнике, и создали книгу участников войны.

Продолжая изучение этой темы, мы работали над проектом «Оглянись вокруг» – о памятнике в нашем поселке. Мы, люди, сотни раз проходим возле памятников и не замечаем достопримечательности поселка. На территории школы есть памятник погибшим учителям и ученикам Мари-Турекской средней школы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Изучая литературу, встречаясь с людьми, с дочерью скульптора-самоучки Виноградовой Л.А., сделали выводы об истории создания и открытия памятника, о погибших учителях и учениках Мари-Турекской средней школы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Изучая тему «Кем и чем гордится Россия», мы работали над проектом «Кем гордится твой родной поселок». Целью данной работы было изучение биографий известных людей, встречи, беседы с родственниками. Мы гордимся В.П. Мосоловым, А.И. Романовым, Т.Я. Айгловой, Ф.П. Павловым, А.М. Гаюк, М.А. Османовой и т.д.

Обучающиеся проводят кропотливую исследовательскую работу: просматривают имеющийся материал в музее, в библиотеке, опрашивают жителей поселка, записывают их воспоминания, после этого шла работа по поиску материалов в архиве. Проанализировав весь собранный материал, оформляют проектную работу.

Работа над каждым исследовательским проектом завершалась рефлексией. Ребята высказывались одним предложением, выбирая начало фразы: я научился…, у меня получилось…, меня удивило. Выслушав их высказывания, мне было приятно узнать, что исследовательский проект принес пользу детям.

Результатом проектно-исследовательской деятельности являются публичные выступления на общешкольной научно-практической конференции «Мои первые исследования». В отличие от «взрослой» конференции, нужно создавать ситуацию успеха для каждого обучающего. Работы, независимо от их качества, нужно обязательно хвалить, чтобы у них появилось желание продолжить эту проектно-исследовательскую деятельность. В районе практикуется научно-практическая конференция «Шаг в будущее», для младших классов – секция «Эврика» при МУ ДО «Мари-Турекский ЦДО», научно-практическая конференция «Мои первые шаги». Мы являлись победителями и призерами муниципальных конкурсов проектных работ.

Таким образом, проектная деятельность – сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей. Образно говоря, окружающая жизнь – краеведение; это творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания, а он неисчерпаем.

В дальнейшем планируем продолжить работу по изучению истории семьи, родного края; это увлекательно и интересно. А самое главное это очень нужно, для того чтобы осознать связь времен народов и поколений, также сохранить память о прошлом.

Литература

1. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе. Волгоград, 2009. 129 с.

2. Прудникова Н.И. Организация исследовательской проектной деятельности учащихся в начальной школе как средства интеллектуально-творческого развития личности. // URL: http://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/orgh...-razvitiia-lichnosti (дата обращения 26.01.2019г.).

Яндыганова Людмила Аркадьевна, учитель марийского языка и обществознания
МОБУ «Люльпанская средняя общеобразовательная школа» Медведевского района

ОН МИР ДОБЫЛ И ЗНАНИЙ СВЕТ ПОНЁС…

Аннотация. В статье описывается жизненный путь участника Великой Отечественной войны, Отличника народного просвещения, заслуженного учителя школ Марийской АССР Алексеева Петра Петровича.

Ключевые слова: школьный музей, исследовательская работа, Великая Отечественная война, Люльпанская школа.

Великая Отечественная война – одно из самых страшных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Ее ужасы и кровопролитие оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия в жизни целого поколения. Тема памяти о тех страшных годах актуальна как никогда. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать о героизме простых людей, которые завоевали им право на жизнь и свободу.

Мы не имеем права забывать тех, кто выжил в той страшной войне, кто отдал свою молодость, здоровье, рисковал жизнью ради нас, живущих теперь; тех, кто восстанавливал после войны мирную жизнь: строил дома, выращивал хлеб, лечил людей и учил детей.

Перебирая старые альбомы школьного музея, мы нашли рукописную книгу памяти «Никто не забыт, ничто не забыто». Материалы для этой книги собирали учащиеся Люльпанской средней школы, ребята из группы «Поиск» под руководством военного руководителя Владимира Павловича Лосева. Здесь описаны биографии участников Великой Отечественной войны, наших земляков, жителей деревень Люльпаны, Красное поле, Ново-Широково, Малая Речка, Маръялы. Некоторых из этих деревень уже нет ни на одной карте. Сбор сведений проводился путем личного опроса старожилов. А самой книге почти 40 лет.

Среди страниц этой книги лежала фотография, на которой молодой советский солдат у стен Рейхстага. Кто он, этот солдат – победитель? Какое отношение он имеет к нашей деревне или к нашей школе? Мы обратились за помощью к ветерану педагогического труда, краеведу Евгению Васильевичу Широких, который много лет преподавал в нашей школе историю. На этой старой фотографии он узнал Алексеева Петра Петровича, участника Великой Отечественной войны, который работал директором Люльпанской средней школы в пятидесятых годах 20 века.

Петр Петрович родился в деревне Малая Ерыкла Яльчиковского района Чувашской АССР в 1916 году. После окончания школы поступил на географический факультет Казанского педагогического института.

Поздней осенью 1939 года началась советско-финская война, в числе добровольцев – Петр Алексеев. В течение 105 дней 1939 – 1940 годов велась одна из самых тяжелых военных кампаний раннего периода второй мировой войны, где Советский Союз потерял примерно 1000 самолетов и 2300 танков.

По окончании бело-финской кампании Петр Петрович вновь приступает к учебе в институте, а в феврале 1941 года его направляют на педагогическую практику в город Пресновка.

22 июня начинается Великая Отечественная война и 18 октября 1941 года Петр добровольцем уходит на фронт. Воюет в составе саперного батальона Первой Московской гвардейской мотострелковой дивизии.

Первый рубеж – оборона Москвы. В одном из боев он был ранен, после лечения в госпитале вновь возвращается в строй. В 1943 году снова ранение, на этот раз в боях под Ржевом, снова госпиталь, а после лечения вновь вернулся в свою дивизию. Далее боевой путь прошел в Белоруссии, Литве, Польше. За 4 года героического пути гвардии старший сержант заслужил множество наград.

На сайте «Подвиг народа» хранится приказ №12 от 31 июля 1944 года о награждении Алексеева Петра Петровича медалью «За отвагу».

«*…9 июля 1944 года во время налетов вражеской авиации на обозы полка блестяще выполнял задания командования, несмотря на налет авиации, не щадя своей жизни, он спас две повозки с боепитанием для своего полка…»*

Почти в самом конце войны Петр Петрович награжден орденом Славы. Сайт «Подвиг народа» описывает события 23 апреля 1945 года.

«…В районе Пиллау во время наступательных боев, при доставке боеприпасов на огневые позиции прямым попаданием снаряда в машину с боеприпасами, боеприпасы в машине взорвались.

Товарищ Алексеев, показав смелость, организовал тушение и вовремя доставил боеприпасы на огневые позиции. Под сильным артиллерийским огнем противника спас трех человек, которые были тяжело ранены. Бесперебойно обеспечил доставку боеприпасов, чем способствовал выполнению поставленной задачи…»

Во время Великой Отечественной войны бойцы и командиры дивизии храбро сражались на Березине, стояли насмерть, защищая Москву, дрались под Смоленском и Орлом, освободили Беларусь, били врага в Восточной Пруссии, победоносно штурмовали Кенигсберг и Пиллау. На боевом знамени дивизии – орден Ленина, два ордена Красного Знамени, ордена Суворова и Кутузова. 22 сентября 1941 года дивизии одной из первых было присвоено наименование гвардейской. За годы войны 16 воинов дивизии были удостоены звания Героя Советского Союза.

Ничто не ценится на войне так дорого, как фронтовая дружба. Три боевых товарища: Герман Филатов, Гильфан Газеев, Петр Алексеев вместе прошли пол-Европы, встретили День Победы в Берлине.

Герман Филатов был военным корреспондентом, фотографом и художником.

В семейном архиве Алексеевых сохранился автопортрет Германа Филатова «Переход через границу Германии» и та самая фотография, на которой Петр Алексеев у стен Рейхстага.

Несмотря на то, что после войны жизнь раскидала их в разные стороны, свою дружбу три товарища сохранили на долгие годы.

После окончания Великой Отечественной войны Алексеев П.П. был направлен в Чехию, где участвовал в освобождении Праги.

В январе 1946 года вернулся в Казань и продолжил учебу в пединституте. Там он познакомился со своей будущей супругой Августой Яковлевной. В 1953 году семья переезжает в деревню Люльпаны Медведевского района.

11 лет, с 1953 года, Алексеев Петр Петрович руководил Люльпанской средней школой. Приступив к работе, Петр Петрович и Августа Яковлевна в первую очередь решили посадить вокруг школы сад. Вся школа дружно взялась за работу. За два года прижились сотни деревьев. Сейчас этот красивый сад – украшение всей деревни. В новой теплице, построенной в школьном саду, росли настоящие пальмы и лианы. Гордостью школы стала географическая площадка, которой восхищались все гости. Учащиеся принимали участие в районных и республиканских туристических слетах, работал кружок юных следопытов.

Под руководством Петра Павловича Алексеева в Люльпанской школе работал сплоченный, дружный коллектив, который был для сельских ребят эталоном интеллекта, интеллигентности, нравственности и доброжелательности.

Труд учителя сродни труда хлебороба и строителя – из зерен добра и справедливости выращивает он душу учеников, помогает найти свои пути в жизни, свой гражданский долг. Наш герой, Петр Петрович Алексеев, прошел три войны, выстоял, победил и понес свет знаний…

Рассказывая ребятам о таких людях, как Петр Алексеев, хочется показать, что честь, совесть, долг, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить. Пример тому жизненный путь Алексеева Петра Петровича – участника Великой Отечественной войны, гвардии сержанта 171 стрелкового гвардейского полка 1-ой стрелковой Московской краснознаменной ордена Суворова дивизии 3-го Белорусского фронта, Отличника народного просвещения, заслуженного учителя школ Марийской АССР.

Низкий поклон и благодарность всем, кто поднял страну из руин, кто всей своей жизнью показал, каким должно быть поколение Победителей. Они с честью и достоинством все выдержали и преодолели: честно воевали и добросовестно работали.

Литература

1. Школа славится учителями. Йошкар-Ола, 2002.

2. Толстых Т.А., Яндыганова Л.А. и др. Перелистываем годы, как страницы. Люльпаны – Йошкар-Ола – Чебоксары: Издательство «Педагогическая инициатива», 2010.

3. Военный справочник «Боевой состав Советской Армии», Часть V. (Январь – сентябрь, 1945). М., 1990.

4. URL: http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Александрова Эльвира Александровна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы;
Максимова Нина Фёдоровна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДЕТСКОМ КЛУБЕ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы патриотического воспитания обучающихся в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Мой край, мой город» в детском клубе «Радуга» Центра дополнительного образования для детей г. Йошкар-Олы, вопросы сотрудничества с музеями и библиотеками города.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, патриотическое воспитание, мониторинг, музей, библиотека.

На современном этапе развития общества, краеведение выступает как ведущий фактор воспитания патриотизма и становится все более актуальным.

Термин «патриотизм» происходит от греческого патрис, что означает «земля отцов; место рода; родина, Отечество». Отечеством каждого человека считалась земля, которая была освящена домашней национальной религией, или же та часть земли, где были погребены останки его предков и где жили их души. «священная земля отечества». Очень часто такое выражение можно было услышать из уст древних греков. Этим объясняется патриотизм древних как сильное чувство, ставшее для них высшею добродетелью, к которой примыкали все другие добродетели. Платон говорил: «Отечество нас рождает, вскармливает и воспитывает» [4].

В свое время известные общественные деятели и педагоги прошлого, как Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский, занимаясь вопросами патриотического воспитания подрастающего поколения, говорили о необходимости воспитывать сознательных граждан, любящих свое государство и способных отстаивать свои интересы.

Одной из важнейших задач современного образовательного учреждения продолжает оставаться воспитание человека, гражданина, патриота. Какие бы политические события ни происходили в государстве, какие бы противоречия не возникали среди людей, живущих в стране, единственным примиряющим и стабилизирующим фактором является любовь к своему Отечеству [1]. Использование педагогического потенциала краеведения становится необходимостью в современной школе. Краеведческая деятельность развивает инициативу, активность учащихся, помогает их духовному и нравственному росту, дает возможность для правильной организации досуга, развития творческих способностей и коммуникативных навыков. Развитие личности с твердой гражданской позицией с патриотическим чувством через краеведение – это многогранный и сложный процесс [3].

В воспитании патриотизма подрастающего поколения большую роль играет не только школа, но и дополнительное образование.

В детском клубе «Радуга» реализуется дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Мой край, мой город». Цель программы – формирование патриотического сознания воспитанников на основе изучения истории и культуры марийского края и его столицы – города Йошкар-Олы.

В толковом словаре В.И. Даля понятие «краеведение» дается как «совокупность знаний (исторических, географических и т.п.) об отдельных местностях или в целом стране, это всестороннее изучение своей местности – природы, хозяйства, истории, быта людей [2].

В своей работе педагоги детского клуба опираются на это определение и используют информацию об истории, культуре, традициях марийского края.

Занятия по программе охватывают такие темы, как: «Город, в котором мы живем», «Моя семья», «Природа Марий Эл», «Устное народное творчество», «Марийская национальная одежда», «Мир экологических сказок» и другие. Педагоги детского клуба «Радуга» умеют заинтересовать детей, увлекать их в процессе изучения истории родного края. Работа педагога трудоемкая, требующая внимания, усидчивости, развитого воображения, умения анализировать и прогнозировать информацию. В целях обеспечения усвоения обучающимися материала программы, на занятиях используются разные формы организации познавательной работы. Занятия продуманные, с атмосферой совместной деятельности обучающегося и педагога. Оптимальный отбор методов, средств, форм обучения позволяет обеспечить качественное восприятие, осмысление знаний и умений. С целью привлечения интереса к краеведению, наряду со стандартными занятиями широко используются беседы и лекции с элементами викторины; экскурсии по городу, в городскую библиотеку, музеи города, картинную галерею; встречи с ветеранами труда, с бывшими воспитанниками клуба; изучение материалов краеведческих чтений, краеведческих сборников; выполнение творческих, проектных работ. Каждое занятие обязательно сопровождается разнообразными формами работы с использованием дидактического материала, с использованием ИКТ, что способствует повышению интереса к занятию и качества образования, развитию личности, повышению эффективности контроля знаний. Проекты и презентации, созданные обучающимися, используются в качестве наглядных пособий на занятиях. Таким образом, обучающиеся расширяют знания о природном, культурном и хозяйственном наследии родного края.

В ходе реализации программы «Мой край, мой город» проводится мониторинг освоения программы, способностей развития качеств личности ребенка, в том числе и патриотизма в форме итогового занятия, тестирования, конкурсов, собеседования, также в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся на занятиях, при выполнении творческих заданий, проектных работ, при участии в различных мероприятиях. Данные диагностики результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Мой край, мой город» за 3 учебных года показывают, что основная группа обучающихся в полном объеме усваивает теоретические знания, приобретает опыт практической работы; прослеживается рост уровня формирования патриотизма и других способностей обучающихся детского клуба.

Педагогами детского клуба ведется большая работа с социальными партнерами нашего центра: музеями города, библиотеками. Сотрудники музея проводят экскурсии, игровые программы, совместно проводят с обучающимися марийские национальные игры: «Бой петухов», «Биляша», «Сорок лип в лесу стоят, сорок птиц на них сидят», «Кума, кума, продай кола».

В библиотеке №29 ежемесячно проводятся совместные мероприятия, посвященные русским и марийским писателям и публицистам. Музей и библиотека большую роль оказывают в воспитании подрастающего поколения, отвечают интересам и запросам обучающихся, создают условия для раскрытия творческого потенциала детей и подростков, их индивидуальные предпочтения и склонности, способствуют быть уверенным в жизни.

Таким образом, изучение краеведения по дополнительной общеразвивающей программе «Мой край, мой город» способствует формированию устойчивого интереса к краеведению, развитию патриотизма, стремлению к достижению поставленной цели и самосовершенствованию.

Литература

1. Андронина О.И. Воспитательная работа в образовательных учреждениях: опыт и перспективы // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 2011. 211 с.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. /совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 573 с.

3. Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования», 2017. 200с.

4. Понятие патриотизма в древности. Происхождение и значение слова // URL: http://biofile.ru/his/796.html%20 (дата обращения 03.02.2019).

Григорьев Демьян Данилович, учитель физической культуры МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ МАРИЙСКОГО КРАЯ»

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления реализации дополнительной образовательной программы туристско-краеведческой направленности, при реализации которой формируются основные виды ключевых компетенций обучающихся. Основой программы является индивидуализация и дифференциация программного материала, поэтапное погружение детей в мир краеведения и туризма, активное вовлечение в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: экскурсии; ролевые игры; компетенции.

В современной школе все больше используются достижения научно-технического прогресса. Идет процесс компьютеризации образования. Это неоспоримо имеет свои преимущества. «Но в то же время все меньше дети в этих условиях уделяют внимания таким вещам, как: пешие прогулки, походы, экскурсии» [1]. Конечно, все красоты родного края можно увидеть и виртуально, но разве это заменит те впечатления и эмоции, которые испытывает человек, находясь в естественных условиях. Кроме того, сегодня многие школьники не владеют навыками выживания в полевых условиях. Именно поэтому на протяжении уже более пяти лет реализую программу «Жемчужины марийского края». Основой программы является поэтапное погружение детей в мир познания навыков туристического быта с проекцией на краеведческий материал уникальных мест Республики Марий Эл. Основа программы – это походы различных категорий по местам нашего края. Для эффективной подготовки к такому мероприятию использую дифференцированный подход, а именно элементы ролевых игр. Здесь использую такие категории, как: ответственный за установку палатки, вязание узлов, выбор места костра, составление полевого меню; эколог, который все приготовления рассматривает с точки зрения охраны окружающей среды; краевед, картограф, а также организатор всего похода.

Дети распределяются по собственному желанию, а также учитываются результаты входной и промежуточной диагностики. Ребята при подготовке пользуются методическими материалами, которые разрабатываются дифференцированно для каждой категории. При подготовке к походу осваивается новый материал, отрабатывается поведение ребят в различных природных ситуациях; составляется карта-схема маршрута, которая содержит остановки как туристического, так и краеведческого направления. Так как дети при подготовке к походу выполняют свои роли, а потом их отрабатывают, то здесь мы используем момент взаимообучения. Ребенок, освоивший свою часть, проводит занятия для других, чтобы погрузить их в направление своей деятельности. Это позволяет обеспечить взаимодополняемость и целостность команды. Подготовка заканчивается, и мы отправляемся в поход по таким местам как: Каменная гора, святой источник Шабаши, Карман курык, озера республики. Во время этих походов ребята отрабатывают навыки, полученные при теоретической подготовке, проверяют уровень своей готовности, осваивают новое. И конечно, все это происходит вживую. Побывав в таком походе один раз, невозможно остановиться. Дети с большим желанием планируют и расширяют границы своих познаний красот родного края. Хорошо подготовленные дети с большим опытом организуют курсы для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Они учат их элементарным навыкам быта в природе, туристическим основам. А потом для детей с ограниченными возможностями здоровья устраивается небольшой поход. Именно здесь детям прививается сострадание, а также создаются условия для развития коммуникативных компетенций. Именно построенная таким образом работа позволила с ребятами совершить более десяти категорийных походов по Республике Марий Эл, а также посетить красивые места Новгородской и Вологодской областей нашей родины, а также организовать 3 похода для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Гуляев В.Г. Организация туристской деятельности: учебное пособие. М.: Нолидж, 1996. С. 12 – 15.

Тимофеева Татьяна Валентиновна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» п. Приволжский Волжского муниципального района

ЭЛЕМЕНТЫ ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация. Общественное развитие страны требует от педагогов дошкольных образовательных учреждений воспитания социально активных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Приобщение к этому миру, воспитание ребенка как маленького гражданина, готового и способного жить в социоприродной культурной среде, – актуальная проблема современного дошкольного образования. Средством освоения этого мира выступает организованная взрослым туристско-краеведческая деятельность, представляющая собой интегрированный способ обучения и воспитания детей, который оказывает содействие решению воспитательных, оздоровительных, учебных задач, многогранно развивая ребенка: интеллектуально, морально, физически и духовно. В связи с тем, что недостаточно разработана методика использования данной деятельности, отсутствуют организационно-методические подходы, позволяющие педагогам применять ее в работе с детьми в условиях детского сада, определенная нами тема является инновационной. Проектирование культурной образовательной среды в дошкольном учреждении должно осуществляться, исходя из естественной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в регионе, что позволяет сделать содержание образования дошкольников жизненно значимым, обеспечивает ориентировку в социальной и природной среде родного села, города и края. Определение доступных и значимых объектов культуры, социума и природы, разработка соответствующего содержания и технологии его освоения, выбор форм и методов обучения и воспитания, креативный подход к оборудованию развивающей среды влияют на успех проводимой работы.

Ключевые слова: социум; культура; интеграция; креативный подход; уникальный период; оздоровление; познание; коммуникация; исследование.

Современный мир, в котором предстоит жить дошкольнику, представляет собой культурное пространство, социальную и природную системы, взаимопроникающие и находящиеся в постоянном взаимодействии. Приобщение к этому миру, воспитание ребенка как маленького гражданина, готового и способного жить в социоприродной культурной среде, – актуальная проблема современного дошкольного образования. В настоящее время реформы российского образования, «информационный бум» меняют базовые образовательные ориентиры – от «образования на всю жизнь» – «к образованию через всю жизнь». В связи с этим особую значимость приобретает реализация развивающих ориентиров в познавательной деятельности дошкольников. Общественное развитие страны требует от педагогов дошкольных образовательных учреждений воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Важной задачей дошкольного образования следует считать развитие ребенка дошкольного возраста, с одной стороны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе; с другой, культурного, присваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности. Связующим звеном между ребенком, социальным и природным миром выступает взрослый, который по отношению к ребенку является носителем социального опыта и экологической культуры. Средством освоения этого мира выступает деятельность, организованная взрослым. В качестве такой деятельности можно определить туристско-краеведческую.

Туристско-краеведческая деятельность позволяет ребенку, совершая тематические прогулки, экскурсии, походы, познакомиться со своим краем, изучить свою страну с, так называемой, малой Родины, познать нравственные традиции своего народа. Следует отметить, что детский туризм и краеведение – это не только общение с природой и друзьями, познание своей Родины, постоянные открытия новых путей или уникальных природных явлений. Самое главное – это открытие человека. В краеведческих походах и туристических играх лучше узнаешь своих спутников и самого себя. Краеведческо-туристическая деятельность в дошкольном образовании – это интегрированный способ обучения и воспитания детей, который оказывает содействие решению воспитательных, оздоровительных, учебных задач, многогранно развивая ребенка: интеллектуально, морально, физически и духовно.

Дошкольный возраст – уникальный период формирования личности ребенка. Детей дошкольного возраста часто называют «почемучками». У них велика потребность в познании, потребность открывать мир, людей, природу. Чем младше ребенок, тем более он открыт для освоения любой культуры, поэтому особенно важно, чтобы малыш жил в родной культуре. В этой связи К.Д. Ушин-

ский писал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным [6]. Культурной традицией любого народа должно быть получение знаний о том или ином крае, изучение его природы, истории, быта. В.А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия [4]. Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Из пристального внимания к природе, из привязанности к месту детских игр возникает и развивается любовь к своему краю, к родной природе, к культуре и традициям, воспитывается чувство патриотизма.

Основы краеведения и туризма включают не только историю и природу родного края, но и искусство. В отечественной педагогике с давних времен проповедуется главный принцип: воспитывать детей и в семье, и в детском саду на близком, родном искусстве того края, где живет человек. Что помогает дошкольнику полюбить свою малую Родину, а в дальнейшем и большую Родину – свою Россию? А что еще, как не прогулки и экскурсии по памятным местам, туристические походы к природным объектам родного края помогут в решении стоящей перед нами задачи? Все это в целом составляет туристско-краеведческую деятельность детей дошкольного возраста. Кроме интеллектуального развития детей, туристические прогулки оказывают оздоровительный эффект, получаемый в результате разнообразной двигательной активности. Следовательно, туристско-краеведческая деятельность включает в себя ряд компонентов: физкультурно-оздоровительный, социально-коммуникативный, эмоционально-психологический, эстетический, познавательный и прикладной.

В нашем исследовании педагогически ценным является то, что данная деятельность может осуществляться в рамках основной образовательной программы с целью более полного обеспечения реализации задач образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Реализацию задач по туристско-краеведческому направлению можно осуществлять двумя путями: выделением предмета «Краеведение и туризм», который входит в структуру познавательных занятий, и вкраплением регионального содержания в традиционные занятия. Анализ специальной литературы, изучение практического опыта показали, что доступные формы туризма используются в детских садах в основном в познавательных и воспитательных целях [1; 2]. Использование средств туризма и элементов краеведения, позволяющих не только совершенствовать двигательную сферу ребенка, но и формировать его личностные качества, а также расширять информацию об окружающей жизни, не заняли еще должного места в воспитании дошкольников. Это связано с тем, что недостаточно разработана методика их использования, отсутствуют организационно-методические подходы, позволяющие педагогам применять это в работе с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения [3].

Культурная среда конкретного образовательного учреждения – это пространство культурного развития детей в детской общности. Она во многом зависит от сложившейся культурной среды региона. В связи с этим проектирование культурной образовательной среды в дошкольном учреждении должно осуществляться, исходя из естественной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в регионе. Соблюдение данного требования позволяет сделать содержание образования дошкольников жизненно значимым, обеспечивает более успешную социализацию, ориентировку в социальной и природной среде родного села, города и края. Приобщать детей дошкольного возраста к туризму и краеведению целесообразно со старшей группы. Программный материал необходимо подбирать в соответствии с оздоровительными и познавательными задачами. Для каждой возрастной группы необходимо определить доступные и значимые объекты культуры, социума и природы, разработать соответствующее содержание и технологию его освоения. В каждой группе проводится большая подготовительная работа к туристско-краеведческой деятельности.

Успех зависит от форм и методов обучения и воспитания. Предпочтение при их выборе следует отдавать тем из них, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и их самореализации, органически вписываются в современный воспитательно-образовательный процесс. Наибольший эффект дает такой метод, как постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Организованная образовательная деятельность, начатая с проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, требует от детей умение использовать имеющие знания для ее решения. Значимым в работе методом является метод проектов. Используя его, воспитатель становится организатором исследовательской деятельности детей, направленной на сбор, изучение, анализ, а затем презентацию материалов по взятой теме. Общеизвестно огромное значение игровых методов и приемов. Их достоинство заключается в том, что они вызывают у детей повышен-

ный интерес, положительные эмоции, содействуют концентрации внимания на учебной задаче. Поэтому присутствие игровой мотивации необходимо на каждом занятии.

Креативный подход к оборудованию развивающей среды на территории детского сада и в групповых помещениях создает возможность педагогам знакомить детей с уникальными природными и культурными достопримечательностями не только своего населенного пункта, но и края. В зависимости от сезонных и погодных условий определяются цель и задачи. При подборе упражнений необходимо учитывать индивидуальные возможности детей, их настроение. Важно подчеркнуть, что нравственный аспект является безусловной основой туризма и краеведения. Создавать нравственную атмосферу помогают правила, девизы, речовки, народные игры, пословицы, основанные на местных традициях.

Таким образом, используя элементы туризма и краеведения в дошкольном образовании, мы решаем важную задачу – воспитание человека деятельного, инициативного, способного найти выход из создавшихся трудностей, помогаем благополучно войти в социум в будущем, формируем жизненную позицию, привычку к здоровому образу жизни, укрепляем и закаливаем растущий организм наших воспитанников, тем более, что двигательная деятельность детей осуществляется в занимательных условиях игры, следовательно, на положительном эмоциональном фоне.

Литература

1. Бочарова Н.И. Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников: методические рекомендации. М.: ЦДЮТ РФ, 1992. 44с.
2. Витушкина Н.А. Туризм и краеведение в детском саду // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2009. № 8. С.80 – 84.
3. Завьялова Т.П. Методика использования средств туризма в физическом воспитании детей 6-7 лет в дошкольном образовательном учреждении. Тюмень, 2000. – 21с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1975. С. 11 – 44.
5. Туризм в детском саду: учебно-методическое пособие / Под ред. Кузнецовой С.В. М.: Обруч, 2013.
6. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 т. Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990. 416 с.

ЭЛЕМЕНТЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Баранник Елена Геннадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 72
г. Йошкар-Олы «Солнышко»

МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ

Аннотация. В статье отражена форма работы с семьями воспитанников, не очень популярная среди педагогов, но очень эффективная в воспитании патриотических и нравственных чувств у детей.

Ключевые слова: взаимодействие, культурные традиции, экскурсии, целевые прогулки.

Воспитание любви к родине – это, прежде всего, воспитание интереса к культуре своего народа, к его традициям, культурному наследию. «Так же, как для человека естественно гордиться своими родителями, естественно и желание гордиться своим народом» [1, с. 8].

Изучая практический и теоретический опыт работы по патриотическому воспитанию, я пришла к выводу, что наиболее эффективной формой совместной работы воспитателей, детей и их родителей являются маршруты выходного дня, которые включают в себя экскурсии, целевые прогулки, походы, праздники, развлечения.

«Очень важно, чтобы родители постоянно были в курсе той работы, которая ведется с их детьми» [1, с. 15].

В данной форме работы реализуются такие задачи, как:

- вовлечение семей воспитанников в образовательный и воспитательный процессы дошкольного учреждения;
- воспитание чувства патриотизма в процессе разнообразной детской деятельности;
- формирование уважительного отношения к культуре своего края.

«Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монополизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников» [2, с.144].

В рамках проекта «Отдыхаем вместе» мы, совместно с родителями наших воспитанников, наметили маршруты, позволяющие познакомить детей с культурной жизнью города и с красотой природы нашего края.

Новый учебный год мы открыли прогулкой в Сосновую рощу: познакомились с одной из достопримечательностей нашего города, природой родного края, с сезонными изменениями в природе, учились бережному отношению к природе.

«Важно строить знакомство с народным искусством на материале, имеющем подлинную художественную ценность. Желательно использовать все возможности, чтобы пойти с детьми в музей, театр, на концерт, выехать на экскурсию» [1, с 13].

Ведущую роль в реализации задач проекта сыграл Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева. Именно там проходила большая часть мероприятий, запланированных проектом. Сотрудники музея не просто знакомили нас с экспозицией, но старались подать материал в интересной, игровой форме, включая различные виды деятельности детей: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная.

А тематическая экскурсия «Как на Масляной неделе из печи блины летели» закончилась чаепитием с блинами.

Коллективные посещения театров нашего города позволили познакомить детей с культурной жизнью столицы, узнать и закрепить знания о правилах поведения в общественных местах, посмотреть за работой актеров и других людей, работающих в театре.

Очень интересными и насыщенными получались наши прогулки по родному городу. Так, решив узнать, как празднуется в нашем городе Масленица, мы пошли на праздничные мероприятия в Центральный парк культуры и отдыха нашего города, где катались на лошадях. На берегу реки Кокшаги мы катались с горок. Продолжив прогулку по городу, зашли на ярмарку в Кремле, где познакомились с народными промыслами марийцев.

Все свои впечатления мы отражали в фотоальбоме.

«Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов» (Ш. Монтескье) [3].

И мы очень надеемся, что все вместе мы воспитаем наших детей истинными патриотами, гражданами, любящими свое Отечество и заботящимися о процветании родной страны.

Уважаемые коллеги, я рекомендую вам использовать такую форму работы с семьями воспитанников в своей научно-поисковой деятельности. Эта форма работы поможет вам в экологическом и эстетическом воспитании детей, разовьет их познавательный интерес. Ведь лучше наглядного метода в воспитании и обучении педагогика пока еще ничего не придумала.

Литература

1. Соловьёва Е.В., Царенко Л.И. И быль, и сказка. М.: Обруч. 2011. 144 с.
2. От рождения до школы: примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 368 с.

Батыгина Любовь Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 45 г. Йошкар-Олы «Алые паруса»

ЭЛЕМЕНТЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Аннотация. В статье раскрываются основные факторы формирования исторического и патриотического сознания детей дошкольного возраста, одним из ведущих факторов является ознакомление детей с историей родного края. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его жителях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в приобщении к культуре родного края.

Ключевые слова: краеведение, развитие, обучение, воспитание, гражданин, патриот, семья, государство, наследие, интегративность.

В любые времена у каждого человека имелась и имеется своя малая Родина. Именно она для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет многое. И это не просто земля, а край, где человек родился и вырос, где светят звёзды детства и молодости, где человек чувствует себя очень комфортно. Поэтому и необходимо человеку изучать и познавать свой край.

Одной из форм изучения родного края в современном обществе является краеведческая работа. Краеведение – это своеобразный "родительский сундучок". Это можно услышать из живых легенд и бабушкиных рассказов, обычаев, вековой культуры и богатства родного края.

Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном крае. Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, необходимо, учитывая индивидуальные особенности детей, преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что наших детей окружает, за чем они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. Еще К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств – доброты, справедливости, внимательного отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, что очень характерно детям младшего дошкольного возраста. И хотя многие впечатления, которые они получают, еще не осознаны им глубоко, но они проходят через детское сердце и играют огромную роль в становлении личности патриота.

В дальнейшем цель краеведческой работы с детьми дошкольного возраста расширяется и состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников целостное представление о родном крае, пробудить в них любовь к родной природе, к городу, поселку, или деревне, где мы живем; помочь осознать значение нашего поселения в жизни нашей Республики, а затем и в жизни большой страны.

Наша Республика очень маленькая, но если ознакомить детей с историческими факторами и этнокультурным компонентом, то мы уже заложим в них гражданско-патриотические чувства, интерес и любовь к родному краю.

В планировании работы по краеведению наибольшее место отводится совместной деятельности воспитателя и детей. Это является важностью накопленного каждым ребёнком личного опыта в освоении краеведческих представлений в соответствии со своими интересами, склонностями, уровнем познавательного развития. Для этого взаимодействие и взаимопонимание педагога и детей строится на основе дифференцированного подхода и включает разные формы организации работы и все виды детской деятельности: поисково-экспериментальную, игровую, трудовую, художественную и музыкально-театрализованную. Привлечь внимание педагогов к совместной деятельности по воспитанию любви к родному краю можно только через популярные формы работы: активные виды взаимодействия; различные конкурсы, спортивные соревнования.

В познавательной и поисково-экспериментальной деятельности происходит накопление и обобщение знаний и опыта о природе, об окружающем мире, происходит овладение различными способами познавательно-исследовательской деятельности. Именно так и формируется отношение ребёнка дошкольного возраста к окружающему миру. Процесс ознакомления дошкольников с окружающим миром проходит с учетом познавательных и умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, то есть уровень умственного развития ребёнка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств. Нужно так организовать пополнение знаний о родном крае, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность и необходимость в получении новых знаний. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствуют развитию образного и логического мышления.

В современном дошкольном образовании основным видом деятельности является игра, которая очень близка детям и также, в более доступном варианте, способствует решению задач краеведческого воспитания. В сюжетно-ролевой игре, начатой детьми после наблюдения за трудовым процессом или под влиянием понравившегося им художественного произведения, может перерасти в интересную длительную игру, в которой дети применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Со стороны педагога главной задачей является проявление у детей интереса к игре, направление её в нужное русло. Игры для детей подбираются с учётом их склонностей, возможностей и возрастных особенностей. Дети в своих играх отражают свои непосредственные наблюдения за общественной жизнью, атмосферу общественно-полезного труда, свои представления о том, как работают их отцы и матери. Кроме того, что проявляется познавательная активность, у ребёнка также формируются отношения к сверстникам, к общественной жизни, ребёнок начинает приобретать чувство значимости. Задачи реализации социально-коммуникативного развития тоже на высоте, так как игра для ребёнка – самый интересный и увлекательный вид деятельности. Чем ярче жизненные переживания ребёнка, тем острее дети осознают потребность в том, чтобы выразить их в игре, чтобы взрослый разделил с ними их увлечения, одобрил усилия, увенчавшиеся успехом, оценил способность преодолевать препятствия и доводить дело до конца.

Художественная и музыкально-театрализованная деятельность ребёнка также является отражательной деятельностью детей, представляющей отношения детей к тому или иному событию, явлению. То, что ребенок показывает во время представлений, носит творческий активный характер и полностью происходит повторение опыта ребёнка в художественной деятельности. Кроме этого даёт большую возможность для уточнения, углубления знаний детей и формирующегося у них отношения к явлениям общественной жизни. Эмоционально воспринимать окружающее детям помогает яркое, живое слово, музыка, искусство. Искусство помогает воспринять то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; оно развивает и воспитывает чувства ребёнка.

На сегодняшний день дети дошкольного возраста являются участниками многочисленных конкурсов, фестивалей, акций, учреждаемых правительством и различными общественными организациями, посвященных вопросам краеведения. Эти мероприятия интересуют и привлекают внимание педагогические коллективы, родительскую общественность, и, конечно, детей. Широко используются занятия по развитию речи: составление описательных и сравнительных рассказов на основе впечатлений и опыта, полученных на экскурсиях, наблюдениях.

Планирование краеведческой работы включает в себя не только занятия познавательного цикла – экскурсии, наблюдения, ознакомления, формирование обобщённых представлений, систематизация знаний, но и те виды занятий, которые несут отражательный характер деятельности ребёнка: по изобразительной деятельности, музыкальные, трудовые. И все на сегодняшний день идет в сплошной интеграции. Получается реализация развивающих задач по всем образовательным областям в тесном взаимодействии детей и взрослых.

В старшем дошкольном возрасте много времени уделяется самостоятельной деятельности. Самостоятельная деятельность ребёнка является важным компонентом системы ознакомления детей с родным краем. На основе опыта, накопленного в ходе совместной деятельности с педагогом, ребенок достигает такого уровня развития познавательных интересов, который позволяет ему использовать в своей деятельности все разнообразие представленного в среде материала, расширяя и углубляя тем самым свой краеведческий опыт: это различные игры; экспериментирование; работа с литературой, энциклопедиями; коллекционирование; изготовление моделей, книжек-самоделок; поделок из природных материалов; театрализованная деятельность.

Для эффективного решения задач формирования краеведческих представлений у детей разного возрастного периода необходимо соблюдать следующие педагогические условия.

Приоритетность регионального культурного наследия. Собран большой материал о родном городе и Республике Марий Эл. Включает в себя сведения как об историческом прошлом, так и его современном облике. Содержание отражается в фотографиях, макетах, презентациях, альбомах и специальной литературе (художественной, справочно-информационной, детской).

Интегративность знаний. Устанавливаются взаимосвязи в прямом и социальном окружении. Весь материал о природе родной республике устанавливает взаимосвязи особенностей природных условий, ландшафта и деятельности человека

Диалогичность. Это условие необходимо по развитию речи, развиваются характерные и разноуровневые диалоги: культур, времен, ребенка с культурой прошлого и настоящего. Для этого используются этнокультурные компоненты жилищ (дома, интерьеры), предметы и элементы быта местных народов, национальные костюмы и их элементы.

Гуманизация педагогического процесса. Происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям: природе, произведениям искусства (музыка, литература, театр), которые являются результатом труда и творчества местного народа. Источником этого процесса является воспитание самооценки ребенка во всех видах деятельности, родному дому, своей семье, близкому окружению (родственники, детский сад)

Развитие ребенка в деятельности. Создание комфортных условий РППС, в соответствии с новыми требованиями, для занятий детьми разными видами художественно-творческой, опытно-экспериментальной и познавательной деятельности самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности детей.

Опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка. Это условие считается необходимым, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, осуществляется в наблюдениях, на экскурсиях, в рассматривании фотографий, репродукций художников, а также в музыкальной деятельности, при проведении фольклорных праздников.

Таким образом, работа по воспитанию любви к малой родине включает как минимум четыре направления: деятельность с детьми, родителями, воспитателями, развитие развивающей предметно-пространственной среды. В краеведческой работе необходимо применение современных подходов к организации различных видов детской деятельности, широкое использование методов развития познавательной активности, что позволит повысить интерес ребенка к знаниям краеведческого содержания, увлечет его в игровую тематическую деятельность. Ознакомление с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю можно достичь только систематической работой.

Литература

1. Антонова Г.П. Познавательная деятельность детей 6-7 лет. М.: Мысль, 1991.

2. Бабунова, Е.С. Критерии и показатели воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста на идеях с средствах народной педагогики : метод. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2004.

3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2003.

4. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.Г. Нисканен. М.: «Академия», 2002.

5. Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн.2: Психология образования. М.: Владос, 2007.

Блинова Татьяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 20 г. Йошкар-Олы «Дюймовочка»;
Самкаева Марина Семёновна, воспитатель МДОУ «Великопольский детский сад «Изи мӱкш» Оршанского района

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЕКАРСТВЕННЫМИ РАСТЕНИЯМИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Аннотация. В статье, посвященной вопросам экологического воспитания детей дошкольного возраста, раскрываются формы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с лекарственными растениями Республики Марий Эл, о создании условий для ознакомления детей с миром целебных растений, сформированности представления о наиболее распространенных лекарственных растениях, их пользы и роли в оздоровлении, сохранении и укреплении здоровья человека.
Ключевые слова: лекарственные растения, здоровье, природа, наблюдения.

О любви к Родине и природе русский писатель, прозаик и публицист Михаил Пришвин говорил: «Мы – хозяева природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина, и охранять природу – значит охранять Родину».

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу. Наблюдать, сопереживать, понимать.

Наблюдая и рассматривая растения в группе, на улице, и узнав, что обычные растения ближайшего окружения могут помочь здоровью человека, решили узнать об их значимости в жизни людей, их целебных свойствах, правильного сбора.

Интерес к лекарственным растениям повышается с каждым годом. Это объясняется тем, что лекарственные препараты из растений наиболее безопасны и обладают слабо выраженным побочным влиянием.

Зачастую родители плохо представляют, как же необходимо приобщать ребенка к здоровому образу жизни, научить пользоваться силами природы, то есть лекарственными растениями, не могут создать условия, которые способствуют повышению защитных сил организма, его работоспособности. Этот пробел решили восполнить педагоги в детском саду и поделиться опытом, как мы проводим работу с детьми по ознакомлению с лекарственными растениями нашего края.

Республика Марий Эл – это один из самых экологически чистых районов России. Территория республики расположена на границе степной и лесостепной зон. Благодаря чудесным экологическим условиям на территории республики сохранился богатый животный и растительный мир. Марийский край – это сказочные пейзажи, гавань тишины, место, где богатый растительный мир, а так же царство зверей и птиц. Природа республики поражает своим великолепием и богатством, а леса славятся на всю Россию, на территории которых можно встретить разные грибы и ягоды, а также лекарственные растения. Детям мы объясняем, что лекарственными называются растения, применяемые в медицине для лечения и профилактики различных заболеваний. Действие лекарственных растений обусловлено тем, что в их листьях, стеблях, цветках, плодах, корнях содержатся биологически активные соединения, которые обычно называют действующими веществами. Эти вещества разнообразны по составу и строению и оказывают разностороннее воздействие на организм [1]. У нас аптека находится практически под ногами. Дети должны увидеть красоту окружающей природы, понять пользу растений, цветов и трав. Мы, взрослые, гуляем с детьми, ходим на экскурсии, в парк, лес, в поле, знакомим их с нашей матушкой-природой. Весной и летом можно очень много гулять и наблюдать за растениями, птицами, насекомыми. Детям все интересно. Многие лекарственные растения знакомы детям с ранних лет. Рассмотрим наиболее известные для детей растения.

Необыкновенно рано расцветает мать-и-мачеха. Да и название необычное у этого лекарственного растения. Издавна его называли так. В чем же дело? У его листьев интересная особенность. Приложишь к щеке листок верхней блестящей стороной – кожу холодит, это «мачеха». Приложишь

нижней стороной, мягкой от густых волокон, – станет тепло, это «мать». Для заготовки обычно собирают листья мать-и-мачехи, реже цветы. Мать-и-мачеха – старинное средство от кашля, простуды [2].

По склонам, лугам, обочинам дорог весело зажелтели компании одуванчиков. Пройдет немного времени – и желтые цветочки сменятся нежной пушистой шапочкой: созреют семена. Как сразу изменится одуванчик! Даже не верится, что перед тобой то же самое растение. Скромный одуванчик припас для вас и такие полезные минеральные вещества, как соли железа, кальция и фосфора. Кроме того, корень одуванчика рекомендуют принимать для улучшения пищеварения и при болезнях печени. Масляная настойка из одуванчиков – прекрасное средство от ожогов. Так что, если вы соберете одуванчик, вы не зря постараетесь [2].

Поливитаминными мы называем листья крапивы. «Ну какой же это друг? Это скорее зеленый враг», – скажут иные из вас. Ведь у некоторых остались неприятные воспоминания от встречи с ней. Ее листья в изобилии содержат необходимые нашему организму соли железа, кальция. Поэтому из ранней крапивы можно приготовить вкусные зеленые щи. Крапива останавливает кровотечения, уменьшает воспаления. Отвар из крапивы обладает свойством понижать содержание сахара в крови [2].

Летом в разгаре сбор цветов аптечной ромашки. Ромашка имеет обширное и разностороннее применение: при гастритах, при сильных болях в животе, для полоскания горла при ангине и ларингите [3].

Во время похода не забудьте о подорожнике. Если вы натерли ногу или получили ожог при раскладывании костра, или вас укусило какое-нибудь насекомое, то приложите к больному месту чистый лист подорожника большого – и вы почувствуете облегчение. Отвар из листьев применяют при бронхитах, при язвенной болезни желудка, при воспалении почек. Спиртовый экстракт листьев растения понижает артериальное давление [4].

Немало легенд связано у разных народов с этим растением. Ему даже приписывали волшебные свойства. Зверобой широко применяют как лекарственное средство. Настои и настойки применяют для лечения неврозов, гастритов, при головных болях. Растение входит в состав различных лечебных чаев и сборов [4].

Когда оденутся пышной листвой деревья, отцветут подснежники и первоцветы, в лесу, по сырым местам, кустарникам и оврагам появляются золотисто-желтые цветки на длинных ветвистых стеблях. Это чистотел. Начало его цветения совпадает с прилетом ласточек. Надземная часть чистотела обладает обезболивающим, понижающим давление и спазмолитическим свойствами и используется при заболевании печени, желчного пузыря. В народной медицине свежий сок чистотела употребляется как средство для сведения бородавок, мозолей, темных пятен на коже, при чесотке и некоторых других кожных болезнях [5].

Мяту перечную как культурное растение впервые вывели еще в XVII веке. Молодые побеги и листья употребляют в пищу как пряную приправу для ароматизации блюд и напитков. В медицине листья, собранные до цветения, применяют для улучшения пищеварения, против тошноты и спазм кишечника, в качестве желчегонного и обезболивающего средства, для стимуляции сердечной деятельности. Из листьев мяты готовят настойку, они входят в состав лекарственных сборов [5].

Уже в начале апреля и до середины мая можно собирать набухшие, смолистые почки березы. Почки вместе с ветками сушат в тени или в хорошо проветриваемом помещении. Это первое средство от почечных, сердечных отеков и кожных недугов. Им также лечат болезни желудка, печени, желчного пузыря, органов дыхания, суставов и тканей, ЛОР-органов, применяют как глистогонное и общеукрепляющее лекарство.

В конце июня или в начале июля зацветает липа. Собирают все соцветия вместе с продолговатыми прицветниками во время цветения липы. Очень важно не упустить время сбора; липа цветет всего около 2 недель. Применяют в виде горячего водного настоя для полоскания горла и как потогонное средство при простуде.

Ягоды черной смородины собирают с диких и культивируемых кустов. Их перерабатывают в свежем виде на витаминный сироп или высушивают в печах. Заготавливают также листья. Ягоды черной смородины содержат витамины С, Р, каротин. Смородина облегчает простуду, чистит обложенное горло, снимает процесс воспаления. Очень хорошее действие оказывает смородина на почки. Она устраняет боль, восстанавливает работу органов.

В своей работе с детьми, мы сделали акцент на том, что перед тем, как начинать употреблять отвары, настойки, вытяжки растений и трав, необходимо посоветоваться с врачом.

В ходе работе мы познакомили детей с разнообразием растительного мира, с лекарственными травами Республики Марий Эл, развивали умение сравнивать и анализировать, обобщали словарный

запас детей и их знания о лекарственных травах, воспитывали бережное отношение к природе и своему здоровью, к природному наследию нашего края, желание заботиться о своем здоровье.

В группах были изготовлены: альбомы с рисунками лекарственных растений, альбомы с фотографиями лекарственных растений, гербарии лекарственных растений, лекарственные сборы, «нюхательные» мешочки, дидактические игры по теме: «Лекарственные растения», создана картотека лекарственных растений, книга сказок, рассказов, стихов и загадок о лекарственных растениях, оборудование для опытов и экспериментов.

Таким образом, в группе были созданы условия для ознакомления детей с лекарственными растениями, организован непрерывный систематический педагогический процесс, который включает в себя ежедневное поддержание условий, необходимых для полноценной жизни всех живых существ. Такая постоянная деятельность приучает думать и систематически получать знания не только по лекарственным растениям, но и формирует экологические представления в целом.

Литература

1. Андреев С.А., Баринов В.А. Аптека у нас дома. М.: Московский рабочий, 1983.
2. Александров Б.А. Копилка витаминов. М.: Просвещение, 1966.
3. Подымов А.И., Суслов Ю.Д. Лекарственные растения Марийской АССР. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1990.
4. Сафонов Н.Н. Лекарственные растения луга. М.: Изобразительное искусство, 1993.
5. Гаммерман А.Ф., Гром И.И. Целебные растения. М.: Медицина, 1967.

Васильева Екатерина Михайловна, воспитатель МДОУ «Кожласолинский детский сад «Теремок» Звениговского района;
Павлова Вера Ивановна, воспитатель МДОУ Кожласолинский детский сад «Теремок» Звениговского района

ИЗУЧЕНИЕ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов по изучению марийского языка в дошкольном образовательном учреждении. Рассматриваются возможности ознакомления детей дошкольного возраста с культурой и языком марийского народа.

Ключевые слова: дошкольное учреждение, марийский язык, этнокультурное развитие, дидактические игры этнокультурного содержания.

Родной язык является самым сильным инструментом сохранения и развития материального и духовного наследия народа. Перестает существовать язык, перестает существовать народ, разговаривающий на нем. Он уже начинает общаться, думать, передавать информацию на другом языке, а язык его прадедов исчезает. Поэтому подрастающее поколение должно знать, насколько важно беречь язык, на котором разговаривали его предки.

Родной язык является своеобразной опорой для изучения иностранных языков. В этой связи выдающийся ученый, писатель и просветитель татарского народа Каюм Насыйри писал: «Если человек захочет изучить какой-либо язык, то он должен владеть прежде всего родным языком» [2]. Изучение нескольких языков помогает развивать память, мышление, чувство любви к родному краю, снижает языковой барьер в будущем.

В процессе воспитания любви к своему родному языку, наряду семьей, огромную роль играет воспитатель ДОУ. Поэтому в нашем детском саду мы изучаем марийский язык.

Для того, чтобы начать работу по изучению марийского языка с детьми дошкольного возраста, у воспитателя должна быть определенная база знаний, в том числе и методические разработки. К сожалению, на сегодняшний день методической литературы по работе с детьми дошкольного возраста практически нет. Поэтому педагоги, работающие в этой области, испытывают определенные трудности.

Для изучения марийского языка был разработан план работы кружка «Кечыйол» по возрастным группам, начиная со второй младшей группы. План разработан в соответствии с комплексно-тематическим планированием. На каждом занятии давалось несколько слов на марийском языке, и дети выполняли подходящую по теме работу по художественному творчеству. Все слова, которые необходимо было изучить согласно программе «Йочасадыште марий йылмым туныктымо программе» за учебный год, были распределены по соответствующим темам.

Было достаточно трудно на начальном этапе, т.к. большая часть детей и родителей просто не проявляли никакого интереса к изучению языка. А если нет поддержки со стороны родителей, то это труднее вдвойне. Многие родители ошибочно считают, что изучение марийского языка может помешать в изучении русского языка в школе и в дальнейшем хорошо учиться, так как обучение в школе проводится на русском языке. Поэтому многие родители не общались на марийском языке даже дома. И в то же время в группе было несколько детей, с которыми родители иногда разговаривали на марийском языке (обращались к ним на марийском, а дети отвечали на русском языке). Поэтому мы стали чаще общаться с детьми в группе на марийском языке.

Работа кружка «Кечыйол» проводилась 1 раз в неделю, в вечернее время. Пройденный материал закреплялся в режимных моментах, играх, праздниках и развлечениях. Проводилась индивидуальная работа с детьми, беседа с родителями. Еженедельно для родителей предоставлялась информация, с какими словами марийского языка дети познакомились на очередном занятии кружка. В некоторых семьях родители, бабушки стали больше разговаривать с детьми на марийском языке.

Также благодаря родителям в группе обновился материал в этнокультурном уголке. Родители помогли оформить этот уголок, сшили наряды для кукол, вышили орнаменты. Уголок пополнился дидактическими играми по этнокультурному развитию дошкольников.

Дидактические игры этнокультурного содержания нацелены на развитие этнокультурной компетенции дошкольников, воспитание доброжелательного отношения у детей к людям другой национальности и приобщение дошкольников к культурным традициям народов. Поэтому совместно с родителями мы разработали и изготовили игры этнокультурного содержания.

Все дидактические игры по этнокультурному содержанию условно можно разделить на несколько тем:

- Родной край
- Дом. Предметы домашнего обихода
- Национальные костюмы
- Марийский язык
- Декоративно-прикладное искусство

Приведем примеры некоторых игр.

Игра «Попутешествуем по столицам России»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о достопримечательностях, которые находятся в столице нашей республики, а также о столицах России, Татарии, Чувашии, Нижегородской области, Кировской области.

Как можно сделать нужный наглядный материал для игры: коробки от инерционных машин обклеиваются фотографиями главных достопримечательностей городов (достопримечательности должны быть пронумерованы). Каждый город находится на отдельной коробке. На задней части коробки расположены гербы, флаги республики. На нижней части коробки можно подписать, какие достопримечательности находятся в данном городе.

Вариант игры: дети играют в путешественников: на маленьких игрушечных машинках «ездят» от одной наглядности в другую. Заезжая в данные города, дети знакомятся с главными достопримечательностями городов России, а также знакомятся с символиками этого региона.

Игра «Прочитай по-марийски и подбери картинку. Назови одним словом»

Данная игра предназначена для детей, умеющих читать.

Дидактические задачи: закреплять знания слов на марийском языке, развивать умение соотносить картинки с названием, объединять предметы в группы.

Материал: карточки со словами-группами предметов с обобщенным понятием. Карточки с изображением предметов.

Ход игры: дети читают марийские слова на карточках, переводят их на русский язык и находят соответствующую картинку. Когда все изображения разложены правильно, дети объединяют их в группы и называют обобщающее слово.

Игра «Скажи по-марийски»

Дидактическая задача: закреплять названия животных на марийском языке.

Материал: крупный куб, фигурки животных. Для игры на каждой стороне куба крепятся разные изображения животных с помощью застежек-липучек.

Ход игры: участники по очереди бросают куб и называют по-марийски название животного, появившегося на верхней грани куба.

Все разработанные дидактические игры этнокультурного содержания мы использовали в работе с детьми для закрепления пройденного материала.

В процессе дидактических игр дети учились читать, и это способствовало закреплению материала в процессе чтения слов на марийском языке. В результате совместной работы с родителями у детей появился интерес к марийскому языку, они с большим желанием стали участвовать в конкурсах чтецов на марийском языке, разучивали марийские игры, песни, считалочки, знакомились с марийскими праздниками.

Так наши воспитанники приняли участие в «Колумбовских чтениях», которые проводились при Красногорской городской библиотеке. Представители Звениговского районного отдела культуры отметили наших чтецов высшей оценкой. Дети участвовали в районном конкурсе «Пеледше тукым».

Таким образом, сохранение марийского языка – проблема актуальная и очень нужная. Работу с родителями и детьми нужно начинать с дошкольного возраста.

Литература

1. Иванова З.К., Кошкина Л.И., Логинова О.Н., Сапаев В.Ф. Йочасадыште кугыжаныш марий йылмым туныктымо программе. Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2000. 104 с.

2. Гилязетдинова Г.Н. Родной язык – святой язык. URL: https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/04/04/rodnoy-yazyk-svyatoy-yazyk (дата обращения 5.12.18)

3. Иркя Шаркаева. Дидактические игры как средство этнокультурного воспитания дошкольников. URL: https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-kak-sredstvo-yetnokulturnogo-vospitanija-doshkolnikov.html (дата обращения 3.11.2016)

Васинкина Ирина Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 90 г. Йошкар-Олы «Крепыш»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С МАРИЙСКИМ ОРНАМЕНТОМ

Как славно расшито вами жизни полотно.
Писать мы научились так недавно,
А вышивать умели так давно.

В. Колумб

Аннотация. Статья посвящена опыту работы в дошкольном образовании по использованию игровой технологии – лэпбук. Представленный игровой материал может использоваться по изучению национально-регионального компонента при ознакомлении с марийским орнаментом с дошкольниками.

Ключевые слова: лэпбук; игровая технология; познавательно-развивающие элементы; образовательная область; образовательное средство.

Важнейшей темой на современном этапе развития общества стала проблема возрождения России, подъема национальной культуры народов, населяющих ее. Поэтому использование краеведческого материала – важное условие осознания своеобразия родного края как части большой страны.

Приобщение дошкольников к истокам культурно-этнического наследия и формированию патриотических чувств происходит посредством изучения истории малой Родины, ее культурных традиций и искусства. Самыми доступными для понимания являются народные промыслы, предметы быта, одежда. Личное участие ребенка в изготовлении, украшении предметов с использованием национального орнамента открывает ему мир старинной красоты, вызывает эмоциональный отклик в душе, побуждая к собственному творчеству.

Профессионализм педагога заключается в умении применить современные образовательные технологии, нестандартные формы и средства работы для реализации национального компонента в разных образовательных областях программы. Лэпбук (интерактивная тематическая папка) является одним из таких новых средств. В дословном переводе с английского лэпбук (lapbook) означает «наколенную книгу» (lap – колени, book – книга).

Преимущество лэпбука состоит в том, что педагог сам определяет его тематику и содержание. Материал лэпбука мобилен (обновление, дополнение, изменение). Его необычный вид (книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями) привлекает внимание ребенка и дает возможность самостоятельно повторять материал.

Учитывая все эти особенности технологии, мной был создан лэпбук «Марийская традиционная вышивка», с помощью которого дети с интересом осваивают виды и элементы народно-прикладного творчества, характер марийской вышивки и орнамента. В игровой форме у детей происходит формирование представлений об особенностях национального искусства, развитие художественно-творческих способностей.

Лэпбук «Марийская традиционная вышивка» состоит из 10 познавательно-развивающих элементов:

1. Книжка-малышка «Образы вышивальщиц в работах художников». Через репродукции художников дети приобщаются к миру изобразительного искусства. Формируется представление, что вышивка является древнейшим ремеслом, которому учились все женщины на Руси, передавая свое мастерство из поколения в поколение. Обучались вышивке девочки с 5-6 лет. Труд вышивальщицы требовал усидчивости, терпения.

2. Угадай загадку. Карточки с загадками о предметах, относящихся к вышиванию (нитки, иголка, пяльцы, ножницы и т. д.). Разгадав загадку, можно проверить себя – найти картинку с отгадкой.

3. Набор картинок и фотографий «Костюмы народов мари». Марийский костюм, как и наряд любой другой народности, имеет свои характерные черты и особенности: цвет, вышивку, орнамент. В наборе представлены мужские и женские костюмы, старинные и современные, повседневные и праздничные. Дошкольники получают представления о прежней жизни народа, о том, что раньше все люди делали сами: женщины ткали полотно, шили из него одежду и украшали ее вышивкой.

4. Дидактическая игра «Народы России». Через эту игру расширяются представления о народах, проживающих на территории России, закрепляются знания о национальностях. Дети рассматривают национальные костюмы, различают, запоминают и называют народности (русские, мари, татары, башкиры, мордва, чеченцы, буряты, калмыки, цыгане и другие).

5. Образцы марийской вышивки. При знакомстве дошкольников с национальной вышивкой обращается внимание детей на тончайший, почти коврового покрытия орнамент, состоящий из сложного комплекса розеток, ромбов, квадратов, треугольников, полосок. Важно знать, что марийскую вышивку, ее узор и цветовую гамму можно разгадать, расшифровать, прочитать. Лэпбук позволяет детям в любое свободное время прикоснуться к образцам вышивки, рассмотреть их, приобщиться к объектам народного творчества.

6. Упражнение для развития мелкой моторики «Повтори узор». Используются карточки, которые очень удобны в работе. На листе в клеточку нарисован марийский орнамент. Ребенок рядом по клеточкам должен максимально точно повторить узор, который постепенно усложняется и увеличивается в размерах. Упражнения развивают координацию движений, помогают подготовить руку дошкольника к письму, а также закрепляют умение рисовать элементы марийского узора.

7. Упражнение «Сложи узор». Формирование у детей интереса к марийскому искусству происходит в игре, которая состоит из разрезанных карточек одного размера, в одной цветовой гамме, но с разными орнаментами. В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу; способность к комбинированию, необходимая для конструкторской работы.

8. Упражнение «Раскрась узор» (карточки-раскраски). Любимому и увлекательному занятию по раскрашиванию можно придать познавательный характер. С помощью раскрасок развивается способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов, формируются и закрепляются знания о марийских узорах.

9. Упражнение «Вырежи узор». Технологические карты содержат последовательную схематичную инструкцию по вырезанию марийского орнамента из заготовленных красных квадратов и полосок. При этом развиваются практические умения детей работать с ножницами и бумагой, закрепляются прием симметричного вырезания, навыки чтения схемы-инструкции.

10. Тренажеры для вышивания. Предлагаются технологические карты для обучения основным приемам вышивания крестом: подготовка ткани, вдевание нити в иглу, закрепление нити на канве, технике выполнения шва «крестик»; безопасным приемам работы с ножницами и иглой. Тренажеры для вышивания представляет собой картонные планшеты с дырками для продевания иглы.

Таким образом, образовательное средство «Марийская традиционная вышивка» приобщает детей к марийскому народно-прикладному творчеству, расширяет кругозор, знакомит детей с марийским орнаментом и вышивкой, способствует развитию мелкой моторики и ручной умелости, логического мышления, делает процесс обучения разнообразным и современным.

Создание лэпбука дает возможность педагогу совершенствоваться, повышать свой уровень педагогической компетентности, открывает простор для познавательной активности и творческого развития.

Литература

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «накопленная книга» // Обруч. 2015. № 4. С. 29 – 30.

2. Молотова Т.А. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. 112 с.

3. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. 86 с.

4. Софронова Т.И. Изодеятельность как социально-педагогический фактор приобщения дошкольников к национальной культуре. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2000. 24 с.

Гуляева Екатерина Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 80 «Ӱжара» г. Йошкар-Олы

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье описан опыт работы по ознакомлению старших дошкольников с историей родного края. Формирование познавательной активности детей в этом направлении удалось осуществить благодаря разработке долгосрочного проекта по краеведению. Положительным результатом работы стало значительное повышение интереса воспитанников и их родителей к родному городу, а так же проявление патриотических чувств и морально-нравственных качеств.

Ключевые слова: реализация, краеведение, патриотизм, история, город, проект.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании является морально-нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения. Важную роль здесь играет знакомство детей с историей своего города, событиями, людьми, знание его традиций и обычаев. Краеведческая образовательная концепция позволяет решать ряд таких проблем, как:

- реализация образовательной программы с включением в нее регионального компонента;
- повышение компетентности педагогов по данной теме;
- формирование банка методических разработок в области ознакомления дошкольников с историей родного города;
- разработка комплексной структуры краеведческой работы со старшими дошкольниками.

Выдающиеся деятели дошкольного образования, такие, как Белинский В.Г., Добролюбов Н.А., Ушинский К.Д., Симонович А.С., считали, что именно краеведение способно пробудить у маленького гражданина чувства справедливости и доброты, гордости и уважения к своей малой Родине.

Ссылаясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который указывает нам на «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» (п. 1.4.7.), а также учитывая актуальность использования в работе воспитателя инновационную проектную деятельность, был разработан долгосрочный проект по формированию у старших дошкольников познавательного интереса через ознакомление их с историей родного края.

При подготовке проекта было выявлено, что подавляющее число детей не имеет никакого представления об истории своего города, его известных людях. В памяти детей отложились только некоторые традиции родного места, с которыми они знакомы. Выяснилось так же, что многие дети не испытывают интереса к родным местам.

Для повышения познавательной и эмоциональной активности детей была поставлена цель работы – создание условий для предпосылок формирования познавательно-исследовательской активности через ознакомление старших дошкольников с историей и обычаями родного города.

Достичь поставленной цели удалось с решением следующих задач:

- формировать представления детей об истории родного города;
- повышать познавательную активность детей за счет ознакомления их с известными людьми города, его традициями и архитектурными строениями;
- воспитать патриотические чувства в ходе познавательной деятельности дошкольников.

Планируя систематическую работу по данной теме, было выделено 4 блока: «История города Йошкар-Олы», «Традиции города», «Известные люди», «Мой город».

Для эффективного усвоения дошкольниками информации по всем четырем блокам использовались наиболее практичные формы и методы работы:

1. Занятия познавательной направленности (история города, знакомство с известными личностями, сбор интересной информации и ее оформление, коллекционирование, рассматривание картин, просмотр ознакомительных фильмов и презентаций, экскурсии, чтение художественной литературы);
2. Игровая деятельность (игры народов Республики Марий Эл, сюжетно-ролевые и дидактические игры, игры-инсценировки);
3. Практическая деятельность (рисунки, поделки, аппликации, коллективные работы, создание тематических альбомов);
4. Итоговые мероприятия (КВН, викторина, мастер-класс, родительское собрание, оформление уголка по краеведению)

При разработке занятий были учтены индивидуальные способности и возможности детей. Дифференцированный подход позволил построить работу с детьми с разным уровнем развития.

Использование электронных образовательных ресурсов помогло вывести познавательно-исследовательскую деятельность воспитанников на новый уровень восприятия. Благодаря программе Power Point и видео-презентациям дети смогли побывать на виртуальных экскурсиях, наглядно познакомиться с личностями и историческими событиями города, просмотр обучающих фильмов способствовал развитию познавательного интереса, участие в интернет-конкурсах пробудило повышение мотивации к изучению истории о родном крае, интерактивные разработанные воспитателями игры решили задачу по закреплению усвоенного материала.

В результате экспериментальной деятельности была сформирована развивающая среда, включающая свои ценностные ориентации, предметную сферу, традиции, символы. Вместе с детьми и родителями были собраны коллекции «Сувенирные магниты города», «Марийские национальные костюмы», «Домашняя утварь», «Предметы геральдики», «Город на картинах известных художников», картотека «Народные игры Республики Марий Эл», фотоальбом «Прошлое и настоящее города», презентации «Известные люди города Йошкар-Олы», «Исторические места», «Виртуальная экскурсия», «Традиционные праздники».

В рамках проекта были осуществлены экскурсии, которые носили информационно-познавательную и воспитательную функции. Дети посетили «Музей истории города Йошкар-Олы», «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева», «Музей народно-прикладного искусства». Такие экскурсии способствовали формированию новых конкретных знаний об истории родного города и гордости за свою малую Родину.

Для практического применения и закрепления полученных знаний создан лэпбук «История города Йошкар-Олы». В него вошли настольные игры «По дорогам города», «Путешествие по городу», разрезные картинки и лото «Достопримечательности города», собраны стихи, рассказы, мини-энциклопедия «Город Йошкар-Ола», мини-карта, экскурсионный маршрут, лабиринты, игры «Парные картинки», «Найди по тени», раскраски.

Кроме того, развивающая среда на участке детского сада стала на время реализации проекта тематической. Павильон для игр был разрисован архитектурными достопримечательностями города, на площадке для игр появились тематические фигуры и строения, благодаря которым были успешно организованы игры-путешествия, зона отдыха была переоборудована в уголок «Народные мотивы». В таком оформлении участок вызвал положительный эмоциональный отклик детей и родителей.

Работа с родителями воспитанников проводилась на протяжении всего периода реализации проекта. Неоценима их помощь в создании мини-музея на базе исследовательской деятельности «Исторические места Йошкар-Олы», в изготовлении пособий и дидактических игр для закрепления знаний детей о родном городе, в участии в детско-родительских конкурсах и викторинах.

Таким образом, формирование интереса старших дошкольников к истории родного города в условиях дошкольного учреждения приобрело важное направление в развитии познавательной деятельности. Включение регионального компонента в образовательный процесс создало благоприятные условия для более глубоких знаний воспитанников и их родителей об истории и традициях своего города. Это видно по положительной динамике развития в познавательном развитии детей. Столь серьезное изучение данной темы может помочь детям на этапе начального школьного образования, а так же выявить одаренных детей в дошкольном возрасте.

Опытно-экспериментальная деятельность в реализации краеведческого проекта показала, что созданная воспитательная система может быть успешно внедрена и реализована на практике в дошкольных общеобразовательных учреждениях.

Литература

1. Антонов Ю.Е., Левина Л.В. Как научить детей любить Родину: методические рекомендации. М.: АРКТИ, 2003.

2. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006. № 1.

3. Николаев Н.Г., Имкова Е.В. Краеведение. М., 1961.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. М.: ТЦ «Сфера», 2017. 96 с.

Жилина Нина Ивановна, воспитатель МБОУ «Олорская средняя общеобразовательная школа» Параньгинского района

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ МАРИЙСКОГО НАРОДА

Аннотация. Все, что окружает нас с детства, имеет притягательную силу. Воспитание любви к родному краю, изучение его языка, народной культуры – главнейшая задача педагогов и родителей. В данной статье представлен опыт работы по приобщению детей к национальной культуре марийского народа.

Ключевые слова: воспитание, марийский язык, народная культура, образование, родной край.

Современные требования к организации образовательного процесса, в соответствии федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предусматривают реализацию национально-региональных компонентов в образовательной программе дошкольной образовательной организации. Национально-региональный компонент в образовании – это часть содержания образования, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, культура, география региона и т.п.).

В России живут люди разных национальностей. Каждый народ по-своему уникален, своеобразен. Безусловно, надо учить и великий русский язык, овладеть им в совершенстве. Надо учить и английский – всемирный язык. И не забывать наш марийский родной язык. Пусть Россия гордится, прославляется своим многонациональным народом, их умением жить в мире, согласии и дружбе [3].

К ценностям народной культуры необходимо приобщать детей дошкольного возраста. Дошкольное детство – это время, когда возможно наиболее полное погружение в истоки национальной культуры, самый сензитивный этап в развитии личности и освоении языка. Народ жив, пока жива его культура и язык. Язык – основа национальной культуры. Речевая среда, в которую мы погружены, важнейшее средство приобщения к неисчерпаемым богатствам марийской культуры. «Разговаривая на родном языке в течение всей жизни, человек пропитывается духом своего народа, проникает в самый корень, питающей древо жизни рода своего. Родной язык настраивает на самые тонкие струны родных душ» – говорила Ираида Степанова, заместитель председателя Общины марийской традиционной религии в Йошкар-Оле на круглом столе региональной общественной организации «Мари ушем» 30 января 2018 г. по проблемам сохранения и развития марийского языка.

В нашей деревне Олоры живет народ мари. В дошкольных группах образовательная деятельность с детьми ведется на русском и родном языках. Все, что окружает нас с детства, имеет притягательную силу. И любовь к родному краю, марийскому языку – языку отца и матери, дедушки и бабушки, наших предков – это выражение глубокой любви ко всему, что вошло в сердце как самое дорогое [1]. Хочу выразить любовь к родному краю, марийскому родному языку своими стихотворными строками:

Шочмо-кушмо вершӧрем –
Тиде мыйын Олор ялем.
Авай гае йӧратем,
Калыкемым пагалем.

Мый шкежат марий улам,
Марий книгам йӧратен лудам,
Марла ойлем да туныктем,
Марий улмем ден кугешнем.

Вхождение ребенка в народную культуру начинается с формирования первоначального представления о малой Родине, о традициях и обычаях, природе, фольклоре народа. В наших дошкольных группах приобщение детей к марийской культуре происходит в повседневной жизни, в режиме дня, в организованной образовательной деятельности, в играх, праздниках «День рождения РМЭ», «Шорыкйол», «Марийские посиделки». Жизнь малыша обогащаем чтением потешек, прибауток, сказок, легенд, пословиц, загадок. Детей знакомим со знаменитыми людьми своей деревни, своего края. Для этого имеется альбом «Знаменитые люди деревни Олоры». Для развития речи, обогащения словаря, расширения кругозора используем художественную литературу. Знакомим с марийскими писателями и их произведениями. С удовольствием читаем детям стихи местных поэтов: Еремея Герасимова, Максима Делянова – книга «Шошын вӱршерже» («Пульс весны»); Татьяны Очеевой – книги «Мамык кумыл» («Пушинка души»), «Шӱм-чон падыраш» («Кроха»), «Лӱҥгалтыш» («Качели»); Надежды Никитиной – «Олык мучко изи кече» («Солнечная поляна»); Раисии Сунгуровой, Марины Чермаковой.

Для знакомства с родным краем разработала проект «Шочмо вер» («Родной край»). Он состоит из трех блоков:

1 блок – «Моя родина Марий Эл», «Природа родного края». Провожу беседы о родной деревне, семье, дошкольной группе, школе, городе Йошкар-Оле. Знакомлю с растительным и животным миром родного края.

2 блок – «Творческая мастерская». В этом блоке ведется работа по знакомству детей с различным видом творчества марийского народа. Для этого имеются книги с фотографиями, экспонаты декоративно-прикладного искусства, домашняя утварь, использованная в быту народа прошлого века. Детей знакомлю с художественными промыслами, творчеством мастеров деревни Олоры.

3 блок – «Фольклор – устное народное творчество». Для знакомства с фольклором разработала сценарий игр, праздников, посиделок, образовательной деятельности с детьми, детских театральных постановок.

Дошкольники очень впечатлительны, и театр им доставляет радость общения в игре. Для развития диалогической речи, речевого общения написала проект «Мы играем в сказку». Для детей подготовительной группы составила перспективный план по развитию диалогической речи в театрализованной деятельности. Дети с увлечением ставят сценки, любят игры-общения в форме стихотворного диалога. С детьми подготовительной группы подготовили и сыграли сказку «Чик-чирик» по пьесе А. Якушевой, написанной на основе марийской народной сказки.

Важным считаю вовлечение родителей в образовательную и музыкально-физкультурную деятельность с детьми. Родители участвуют в различных конкурсах. Выходят на лыжные прогулки с детьми. Шьют костюмы для игры в «театр». Вышивают и шьют для детей нарядные марийские платья, рубашки.

В результате ознакомления детей с родным краем успешно реализуется национально-региональный компонент в образовательной деятельности с детьми. Мы обогащаем у детей знания о Родине, воспитываем любовь к малой Родине, марийскому языку, приобщаем детей к корням народной культуры.

Литература

1. Жилина Н.И. Ознакомление детей дошкольного возраста с родным краем // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXI республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы. 2015. С. 122 – 123.

2. Кочергина Э.М. Технология обучения: творческое погружение в народную культуру. Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования». 2008. 184 с.

3. Яковлева А.Я. Шочмо йылмым палыде, кӧ ме лийына? // Кугарня. 2019. № 3 (1517). С. 12.

Басманова Людмила Алексеевна, воспитатель МДОБУ «Руэмский детский сад «Лесная сказка» Медведевского района;
Иванова Тамара Пантелеевна, воспитатель МДОБУ «Руэмский детский сад «Лесная сказка» Медведевского района

РОЛЬ МАРИЙСКИХ СКАЗОК В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Статья знакомит с одним из видов марийского фольклора – сказкой, которая учит правильно воспринимать содержание и понимать смысл. Сила воздействия марийской сказки зависит не только от её содержания, но и от умения преподнести её детям, ярко и образно рассказать или прочитать.

Ключевые слова: формирование; развитие; воспитание; марийские сказки; добро и зло; трудолюбие и лень; дружба.

Сказка – веками наработанная ценнейшая информация, поднимающая по-настоящему философские проблемы осмысления мира.

Рассказывая и читая сказки, мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, его творческие смекалки, помогаем узнать законы жизни.

Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – спокойное эмоциональное состояние, «хорошее расположение духа» ребенка и сказителя.

В своей работе с детьми особое внимание мы уделяем произведениям марийского фольклора, знакомим ребят с марийскими народными сказками. Они учат любить родной край, уважать свою традицию, ценить родной язык. Сказки народа мари развивают мышление, фантазию, речь – всё это формирует характер ребёнка. Марийские сказки учат доброте, честности, храбрости, справедливости. Слушая марийские сказки, дети всегда радуются. При чтении сказок они переживают, легко усваивают содержание, с удовольствием его пересказывают, импровизируют и обыгрывают знакомые сказки.

Понимание содержания сказки детьми будет зависеть от того, как мы образно расскажем или прочитаем её.

Зарождение марийских сказок уходит в глубокую древность, туда, когда ещё не было письменности. Они всегда содержали в себе народную мудрость, покорение природы, мечты о счастливой жизни.

Одно из необходимых условий рассказывания сказки детям – это заинтересованное, дружеское обращение к ним. Благоприятная обстановка при рассказывании сказки влияет на впечатление детей об услышанном. Увлекает и захватывает их.

Читать и рассказывать марийские сказки необходимо так, чтобы дети переживали и волновались за судьбу героев, радовались счастливому концу.

Все марийские сказки строятся на принципе противопоставления: добро – злу («Лӱдшӧ мераҥ» – «Трусливый заяц»), трудолюбие – праздности («Ныл йолташ» – «Четыре товарища»), ум – глупости («Маска ден каза» – «Медведь и коза», «Рывыж ден тумна» – «Лиса и сова»). Все эти особенности сказок обязательно нужно учитывать при чтении или рассказа.

Также детям необходимо рассказать о положительных и отрицательных героях. С самого начала сказку нужно читать так, чтобы дети могли понять поступки героев и определить положительный он или отрицательный. При описании положительных героев интонация читающего должна быть ласковой, доброжелательной, а для отрицательных героев интонация меняется – это осуждение, возмущение, недовольство.

В большинстве марийских сказок – счастливый конец: добро побеждает зло. Чтобы дети поняли это, в конце сказки необходимо сделать паузу, зачитать текст медленно, вызвать у детей желание порадоваться за героев от справедливой и счастливой развязки.

В марийских сказках так же, как и в русских, используется прием трехкратного повторения (три брата, три птенца, три загадки, трехглавый змей). Такое повторение развивает сюжет, которое в третьем случае является решающим, после чего наступает перелом в действии.

Немало марийских сказок, в тексте которых содержатся небольшие песенки. Они выражают характер героя, его состояние и намерения; служат условным знаком (песенка лисы из сказки «Рывыж ден тумна» – «Лиса и сова»), определенным символом; используются как прием заманивания, (песенка козы из сказки «Маска ден каза» – «Медведь и коза»). Песни можно пропеть на несложный мотив или прочитать на распев, соблюдением интонации.

В марийских сказках также немало места занимает юмор. Например, в сказке «Сут пире» («Голодный волк») говорится, как глупый серый волк искал себе еду: мужик избил, баран боднул, конь лягнул в лоб, так доверчивый волк попал в беду. Детям нравится сказочный юмор. Они понимают его. Поэтому, читая марийскую сказку, необходимо выделять места, рисующие нелепость, комизм положения, в которые попадают глупые и злые герои, читать с лукавством, иронично.

Благодаря этому сказка, услышанная из уст взрослых, может стать мощным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, источником новых художественных впечатлений детей.

Ильина Елена Васильевна, воспитатель МДОУ «Моркинский детский сад № 2»;
Андриянова Марина Геннадьевна, воспитатель МДОУ «Моркинский детский сад № 2»

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ПРИОБЩЕНИИ РЕБЕНКА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье раскрывается единство в работе детского сада и семьи по воспитанию детей. Целью работы является приобщение детей и родителей к культуре родного края, укрепление отношений детей и родителей, воспитание у детей любви и привязанности к своей малой Родине через художественную литературу, творчество, игровую деятельность.

Ключевые слова: край; семья; Родина; творчество; игровая деятельность.

На современном этапе развития общества изучение родного края становится актуальным как ведущий фактор воспитания патриотизма. Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитание любви к нему. Чувство патриотизма начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям. Воспитывая любовь к своей семье, к родному краю, мы уже прививаем любовь к Родине. Со словом «родина» у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть его деревня или город, в котором родился и вырос, природа или близкие люди. В современном мире дети не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать страну, столицу, а населенные пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада. Наиболее успешно это происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия детского сада и семьи. Такая взаимосвязь способствует воспитанию бережного отношения к традициям сохранению семейных связей.

Одной из форм работы с родителями является совместная деятельность детского сада и семьи в приобщении ребенка к культуре родного края.

«Край» для малыша, прежде всего – это родной дом, детский сад, улица, на которой он живет. Также это природа, дома, двор, люди, разные постройки, окружающие их, которые они видят повседневно. И нам, взрослым, необходимо помочь открыть все это удивительное вокруг. Ведь никуда ходить далеко не надо, все оно находится рядом. И только мы, все взрослые, можем помочь нашим детям. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить свою Родину. Он будет чувствовать ответственность за нее, сохраняет чувство привязанности на всю жизнь. Чем лучше будут дети знать ее, тем лучше поймут значение жизни. В этом нам помогает совместное разучивание потешек и стихотворений о семье, родном крае, которые налаживают контакт между родителями и ребенком. (Потешки: «Строим дом», «Ой, лады, лады, лады…», «Ладушки», «Этот пальчик дедушка...», «У нашей бабушки десять внучат»; стихотворения: «У меня есть семья», «Бабушка и дедушка», «Напекла нам бабушка», «Мы – большая Семья» и другие.)

Важную роль в сближении родителей и детей играют совместные мероприятия. Они способствуют созданию радостной и бодрой атмосферы в группе. Увлекательно и интересно проводим вечера отдыха и развлечения: «Вместе с мамой», «Осенний сюрприз», «День здоровья», «Мой папа самый сильный», «В гости к солнышку», «Моя дружная семья». Большую помощь родители оказывали в проведении традиционных праздников и обрядов: «Мама милая моя», «День молока», «В гости к ёлке», «Рождество», «Масленица», «Праздник любимой игрушки».

Хорошие доверительные отношения между родителями и детьми складываются при совместном творчестве. Это оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребенка, восполняет недостаток родительского внимания, так как родители весь день находятся на работе. Наши дети вместе с родителями – активные участники конкурсов, проводимых не только внутри детского сада,

но и района: «Моя любимая игрушка», «Фантазии природы», «У мамы руки золотые»», «Рождество приходит в каждый дом». Такое совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу.

Игровая деятельность также способствует решению задач краеведческого воспитания. Они подбираются с учетом их склонностей и возможностей. Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом или под влиянием понравившегося им художественного произведения, может перерасти в интересную длительную игру, в которой дети применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Заинтересованность трудом взрослых служит богатейшим источником игр. Основой сюжетно-краеведческой игры являются быт своего края, национальные традиции: «Семья», «Парикмахерская», «Библиотека», «Ателье», «Стройка» и другие.

Также для ознакомления с культурой и историей родного края используем различные игры с пением и движением, в которых дети приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с жанрами народного творчества. Детям нравятся игры «Волк и ягнята» («Пире ден пача-влак»), «Ручеек» («Вӱд йоген модмаш»), «Серый заяц» («Сур мераҥ»), «Ястреб и гусята» («Вараш ден комбиге-влак») и другие.

Активная позиция дошкольников обеспечивается созданием в группе уголка краеведения. Содержание материалов в нем зависит от возраста детей. Благодаря материалам, представленным в уголке, у детей развивается интерес и уважение к семье, труду людей, трудовым и гражданским подвигам известных людей поселка. Родители помогают в сборе информации о родном поселке, своей семье. В нашем уголке имеются: альбомы на тему: «Морки – наш общий дом», «Я и моя семья», «Растительный мир нашего края», «Животный мир нашего края», «Достопримечательности района»; куклы в национальных костюмах; художественная литература.

Дошкольный возраст – самая яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это – важный период в нравственном развитии детей. Именно здесь закладываются базовые ценности, и прививается любовь к родному краю. Только с совместными усилиями родителей и педагогов можно вырастить настоящих граждан России, а в перспективе более культурное и развитое поколение.

Литература

1. Васеева Г.В. Использование марийских подвижных игр в воспитательно-оздоровительной работе детского сада. Йошкар-Ола, 1997.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2004.

3. Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. и др. Сценарии праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.

4. Доронова Т.Н., Глушкова Г.В., Гризик Т.И. и др. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошк. образоват. учреждений и родителей. М.: Просвещение, 2005.

Кольцова Раисия Павловна, воспитатель МДОУ «Моркинский детский сад № 2»

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ

Аннотация. В статье обоснована значимость нравственно-патриотического воспитания средствами краеведения, представлен опыт работы в этом направлении. Обозначаются принципы, формы, методы работы. Приводятся примеры из опыта работы.

Ключевые слова: нравственное, патриотическое воспитание; образование; родной край; дошкольник; семья.

Мы живем в такое время, когда на многое надо смотреть по-иному, многое переоценивать. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем поверхностно. В каких краях жили наши предки; что заботило, радовало и тревожило их; чем они занимались; как трудились; о чем мечтали, рассказывали и пели; что передавали своим детям и внукам…? Почему сейчас все разрушается; нет нравственности, нет трудолюбия, коллективизма; нет тех ценностей у народа, которые помогали раньше жить дружно, сплоченно? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

Молодое поколение может возразить, надо ли возвращаться к прошлому, надо жить настоящим. А нам знакома фраза: «Без прошлого – нет будущего».

Радует то, что в настоящее время на современном этапе развития образования, изучение родного края, истории, культуры народа становится одним из ведущих факторов воспитания нравственности, патриотизма. Значит, решается проблема о необходимости возрождения духовной культуры.

Эту работу надо начинать с дошкольного возраста, когда идет сенситивный период развития социальных навыков, развиваются такие качества, как доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию, творческая активность, самостоятельность к суждению. Развитие у дошкольников этих качеств зависит от нас, педагогов. Если педагог работает без творческого потенциала, то получается, что закладывает информацию в мозг ребенка, но не в сердце, не в душу. Поэтому необходим осознанный подход к изучению детьми истории и культуры родного края.

Родной край – это семья, улица, на которой живет ребенок, это родной поселок, республика, страна. Также это растительный и животный мир. Это наши реки и озера. Но душа болит, в какую бы часть ни взглянуть, везде есть проблемы: в семье родители не понимают детей, человек загрязняет природу, и она рушится. Все меньше становится замечательных, талантливых людей с чувством патриотизма, которыми можно было бы гордиться.

Наша задача – помочь детям любить, беречь свою малую Родину и прививать им чувство ответственности за свою землю. Ребенок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста, – часть своего рода, народа. В жизни и в природе все взаимосвязано: мы не можем существовать друг без друга, поэтому и взрослые, и дети должны быть защитниками сокровищ своего края, чтобы относились к ней бережно, пользовались в полной мере ее дарами и передали все это следующим поколениям людей.

Как помочь ребенку познать, полюбить и беречь свой родной край?

Формирование представлений о родном крае мы закладываем во всех видах детской деятельности: на непосредственно образовательной деятельности, в играх, в труде, в режимных моментах. Решая задачи познавательного и воспитательного характера, мы строим свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- позитивный центризм (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватных возрасту;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Для достижения тех или иных целей и решения задач, мы стараемся в интересной доступной форме детям раскрыть тему.

Мой поселок славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, талантливыми людьми. Четырехлетний ребенок узнает название своей и той улицы, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше направлено к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, почта, аптека, достопримечательности, исторические места и памятники и т.д. Старший дошкольник должен гордиться своим поселком. Для этого помогут экскурсии, походы по родным местам, наблюдения за трудом взрослых.

Наш поселок Морки расположен в живописном месте. Одно из жемчужин нашего края – озеро Энсул, где люди любят отдыхать всей семьей. Есть два источника, воду которой местное население считает святой и лечебной. Действует краеведческий музей имени. М.Н. Янтемира, установлен памятник классику марийской литературы С.Г. Чавайну. Посещение краеведческого музея дает уникальную возможность познакомить детей старшего и подготовительного возраста с прошлым народа нашего края: с бытом, с одеждой, занятиями, знаменитыми людьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Например, в игре «Магазин сувениров» ребенку предлагается определить, где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется? Большой интерес вызывает у детей игры в «Поездки и путешествия» (по достопримечательностям поселка Морки, по близлежащим улицам). Каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление поделок, альбомов; тематическое рисование).

Народные праздники, тематические развлечения, краеведческие викторины также являются большой, яркой и глубоко содержательной формой работы с детьми. На празднике «Нового хлеба» («Угинде пайрем») через сюжетную игру «Ош шыдаҥым ӱдена». («Сеем пшеницу») дети узнают, как в старину выращивали хлеб, чем пахали, бороновали, сеяли; чем отличается этот труд в настоящее

время. Через игру «Метрий» происходит знакомство с бытом марийского народа. На таких мероприятиях дети не только показывают свои знания, но и включаются в социальную жизнь людей. Для реализации данной цели используется материал из книги «Мераҥын шочмо кечыже».

Важным условием эффективной реализации элементов краеведческого образования дошкольников является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности считаются не так важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Это утверждение подтверждает анкетирование:

- молодые родители знают марийские блюда, но не готовят;
- им нравится марийский костюм, но они носить не будут;
- плохо знают историю марийского края и т.д.

Однако радует в ответах то, что все родители хотят и желают, чтобы их дети знали марийский язык, песни, стихи, историю и культуру своего народа. И они с большим удовольствием готовы сотрудничать, оказывать посильную помощь, что и делают в настоящее время.

Целенаправленная работа с дошкольниками по воспитанию любви к родному краю поможет воспитать у детей чувство гордости, уважения к истории и культуре, к малой Родине и своей стране.

В заключение хочется сказать словами Г.Н. Волкова: «Человек, оторванный от духовных корней, теряет многие духовные и нравственные качества личности, как и человек, замкнувшийся в своей национальной скорлупе».

Литература

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. М.: УЦ «Перспектива», 2008.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. Чебоксары, 1974. 80 с.

3. Кольцова Р.П. Мераҥын шочмо кечыже. Йошкар-Ола. Общественный литературный фонд, 2014.

4. Фёдорова С.Н. Содержательный материал по ознакомлению детей дошкольного возраста с марийским народом. Йошкар-Ола, 2001. 48 с.

Кондукторова Алевтина Петровна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» п. Приволжский Волжского муниципального района

ЦИКЛ ЭКСКУРСИЙ «СКАЗОЧНАЯ ОПУШКА» – ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ

Аннотация. В статье представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по эколого-краеведческому воспитанию, где воспитатель, организуя цикл экскурсий в тихий уголок природы, используя различные формы работы с детьми, превращает этот уголок в родной дом для малышей.

Ключевые слова: наблюдение; цикл экскурсий; поход; прогулки; экологическая тропа; слияние с природой.

Главная задача экологического воспитания и образования дошкольников – воспитать защитников природы, дать экологические знания, научить детей быть милосердными, любить и беречь природу. Уже с этого возраста в детском сознании необходимо закладывать представление о том, что человечество нуждается в экологически чистой окружающей среде. Вот почему необходимо научить ребенка любить природу, знакомить с родным краем.

Чувство любви к Родине, к родному краю – это одно из самых сильных чувств. А почувствует ли человек, привязанный к родной земле, или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. У каждого человека есть свой любимый уголок. Сколько бы ни было лет человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ним и места, где они происходили.

Большое значение для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, воспитании любви к своей малой Родине имеет применение в учебно-воспитательном процессе

местного краеведческого материала, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны детям и вызывают у них познавательный интерес. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада, с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

И мы, педагоги, должны соблюдать условия, а именно:

- Непосредственное участие в краеведческой деятельности и взрослых и детей.
- Использования народного опыта непосредственно в жизни детей (сбор лекарственных трав, работа на садово-огородном участке и т.д.)
- Усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада. Немаловажную роль в развитии патриотизма и любви к Родине должна играть семья [2].

Важным для дошкольников является природное краеведение – ознакомление с растительным и животным миром, который окружает его – это реки, леса, сады, парки, участок детского сада.

Уже много лет мы организуем цикл экскурсий с детьми, где знакомимся с родным краем, изучаем природу, учимся беречь ее.

Формы работы в этом направлении разнообразны: наблюдения, беседы, занятия, викторины, чтение художественной литературы, подвижные игры, эксперименты.

Наблюдение – один из важнейших путей исследования природы. Без привития навыков наблюдений за природой своего края, окрестности, где живут дети, а именно опытов, бесед, игр, чтении, труда, нельзя воспитывать настоящего гражданина нашей страны.

Продуманное, системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязи, обобщения.

Беседы. В специальных беседах с детьми рассказываем: о птицах родного края, об их охране, о роли птиц в деле защиты природы; о деревьях, растущих в лесах и их полезных качествах; о цветах (раннецветущих, луговых, садовых). Сделанная руками детей подготовительной группы «Книга Природы» в рамках проекта по экологическому воспитанию помогает нам в этом.

Экскурсии. С большим удовольствием дети бегут на наше излюбленное место, которое находится в нескольких метрах от детского сада, где мы чувствуем себя комфортно, – это наша собственная экологическая тропа. Здесь мы полностью вливаемся в природу, здесь и дышать легко, и воздух чище, здесь есть скамеечки из березовых жердей, можно присесть, отдохнуть, полюбоваться красотой природы нашего края. Повторяем тему «Времена года», «Поздняя осень». Эта экскурсия у нас итоговая. Дети отвечают на мои вопросы об особенностях осени, о погоде, птицах.

Проделав большую воспитательную работу в течение года в детском саду, нужно постоянно выходить на природу для закрепления полученных знаний, проверки навыков общения с живой природой. Для экскурсий, похода мы выбираем один и тот же уголок, назвав, например, «Сказочная опушка», или дети сами придумывают название.

Происходит гармония, слияние предметов (деревьев, кустарников, цветов, явлений) и детских душ, так как дети только в природе могут понять эту связь. Интересно, что с каждым приходом на это место, развивается детская фантазия.

На этой опушке природа обычная, но здесь присутствует особый запах, где все живет, растет, дышит. Сосны, ели, кустарники, трава, цветы. На макушке бора, смешанного леса много гнезд. Наблюдаем за птицами, ящерицами.

Игры-эксперименты. В ходе экскурсий проводим различные эксперименты. Вот один из многих: измерили маленькую елочку и Антона – одинакового роста. Отломили палку, оставив длину елки, соответствующую росту нашего Антона, спрятали в ветках этой елочки. Через год мы вынули эту палочку. Оказалось, что елочка выросла на 17 сантиметров, а наш Антон на 6 сантиметров. Вывод: деревья растут быстрее.

Для закрепления и обобщения знаний, полученных на экскурсиях, прогулках используем разнообразные игры (дидактические, предметные, настольно-печатные, словесные, творческие) на занятиях и в свободное время. А также, навыки общения с природой отражаем с детьми в рисунках и поделках из природного материала.

Дети любопытны, у них другой мир, просто нужно дать пищу для их фантазии. Некоторые дети находят в лесу разные замысловатые прутики, похожие на птиц, зверей, собирают шишки, мох для поделок, берут их домой, все, что увидели на экскурсии, отражают в своих рисунках.

Постепенно у детей происходит сближение души с этой опушкой. Здесь они чувствуют себя хозяевами. Нужно только уметь наблюдать за ними, направлять их действия, здесь они свободны в своих фантазиях, а мысли закрепляются действиями.

Пусть эта красная нить, проходящая и соединяющая детские сердца и малую природу, где есть пространство, даль, горизонт, а также небо голубое, луга, поле, леса, горы, сохраняется на долгие годы.

Литература

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2006. 496 с.

2. Катриченко В.М., Бойчук И.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). Уфа: Лето. 2015. С. 68 – 72. // URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/ (дата обращения 25.01.2019)

Мамаева Татьяна Гаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2 г. Йошкар-Олы «Облачко»

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПО СТРАНИЦАМ МАРИЙСКИХ СКАЗОК»

Аннотация. В нравственно-патриотическом воспитании дошкольников широко используется народная сказка (марийская), которая способствует не только формированию эмоционально положительного отношения к миру как к чуду, но и познавательному развитию детей. Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих качеств из поколения в поколение.

Ключевые слова: патриотизм, проектная технология, обучение и воспитание.

Любовь к Родине, патриотизм всегда были на первом месте и являлись характерной чертой нашего народа. В последнее время нация теряет свои нравственные ценности. Поэтому воспитание нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста является актуальным вопросом в современном мире. Ребенок должен знать свою историю, культуру и традиции своего народа.

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и отечества, их красоты и величия. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для воспитания патриотизма. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь [1].

Начиная знакомить детей дошкольного возраста с историей, культурой марийского народа, его обычаями, традициями, мы воспитываем в них патриотические чувства, создаем условия для формирования нравственно-патриотических чувств у детей дошкольников, решаем задачи приобщения к истокам марийской народной культуры в процессе познавательно-творческой деятельности. Одним из средств формирования нравственно-патриотических чувств является марийская сказка. В них содержится колоссальная народная мудрость, которую мы должны передавать из поколения в поколение. Марийские народные сказки, с давних времен передававшиеся от отца к сыну в народе мари, отличаются от других сказок Поволжья своеобразной «правдой жизни», натуралистичностью. Главными героями часто выступают лесные звери. Лес – богатство марийского народа. Он издавна был защитой и кормильцем. Из дерева вырезали различную посуду, обувь марийцев делалась из бересты, в лесу собирали ягоды и грибы. В марийских сказках присутствуют самые элементарные понятия о добре и зле, о хитрости и прямодушии, об уме и глупости. В каждой сказке есть мораль, которая понятна и близка ребенку. Дети, как маленькие прорицатели, всегда точно определяют характер героев сказки: петух – герой, лиса – хитрая обманщица, сорока – болтливая, медведь – сильный, а заяц – трусливый. Марийские богатыри всегда готовы помочь попавшему в беду, заступиться за обиженного, служат примером для детей. Первый этап – подготовительный. Мы подбираем методическую литературу, дидактические игры: «Логические задачки» (по теме марийских сказок), «Узнай и назови сказку», «Собери сказку» (пазлы). Разработали этапы творческо-познавательного проекта, организовали детско-родительский клуб «Родничок», подготавливаем материал для публикации в сети интернет, разрабатываем консультации и методические рекомендации.

Второй этап – практический. Мы начинаем знакомить со сказкой. Учим детей эмоциональному восприятию произведения. Даем детям элементарные понятия о добре и зле, об уме и глупости, о

хитрости и прямодушии. Проводится цикл занятий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию, нетрадиционной технике рисования. Совместно с родителями изготовляются атрибуты к сказкам. Особенно детям нравится рисование палочкой – гратаж. В работе с воспитанниками нами использовалась игра-викторина, где детям представилась возможность показать свои знания и умения. На этом этапе мы воспитываем у детей толерантность и терпимость к народам, которые проживают рядом с нами.

На третьем, заключительном, этапе происходит обобщение накопленного материала. Организуется выставка детско-родительских рисунков. В своих рисунках дети учатся выражать свое отношение к героям сказок. Яркими красками изображают положительных персонажей, а темные цвета используют при изображении отрицательных героев. Творческие работы помогают формировать художественный вкус, развивают детскую эмоциональность, помогают сопереживать добрым героям. Проводятся консультации для родителей и педагогов по теме: «Формирование любви к родному краю посредством марийских сказок и легенд». Оформлен альбом с сюжетами марийских сказок. Проведен мастер-класс «Сказочная кукла-самокрутка». Проведено и итоговое мероприятие с детьми в форме игры-викторины «По страницам марийских сказок».

Можно сделать вывод, что проект дал положительные результаты. Нравственно-патриотические чувства нужно воспитывать, они не возникают сами по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого младшего дошкольного возраста. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества мы заложим в ребенка, прежде всего, зависит от родителей и окружающих его взрослых. Используя в процессе воспитания марийские сказки, мы помогаем детям быстрее и легче адаптироваться к условиям окружающего мира. Создаем благоприятный эмоциональный фон, развиваем речь и воспитываем нравственно-патриотические чувства у детей дошкольного возраста. Если мы будем общаться с ребенком, читать больше марийских народных сказок, то можно будет точно сказать, что наш труд не пройдет даром. И маленький ребенок впитает в себя то самое лучшее, что есть в этих произведениях – народную мудрость, доброту, вежливость, любовь к ближнему.

Литература

1. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №1. С. 18–28.
2. Дошкольное воспитание. 2005. № 5.
3. Марийские народные сказки / сост. В.А. Акцорин. Йошкар-Ола, 1984. 111 с.: ил.
4. Туныктышо. Учитель. 1994. № 2.

Миронова Елена Александровна, воспитатель МБДОУ «Ильнетский детский сад «Василек» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

«Никто не может быть сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа… Мы не можем созреть вне национальной культуры…»
В.В. Зеньковский

Аннотация. В статье раскрываются основные направления и формы работы с детьми дошкольной образовательной организации Республики Татарстан при реализации этнокультурного компонента.

Ключевые слова: этнокультура, этнокультурное воспитание, педагогика, дошкольное образование.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. В основе этого принципа лежат

идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

Воспитать гражданина и патриота, любящего свою Родину – первостепенная и одна из актуальнейших задач педагога. Любовь к Родине, ее культуре, народу начинается с малой Родины, где он родился. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя в определенный временной период и определенных этнокультурных условиях через различные формы организации работ: целевые прогулки, беседы, проекты, ООД и занятия, экскурсии в пришкольный музей.

В нашем детском саду стараемся формировать у дошкольников духовные ценности: интерес к изучению культуры своих предков; любовь к родному краю; воспитываем гордость за культуру нашего народа, желание ее сохранять; воспитываем патриотические чувства, уважение к прошлому, интерес к истории своей Родины и Республике Татарстан. Это является одним из значимых направлений развития образования дошкольников. Также мы создали предметно-развивающую среду для ознакомления наших детей с традициями, обычаями нашего села, марийского народа:

- иллюстрации, картины, демонстрационный материал, знакомящий с многонациональным народом нашего Менделеевского района Республики Татарстан;
- национальный уголок с куклами в марийском, татарском, чувашском, удмуртском, русском нарядах;
- куклы, выполненные в разных стилях: вырезанные из дерева, сшитые из ткани;
- яркие национальные костюмы (женские, мужские);
- папка с описанием народных игр;
- произведения декоративно-прикладного искусства;
- дидактические игры;
- детская художественная литература на родном (марийском) языке;
- пословицы, поговорки, считалки и т.д.

В детском саду организовываются календарные, обрядовые праздники в национальном марийском стиле. На День матери дети, наряженные в марийские костюмы, «окунаются» в мир фольклора на празднике «Ковай деке унала»; с удовольствием играют в народные игры: «Сокыр тага», «Шӧр кӧршӧк», «Лузга пий»; переодевшись в костюмы домашних животных, исполняют частушки, пляшут вместе с мамами и бабушками под марийскую музыку.

Также вместе с детьми часто проводим экскурсии по родному селу: по улицам, по родным просторам, по памятным местам, знакомимся с произведениями местных мастеров.

В летнее время организовываем рейды по экологическому воспитанию: «Чистый воздух – чистый дом» («Ару юж – ару сурт»).

Интересно прошло мероприятие «Марийская масленица», посвященное дню родного языка, совместно с учащимися школы им. Г. Микая. Тут были хороводные игры, различные соревнования, катания с горки, сжигание чучела.

Также наши воспитанники – активные участники и призеры многих мероприятий школьного и районного уровней:

1. Диплом 1 степени первого районного фестиваля народного творчества «Росток» («Нерешты-ш») за выступление с инсценировкой басни Л. Толстого «Белка и Волк» («Ур ден пире»);
2. Диплом 3 степени районного фестиваля «Марийская красавица» («Чевер ӱдыр»);
3. Диплом 1 степени конкурса чтецов, посвященного 130-летию Г. Микая;
4. Диплом за участие в «Петровских чтениях» (Монашевская (удмуртская) средняя школа).

Каждый год принимаем активное участие в мероприятиях, посвященных годовщине первого поэта-баснописца, нашего земляка Г. Микая: читаем его произведения, ставим инсценировки по его произведениям («Шыңа», «Маскаиге»).

Вся наша работа строится на основе тесного взаимодействия с нашими родителями, бабушками, дедушками. Они – наши большие помощники: шьют красивые марийские наряды, мастерят интереснейшие поделки, наряжают кукол в национальные костюмы, с удовольствием принимают участие на праздниках и в реализации различных проектов. Ведь все это сплачивает внутрисемейные отношения, тем самым происходит преемственность поколений.

Задачи этнокультурного воспитания стараемся реализовать также через предметно-прикладное творчество, продуктивную деятельность детей: лепку, рисование, аппликацию, чтение художественной литературы (авторских произведений и произведений устного народного творчества).

При проведении мероприятий, проектной деятельности, связанных с изучением традиций своего народа, важно отметить тесную связь жизни народа мари с природой. Великий русский писатель А. П. Чехов писал, что трудящиеся учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели им песни; солнце, когда, заходя, оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы» [1, с. 27].

В старину у народа мари был такой обычай: уезжающий из деревни в далекий край на прощание складывал свою заветную песню. Какую песню сложим мы для своих детей, будет зависеть только от нас, от нашего умения воспитать их в духе лучший традиций наших предков:

Шӱм-кылетым, йылметым
Саклен тылат пӱрышет.
Нӧлтал, марий, чапетым,
Илышаш уло ош кечет!

В настоящее время очень важно сохранить в детях национальный характер и национальное самосознание, которые влияют на формирование личности ребенка. Через возрождение народных традиций и обычаев формируются общечеловеческие ценности: отношение к природе, гуманность, уважение к другим людям, людям других этносов. Глубинный смысл этнопедагогических знаний – в единении всех народов, населяющих нашу огромную многонациональную страну.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 1999.
2. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности // Педагогика. 2005. № 3.

Никитина Наталья Васильевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 61 «Теремок»
г. Йошкар-Олы

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. В статье говорится о формах использования этнографического музея в кружковой работе дошкольного учреждения.

Ключевые слова: воспитание, экскурсия, экспонат, этнографический кружок, культура, быт.

Воспитывать в детях уважительное отношение к своему народу и толерантное отношение к другим – одна из важных задач педагога, так как Россия всегда являлась многонациональным государством. Поэтому дети должны иметь представление о культуре, быте, обычаях своего и других народов, проживающих в нашей республике. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие на народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поднимает интерес к истории и культуре.

Основным направлением работы МБДОУ «Детский сад № 61 «Теремок» является художественно-эстетическое развитие воспитанников. Его осуществление происходит через приобщение детей к истокам народного творчества. С этой целью на базе нашего детского сада в 1998 году был создан музей, в 2004 году музей получил статус этнографического, первого в Российской Федерации среди дошкольных учреждений. С повышением социального статуса у музея появилось свое название «Тошто памаш» («Родник истории»). Основная его функция, как особая форма дополнительного образования, развивает кругозор детей и способствует гражданско-патриотическому воспитанию.

Для более успешной работы музея нами составлена программа, по которой мы работаем с детьми. В настоящее время в музее представлены 20 экспозиций, в которых собраны 100 экспонатов. Все они поделены на 4 большие выставки. Сегодня интерьер в современном деревенском доме мало чем отличается от городской квартиры. Тем самым наша «Горница» служит наглядным пособием для ознакомления дошкольников с укладом жизни и быта русского народа.

Одним из направлений работы является доброжелательное отношение детей к представителям другой национальности. По мнению С.Н. Федоровой, продуктивной формой является этнокружок: «Организация различного рода этноклубов, этноцентров, этнокружков и т.д., также оказывается до-

вольно продуктивной формой приобщения детей к национальным и общечеловеческим ценностям» [1, с. 39]. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках неоспоримо обогащает духовный мир ребенка: воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его самобытности и культуре, формирует естественный патриотизм и толерантные установки на общение с другими народами.

В нашем детском саду созданы условия для реализации этого направления – есть этнографический музей «Тошто памаш». Содержание работы реализуется в различных формах. Для самых маленьких проводятся экскурсии-путешествия в историю отдельных вещей и традиционного быта в целом. Чаще используем форму, характерную для сказок Г.Х. Андерсена или реальный рассказ о судьбе представленных в музее вещей. Это истории Чугунного Утюга, Старого Зеркала, Доброго Самовара и т.д. В музее дети старшего возраста сами проводят экскурсии для других детей. Чтобы детям-экскурсоводам было легче их проводить, рассказы об экспонатах мною переложены на стихи. Например:

1) Украшенье ший аршаш из серебряных монет,
В праздник женщин украшает и имеет свой секрет:
От серебряных монет при ходьбе волшебный звон –
Духов злых и все болезни отгоняет он.

Или:

2) Знакомьтесь – это прялка, орудие труда.
Она в старинном доме встречается всегда.
Облегчит женский труд – пряденье.
Вот в чем ее предназначенье.

Экспонаты музея широко используются в праздниках и развлечениях для создания интерьера избы, находят применение и как наглядное пособие во многих видах занятий. А также играют роль театрального реквизита, и поэтому целый ряд занятий мы строим в форме инсценировок. В нашем музее находятся экспонаты, представляющие культуру русского, марийского и татарского народов. Поэтому проводим экскурсии с инсценировками обрядов этих народов. Например, обычай имянаречения:

У татар все имена детям раздает мулла.
Он обычай точно знает – лишь мужчин он созывает:
«Положите дитя на подушку. Поверните на Мекку ногу,
И на левое, правое ушко шепну имя, угодное Богу».

Хлеб марийцы выпекали, чтобы имя дать ребенку.
На хлебе имена писали. Недопекшийся – в сторонку.
«Этот хлеб подгорел. Этот хлеб не дозрел.
А вот этот так хорош! Читай, как сына назовешь».

Русские имя ребенку давали, глядя на рост, на характер, желанье.
Какой он по счету в семье считали. Затем говорили ему пожеланья.

Вот так многогранно используется работа этнографического музея «Тошто памаш» в образовательном пространстве нашего дошкольного учреждения. Организация работы в музее является довольно продуктивной формой приобщения детей к национальным и общечеловеческим ценностям. Наблюдая за детьми, хочется отметить, что знания, полученные в кружковой работе, они применяют при общении со сверстниками, родителями, в самостоятельной деятельности, в организации сюжетно-ролевых игр.

Литература

1. Федорова С.Н. Этнонаправленная педагогическая деятельность в различных звеньях системы образования. М., 2006. 191 с.

Никифорова Наталья Владимировна, воспитатель МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа» Звениговского района

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования эколого-краеведческой компетентности у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Взаимоотношение человека с природой – актуальный вопрос современности. Оно осуществляется при наличии в каждом ребенке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания. С этой целью необходимо приобщать детей к природе с раннего детства.

Ключевые слова: эколого-краеведческая компетенция, малая Родина, познавательно-исследовательская деятельность, экология, методы, приемы.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения людей, повышения их экологической грамотности и культуры. Чтобы решить эти проблемы на практике, нужны люди с новым мышлением. Именно поэтому во всем мире в последние годы все больше уделяется внимания образованию в области окружающей среды. Начинать формировать правильное мировоззрение нужно в дошкольном возрасте. Решить эту задачу помогает непосредственно образовательная деятельность эколого-краеведческого направления в рамках реализации образовательной области «Познание» [1].

С раннего возраста ребенок соприкасается с миром природы, взаимодействует с ней, поэтому необходимо развивать потребность в познании окружающего мира как можно раньше. Воспитание осознанного, гуманного активного отношения к окружающей действительности и экологическое просвещение всего населения – одна из актуальных задач сегодняшнего дня.

Одним из направлений работы в наших дошкольных группах стала эколого-краеведческая работа, целью которой является формирование у детей позитивного опыта во взаимодействии с окружающим миром, представлений и знаний об экологии родного края на основе элементарного исследования.

Долгие годы от выпускника любого образовательного учреждения требовались конкретные знания, умения, навыки. Все это востребовано и сейчас, только современное общество ориентируется на овладение детьми ключевыми компетентностями, которые обеспечивают дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, практическое использование полученных знаний.

Ведущую роль должны играть творческие методы обучения, а исследовательская деятельность среди инновационных средств и методов занимает особое место. Главная задача – научить детей удивляться природе, отзываться на ее красоту, учить правильному образу жизни, милосердию, ощущению себя частью природы. Поэтому в своей работе мы стараемся сочетать организованную учебную, повседневную и практическую деятельность.

Ребенок исследователь по своей природе. Исследовательская поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать [2].

С этой целью мы проводим исследовательскую работу, как в системе организованной учебной деятельности, так и в повседневной жизни, задача которой является дать дошкольнику возможность развить свой интеллект в самостоятельной, творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и способностей.

В организованной учебной деятельности и в повседневной жизни используем разнообразные методы и приемы работы. Считаем, что наилучшим способом накопления у детей первичных представлений о родном селе, его улицах являются экскурсии, целевые прогулки, наблюдения.

Эффективным приемом, который мы применяем, является использование экологической сказки, занятия-путешествия, чтение художественной литературы, знакомство с фольклором, народным календарем, а также развивающие дидактические игры. Такие формы организации образовательной деятельности представляют собой попытку обеспечить обновление содержания эколого-краеведческой работы с дошкольниками. Методическая и практическая ценность подобных занятий заключается в воспитании любви и уважения к родному краю с помощью эмоциональных и чувственно-практических способов познания. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, на которой родился и рос.

Формирование и закрепление знаний о родном крае у дошкольников обеспечивается созданием в группе уголка краеведения, в котором ребенок может рисовать, рассматривать книги, фотоальбомы, иллюстрации о природе, природном заповеднике «Большая Кокшага», национальном парке «Марий Чодра», играть в игры с использованием материалов уголка.

Дошкольникам необходимо также объяснять, что все жители села стремятся сделать свое село образцовым, значит и он, маленький гражданин, должен быть причастен к делам взрослых, бережно относиться ко всему, что его окружает.

Для поддержания и развития познавательного интереса дошкольников используем различные формы проведения организованной учебной деятельности: путешествия, развлечения, КВН, загадки, кроссворды. Предлагаемый эколого-краеведческий материал дает ребенку возможность познать и увидеть удивительную красоту родного края.

Важным компонентом в работе педагога является просветительская работа с родителями дошкольников (родительские собрания, консультации, совместные с родителями мероприятия экологического содержания).

Стараемся как можно чаще проводить различные мероприятия экологического содержания, такие как «День Земли» (праздник), «Путешествие в Волшебный лес» (развлечение), КВН для детей и родителей «Знатоки природы» и другие. Эта работа имеет преимущества перед организованной учебной деятельностью, а именно:

во-первых, часто она носит занимательный характер, что позволяет быстрее вовлечь ребят в природоохранную деятельность;

во-вторых, способствует формированию нравственных качеств личности, развивает творческие способности;

в-третьих, дает возможность использовать различные формы обучения, что создает благоприятные условия для учета индивидуальных особенностей каждого ребенка;

в-четвертых, воспитывает у детей доброту, ответственность за свои поступки, отзывчивость, бережное отношение к природе.

Таким образом, формирование эколого-краеведческой компетентности у дошкольников – важнейший фактор нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания дошкольников [3].

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. 208 с.

2. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Спб, 2013. 128 с.

3. Чамова Т.А. Формирование эколого-краеведческой компетентности у дошкольников через экспериментальную деятельность // URL: http//kopilkaurokov.ru

Пайбаршева Жанна Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 «Василинка»;
Лосева Ирина Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41 «Василинка»

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ В КРАЕВЕДЕНИИ

Аннотация. В статье представлена проектно-исследовательская деятельность в краеведении дошкольников с вовлечением в работу родителей в МБДОУ «Детский сад № 41 «Василинка» по ознакомлению детей с марийскими писателями и поэтами, их деятельностью, национальными народными музыкальными инструментами, марийскими богатырями – защитниками Родины.

Ключевые слова: дошкольное образование, проектно-исследовательская деятельность, работа с родителями.

Актуальность проблемы повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Явным примером является принятие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [1]. Согласно ФГОС ДО важной проблемы является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться, мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир [1, 2].

Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. Наша повседневная жизнь требует от каждого из нас – и от взрослого, и от ребенка - проявления поисковой активности, на базе которой формируется исследовательское поведение [3].

Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения знаний о мире. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которые развивают продуктивные формы мышления. Одними из наиболее эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира являются метод детского экспериментирования, метод проектов, метод моделирования проблемных ситуаций. Ребенок-дошкольник проявляет живой интерес к исследовательской деятельности различного рода [2], в частности – к изучению творчества марийских писателей и поэтов; к экспериментированию со звуками – исследованию музыкальных инструментов; к вовлечению поисково-исследовательской деятельности в истории марийского края – ознакомление детей с легендарными марийскими богатырями – защитниками Родины.

Разнообразие творчества марийской литературы, музыки народов мира становится своеобразным «переходом» к активному изучению детьми и их родителями произведений марийских писателей и поэтов, музыки, знакомству с народным искусством, национальными народными инструментами, а затем к применению своих знаний в проектной деятельности. Содержательно это выглядит просто и даже примитивно, например, по музыке - дети стучат деревянным палочками по дощечке, но внешне простое занятие формирует качества творческой личности [2].

Таким образом, в цикле исследования дошкольники слушают чтение произведения марийских писателей и поэтов, тем самым знакомятся с марийской литературой, получают представления о различных музыкальных инструментах, запоминают звуки, издаваемые ими, обогащают багаж музыкальных впечатлений, развивают коммуникативные и исполнительские навыки.

Цель работы: ознакомить детей с марийскими писателями и поэтами, их деятельностью, национальными народными музыкальными инструментами, марийскими богатырями – защитниками Родины для вовлечения их в проектно-исследовательскую деятельность в ДОУ в краеведении.

Решаемые задачи:

1. Изучить исторические и краеведческие источники литературы по проблеме исследования;
2. Развить поисково-исследовательскую активность детей и их родителей:
- изучение творчества марийских писателей и поэтов;
- умение различать музыкальные инструменты;
- ознакомление с богатырями – защитниками Родины;
3. Формировать у детей:
- уважительное отношение к традициям и творчеству родного края;
- патриотические чувства.

Результаты проектно-исследовательской деятельности.

- Участие воспитанника Иванова Данила на городском конкурсе чтецов «Сылнымут аршаш». Чтение стихотворения Миклая Казакова «Телым чодыраште» («В зимнем лесу»).

- Участие во всероссийском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Моя Россия» с презентацией «Знакомство с марийскими музыкальными инструментами».

- Проект «Марийские богатыри».

Таблица 1.

Ознакомление с национальными марийскими народными музыкальными инструментами [4, 5, 6]

Название музыкального инструмента		Вид инструмента	Из чего изготавливают	Как, где и когда на нем играют	Прочее
на марийском языке	на русском языке				
Тӱмыр	Барабан	Ударный	Корпус - из стволов липы или осины, выдалбливая сердцевину, либо из гибкой фанеры. Мембраны – из собачей или телячей кожи.	По мембранам надо ударять двумя дубовыми или кленовыми колотушками, достигавших в длину до 25 см. Музыкант может играть стоя, подвесив барабан на ремне через плечо, или сидя, положив его на ко-	Диаметр этого музыкального инструмента доходил до 40 см, высота - до 70 см.

				лени. Тӱмыр – сольный обрядовый инструмент.	
Кӱсле	Гусли	Струнно-щипковый	Имеет от 15-18 струн. Изготавливается из клёна, берёзы, либо орехового дерева; Струны изготавливаются из жил животных.	На кӱсле играют в основном сидя, инструмент кладут на колени.	Раньше считали, что девушка, не умеющая играть на кӱсле, не получила должного воспитания.
Шӱвыр	Волынка	Духовой	Шӱвыр состоит из бычьего или лошадиного пузыря, в который вставлено несколько трубок. Одна для нагнетания воздуха (с запирающим клапаном) и ещё две игровые, мелодические, из птичьих костей, меди или олова одинаковой длины.	Шӱвыр выполнял в первую очередь ритуальные функции: во время общинных и семейных праздников, свадеб, похорон, во время ритуальных молениях в рощах. Его применяли во время обрядов (весеннего ритуального обхода поля с просьбой урожая и защиты).	По мнению картов – языческих свещенников мари - через музыку шӱвыра, основанную на ритме звуков животных и природы, можно установить контакт с миром духов.
Шиялтыш	Свирель	Духовой	В прошлом делали из дягиля (травы), в настоящее время – из бамбука. Имеет 4, или 5,6 пальцевых отверстия	Во время игры прикладывают шиялтыш к губам. Шиялтыш делают сами исполнители.	Каждый исполнитель делает его по своему усмотрению.
Сӱрем пуч	«Девичья», «осенняя» труба	Духовой	Изготавливается из можевельника, ольхи или липы. Длина 1,5- 2 метра.	Обычно этот инструмент делали только к празднику сӱрем. Играют в основном мужчины. Играют на инструменте складывая губы, вдувая воздух в узкую часть. Во время игры, по мере повышения звука, поднимается и сам инструмент.	В древности девушки, достигшие брачного возраста, на этом инструменте наигрывали мелодии. Чем возвещали о своей готовности к замужеству.
Марла-гармонь	Гармонь	клавишно-язычковый	Однорядная клавиатура, как правило, имела от 8 до 12 клавишей.	Играют во время праздников	Появилась раньше у горных мари
Ия-ковыж	скрипка «дьявола»	Смычковый	Изготавливали его из цельного куска дерева. Длина куска была приблизительно 55-60 см.	Играли при помощи лукообразного смычка.	-

Выводы. Взаимодействие педагога и ребёнка в проектно-исследовательской деятельности в ДОУ может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности детей – организующей на первых этапах к направляющей и координирующей к окончанию проекта. Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка,

раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка: умению наблюдать, слушать, обобщать и анализировать. Что в свою очередь способствует расширению кругозора детей, формированию активного словаря, а значит, развивает речевые умения и навыки личности, повышает уровень познавательных способностей, развивает воображение, способствует гармоничному развитию личности. Приобщение детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности, интереса, бережного отношения к материальным и духовно-нравственным ценностям нашего мира.

Литература

1. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. 2016. № 12.6. С. 1–6. // URL https://moluch.ru/archive/116/31981/ (дата обращения: 28.01.2019).

2. Исследовательская деятельность в музыкальном воспитании детей // Сайт для молодых мам. URL https://www.maam.ru/detskijsad/isledovatelskaja-dejatelnost-v-muzykalnom-vospitani-opyt-raboty.html (дата обращения 21.01.2019).

3. Попова Т.П. Опыт работы. Создание единой модели развития поисково-исследовательской активности дошкольников в условиях образовательного процесса ДОУ и семьи // URL https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-popova/opyt-raboty-sozdanie-edinoi-modeli-razvitija-poiskovo-isledovatelskoi-aktivnosti-doshkolnikov-v-uslovijah-obrazovatelnogo-procesa-dou-i-semi.html (дата обращения 27.01.2019).

4. Презентация «Инструменты марийского народа» // URL https://infourok.ru/prezentaciya-instrumenti-mariyskogo-naroda-1263582.html (дата обращения 20.01.2019).

5. Марийские музыкальные инструменты // Интернет журнал «Livejournal». // URL https://cr2.livejournal.com/643242.html (дата обращения 20.01.2019).

6. Марийские музыкальные инструменты // Сайт МУ «Козмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс». // URL http://www.kmkmuzey.ru/exhibition/690-mariinstr (дата обращения 22.01.2019).

Пирогова Валентина Леонидовна, воспитатель МБДОУ «Куженерский детский сад № 3 «Колосок»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ СРЕДСТВАМИ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье представлен опыт работы сельского детского сада по организации проектной деятельности старших дошкольников средствами социо-игровой технологии. Раскрыта методика проведения краеведческой и этнокультурной деятельности педагогов, детей и родителей.

Ключевые слова: краеведение, проект, традиции, патриотизм, социо-игровая технология, группы ровесников.

В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. Перед нами, педагогами, поставлена задача – воспитать патриота своей Родины, человека с активной жизненной позицией, с творческим подходом в решении различных жизненных ситуаций, уважающим традиционные ценности. Человек, утративший историческую память, не может стать полноценным гражданином своего государства.

В поселке Куженер живут люди разных национальностей, поэтому приобщение детей к их истории, быту идет в тесной взаимосвязи. В нашем детском саду занятия по краеведению стали традиционными. Мы воспитываем патриотизм дошкольников через национальную культуру**.** Ребенок не рождается патриотом, он им становится. Воспитание патриотизма закладывается в сознании ребенка с самого детства.

Мною разработан познавательно-исследовательский проект для старших дошкольников по патриотическому воспитанию «Люби и знай свой край».

Цель проекта – обобщение и систематизация знаний о родном поселке, его истории и людях прославивших его.

Средством реализации проекта я выбрала социо-игровую технологию. Она ориентирует нас, педагогов, на поиск способов такого общения с детьми, при котором увлеченность уступает место принудиловке.

Как-то раз, гуляя по нашему поселку с детьми, мы обнаружили, что очень мало знаем: о его достопримечательностях, о его людях, о его истории. Придя в группу и обсудив сложившуюся ситуа-

цию, мы договорились совместно поработать над одним большим проектом. Для того, чтобы собрать больше информации о своей малой Родине**,** мы разделились на несколько групп ровесников по ближайшему месту проживания.

Кроме этого была договоренность о правилах поведения в группах:

1. Разговаривать спокойно, не перебивая друг другу.
2. Помогать друг другу.
3. Не смеяться друг над другом.
4. Во время экскурсий и походов быть рядом с взрослым.

Каждая группа вытягивает значок темы, над которой они будут работать две недели. Значки (картинки) – темы, заранее подготовлены мной (национальные праздники, обычаи марийского народа, известные люди поселка, достопримечательности поселка). Я знакомлю родителей каждой подгруппы с планом работы на две недели.

Совместно с родителями воспитанники посещают библиотеки, музей, достопримечательности поселка, знакомятся с известными людьми поселка.

Собрав информацию, мы вместе обсуждаем, а затем оформляем выставки: рисунков, фотографий, коллажей, старинных предметов. Полученный материал пополнил этноуголок и краеведческий уголок группы, музей детского сада.

В завершение проекта мы планируем провести квест-игру «Люби и знай свой край». Дети группами ровесников вместе с родителями будут передвигаться по карте-схеме по нашему поселку и в «пунктах-достопримечательностях» (родник Николая Чудотворца, сувенирная мастерская Татьяны Бушковой, р. Немда; памятник воинам, павшим в Великой Отечественной войне; храм святителя Николая Мирликийского, чудотворца) выполнять задания и отвечать на вопросы.

В ходе реализации данного проекта у детей повысится интерес к изучению марийского языка, национальной культуры и традиций. Сформируется уважительное отношение к людям разных национальностей.

Литература

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие воспитателей и подготовительных групп детского сада. СПб: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008. 128 с.

2. Богачева И.В., Гиненский В.Л., Губанова С.И., Казаков А.П., Кузьменко Г.А. Мое Отечество Россия. Комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005. 232 с.

3. Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2011. 176 с.

Полякова Галина Михайловна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад № 2 «Рябинка»
п. Приволжский Волжского муниципального района

ПОХОД В ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МИНИ-МУЗЕЙ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СОВМЕСТНОЙ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье раскрывается возможность использования экспонатов мини-музея в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи. Поход в мини-музей является основой для дальнейшего совместного детско-взрослого исследования предметов и явлений окружающего мира.

Ключевые слова: экспонаты, мини-музей, коррекционная работа, домашняя утварь, исследование, погружение.

Одной из сформулированных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, задач является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, со взрослыми и с миром [1].

В настоящее время для решения данной задачи в системе дошкольного образования разрабатываются и успешно применяются новейшие технологии и методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Такой метод, как исследовательский, является одним из основных, который может помочь дошкольнику решить выше обозначенные задачи. Он соответствует природе ребенка и современным требованиям воспитания и обучения. Данный метод можно использовать и в работе с детьми старшего дошкольного возраста, обучающимися в логопедической группе детского сада.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового. При этом главным фактором выступает характер деятельности. Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются [2, с. 4].

В своей работе мы используем методику, предложенную А.И. Савенковым, советским и российским психологом и педагогом, специалистом в области диагностики и развития детской одаренности, обучения одаренных детей, психологии исследовательского обучения, создателем научной школы «Психология одаренности и творчества», который разработал методику проведения учебных исследований дошкольниками.

По словам Савенкова А.И., развитое исследовательское поведение рассматривается уже не как узкоспециальная личностная особенность, требующаяся для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере культуры. От современного образования требуется уже не простое фрагментарное включение методов исследовательского обучения в образовательную практику, а целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска. Главная особенность исследовательского обучения – активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский, творческий характер, и, таким образом, передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности [3].

В своей логопедической группе мы проводим отдельные логопедические занятия в виде учебных исследований. Дошкольники с опорой на методы познания окружающего мира: «подумать самостоятельно», «спросить у взрослого», «посмотреть в книгах», «посмотреть в компьютере», «провести эксперимент», «понаблюдать», «позвонить специалисту» – изучают предметы и явления окружающего их мира. При этом в ходе совместной поисково-исследовательской деятельности они учатся выдвигать предположения – гипотезы, проверять правильность выдвинутых гипотез, упражняются в умении делать самостоятельные умозаключения. Юные исследователи под руководством педагогов учатся фиксировать информацию знаками и символами в своих блокнотиках и затем, используя свои записи, делать «научный» доклад – составляют рассказ с опорой на свои записи по теме исследования.

Темой последнего исследования стало изучение такого явления, как электричество в рамках запланированного в соответствии с перспективным планом работы с детьми изучения лексической темы «Бытовые приборы». Мы планируем рассмотреть электричество с разных сторон: история его появления, польза и опасность электричества, элементарные правила обращения с электроприборами, профессия и основные трудовые действия электрика, выработка электричества гидроэлектростанциями, опыты со статическим электричеством, зависимость бытовой техники от наличия электричества.

Сформировать представления у детей о роли электричества как неотъемлемой части нашей жизни, без которой современный человек не представляет своего существования, даже не задумываясь о сути столь важного процесса, невозможно без исторического анализа жизни и быта людей без электричества и с ним. Мы обратились за помощью к сотрудникам Приволжской городской библиотеки. В библиотеке имеется мини-музей, в котором содержатся историко-краеведческие, этнографические экспонаты жителей поселка и ближайших к нему деревень Волжского района. Поэтому исследование электричества, связанного с современными электроприборами, мы органично связали с изучением предметов прошлого.

Поход в мини-музей краеведения преследовал цель: ознакомление детей с бытом и старинными предметами обихода марийской семьи. Решались образовательные, развивающие и воспитательные задачи: ознакомить дошкольников с бытовой жизнью марийского народа в далеком прошлом; расширить представления детей о предметах быта марийской избы; находить различия и сходства совре-

менной бытовой техники и старинной утвари; обогатить словарь названиями предметов быта (самовар, веретено, маслобойка, печь, сундук, лучина, ухват, кочерга, прялка, чугунок и т д.); содействовать развитию творческой исследовательской активности детей; формировать бережное отношение к предметам старины; воспитать интерес к культуре своих предков, любовь и гордость за свою малую Родину.

Работники библиотеки, встретив детей в старинных марийских костюмах, познакомили дошкольников с предметами домашней утвари и их предназначением. Особый интерес у детей вызвали большой самовар с самоварной трубой, стоящий на видном месте; настоящий черный чугунок, подхваченный ухватом. Ткацкий станок, к которому дети прошли по самотканым половичкам, привлек внимание детей своими размерами. Дошкольникам была предоставлена возможность самим при помощи настоящего рубеля и скалки «погладить» вышитое марийским узором полотенце. Мальчики попробовали поднять тяжелые старинные утюги. Девочки попробовали прясть, вытягивая ниточку из комочка шерсти и сматывая ее на веретено. Дети, сбившись вокруг деревянного жбана для домашнего кваса, зачерпывали ковшиком с резной ручкой воображаемый квас и подносили его к губам.

Рассказ о быте марийской семьи сопровождался демонстрацией старинных утюгов и самоваров. Вместе со взрослыми дошкольники сравнивали чудо-утюжок с его современным потомком и самовар с электрочайником. Дети внимательно слушали рассказ библиотекаря Ларисы Николаевны Тимониной о том, как хозяйка, подоив рано утром корову, сбивала из него молоко при помощи маслобойки. Она показала, как раньше управлялись этим приспособлением, наличие которого в доме говорило о достатке и сытости.

Много у детей было вопросов к библиотекарям, а где это они все это взяли, почему все такое старое. На вопрос о том, почему у старинных головных уборов, холстяных полотен такой особый запах, дошкольники получили ответ, что так «пахнет» время. Дошкольников заинтересовали не только предметы, но и их названия, как на русском, так и на марийском языках, например, кӧршӧк – горшок, кӱнчылавондо – прялка, сорла – серп, вол – корыто, ӧранвочко – маслобойка. Читающие дети читали и рассказывали остальным, когда и кто пользовался этим предметом, например, «Шепка (люлька), 1958 г., д. Ярансола, Моркинский район, Васильева Анастасия Андреевна».

Майя Александровна Краснова, заведующий библиотекой, познакомила детей с эволюцией света от огня костра до электрической лампочки.

Библиотекари подготовили также для дошкольников выставку детской познавательной литературы под названием «Электричество – наш друг». Дети с удовольствием просмотрели иллюстрации из энциклопедий и книг за столами в читальном зале, читающие дети вслух прочитали некоторую полезную информацию.

Поход в мини-музей активизировал познавательную активность детей, обогатил новыми знаниями и впечатлениями. Дошкольники воочию увидели предметы далекой старины, на практике осознали, что их использование не предполагало наличие электричества. Им стала понятна мысль о пользе, которую несет человеку электричество. Дети в беседе со взрослыми отметили преимущество современных бытовых электроприборов перед своими предшественниками. Они делают нашу жизнь проще и интересней. Привычные и незаметные предметы бытовой техники приобрели в глазах детей уважение и почет. Кроме этого, занятие в мини-музее дало возможность детям соприкоснуться с бытом марийского народа, познакомиться с его жизненным укладом и связанными с ним отдельными обычаями и традициями.

Погружение в прошлое наших предков стало одним из этапов поиска и исследования предметов и явлений окружающего детей мира. Полученные знания и впечатления дошкольники будут использовать в дальнейшем в ходе учебного исследования «Что такое электричество».

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. URL: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения 29.01.2018).

2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. 3-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2010. 64 с.

3. Савенков А.И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: лекции 1–4. М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2007. 52 с. URL: http://dob.1september.ru/article.php?id=200701717 (дата обращения 29.01.2019).

Порфирьева Ирина Михайловна, воспитатель МОУ «Поянсолинская начальная общеобразовательная школа» Звениговского района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ

Аннотация. В статье отражается краеведческая работа с детьми дошкольного возраста в сельской местности: наблюдение за природой малой Родины, ознакомление с обитателями местности, чтение литературы народного творчества.

Ключевые слова: краеведение, патриотическое воспитание, народное творчество, акция «Бессмертный полк».

Д.С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [1].

Дошкольный возраст – это самая яркая и неповторимая страница в жизни каждого человека, фундамент социально-нравственного становления его личности. Задачей взрослого человека является патриотическое воспитание: привить любовь к родному краю, родному дому, семье, детскому саду, Отечеству для того, чтобы ребенок в будущем стал достойным гражданином страны.

Краеведение лучше других отраслей знания способствует формированию патриотического воспитания; это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быте, культуре того или иного края, изучение определенной части страны, района, города, села или деревни, которыми занимаются ученые специалисты или энтузиасты из местного населения [2].

Изучение родного края, знание его истории необходимо для всех детей, независимо от возраста, и мы, взрослые, можем помочь детям расширить их кругозор.

Как организовать краеведческую работу в детском саду?

Существуют различные формы и методы работы с детьми. Это – занятия, игры, кружковая работа, беседы, трудовая деятельность, экскурсии, смотры-конкурсы, тематические праздники, чтение детской и художественной литературы, опытно-экспериментальная деятельность, наблюдения за живыми и неживыми объектами, проектная деятельность; рассматривание иллюстраций, картин и т.д.

Наш детский сад небольшой, расположен в деревне Поянсола Звениговского района и работает совместно с начальной школой. В деревне протекает небольшая речка Нурда. Туда мы с ребятами ходим на экскурсию, проводим беседы на тему экологии, знакомим с речными обитателями нашего края, организовываем наблюдения за изменениями на реке в разные времена года, принимаем участие в экологических акциях.

Работая с детьми по ознакомлению с родным краем, мы организовываем прогулки по самой деревне, знакомим с достопримечательности и улицами, оформляем фотоальбомы, ходим в сельскую библиотеку.

Знакомя с культурой и традициями народа, населяющего марийский край, наш садик проводит народные праздники «Шорыкйол», «Ӱярня», «Семык», Пеледыш пайрем, «Пучымыш пайрем», «Шыже пазар». Праздники объединяют родителей, бабушек и дедушек, наших воспитанников; знакомятся национальными блюдами марийского края. Из этих праздников дети узнают народное творчество марийского народа: игры, песни, пляски, марийские музыкальные инструменты. Народные песни, музыкальные народные игры у дошкольников развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры.

Часто в нашем в детском саду организовываются тематические выставки, смотры-конкурсы о национальной одежде, вышивках, поделках, изделиях и посудах мари, тем самым дети узнают о жизни и быте наших предков.

Большое значение придаем чтению художественной литературы: знакомим со сказками, легендами, пословицами и поговорками, стихотворениями марийского народа, ставим театрализованное представление по сказкам.

Наша деревня не отстает от жизни, мы внимательны к памяти прошлого. Каждый год мы проводим акцию «Бессмертный полк», организовываем встречи с ветеранами тыла, с бабушками и дедушками. Рассказы ветеранов вызывают у детей эмоции сочувствия, заставляет сопереживать им. Ставшие крылатыми слова «Никто не забыт, ничто не забыто!» являются незабываемыми для нашего подрастающего поколения.

Детям важно знать историю своего края, страны с детства. Это главная задача, без которой немыслимо представить процветающее будущее страны.

Я хочу, чтобы в моих воспитанниках царил дух уважения, искренности, доверия, доброты, творчества и любви, чтобы из каждого ребенка могла вырасти гармонично развитая личность, любящая свою Родину, бережно относящаяся к традициям своего марийского народа.

Литература

1. Краеведение в детском саду // URL: https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/ (дата обращения 25.01.2018).

2. Краеведческое воспитание дошкольников. // URL:https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy komponent/2016/11/20/kraevedenie-v-doshkolnom-vozraste (дата обращения 25.01.2018).

Россыгина Надежда Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 29 «Ший оҥгыр» г. Йошкар-Олы

РОЛЬ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье раскрывается целесообразность использования марийских народных подвижных игр как в свободной деятельности, на прогулках и праздниках, так и в различных видах организованной образовательной деятельности.

Ключевые слова*:* народные подвижные игры, национальная культура, водящий, считалка.

Мир детства не мыслим без игры. Обращение к народным играм – основе игровой культуры в целом – это не только духовное обогащение ребенка, но и огромный потенциал для его физического развития.

Поскольку самым доступным материалом для детей считается игра, то нельзя обойти вниманием марийские народные подвижные игры, как вид деятельности, направленный на развитие у детей определенных навыков и умений. Издавна народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. В них ярко отражаются образ жизни людей, национальные устои, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявление воли и стремления к победе.

Марийские народные подвижные игры актуальны во все времена. Решая вопросы знакомства детей с ними, в каждой возрастной группе решаются определенные задачи.

Младшая группа: привлечь внимание детей к игре, развивать двигательную активность. Детей народные игры привлекают своей простотой, наивностью, эмоциональностью. На начальном этапе знакомства используются самые простые игры, такие, как: «Пеньки и пенечки», «Кто быстрее». Для малышей главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны.

Средняя группа: познакомить детей с марийскими народными играми, научить понимать поставленную перед ними задачу, ввести понятие «водящий», развивать любовь и уважение к народной культуре: «Мече дене модмаш» («Игра с мячом»), «Йыр-йыр, йош-йош».

Старшая группа: знать правила игры и уметь объяснять, знать несколько способов выбора ведущего, самостоятельно проводить игры: «Агытан кучедалмаш» («Бой петухов»), «Йос дене модмаш» («Игра с горностаем»).

Подготовительная к школе группа: учить придумывать варианты знакомых игр, комбинировать движения, проявлять творческие способности, использовать разнообразные подвижные игры (в том числе с элементами соревнования): «Тумыш» («Заплатка»), «Шӧр леҥеж» («Кувшин с молоком»).

Более углубленное знакомство с народными играми проводится в старших дошкольных группах. Объяснение последовательности игровых действий, расположение игроков и атрибутов проходит по-разному, в зависимости от ее вида и содержания.

Во всех возрастных группах марийские народные игры применяются не только в свободной деятельности, на прогулках и праздниках, но и в различных видах организованной образовательной деятельности.

Традиционно в народных играх для выбора водящего используют считалки.

В средней группе:

Ик алче,
Кок алче,
Кум алче,
Ныл алче,
Вич алче,
Куд алче –
Шымалче!

В старшей группе:

Рывыж, рывыж пеш чоя:
Ик кыша денак кая.
Кеч-мыняр чоя гынат,
Капканеш пижеш садак.

В подготовительной к школе группе:

Илен улмаш ик марий,
Тудын лӱжмӧ Метырий.
Метырий, Метырий,
Модмаштына тыят лий,
Модышвуйжо тыяк лий.

В считалке главное – четкий ритм, позволяющий считаться. Считалка уравнивает в правилах всех играющих, делает выбор справедливым. Во время проведения игр, чтобы вызвать большой интерес детей, использовала маски, элементы одежды, игрушки.

Таким образом, марийские народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами, такими как: чтение марийских сказок, пение песен, рассматривание предметов быта, одежды, иллюстраций представляют основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Литература

1. Китиков А.Е. Марий калык модыш. Йошкар-Ола, 1990.
2. Детский фольклор народов мира: монография / Мар. гос. ун-т; А.Н. Петухова. Йошкар-Ола, 2006. 160 с.
3. Национальные традиции в воспитании детей дошкольного возраста // Марий Эл учитель. 1994.

Ситникова Марина Эриковна, воспитатель МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга» Медведевского района;
Семенова Ирина Николаевна, воспитатель МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга» Медведевского района

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В современных условиях проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходят становление человеческой личности, формирование начала нашей культуре.

Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Ключевые слова: игра, оригами, духовно-нравственное воспитание.

В настоящее время внедряются новые технологии, но начинает происходить разъединение культур, потеря наших традиций, серьезные конфликты в социуме; человечество начинает забывать о своих корнях.

Духовно-нравственное воспитание нужно начинать с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации детей дошкольного возраста.

У дошкольников следует формировать устойчивую связь с поколениями, любовь к родному краю, к Отечеству, а все это формируется с осознанного и ответственного отношения к малой Родине.

Краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю.

Начиная знакомить детей с родным краем, необходимо помнить, что информация, которую они получают, должна вызывать интерес, эмоции и чувства.

Для этого педагогу нужно научить ребенка отображать из массы впечатлений наиболее доступные ему предметы, явления и события окружающего мира, природу родного края, труд взрослого, национальные традиции, достопримечательности, обычаи.

Ведущей деятельностью ребенка является игра. Во время игры ребенок развивает воображение, раскрывается его внутренний потенциал. Способствующим формированию познавательной деятельности является оригами.

Когда начинаешь складывать фигурки из бумаги, которые являются реальными персонажами, ребенок лучше осваивает и начинает познавать окружающей его мир.

Фигуры, которые выполнены в технике оригами, позволяют нам сделать занятие более красочным, интересным, увлекательным, живым. В ознакомлении с окружающим миром оригами можно использовать при изучении явлений живой и неживой природы, времен года, животных, растений, птиц, насекомых родного края. Поэтому мы думаем, что оригами является одним из средств, которое можно использовать в краеведении.

В своей работе мы используем технику оригами как средство духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Мы изготавливаем маски, медальоны, фигурки животных и птиц, которых потом мы используем в самостоятельной деятельности детей, сюжетно-ролевых, подвижных, театрализованных играх и представлениях.

В ходе изготовления поделок в технике оригами развивается не только конструктивные, творческие, но и коммутативные способности. Появляется возможность узнать больше о животных, птицах нашего региона, их повадках.

Например: делая маску медведя, мы узнаем о его среде обитания; чем питается; какой он окраски; когда спит и т.д.; вспоминаем, какие мы знаем русские народные сказки с участием медведя; играем в подвижные игры; придумываем и загадываем загадки о медведе.

Кто в лесу глухом живет,
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мед,
А зимой сосет он лапу.
Это …

Особенно привлекает ребят возможность самим создать поделки из бумаги, которые затем будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголков группы, а также будут подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям.

Изготовленные с детьми маски мы используем в подвижных играх «Волк и зайцы», «Сова и мыши», объемные игрушки – в театрализованной деятельности, поделки в технике оригами – в сюжетно-ролевых играх «Столовая для птиц», «В гостях у Салики».

Как радуются дети тому, что сделанные собственными руками игрушки «оживают»: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик и змей взлетают ввысь.

Таким образом, занятия оригами способствуют духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста.

Литература

1. Краеведческое воспитание дошкольников: практическое пособие / под ред. Л.Н. Прохоровой. 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.

2. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб, 2000.

3. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан РФ». М., 2003.

4. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. М., 2003.

5. Краеведение в работе с детьми старшего дошкольного возраста. // URL: /https://www.maam.ru/detskijsad/kraevedenie-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html.

6. Работа по краеведению с детьми старшего дошкольного возраста // URL: /http://открытыйурок.рф/статьи/577318/.

Старцева Ираида Витальевна, воспитатель ФГК ДОУ «Детский сад «Вишенка» г. Йошкар-Олы;
Тетерина Галина Николаевна, воспитатель ФГК ДОУ «Детский сад «Вишенка» г. Йошкар-Олы

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КРАЕВЕДЕНИЮ

Аннотация. В статье раскрывается вопрос о роли краеведческой работы с детьми через творческое и познавательное развитие. Практическое значение данной статьи направлено на передачу накопленного опыта по краеведению.

Ключевые слова: краеведение; лэпбук, история, патриот малой родины, родной край, «Чемоданчик Деда Краеведа», священные деревья, книжки-малышки.

«Родина для человека – самое дорогое и священное, без чего человек перестаёт быть личностью».

В.А. Сухомлинский

В настоящее время растёт интерес к познанию своей культуры. Однако многие народы забыли свои традиции, что затрудняет процесс возврата к народной культуре. Исходя из этого большой интерес представляет знакомство с марийской культурой [7 с. 17].

Актуальность изучения краеведения в современном обществе очевидна. Краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формированию гражданственности.

Каждый ребёнок должен понимать – нельзя нарушать чистоту и гармонию в природе. Это то же, что рушить своё будущее, будущее последующих поколений. И пока мы живём, мы должны думать о своих потомках, сохранить для них то, что даёт нам силы и возможность жить в этом прекрасном мире [7 с. 17].

Изменения, произошедшие в общественном строе, внесли изменения в нравственные ценности. В дошкольном возрасте происходит формирование характера, мышления, речи человека, начинается длительный процесс формирования этих ценностей, которые лежат в основе любви к Родине.

Главной целью нашей работы по краеведению является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край. Для достижения этой цели мы поставили перед собой задачу – из массы впечатлений, получаемых ребенком, подобрать наиболее доступные ему: природа и мир животных, труд людей, традиции, общественные события и т.д. В своей работе мы стараемся показать, что наша республика славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, красивой природой. Поэтому проводим разнообразные мероприятия: посещение краеведческого музея и музея города Йошкар-Олы; организовываем инсценировки русских и марийских народных сказок; знакомим с марийским национальным орнаментом и элементами одежды; проводим дидактические и подвижные игры с использованием регионально-национального компонента; привлекаем родителей к созданию книг-самоделок с совместными детско-родительскими творческими рассказами и сказками; проводим экскурсии и целевые прогулки к достопримечательностям города.

В рамках семейной гостиной «А у нас сегодня гость…» дети вместе с родителями, бабушками и дедушками обсуждают семейные традиции, рассматривают старые фотографии, составляют родословную. Для большей информативности и занимательности при проведении гостиной взрослыми используются средства ИКТ, которые помогают заинтересовать детей. А также ребятам очень нравится появление такого персонажа, как Дед Краевед, участвующий в краеведческих встречах.

Хотелось бы выделить совместную деятельность по созданию книжек самоделок. Данная работа ведется с младшей группы, и как показала практика, является эффективным средством в формировании устойчивого интереса к родному краю. Так как творческого материала наработано в большом количестве, встал вопрос о том, как можно интересно и занимательно его оформить. Так появился «Чемоданчик Деда Краеведа», в котором поселились книжки-малышки с познавательной информацией, придуманной детьми сказками, с самостоятельно подобранными иллюстрациями, играми, ребусами и кроссвордами.

Это пособие устроено по принципу лэпбука – раздвижная папка, состоящая из двух половин. Основным фоном этих страниц является карта республики. На обеих страницах расположены не-

большие кармашки, в которые вставляются книжки-малышки. Здесь же присутствуют изображение детей в марийских национальных костюмах и, конечно же, Дед Краевед. Обложка оформлена в виде чемодана с наклейками.

Содержание чемоданчика посвящено двум темам: «Священные деревья народа мари» и «Редкие животные Марийского края». Так как большую роль в налаживании отношений человека и природы у народа мари играли священные рощи (т.е. общение людей с богом как через связующий мост для достижения гармонии). Выбор пал на знакомство с деревьями, которые считаются священными. А в связи с исчезновением некоторых представителей животного мира были созданы книжки-малышки о редких животных Марийского края.

Появление такого «Чемоданчика» вызвало большой интерес не только у детей, но и у взрослых, а также педагогов из других групп и стало ярким примером одной из эффективных форм ознакомления с Марийским краем.

История каждого народа – большой он или маленький – интересна, увлекательна и поучительна. Она уходит своими корнями в глубину веков. Но при любых обстоятельствах неизменным было одно: ни один народ не мог жить и развиваться в изоляции друг от друга. Поэтому изучение истории родного края, народа помогает с детских лет формировать в каждом человеке чувство любви и привязанности к нашей общей Родине, к нашим корням, помогает осознавать смысл своего существования и место в общности людей планеты Земля [4 с. 5].

Пусть ваша жизнь наполнится доброй силой – Кугу Шулык,
а судьба одарит тройным достатком.
Пусть для тех, кто в дружбе и взаимопонимании живёт
Мланде Ава – Мать Земля приподнимает свои силы,
а Кече Ава – Мать Солнца снизошлёт свои силы и укрепит всех нас [7 с. 4].

Литература

1. Балдеев Х.Ф. Красная книга РМЭ. Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2002.
2. Герасимова З., Козачек Н. Воспитание детей через приобщение их к истории родного края // Дошкольное воспитание. 2001. № 12.
3. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М., 2008.
4. Иванов А.Г., Сануков К.Н. История Марийского народа. Йошкар-Ола, 2011.
5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
6. Попова С.Э. Особо охраняемые природные территории РМЭ. Йошкар-Ола, 2000.
7. Степнова И. Святая роща. Йошкар-Ола, 2012.
8. Гришина И. И., Давыденко О. И., Свинина Е. В. Краеведение в детском саду // Образование и воспитание. 2017. № 5. С. 32–34. URL: https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/ (дата обращения: 26.01.2019).
9. Любчич Н. А., Овчаренко И. А. Моя малая Родина // Молодой ученый. 2017. № 34.1. С. 55–58. // URL: https://moluch.ru/archive/168/45434/ (дата обращения: 26.01.2019).

Тихонова Вероника Геннадьевна, воспитатель МБОУ «Староторъяльская средняя общеобразовательная школа» Новоторъяльского района

МАРИЙ КАЛЫКЫН ИЛЫШ-ЙЎЛАЖЕ ДА ОЙПОГЫЖ НЕГЫЗЕШ ЙОЧАСАДЫСЕ ИКШЫВЕ-ВЛАКЫМ ПАТРИОТИЗМ ШЎЛЫШЛАН КУМЫЛАНДЫМАШ

Аннотация. В статье рассказывается о воспитании детей в детском саду в духе патриотизма посредством использования устного народного творчества, элементов быта народа мари, местного краеведческого материала на занятиях и различных мероприятиях. Автор обращает большое внимание на роль родного языка в жизни человека и его будущее; на его богатство, красоту и величие.

Ключевые слова: марий калык, илыш-йўла, ойпого, патриотизм шўлыш, шочмо йылме.

Ожнысек марий калык кидпашалан моткочак мастар лийын: тўрлö шовычым, тувыр-шовырым, сывыным, ўстембалшовычым, койко леведышым, кўпчыкшўргым, шўргўштышым да молымат тўрленыт. А пытартыш жапыште рвезе тукым марий вургемым, марий йўла почеш эртарыме пайремшамычым, сўан эртарымашым, марий юмылан кумалмым, каныш касым, ойпогым йöршынат мондаш

тўҥалын. Марий йўлам, шочмо йылмым аклыдымаш марий калыкын илышыштыже пеш кугу вашталтышым ыштен. Теве изирак йоча-влак шукынжо рушла кутырат. Мыйын шонымаште, тиде – ава-ача-шамычын титакышт. Тидым палемдыде кодыман огыл, шонем. Молан манаш гын, тыге марий калыкшат да тудын йылмыжат пытен кертеш. Ончыкылык тукымым куштымаште марий калыкын йўлаже, тўвыраже, патриот шўлыш пеш кугу верым налыт.

Шке йырысе пўртўсым, калыкын илышыжым, йўлажым изи ньога эн ончычак шочмо йылме гоч пален налеш. Йоча йылме полшымо дене кылым куча, уш-акылым виянда, койыш-шоктышым шуара, сылнылыкым да моторлыкым ужаш да аклаш тунемеш. Икманаш, йылме айдемым кушта, илаш туныкта, уш-акылым волгалтара, шке мландым, шўмбел кундемым, пўтынь элым йўраташ туныкта; вес калык да тудын йылмыж дене палдара, нуным пагалаш ўжеш.

Йочасадысе икшыве-влакым патриотизм шўлышлан кумыландымаште ик эн тўҥ корнылан краевед пашам шотлаш кўлеш. Тидым шотыш налын, пашаште тыгай цельым шындыме: йочасадысе икшыве-влакым шочмо кундемнам йўраташ, тудын йўлаже да ойпогыж дене палдараш, париотизм шўлышлан кумыландаш.

Тиде цельыш шуаш манын, тыгай задачым шуктен шогена: шочмо вершўрым шымлен, погымо материалым тўрлö занятий ден мероприятийлаште кучылташ.

Йоча-влакын патриот шижмашышт виянже манын, ме чылажымат тыршен ыштена. Тыгодым руш йылме нергенат огына мондо: йоча-влакым кок йылме денат сайын кутыраш туныктена.

Мемнан йочасадыште чыла вере марий шўлыш озалана: группо пölемыште ўстембалшовыч, койко леведыш, кўпчыкшўргö, курчак вургем да молат марий тўр дене сöрастарыме улыт.

Йочасадыштына ожнысо сурткöргö ўзгар ден вургем-влак пölем уло: шуар, кидвакш, ўйвочко, шўшкыч, леҥеж, печке-влак, пугорка, шоваш-шамыч, йыдал, кўнчылам шўдырымö, тўрым тўрлымö, тыгак марий тувыр, шовыр, ончылшовыч да шуко молат. Нине экспонат-влакым ме тўрлö занятийлаште, пайремлаште кучылтына. Теве шукерте огыл Шорыкйол пайрем эртыш. Тушто нине тарманшамыч пеш кўлешан лийыныт. А кызыт ме Ўдырамаш пайремлан ямдылалтына.

Тыгак ме марий калыкын илыш-йўлаже, пайремже дене кылдалтше тўрлö онай модышшамычым эртарена. Тыгай занятийым эртараш мыланна шуко тўрлö марий книга-влак, мутер, дидактический материал, сўрет-шамыч полшат.

Икманаш, шочмо кундемнам йўраташ, тудын йўла ден ойпогыж дене палдараш йочасадым келшышын сöрастарыме. Шижам, кузе шочмо кундем, марий калыкын илышыже, историйже дене палдарымаш, занятийлаште калык ойпогым кучылтмаш пашанам онайым ышта, ворандара. Йоча-влаклан калык йомакым, легендым, преданийым каласкалымаш, туштым туштымаш, мурым мурымаш, куштымаш, модмаш шўмешышт келге кышам кода.

Иктешлен каласаш гын, шочмо элнам, марий кундемнам, шерге калыкнам, кугезе йўла ден ойпогынам, шочмо йылмынам аклен, самырык тукымым патриотизм шўлышеш куштена гын, марий калык семын нигунамат огына мондалт, эше ончыко каена!

Литературу

1. Иванова Ю.А. Йочасадыште икшыве-влакым марий калыкын илыш-йўлаже да ойпогыж негызеш ончен куштымаш: воспитательлан полыш. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1995. 96 с.
2. Меджитова Э.Д. Марийское народное искусство. Марий калык искусство. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1985. 269 с.

Унженина Алена Аркадьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2 г. Йошкар-Олы «Облачко»;
Лебедева Татьяна Александровна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2 г. Йошкар-Олы «Облачко»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств, познавательной активности, раскрывает связи родного края с Родиной. Использование проектной де-

ятельности в работе с детьми дошкольного возраста, позволяет с помощью различных методов приобщить детей к национальной культуре, обычаям и традициям.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, воспитание, Родина, проектная деятельность.

Что же включает в себя понятие «Краеведение»? Это нравственность, духовность, ответственность, совокупность знаний об обычаях и традициях, основанные на чувстве патриотизма, любви к родному краю. Учитывая, что именно в дошкольном возрасте складываются первоначальные представления об окружающем мире, мы можем повлиять на воспитание нравственности и патриотизма будущего гражданина, используя материал краеведческой направленности.

Воспитание в рамках уважения и любви к малой родине создает нравственно здоровое и сильное поколение. Чтобы увлечь детей и заострить внимание родителей на данной проблеме необходимо приобщить их к исследовательской деятельности, в этом помогает метод проектов. Он позволяет интегрировать все виды детской деятельности и включать в процесс познавательно-исследовательской деятельности родителей, поэтому целью представленной работы стало формирование у воспитанников целостного представления о родном крае через проектную деятельность.

Виды и формы проектной деятельности выбирались в соответствии с возрастными особенностями детей. Прежде чем ребенок осознает себя гражданином своей страны, ему необходимо почувствовать себя частью своей семьи, своего дома, сада, в который ходит ребенок. Поэтому образовательная работа начинается с простых и понятных для ребенка тем «Я и моя семья», «Мой детский сад», «Моя улица» постепенно расширяясь к темам «Мой город», а затем «Мой край».

Один из разделов программы Л.А. Венгера «Развитие», по которой работает наш детский сад, посвящен формированию отношений детей с родителями - это самые первые и, пожалуй, самые значимые отношения для любого человека. Ребенок получает знания о себе и окружающих людях, знакомится с ценностями и правилами жизни, приобретает тот опыт взаимодействия с другим человеком, который он впоследствии применяет в общении.

Исходя из приоритетов программы, особое внимание мы уделили взаимодействию с родителями воспитанников. В нашей группе реализовались семейные проекты «Моя семья», «Генеалогическое древо», «Любимые места города Йошкар-Олы», «Маршрут выходного дня», «Времена года» и другие. В рамках проектной деятельности был создан фотоальбом «Моя семья», который оказался полезен не только для осознания себя частью своей семьи и закреплению родственных понятий, но и для психо-эмоциональной разгрузки.

Центр патриотического воспитания в нашей группе украшает удивительный альбом, сделанный руками родителей и детей. Каждая семья выбрала наиболее понравившееся стихотворение марийского поэта и красочно оформила.

Родители с удовольствием приобщились к нашей деятельности, и с удовольствием участвуют во всех конкурсах, таких как фотоколлаж «Мой любимый город «Йошкар-Ола», конкурс рисунков «Йӱштӧ Кугыза» («Марийский дед Мороз»), «Кукла в национальном костюме».

Но и в выходные нашим воспитанникам и родителям не приходится скучать. Нами были разработаны «Маршруты выходного дня» – буклеты с достопримечательностями нашего города, которые предлагается посетить всей семьей. Семьи воспитанников уже воспользовались следующими маршрутами:

- «Национальный музей РМЭ им Т. Евсеева»
- «Солнечные часы» на Воскресенской набережной»
- «Аллея здоровья» в г. Йошкар-Оле
- «Памятник И.С. Ключникову- Палантаю»
- «Ботанический сад»
- «Экскурсия в сосновую рощу»
- «Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х. Колумба»
- «Республиканский театр кукол»

Проекты по краеведению позволяют не только сформировать представления о родном городе и крае, но и способствуют развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, помогают ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, а главное развивают умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, метод проектной деятельности в детском саду позволил нам достичь значимых результатов не только в формировании нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста, но и в привлечении родителей к воспитательно-образовательному процессу.

Литература

1. В детском саду: пособие для воспитателей детского сада / под ред. В.Ф. Сапаева, В.Б. Исенекова, В.С. Захарова. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1993.
2. Дубровина А.И., Окишева С.С. Родной край. Йошкар-Ола, 1975.
3. Жуковская Р.И. и др. Родной край. М.: Просвещение, 1990.
4. Ильина Л.С. Ознакомление дошкольников с природой марийского края. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997.

Фёдорова Эльвира Ивановна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Матрешка»
д. Средний Кадам Советского района

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. В статье раскрыты пути и методы воспитания любви к родному краю посредством учебно-наглядных пособий, материалов, экспонатов музея, отражающих традиции и обычаи марийского народа.

Ключевые слова: родной край, воспитание, экспонаты, традиции, патриотизм, мышление.

Наш детский сад «Матрешка» осуществляет работу с детьми по воспитанию любви к родному краю, патриотических чувств. Главными задачами дошкольного воспитания являются:

- воспитывать у детей любовь к Родине, родному краю и ее истории;
- приобщать к культуре и традициям марийского народа;
- воспитывать трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие;
- развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру;
- культивировать поэтическое отношение к природе, свойственное нашим предкам.

Для пополнения знаний о родном крае у нас есть музей, где собран богатый материал. Все это собрано в деревнях Кадамской стороны. Работником по ремонту Бахтиным Иваном Григорьевичем были сделаны некоторые экспонаты прошлых лет. Есть в музее много этнографических материалов, отражающих жизнь и быт кадамских жителей: марийская национальная одежда, нарядные куклы, изба. Некоторые костюмы отреставрированы нашими работниками на современный лад.

Все это используется на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, а также фольклорно-этнографических праздниках.

Для развития сценических талантов детей в детском саду проводятся театральные представления на различные темы. Для этого широко используются марийские народные сказки различного содержания, которые воспитывают доброту, любовь к своему народу, обогащается мировоззрение детей.

Через марийские национальные игры дети знакомятся с обычаями, культурой родного народа, природой марийского края, его обитателями, узнают о народных промыслах, о многочисленных национальных традициях. Игры также широко используются на занятиях физической культуры: «Бой петухов», «Игра с мячом», «Луна и солнце», «Ручеёк», формирующие умственные способности детей, помогающие развивать ловкость, гибкость, скорость. Также народные игры активно используются во время проведения марийских национальных праздников. При проведении мероприятий широко используются и дидактические материалы, которыми богат наш детский сад. Они помогают развивать умственные способности, логическое мышление детей.

Таким образом, использование материалов о народных традициях, его обычаях помогает воспитывать патриотизм, а также любовь и уважение к своей малой Родине.

Хуснутдинова Гузелья Зайнутдиновна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 20 г. Йошкар-Олы «Дюймовочка»

ЗНАКОМСТВО С МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются современные актуальные проблемы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста посредством этнокультурного компонента. Особое внимание уделено специфике марийской национальной музыкальной культуры и ее использованию в процессе музыкального воспитания в ДОО. Рассмотрены методы и приемы использования марийской национальной музыкальной культуры на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОО.

Ключевые слова: марийская национальная музыкальная культура; музыкальное воспитание; этнокультурный компонент.

Мир современной музыки в одно и то же время включает в себя разные музыкальные стили и направления, настоящие произведения музыкального искусства и низкосортную «музыкальную продукцию». В связи с этим актуальной становится тема ознакомления детей с высокохудожественными образцами музыки всевозможных культур и с музыкальной культурой собственного народа посредством этнокультурного компонента.

По мнению С.Н. Федоровой, «для этого нужно обширно применять в ежедневной практике воспитания детей наилучшие эталоны музыкального искусства разных культур и, прежде всего, музыку собственного народа» [12, с. 16].

Согласно данным исследований Н.А. Ветлугиной, «музыка, как и прочие виды искусства, считается специфической формой художественного отражения реальности. Результат воспитательной роли музыки представляется главнейшими аспектами, ее определяющими социальную значимость этого вида искусства, его место в системе духовно-культурных ценностей» [3, с. 48].

Б.М. Асафьев, О.П. Радынова, М.С. Ригина и др. подчеркивают, что более легкими оказываются для дошкольников те виды музыкального восприятия, что соединены «с активными формами музицирования – плясками, игрой и пением. Воспитание, осуществляемое на базе народной музыки, подразумевает в роли основного воздействия комбинирование составляющих, принадлежащих к системе этнокультурного музыкального творчества: песенная и танцевальная импровизация» [13, с. 89].

В последнее время изменяется отношение к этнокультурному творчеству. И.Ш. Александрова замечает, что «на торжественных событиях больше стали звучать национальные мелодии, создаются детские и взрослые фольклорные ансамбли, великое распространение получает игра на этнических инструментах» [2, с. 33].

Исследования В.А. Акцорина, А.Е. Китикова показали, что «марийский фольклор богат жанрами, темами, образами, изобразительно-выразительными средствами. В них сливается образность, поэтичность мышления народа» [5, с. 49].

М.М. Кудряшова считает, что «национальные пляски, вместе с песнями, занимают главное место в воспитательной работе с дошкольниками. В национальных песнях, танцах выражены художественные образы, понятные ребятам. По собственной содержательности, мощи и яркости образов, красе формы, выразительности и эмоциональности национальные танцы предполагают отличный материал для становления художественного вкуса ребят» [7, с. 11].

В некоторых дошкольных образовательных учреждениях Республики Марий Эл, как указывает Р.Н. Турченкова, «включение в программу музыкальных занятий образцов этнической и авторской марийской музыки носит обязательный характер. Имеющийся нотный материал дает возможность проводить занятия с дошкольниками разных возрастных групп» [11, с. 32].

Мы полагаем, что, организуя музыкальное образование дошкольников, надлежит знакомить ребят с песнями разного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При данном варианте нужно принимать во внимание возраст дошкольников и выбирать музыкальный материал согласно возрасту. Чтобы влияние народных песен стало действенным, необходимо первую встречу с песней провести в яркой, эмоциональной форме, направить внимание на содержание, на средства музыкальной выразительности и ее литературного слова.

Еще издавна громадное эстетическое действие на детей оказывала марийская песня. Приветствовалось исполнение песен обоими полами, хотя в древности у марийцев песни исполнялись и сочинялись предпочтительно мужчинами: «Импровизируют у черемис практически постоянно мужчи-

ны, представительницы слабого пола же напевают песни, унаследованные от предшествующего поколения» [4, с. 25].

Марийские этнические песни становятся более ясными, когда их включают и в исполнительскую деятельность, как игра на музыкальных инструментах, и в музыкально-ритмическую деятельность, и в роли танцевальных движений. В ДОО музыка марийских национальных песен звучит при выполнении музыкальных упражнениях, при исполнении упражнений в утренней гимнастике. Слушание песен и участие в коллективном музицировании сформировывают наилучшие качества ребенка, усиливают этнокультурные чувства, гордость, социальные соединения, также сформировывают национальную духовность.

Доказано, что большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников имеет игра. Н.Г. Кононова считает, что «музыкальные игры – это любимый вид музыкальной работы, одним из видов которой считаются игры с пением. Посредством данных игр вполне возможно развивать у ребят интерес к пению, музыке, воспитывать музыкальный слух, чувство ритма, умение без ошибок выполнять мелодию» [6, с. 51].

Организация национальных праздников является важной формой образовательной работы по музыкальному воспитанию в ДОО. Отличительная ее значимость содержится в том, что приобщение к народной культуре в форме праздничного дня, живо затрагивающего психоэмоциональную сферу детей, дает возможность заложить в них эмоциональную базу этнокультурной принадлежности, сформировать опыт.

В ДОО подготовка к национальным марийским торжествам проходит в узком контакте с педагогами, при их конкретном, интенсивном участии. Л.П. Куклина полагает, что «проводя такие торжества, нужно стараться вызвать у ребят радость, но вместе с тем воспитывать любовь к национальному творчеству, красе родной природы, родной речи и напевов» [8, с. 12].

Присутствие детей в национальном празднике подготавливает условия как для их знакомства (когнитивный, мыслительный компонент) с составляющими культуры своего народа (праздниками, обычаями, песнями, припевками, плясками, костюмами), так и для положительных эмоций, личного конкретного участия. А с какой радостью дети надевают марийские костюмы на праздники «Тек эре ава лийже!», «Пампалче полышым йодеш». Они сообща с героями напевают, танцуют и играют. Ребята с успехом узнают и песни, и пляски, и игры марийского народа.

Ребята помимо прочего приобщались к игре на музыкальных народных инструментах: девочки учились игре на гуслях (кӱсле), а мальчики – игре на волынке (шӱвыр), барабане (тӱмыр), свирели (шиялтыш). Дети получали эмоциональные впечатления от «живой музыки» (игра музыкального руководителя на баяне, прослушивание записей марийской музыки).

Отличительная особенность марийских песен – плавность, мелодичность, танцевальность. Вследствие этого ознакомление детей с марийскими песнями проходило вместе с марийскими танцами, вначале занятий с более легкими и доступными составляющими, движениями марийских танцев. Дошкольники с положительными эмоциями воспринимают национальную музыку, как будто в слушании и пении они соприкасаются с чем-то волшебным, с превеликим удовольствием напевают марийские песни и повторяют движения марийских плясок.

В работу на музыкальных занятиях включали марийские сказки. К примеру, дошкольники обожают сказку «Лиса, Сова и Сорока», «Заячий домик», «Каза ден маска» и т.д. Дошкольники эмоционально переживают героям, расценивают их, сражаются за благо. Помимо этого, немало радости оказывают ребятам встречи с героями из марийских сказок, к примеру, Акпарса, Чоткара, Пампалче в группе, на прогулках и других мероприятиях. Марийский фольклор с театрализованными играми содействует ознакомлению с обиходом марийского народа, усвоению национальных традиций и поведения.

Использование музыкального национального искусства в программе музыкального образования и воспитания дошкольников позитивно влияет на ребят, повышается их осведомленность о марийском музыкальном искусстве: музыке, песнях, танцах. Наблюдая за детьми в период проведения национальных праздников, театральных этнокультурных представлений, фольклорных спектаклей, на занятиях по ознакомлению с всевозможными формами устного творчества марийского народа и небольшими музыкальными фольклорными формами, заметна их любознательность и непосредственная эмоциональность к данному процессу.

Таковым образом, в собственной работе считаем обязательным комплексный подход при ознакомлении и последующему обучению дошкольников музыкальной культуре марийского народа. Песни, танцы, исполнительство на марийских инструментах тесно взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, вызывают музыкальный интерес каждого, выявляют музыкальные способности

дошкольников. Главной задачей музыкального руководителя является создание условий и возможностей для ознакомления дошкольников с марийской национальной музыкой, духовно-культурного и эстетического роста детей.

Литература

1. Акцорин В.А. Современные проблемы развития марийского фольклора и искусства. Йошкар-Ола, 2015. 67 с.

2. Александрова И.Ш. Педагогические условия и особенности нравственного воспитания учащихся на марийских народных традициях // URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskie-usloviya-i-osobennosti-nravstvennogo-vospitaniya-uchaschihsya-na-mariyskih-narodnyh-traditsiyah (дата обращения 23.01.2019).

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2011. 242 с.

4. Иванов А.Г. История марийского народа. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2009. 160 с.

5. Китиков А.Е. Современное состояние малых жанров марийского фольклора // Вопросы марийского фольклора и искусства. Йошкар-Ола, 2010. 114 с.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. М.: Просвещение, 2014. 125 с.

7. Кудряшова М.М. Влияние марийской национальной музыки на индивидуально-творческое развитие детей дошкольного возраста // URL: https://helpiks.org/3-67691.html (дата обращения 25.01.2019).

8. Куклина Л.П. Интегрированное музыкальное занятие с марийским национальным компонентом в старшей группе «Цветная палитра» // URL: http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/614561/ (дата обращения 22.01.2019).

9. Петухова А.Н. Марийский детский фольклор. Йошкар-Ола, 2016. 89 с.

10. Пословицы и поговорки: Свод марийского фольклора / Сост. А.Е. Китиков. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2011. 206 с.

11. Турченкова Р.Н. Музыкальная культура мари. Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2016. 122 с.

12. Федорова С.Н. Музыкально-эстетическое воспитание: поликультурный аспект // URL: https://helpiks.org/3-67691.html (дата обращения 25.01.2019).

13. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2012. 164 с.

Шалнерова Вероника Валерьевна, воспитатель МОБУ «Азяковская начальная школа – детский сад им. Петухова Г.Н.» Медведевского района

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы формирования чувства патриотизма через художественно-эстетическую деятельность старшего дошкольного возраста. Представлены формы и приемы по ознакомлению детей с национальным орнаментальным искусством народа мари.

Ключевые слова: патриотизм; эстетическое развитие; обучение; марийский орнамент; дошкольный возраст; национальное искусство; духовная культура.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста – одна из главных задач нравственного воспитания.

Воспитание любви к родному дому, к родной улице, к близким окружающим людям, гордость за свой народ – все это требует огромных усилий в формировании подрастающего поколения.

Дети дошкольного возраста воспринимают окружающую среду эмоционально. Поэтому дошкольное детство – это самое лучшее время, чтобы сформировать у детей патриотические чувства, которые помогут привить такие качества как сочувствие, любовь к Родине, лучше понять свою историю.

Методы и приёмы патриотического воспитания могут быть разнообразными. Поэтому в нашей практике воспитание патриотизма дошкольников также реализуется и через художественно-эстетическую деятельность.

На занятиях художественного развития, в данном случае народно-прикладного искусства дети знакомятся с национальным орнаментальным искусством народа мари.

Проводимые занятия особо благотворно влияют на развитие творческих способностей, а так же на развитие у детей чувства прекрасного, на формирование высоких эстетических вкусов; способствуют формированию патриотических чувств к малой Родине – подчеркивают в своих трудах такие известные педагоги, как Н.П. Саккулина, Е.А. Флерина, А.П. Усова и другие. Поэтому дошкольникам необходимо привить интерес и любовь к произведениям народно-прикладного творчества, создать отчетливые представления об особенностях национального искусства, в частности раскрыть характер марийского орнамента [1, с. 3].

С первых дней своей жизни ребенок соприкасается с народным искусством, которое является одним из компонентов культуры. Это, прежде всего, представления о Доброте, Красоте, Истине [1, с. 3].

Для формирования духовной культуры человека немаловажным является и развитие в нем детского творчества на основе восприятия прекрасного нашей малой Родины, знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовной ценности. В данном случае марийское искусство может стать источником художественных впечатлений и отражений в изобразительной деятельности. Марийское рукоделие покоряет своим богатством выразительных средств: подбором красок, оригинальностью формы, расположением узоров.

В образовательной деятельности в нашем дошкольном учреждении делается акцент на игру, активность мышления и развитию интереса к декоративно-прикладному искусству народа мари. Так как произведения марийского искусства ярки, близки к нашему быту и природе родного края, поэтому они доступны пониманию дошкольного возраста.

В проведении по ознакомлению с национальным искусством была использована литература о родном крае: Крюкова Т.А. «Марийская вышивка», Соловьёва Г.Н. «Орнамент марийской вышивки». Также совместно с родителями были собраны изделия прошлого столетия.

Для того, чтобы разбудить интерес к марийскому орнаментальному искусству, с детьми проводятся беседы о легендах, мифах. Читаются сказки и просматриваются к ним иллюстрации: «Козёл и баран», «Камыр-батыр», «Шах-петух», «Девочка и вуверкува», «Мальчик-богатырь» и другие. Из сказок и легенд мы узнаем, что в прошлом марийцы боготворили животных, птиц и поклонялись им. Поэтому на одежде и иллюстрациях можно увидеть изображения оленя, коня.

Сначала в старшей группы дети получают представления о прежней жизни народа, о том, что раньше все необходимое люди делали сами: женщины ткали полотно, шили из него одежду и украшали ее вышивкой [2, с. 15].

Чтобы подаваемый материал освоился детьми наиболее доступно и легко. используются разработки простых элементов по мотивам национальной вышивки.

В старшей группе у детей формируем умение рисовать марийский орнамент и изображать его в аппликации. На первых занятиях детям даем простой образец, состоящий из геометрических фигур – треугольников, квадратов и ромбов, также углов, полос, крестиков, штрихов, точек, прямых и косых линий.

Как уже говорилось, в вышивке встречаются изображения животных, но часто можно встретить детали, связанные с изображением птицы в виде символа. Поэтому дети знакомятся со знаками и их значением, например, «гусиная лапка», также условно изображались и другие животные – собака, кошка, бабочка.

Очень часто в марийской вышивке встречаются растительные узоры – отдельные элементы цветка, листьев. Далее дети учатся составлять узоры из отдельных знаков, применяя характерные цвета: красный, черный, желтый, оранжевый и зеленый.

Таким образом, проводятся мероприятия:

1.«Экскурсия в музей марийской культуры» (в нашем дошкольном учреждении).

2. «Айвика в гостях у детей в национальном костюме».

3. «Чудесный марийский узор» (рисование).

4. «Искусство нашего края» (аппликация).

В подготовительной группе возможностей в изображении орнамента становится больше, то есть дети учатся составлять узор с правильным композиционным решением и красиво сочетать цвета между собой, что очень важно в формировании эстетического вкуса.

1. Рисование марийского узора «Мир ярких красок».

2. Аппликация «Флаг Республики Марий Эл».

3. Аппликация «Подарок для мамы».

4. Занятие по рукоделию «Вышивка орнамента».

С помощью таких занятий каждый ребенок может проявить творческую инициативу, реализовать свое воображение. Следует отметить, что творческая деятельность этого направления способ-

ствует патриотическому воспитанию ребенка, развитию его эстетического вкуса, способности чувствовать, любить и понимать свою малую Родину.

Литература

1. Лаптева Р.В. Ознакомление дошкольников с марийским орнаментом. Йошкар-Ола: ООО «Повер», 2003.
2. Клементьева Р. Использование национального искусства в эстетическом воспитании детей // Дошкольное воспитание.1980. № 12.
3. Крюкова Т.А. Марийская вышивка. Л., 1951.
4. Соловьёва Г.Н. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982.

Шестакова Олеся Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Олы»

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Аннотация. В статье раскрывается актуальность квест-игры в знакомстве дошкольников с малой Родиной и детской литературой марийских авторов; рассмотрены принципы построения квест-игры.

Ключевые слова: квест-игра, игра, сказка, малая родина, достопримечательности.

На сегодняшний день проблема формирования гражданской идентичности у подрастающего поколения очень актуальна. Она обусловлена особенностями современной социокультурной, экономической и образовательной ситуацией в стране.

Современные дошкольники сильно отличаются от дошкольников конца XX века. Мир и информационное пространство в нем поменялись настолько сильно и стремительно, что это стало заметно даже по маленьким детям. Благодаря всему этому удивить современных детей достаточно сложно, нужно приложить немало усилий, чтобы заинтересовать их, а тем более приобщить к малой Родине.

В современных детях заложена деятельная натура, но проявится ли она в дальнейшей жизни – будет зависеть от условий воспитания и обучения. Каждый воспитатель стремится использовать новые подходы, идеи и способы обучения дошкольников, чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошколят. Поэтому я в своей работе решила разработать и погрузиться с детьми в квест-игру. Чтобы игра знакомила не только с родным краем, но и с детской литературой марийских авторов, я использовала сказку Валентины Стародубовой «Волшебник Ой», по сюжету которой и разработала игру.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра является эффективным педагогическим средством, позволяющим комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Слово «квест» берет свое начало от английского «question», что означает «вопрос», а непосредственно «quest» – это поиск. Квест – современная игровая технология обучения дошкольников в условиях ФГОС. Уникальность моей разработки в том, что она постоянно перекликается с сюжетом сказки, активно используются звуковые эффекты и выполняются задания по приобщению дошкольников к родному краю. Все задания связаны между собой. Получается определенная цепочка событий, которые следуют друг за другом, и перейти к следующему заданию невозможно, пока не пройдешь предыдущее. Благодаря этому сохраняется интрига и желание дошкольников дойти до конца и в то же время узнать, что же будет в сказке дальше. Задания выполняются в соответствии с возрастом дошкольников. Но для проведения игры требуется не малая подготовка. Каждое задание содержит много демонстрационных, раздаточных материалов, а также требует подготовки игр, пазлов, ткани, красок и др. Все это обеспечивает успех.

В моей игре разработаны следующие задания: собрать карту нашей республики из частей; найти фото с достопримечательностями края; используя морские камни с обозначениями районов, разложить на их достопримечательности; собрать флаг и герб города; одеть марийскую девушку в традиционный марийский наряд; вспомнить названия марийской одежды; рассмотреть вышивку и найти лосей; также вспомнить, где еще встречается лось; раскрасить флаг города красками по ткани (фон флага); сопоставлять современные фото и фото улиц старого города; вспомнить стихотворение С.Г. Чавайна «Роща» и найти портрет писателя. Все это сопровождается звуковыми эффектами и параллельными фрагментами чтения сказки. Игра получается очень интересной, а главное, она нравится детям и оставит свой след в сознании детей о родном крае. Полученные в игре знания дети рассказывают своим родителям и показывают на улицах города достопримечательности. В свободной деятельности воспитанники проигрывают сюжет сказки, а также рисуют иллюстрации. Так, у нас получилась целая книга.

Задания в квесте могут носить любой характер, главное, правильно построить его. А для этого необходимо соблюдать принципы построения квеста [3]. Их всего 6:

1. Принцип структурности. Своевременное и доступное объяснение задач квест-игры, конечной цели, последовательности действий, четкость инструкций к каждому заданию.
2. Принцип зрелищности. Яркость и аккуратность в оформлении атрибутов и заданий квест-игры, соблюдение единого стиля в оформлении.
3. Принцип последовательности и доступности. Определяет общую тематическую направленность всех заданий квеста, последовательность их выполнения, а также разумный объем предлагаемой информации.
4. Принцип возрастного соответствия (принцип простоты). Внимание к возрастным особенностям участников при составлении заданий квеста. Доступность заданий.
5. Принцип учета временного фактора. Время на выполнение каждого задания оговорено заранее, ведущий следит за соблюдением временных рамок.
6. Принцип учета фактора пространства. Ведущий заранее знакомится с местом, где будет организована квест-игра. При необходимости модифицирует задания, использует преимущества пространства и нивелирует его недостатки.

Квест-игра способствует развитию творческого мышления, познавательного интереса, и все это происходит вместе с ознакомлением родным краем, приобщением дошкольников к истории и культуре марийского народа. Квест-игра – это яркий и зрелищный способ для приобщения дошкольников к малой Родине.

Литература

1. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 10.

2. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 2. С 48 – 59.

3. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1, № 2.

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы
и истории им. В.М. Васильева

Ассоциация учителей родных языков Республики Марий Эл

МАРИЙСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы XXV Межрегиональной научно-практической конференции

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Подписано к печати 19.02.2019. Бумага офсетная. Гарнитура Тип Таймс.
Усл. печ. л. 24,5. Учетно-изд. л. 22,34. Тираж 350.

Отпечатано в ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»,
424918, г. Йошкар-Ола, с. Семеновка, ул. Интернатская, 7.