

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

МАРИЙСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы XXIV республиканской
научно-практической конференции*

Йошкар-Ола
2018

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Редакционная коллегия:

Л. А. Овчинникова, канд. пед. наук, ректор;
С. Н. Федорова, д-р пед. наук, профессор;
С. Р. Охотникова, канд. филол. наук, проректор по научно-исследовательской работе;
А. Л. Маркова, заведующий кафедрой марийской филологии и культурологии;
О. В. Александрова, методист кафедры марийской филологии и культурологии;
Н. В. Гусева, заведующий редакционно-издательским отделом

М 25 **Марийское** краеведение: опыт и перспективы развития: Материалы XXIV республиканской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2018. – 126 с.

В сборнике представлены материалы XXIV республиканской научно-практической конференции по культурологическим, историческим, филологическим аспектам краеведения, о месте и роли использования краеведческого материала в современном педагогическом процессе.

ББК 26.8

© Коллектив авторов, 2018
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2018

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 342.725.3

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ШКОЛЕ

Абукаева Любовь Алексеевна

д-р филол. н., доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

sylne@mail.ru

THE ROLE OF THE NATIVE LANGUAGE IN FORMATION OF COMMUNICATIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS IN SCHOOL

Abukaeva Lyubov Alexeevna

Dr. sci. (Philology), associate professor

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. В статье анализируется роль марийских запретов в формировании коммуникативных компетенций обучающихся в школе. Актуальность работы определяется задачей современной школы по формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Цель работы – выявить и описать национальные особенности марийского речевого взаимодействия и показать возможности применения материалов исследования в практике формирования коммуникативных навыков учащихся начальной и общеобразовательной школы на уроках родного языка и / или литературы. Иллюстративные материалы, собранные автором статьи в период с 1988 по 2018 год демонстрируют богатство и многообразие жанров фольклора и языковых средств, в которых находят отражение коммуникативные табу и предписания мари. При нацеленной работе над формированием коммуникативных навыков наибольший интерес представляют фразеологизмы, фольклорные тексты (пословицы, поговорки, песни, запреты, сказки). Знание традиций, речевого этикета, национально-культурных стереотипов коммуникации способствует формированию гармонично развитой личности. Принципы речевого взаимодействия мари предполагают социально приемлемые формы поведения и выражения мысли, ориентацию на собеседника, обеспечивают успешность, результативность деятельности личности, служат регулятором отношений между людьми, способствуют поддержанию гармоничных отношений в обществе. Изучение национальных особенностей коммуникативного сознания народов может стать задачей коллективного проекта в классе, где обучаются представители разных национальностей. Подобные проекты будут способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, религии.

Ключевые слова: родной язык; обучение; коммуникативные навыки; пословицы; запреты.

Summary. Abstract. In the article the role of Mari bans in the formation of communicative competences of students of the secondary school is analyzed. The relevance of the work is defined by a task of modern school in the formation of personal, regulatory, informative and communicative universal educational actions. The purpose of the work is to reveal and describe national peculiarities of the Mari speech interaction and to show possibilities of the use of research materials in practice of formation of communicative skills of elementary and secondary school pupils during native language lessons and/or literature. The illustrative materials collected by the article's author during the period from 1988 to 2018 show wealth and variety of folklore genres and language means in which communicative bans and Mari's instructions are reflected. During the aimed work in the formation of communicative skills phraseological units, folklore texts (proverbs, sayings, songs, the bans and fairy tales) are of the greatest interest. Knowledge of traditions, speech etiquette, national and cultural stereotypes of communication promotes the formation of harmoniously developed personality. The principles of speech interaction of Mari assume socially acceptable forms of behavior and expression of a thought, orientation to the interlocutor, provide success, effectiveness of activity of personality, serve as the regulator of human relations and contribute to maintenance of the harmonious relations in society. The study of national peculiarities of communicative

consciousness of people can become a task of collective project in a class where representatives of different nationalities study. Similar projects will promote the formation of conscious, valid and benevolent attitude towards other person, his opinion, outlook, culture, language, religion.

Key words: native language; teaching; communicative skills; proverbs; bans.

Одна из задач современной школы – формирование у обучающихся универсальных учебных действий – личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Обучающийся, у которого сформированы универсальные учебные действия (далее – УУД), умеет учиться, осознаёт, что это умение – основа его самосовершенствования и саморазвития. Обучающийся, у которого сформированы коммуникативные УУД, умеет полно и точно выражать свои мысли, спланировать своё общение со сверстниками, взрослыми, учителями. Он может организовать диалог, при этом чётко понимает роль каждого участника диалога. Правильно формулировать вопрос, контролировать и корректировать своё поведение и поведение партнёра по общению в соответствии с целями и задачами взаимодействия – ещё один навык обучающегося, который освоил коммуникативные УУД. Такой обучающийся знает, что основным принципом взаимодействия является сотрудничество, поэтому может распознать конфликтоген, оценить и скорректировать действия партнёра, умеет найти выход из конфликтной ситуации. Все указанные выше навыки обучающийся будет совершенствовать в вузе в процессе освоения коммуникативных компетенций. Всё это не для школы, а для жизни. И такие знания ребёнку следует давать на родном языке, тогда они станут основой познавательных, личностных, регулятивных учебных действий, сформируют гармонично развитую личность, гражданина и патриота своей страны. Все это определяет актуальность данной работы, которая имеет целью выявить и описать национальные особенности марийского речевого взаимодействия. Иллюстративные материалы, собранные автором статьи в период с 1988 по 2018 год демонстрируют богатство и многообразие жанров фольклора и языковых средств, в которых находят отражение коммуникативные табу и предписания мари.

Привлечение краеведческого материала при формировании коммуникативных универсальных учебных действий в начальной и общеобразовательной школе имеет целью дать знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения своего народа, а также народов, с представителями которых обучающийся вступает в речевое взаимодействие. Это знание обычаев, речевого этикета, национально-культурных стереотипов коммуникации.

При выявлении национального своеобразия речевого взаимодействия наибольший интерес могут представлять фразеологизмы, фольклорные тексты (пословицы, поговорки, песни, запреты, сказки). В качестве иллюстрации рассмотрим в этом аспекте принципы речевого взаимодействия мари и особенности марийского национального речевого этикета, которые находят яркое воплощение во фразеологизмах, пословицах и поговорках, запретах и песнях.

Общение в марийском национальном сознании трактуется не просто и не только как разговор, но и как способ узнавания собеседниками друг друга. Мари говорят: «Люди познают друг друга, разговаривая». В коммуникативном сознании мари слову придается большое значение: *Мут – пеш кугу вий* [2, с. 181] ‘Слово – великая сила’. Ценным представляется вовремя сказанное слово, особенно слово поддержки в трудную минуту: *Мут окса деч шерге* [2, с. 181] ‘Слово дороже денег’ [1, с. 122]. В этническом сознании марийского народа укрепилась вера в силу материнского слова: *Мом ава йочаж нерген нылле гана каласа, тудо шукталтеш* ‘Что мать скажет сорок раз про своего ребенка, то сбудется’.

Сам процесс вовлечения в разговор передается фразеологизмами *Мут гыч мут шочеш* ‘Из слова слово рождается’, *Мут гыч мут лектеш* ‘Из слова слово выходит’ [2, с. 149]. Свободное владение речью, умение говорить непринужденно, гладко отражается во фразеологизме *Мут вўдла (энерла) йога* [3, с. 149] ‘Слова текут как вода (как река)’. О красноречивом человеке мари говорят *Яклака йылман* ‘с гладким / скользким языком’ или *Йылме мучашышыкыже уйым шурымö* ‘Кончик языка маслом смазан’. В этническом сознании марийского народа этот коммуникативный навык личности оценивается скорее как положительное. Однозначно отрицательная оценка даётся таким актам коммуникации, как пустословие, праздная болтовня и многословие: *мут оргаж* (‘словесные дебри’), *шамак ора* (‘словесная куча’), *йылмым тўгаташ* (‘говорить зря, попусту, букв. язык мозолить’) [3, с. 89], а также бестолковая речь, нудные слова – *мут куктеж* ‘словесная путаница’.

Марийский речевой этикет призывает следить за словами, проявлять в общении сдержанность. Партнер по общению, который не обладает такими качествами, характеризуется следующим образом: *Йылмыжым колта* ‘Язык свой отпускает’, *Йылмыжым ок кучо* ‘Язык свой не сдерживает’. *Йылмыжым эрыкыш колта* ‘Отпускает свой язык на волю’ [3, с. 87].

Знания марийского народа о правилах и нормах общения находят отражение в запретах (ойёрö). В системе воззрений мари они занимают важное и прочное место, функционируют как самостоятельный жанр фольклора. *Ойёрö* отличаются четкой структурой: первая часть содержит запрет со словом *ок йёрö / ок лий* 'не годится / нельзя'; вторая часть – краткое изложение последствий нарушения запрета или причины его существования. Это особенно важно, поскольку пытливый ум ребенка требует ответа на вопрос «Почему нельзя?» или «А что будет, если нарушить запрет?»: *Ен нерген шойыч удам ойлаш о йёрö – умшат пужла* 'О человеке за спиной худое говорить нельзя – рот заболит'; *Еным шылталаш ок йёрö – шкаланет савырна* 'Нельзя стыдить человека – на тебя самого все обратится'.

Разумеется, вторая часть запретов не всегда имеет рациональное с точки зрения современного человека объяснение, однако наибольшую ценность и значимость имеют сами принципы, что важно для формирования личности ребенка. При этом, конечно же, следует учесть возрастные особенности обучающихся. Так, учащимся старших классов следует пояснять, что такой была система воззрений мира наших предков, и она также формировала личность в соответствии с требованиями времени и составляла основу нравственного воспитания личности. К примеру, к запретам, которые неукоснительно следует соблюдать всем, относится запрет лгать. На вопрос о причинах существования запрета информаторы отвечают: *йылмет пужла* 'язык заболит (букв. 'испортится')'; *Ен дене вурседылаш ок йёрö – тусет шемемеш* 'С человеком ругаться нельзя – лицо почернеет. *Юмо савырнен шогалеш* 'Бог отвернется'; Чувство ответственности формирует запрет говорить необдуманно: *Шоныде ойлаш ок йёрö – ен öпке вачышкет нелын возеш* 'Нельзя говорить, не подумав, – обида человека тяжким грузом ляжет на твои плечи'. Кроме того, этот императив учит ребенка ставить себя на место другого человека, проявляя эмпатию.

Мотивы поведения, устойчивые убеждения формируют следующие запреты: *Кугыенлан ваиштареш ойлаш ок йёрö* 'Нельзя возражать старшим'; *Ача-авалан торжа шомакым ойлаш ок йёрö – пиалан от лий* 'Родителям нельзя говорить грубых слов – не будешь счастлив'. *Ача-авалан икшывым шудалаш ок йёрö – мутет шуэш, энгек лиеш, икшыветым йомдарен кертат* 'Родителям нельзя проклинать своих детей – сказанное исполнится, будет беда, можешь потерять ребенка'. Сильные психологические доводы, содержащиеся во второй части *ойёрö* (счастье, здоровье, благополучие самого человека, его семьи, рода), формируют нравственные чувства у детей и служат основой нравственного поведения взрослых.

Принципы и правила, аналогичные рассмотренным, составляют основу духовных ценностей любого народа, они универсальны. Следовательно, по данной теме необходимо практиковать проекты сопоставительно-сравнительной направленности. Они будут способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере. Исследование национального своеобразия коммуникативного сознания народов может стать задачей коллективного проекта в классе, где обучаются представители разных национальностей.

Рассмотренные принципы речевого взаимодействия не только формируют универсальные учебные действия в школе и коммуникативные компетенции в вузе, но и служат общими принципами поведения людей по отношению друг к другу. Общение, которое предполагает социально приемлемые формы поведения и выражения мысли, ориентацию на собеседника, обеспечивает успешность, результативность деятельности личности, служит регулятором отношений между людьми, способствует поддержанию гармоничных отношений в обществе.

Литература

1. Абукаева Л. А. Коммуникативные категории в запретах мари // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти известных фольклористов – профессора Льва Григорьевича Барага (1911–1994) и доцента Людмилы Ивановны Брянцевой (1946–2012). Уфа, 2017. С. 121 – 124.
2. Китиков А. Е. Марий калыкмут мутер. Словарь марийских пословиц и поговорок. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1991. 336 с.
3. Грачева Ф. Т. Марий фразеологий мутер. Фразеологический словарь марийского языка. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. 328 с.

МАРИЙСКИЙ ЯЗЫК И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: НАДУМАННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Чемышев Андрей Валерьевич

Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории
им. В.М. Васильева

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы функционирования марийского языка в компьютерных технологиях, использование раскладок клавиатуры, систем проверки правописания, электронных словарей, машинных переводчиков, сложности, возникающие у пользователей при использовании марийского языка в ай-ти и пути решения данной проблемы.*

***Ключевые слова:** цифровое неравенство, раскладки клавиатуры, шрифты, системы проверки правописания, электронные словари, машинные переводчики, электронные курсы.*

В связи с бурным развитием интернета остро встала проблема цифрового неравенства так называемых миноритарных языков. Для изучения опыта, систематизации наработок и выработки общих решений для всех «малых» языков 25-27 апреля 2011 года в Йошкар-Оле была проведена международная конференция «Языки меньшинств в компьютерных технологиях: опыт, задачи и перспективы» [1]. Данная конференция имела эпохальное значение для людей, использующих свои языки в едином глобальном информационном пространстве и компьютерных технологиях: стали создаваться центры компетенции в регионах России, разрабатываться и активно внедряться различные инструментарии и приложения, обеспечивающие более полноценное функционирование языков в интернете, IT-технологиях. Такими минимально необходимыми инструментариями являются:

1. Раскладки клавиатуры и шрифты. Проблема использования шрифтов с нестандартной кодировкой поднималась не один раз [2]. В Марий Эл стали настоящим бичом самодельные шрифты, изготовленные в середине 90-х кустарным способом и нарушением всех существующих лицензий EULA: Mari-Pracmatica, Mari-ShoolBook, Mari-Time Roman, Mari-TimesET и пр. Таких шрифтов около 300 наименований. Данные шрифты не поддерживают юникод: в интернете их использовать невозможно, хотя на нём до сих пор издаются газеты, журналы, книги, в том числе учебники. Насчёт учебников. 4 октября 2000 года были приняты санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.7.960-00 «Гигиенические требования к изданиям книжным и журнальным для детей и подростков». Многие издательства, например «Просвещение», потребовали перемасштабировать шрифты от производителей согласно требованиям СанПиН. Что и было сделано. Кроме Республики Марий Эл. Действия данного СанПиН сейчас необязательны, но столичные издательства до сих пор их придерживаются. Собственно, ничего не изменилось: учебники, выпускаемые в издательстве «Просвещение», как не портили зрение детей, так и сейчас не портят, а марийские учебники, наоборот, как портили, так и до сих пор портят. Получается парадокс: **изучение марийского языка вызывает порчу зрения!**

Есть распоряжение Главы Республики Марий Эл от 9 мая 2012 года N 131-РГ «О внесении изменений в Распоряжение Президента Республики Марий Эл от 2 ноября 2006 г. N 285-РП», где написано: «... при этом в целях корректного отображения информации, размещаемой на марийском языке (горном и луговом) необходимо использовать международный стандарт «Юникод». После данного распоряжения проблем с марийскими шрифтами нет: если используешь юникод, там во всех шрифтах есть буквы Ää, Öö, Нн, Ўў, Ъь. Есть проблема только с вводом букв, для этого нужна специальная программа: называется раскладка клавиатуры, которую можно скачать и установить, посетив сайт mari-lab.ru.

2. Системы проверки правописания. Марийские спелл-чекеры созданы для бесплатного офисного пакета LibreOffice, также для онлайн-использования. Как скачать и установить? Посетите сайт mari-lab.ru. Следует отметить, что система проверки правописания для горномарийского языка из-за отсутствия финансирования не сделана.

3. Электронные словари. Создание и поддержка офлайн-словарей в данный момент приостановлена. Марийскими онлайн-словарями можно пользоваться на сайте: dict.fu-lab.ru. Горномарийских электронных словарей нет. При наличии финансирования никаких сложностей в их создании нет.

4. **Машинные переводчики.** В Яндексе марийский переводчик (горный и луговой) находится в бета-версии, то есть необходимо его дальнейшая доработка и отладка. Пользоваться можно по адресу: translate.yandex.ru.

Кроме вышеуказанных инструментариев важным моментом является:

- развитие википедий на национальных языках: марийская википедия — mhr.wikipedia.org, горномарийская википедия — mrj.wikipedia.org;

- создание мультимедийных учебных роликов: Центр марийской культуры разрабатывает мультуроки (мультфильмы) и видеоуроки по изучению марийского языка, они находятся в свободном доступе по адресу: mari-centr.ru;

- создание аудиокниг на марийском языке: Центр марийской культуры создаёт такие аудиокнижки и распространяет их через социальные сети и сайт: mari-centr.ru;

- необходимо создание марийской электронной библиотеки: ведутся разрозненные работы в этом направлении отдельными организациями и энтузиастами;

- нужны электронные курсы для дистанционного изучения марийского языка: в планах Центра марийской культуры на 2018 год есть такой пункт;

- объединённый коллектив Марийского государственного университета, Центра марийской культуры и Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории имени В.М. Васильева начал работу по созданию национального корпуса марийского языка.

Можно этот список продолжать бесконечно: многое, что ещё нужно и хотелось бы сделать для полноценного функционирования марийского языка в электронном информационном пространстве. Но все эти потуги и старания тщетны. Почему? Пользователи только на своих личных, домашних компьютерах могут установить раскладку клавиатуры, систему проверки правописания... Попробуйте это сделать на своём рабочем месте. У вас ничего не получится. Потому что в каждой организации есть программист Сырожа (почему-то в России системных администраторов ошибочно называют программистами), который запретил своими админскими правами установку любых дополнительных приложений. На просьбу поставить нужную программу у админов есть стандартный ответ: «Не положено по инструкции!»

Получается второй парадокс: на территории Республики Марий Эл в государственных, республиканских, бюджетных, образовательных и муниципальных организациях **грубо нарушается статья 15 Конституции Республики Марий Эл**, который гласит: «Государственными языками Республики Марий Эл являются марийский (горный и луговой) и русский языки. Граждане могут пользоваться только русским и английскими языками. Ограничены права граждан использовать марийский язык в компьютерах из-за отсутствия соответствующих инструкций у системных администраторов!»

Кто виноват? Департамент информатизации и связи Республики Марий Эл с мая 2012 года не выполняет Конституцию Республики Марий Эл, Концепцию информатизации Республики Марий Эл, распоряжение Главы Республики Марий Эл от 9 мая 2012 года N 131-РГ.

Что делать? Выполнять ... Конституцию Республики Марий Эл, Концепцию информатизации Республики Марий Эл, распоряжение Главы Республики Марий Эл от 9 мая 2012 года N 131-РГ. Для этого, Департамент информатизации и связи Республики Марий Эл мог бы написать необходимые методические рекомендации и инструкции для системных администраторов, ай-ти специалистов, обслуживающих компьютерную технику и сети всех министерств, ведомств и других государственных организаций республики, а для негосударственных — методические рекомендации. Необходимо проводить регулярные семинары и учёбу для сисадминов и других ай-ти специалистов, скорректировать их должностные инструкции и проверять их выполнение.

Граждане на территории Республики Марий Эл не должны бегать за сисадминами и унижаться с просьбой разрешить установить на его рабочий компьютер раскладку клавиатуры и систему проверки правописания, они должны сесть на своё рабочее место, а на его компьютере уже всё это должно стоять, будет он этим пользоваться или нет — это его право, но нельзя его лишать конституционного права пользоваться государственными языками: марийским (горным и луговым) и русским!

Литература

1. Языки меньшинств в компьютерных технологиях: опыт, задачи и перспективы: сб. материалов междунар. конф. Йошкар-Ола, 2011. 96 с.

2. Чемышев А.В. Использование нестандартной кодировки в интернете: взгляд на проблему / Финно-угорский мир, Саранск, 2012, № 3–4. С. 51–55.

3. Федина М.С., Чемышев А.В., Степанов В.А. Финно-угорские языки в электронном информационном пространстве: учеб. пособие. Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2015. 96 с.

УДК 894.521-2

МАРИЙ ДРАМАТУРГИЙЫШТЕ ЛИРИКЕ СЫНАН КОМЕДИЙ

Бояринова Галина Никитьевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

galnikbojar@mail.ru

ROMANTIC COMEDY IN THE MARI DRAMA

Boyarinova Galina Nikitiyevna

cand. filol. sci., dozent

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. Статья посвящена исследованию специфики лирических элементов в марийской комедийной литературе. Используя структурно-семантический метод, автор рассматривает период зарождения лирической комедии в 1920-е годы в творчестве С. Чавайна (пьеса «Сторублевый калым»), подчеркивает элементы лиризма, исходящие из фольклорных традиций. Далее анализируется творчество Н. Арбана («Летняя ночь», «Новые песни»), делается вывод о том, что драматург вводит новую форму выражения мысли: диалог-песню, монолог-песню. Они носят разный оттенок. Встречаются песни-размышления, песня-сатира, песня-юмор, песня-объяснение, песня-согласие, цементирует их песня-идея. Лиризм также характерен для комедийных произведений А. Волкова («Соперники»), анализируется ремарка с поэтическими образами антагонистического характера. Автор статьи приходит к выводу, что лирическая краска действительно весьма специфична для национальной традиции народа мари. Проявляется это не только в активно-творческом плане существования литературы. Восприятие широкой национальной аудитории также в значительной степени настроено на эту стилистическую тональность

Ключевые слова: лиризм, марийская комедия, стиль, песня, ремарка, диалог, монолог, идея, тональность, пафос, юмор, сатира.

Summary. The article explores the lyrical elements in the Mari comedic literature. Using structural-semantic method, the author considers the period of the rise of lyric Comedy in the 1920-ies in the work of S. chavajjna (play "hundred-ruble dowry"), emphasizes the elements of lyricism, coming from folk traditions. Next, the author analyzes the works of N. By arban ("Summer night", "New songs"), concludes that the dramatist introduces a new form of expression: dialogue-song, monologue song. They are of a different hue. Meet songs reflections, the song is a satire, song and humor, the song-an explanation of the song-the harmony, cements their song idea. The lyricism typical of the Comedy works of Alexander Volkov ("the Rivals"), and analyze the note with poetic images of antagonistic character. The author comes to the conclusion that the lyrical paint is really quite specific to national traditions of the Mari people. This is manifested not only in an active / creative plane of existence literature. The perception of broad national audience is also largely configured on this stylistic tonality

Key words: lyricism, Mari Comedy, style, song, narration, dialogue, monologue, idea, tone, pathos, humor, satire.

«Черемисы – поэты и импровизаторы... Они имеют дар петь и сочинять в одно время», – лач тыге марий-влак нерген Н. Дурова «Черемисска» (1839) луман повестьыштыже палемден. Чынже денак, калыкна, пүртүсын шочшыжо, чылажымат чот шижын моштен, шүм-чон гоч колтен. Садланак, очыни, сылнымутыштына тиде поснак палдырна. Лирике кумыл поэзий ден прозышто гына огыл, драматургийыштат шке кышажым кодыде кертын огыл.

Лирике сынан комедий – драматургийыштына чот шарлыше жанр. Шке жапыштыже тудлан негызым С. Чавайн ыштен, тудо «Шүдö тенге олно» (1927) пьесым возен. Чумыр налмаште, марий классик лиризмлан кумыллан лийын, илышысе кеч-могай тыглайымат тудо романтике чия дене ончыкташ тыршен, шукыж годым айдемын чоныштыжо сайжым гына почаш шонен. Пьесылан лиризм шүлышым мыскара, мурен-куштымаш, үдыр-рвезе-влакын модмышт, ремаркысе пүртүс сүрет элемент-шамыч пуат. Налаш, мутлан, умыр кенгеж касым, тылзын образшым. Нине поэзий

сынан элемент-влак лирике кумылым почыт, тыгак нунын полшымо дене йӱратыше Ана ден Эчанын отношенийшт почылтеш, авторын герой-шамыч деке кузе коймыжо палдырна, шындыме йодышым рашемдымаштат тиде сылнымут йӱн изи огыл рольым модеш. Тидын шотышто драматургийым шымлыше А. Иванов тыге палемда: «Черты лиризма и музыкальности все же были в ней ограничены: они связаны не столько с воплощением человеческих характеров, сколько с воссозданием обстановки, в которой действовали герои. Лиризм этот был еще недостаточно глубоким, мало служил целям раскрытия душевной жизни героев и лишен подлинного богатства оттенков и полутонов» [1, с. 85]. Мутат уке, тиде ой дене келшыде ок лий, вет тиде пьесе жанрыш икымше ошкыл лийын, писатель фольклор традицийлан эртерен, ылышым типизироватлымаш, айдеме чоныш пурен моштымаш эше окшаклен.

С. Чавайнын стиль ойыртежым умбакыже тудын деч тунем шогышо-влак шуеныт: С. Николаев, Н. Арбан, А. Волков, Миклай Рыбаков. Поснак Н. Арбаным палемден кодыман, тудо лудшо ден ончышым ятыр музыклан поян лирике пьесе дене куандарен. Шкеже марий драматургийыш сар жапыште толын да коло ий наре пагытыште театрлан возен шогышо ик эн тале мутмастар лийын.

Тудын «Кенеж йӱдшӧ» (1948) – кум действиян музыкан комедий, тушто интермедиян ныл сӱрет уло. Сюжетше, онай образлаж денат, сылнештарыме йӱн-влакым кучылтмо шотыштат – марий комедийыште тымарте лийдыме кончыш. Койдарчыкыште эреак воштылтыш озаланышаш. Тудын гоч ылышыште лийше осал, йонгылыш шонымаш-влак, уто койыш почылтыт. Каласыман, тиде сылнымутын чумыр кышкарыштыже эреак воштылтыш озалана. Тудо пьесе мучко йошкар шӱртӧ семын кая. Авторын воштылтышыжо волгыдо сынан, эшежым лирике кумыл дене шындарыме.

Лиризм нерген ойлышыла, эреак, манаш лиеш, драмысе коллизийын тӱсшым, персонаж-влакын лирике кумылыштым, монолог ден диалог-шамычын поэтике стильыштым, пьесын структурыштыжо монологын посна кӱкшытшым ончыктат. Н. Арбанын возымаштыже тыгай монолог семын чӱчкыдынак муро лектеш. Каласыман, муро чумыр текст мучко эрта, тудо тӱн шонымашым виктара. Тидыжым ме тыгак «У муро» (1953), «Тулар ден тулаче» (1952) комедийлаштат ужына, санденак нуно оперетте, водевиль деке лишыл улыт.

Автор яндар йӱратымаш йодышым тӱныш луктеш, положительный герой-влакын келге чон пашаштым сӱретла, нунын кӱкшӧ моральян улмыштым ончыкта, поэзий кумылыштым почеш. Арам огыл нуно чоншижмашыштым, порылыкыштым, айдеме верч тургыжланымыштым муро гоч палдарат. Драматургын тыгай геройжо – пеш пуштыланыше, чылажымат чон гоч колтышо, чын верч шогышо, шоям, торжалыкым чытен кертдыме, пашалан вуйым пуышо, шочмӧл верч чот шогышо айдеме.

Налаш, мутлан, Санюм, «Кенеж йӱд» комедийын ик тӱн геройжым. Тӱжвач ончымаште тудо действийыште шагал почылтеш, чон кӱргӧ пашаште утларак коеш. Шагал мутлана, санденак моло-влак тудын нерген пешыжак огыт пале: пашам сайын шукта, шуко ок йод, ала-молан йокроклана, фронтышто лийын, контузиян. Врач-шамыч пӱртӱс лонгаште шукурак лияш темленыт, сандене кӱтӱчылан коштеш, романтике шӱлышан, тидыжым тышечат пален налаш лиеш: «*Шошо гыч шыже марте эре олыкышто, чодыраште коштам. Эр уӱжарам ваилям, кас уӱжарам ужатем. Тый палет, мо тугай уӱжара? Уӱжара шонаш да мураш туныкта*» [1, с. 7–8].

Пьесыште мыскара ден лирике элемент-влак ваш кылдалтше улыт, тидыже пьесын онайын чоналтмыж нерген ойла, адакшым тудлан романтике шӱлышым пурта, тыгак сатир интонацийым ешара. Интермедийым сылнымутын структурышкыжо пеш келыштарен пуртен шындыме, тудо герой-влакын койыш-шоктышыштым почаш полша, оптимизм шӱлышан, мыскара кумулан, калык воштылтыш гыч лекше. Ведаси, Марка ден Одокимын образышт гоч калык лонга гыч лекше илалшырак енын типшым сӱретлыме.

Н. Арбанын комедийже-шамычым марий калыкын воштылмо культуржо гыч лектын ончалаш гын, каласыман: авторын творчествыже пародий дене чак кылдалтын, тышчак тудын ироний сынан подтестше лектеш.

Эшеже драматург тӱн шонымашым пеш онай корно дене виктара: муро гоч каласа, тудыжо диалог ден монолог форман. Нуно тӱрлӧ тӱсан улыт. Тиде шонкалымашан муро, сатир, мыскара сынан такмак ден муро, чоным почын каласыме, вашмутланыме тӱсан муро. Чыла нуно ик тӱн мурым лишемдат, тиде – тӱн шонымашым иктешлыше шӱмсем шомак:

*Йӱраташ уло чон ден,
Йӱраташ уло шӱм ден –
Тиде – ылыш пиал,
Тиде – шӱртӧньӧ пиал!* [1, с. 36].

Муро А. Волковын комедийлаштыжат чўчыкыдын вашлиялтеш. Тудо тыгак шуко сылнымут сомылым шуктен шога, тўрлө тўсан, пафосан. Тиде лирике сыным почшо тўрлө тональностян текст, тыгак койдарчыкан ден мыскара шўлышан муро. Нуно койыш-шоктышым почаш полшат, тыгак фон семянат палемдалтыт.

«Посана» (1976) койдарчыкысе ик ремаркым ончалына. Тушто корно воктен шогышо тошто куэм ончыктымо. Корно вес могырыштыжо самырык куэр кушкын шогалын, тудын шенгелне – шурно пасу. Тиде антитезе (самырык – тошто) дене автор пьесын тўн шонымашыжым кылда. Ужына, лирике сын ремаркыштат палдырна. Сылнымут пеш волгыдо шонымашан, колхоз паша гоч айдеме кокласе кыл почылтеш, йōратымаш йодыш ончыко лектеш. Пьесыште лирике ден койдарчык сынан сценке-влак икте-весьштым пойдарат, онгайым ыштат. Ончыктен кодымо илыш тōрсыр тачат ила, тугеже сылнымутшат шке кўлешлыкшым йомдарен огыл.

Лирике элементлан С. Николаевын, Миклай Рыбаковын, Г. Гордеевын, Л. Яндакын, З. Долгован да молынат возымышт поян. Марий калыклан лирике кумыл чынже денак лишыл, тидыже драматургийыштат палдырна, тудлан гына келшыше тўсым пурта, ойыртеманым ышта.

Литератур

1. Арбан Н. Пьесе-влак. Йошкар-Ола: Книгам лукшо марий изд-во, 1977. 243 с.
2. Иванов А.Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1969. 274 с.

МАРИЙ ЙЫЛМЕ УРОКЫШТО ШКЕ ШОЧМО КУНДЕМ ДЕНЕ ПАЛДАРЫМЕ СЕРЫШЫМ ВОЗЫМАШ

Булгыгина Ирина Николаевна

учитель марийского языка начальных классов

МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа» Советского района

irina.nikolaevna31@gmail.com

WORK TO WRITE A LETTER TO A FRIEND WITH AN INTRODUCTION TO THEIR NATIVE SIDE

Bulygina Irina Nikolaevna

teacher of the Mari language of primary classes

MOU "Kadam main general education school"

Аннотация. Мастер-класс по этой теме развивает устную и письменную речь учащихся, а также вызывает гордость за свою малую родину.

Учитель подробно описывает все этапы работы над письмом. Они очень интересны по содержанию. В данной работе учитель использует компьютерную презентацию с целью ознакомления друга со своей прекрасной Марийской землей. Учащиеся с гордостью поют песню «Марий Эл», которая прославляет наш родной край. Это вызывает желание с гордостью написать письмо другу и восхвалять свою малую родину.

Учитель работает над развитием творческих и мыслительных способностей учащихся.

В заключении выявляются содержательные письма.

Ключевые слова: прилагательное, ФГОС, сторона, друг, приветствие, республика, прекрасная песня.

Summary. The theme of the master class is "Work to write a letter to a friend with an introduction to their native side." It develops the students' oral and written speech, and also causes pride in their small homeland. The teacher describes in detail all the stages of work on the letter. They are very interesting in content. In this work, the teacher uses a computer presentation to familiarize the friend with his beautiful Mari land. Students proudly sing the song "Mari El", which glorifies our native land. This causes a desire to write a letter to a friend proudly and to praise his small homeland. The teacher works on developing the creative and intellectual abilities of students. In conclusion, revealing informative letters.

Keywords: adjective, GEF, party, friend, greeting, republic, song beautiful.

Мастер-классын цельже: туныктышо-влакым йылме лывыртыме пашам эртарыме йӧн-шамыч кокла гыч серышым возымаш дене палдарымаш.

Задаче-влак: пале мут-влак дене пайдаланен, мӱндыр йолташ-влаклан шке марий кундем нерген сылнын возаш туныкташ; йылмым лывырташ; ты йӧным шке пашашке шындараш кумыландаш.

Уроклан материал: вашкӱзӧ, фломастер-влак, карандаш, кагаз-шамыч, клей, компьютер.

Мастер-классын эртымыже.

1. Туныктышо-влак ончылно пашан кӱлешлыкше нерген мутланымаш.

- Мемнан ончылно – самырык тукум. Икшыве-шамычым ме у стандарт почеш куштена. Тыгодым нуным изинек шке шочмо кундемым йӧратен, тудым дене кугешнен илаш туныктена. ФГОС-лан келшышын, ме ончыкылык илышым чонаш йӧрышӧ личностым куштышаш улына.

Марий йылме урокыштат тудым ыштен керттына. Айста ик урок гыч ужашым налына. 3-шо классыште «Пале мут» темылан келыштарена.

Кызыт телефон, компьютер гоч ваш-ваш палыме лийыт, увер-влакым колтат. Но йылме лывыртыме урокышто серышым возымо йӧным кучылташ пеш пайдале, шонем.

Тыгодым эн ончыч кӱчык компьютерный презентаций дене пайдаланена, мом пален налме нерген изишак мутланена. А вара ты пашашке куснена.

- Тендан ончылында Марий Эл Республикын илышыже. Айста презентацийым ончалына.

2. «Пелед, тӱзлане, Марий Эл!» компьютерный презентаций.

- А кызыт С. Вишневын мутшылан Евгений Волковын семым келыштарыме «Марий Эл» мурым муралтена.

3. Теме почеш йылме лывыртыме паша.

- А ынде эн тӱн пашанам тӱнгалына. Шоналтыза: могай мотор, поян мемнан илыме кундемна!

- Тендан ончылно вашкӱзо, кагаз-влак кият. Те Марий Эл Республикын картшым пӱчкын лука, чиялтыза.

- А ынде тудым серыш тӱнгалтышыш клеитлена да мӱндыр йолташлан серышым возена:

«Салам лийже, мӱндыр йолташем!»

- А ынде шке нерген кӱчыкын палдарен серыза, кӧ те улыда.

-Эн тӱн пашам ыштышна.

А ынде, пале мут-влакым кучылтын, шочмо верна нерген палдарена. Айста шоналтена, мо дене поян мемнан кундемна. (Ужар чодыра; яндар вӱд; кумда олык; ужар сывын, посто гай олык да молат). Шочмо Марий Элна, ялна нерген шерге деч шерге, сылне деч сылне мурым мурена. С. Вишневын мутшылан Евгений Волковын семым келыштарыме «Марий Эл» муру йонга.

- А пытаргышлан кидкопам сӱретлыза, 5 парняшке 5 тыланымашым возыза: таза лий, пиалан лий, ушан лий, чолга лий...

- А ынде конвертыш пыштена, адресым возена.

4. Иктешлымаш: икмыняр серышым лудын пуымаш.

УДК 821.511.151

Г. АЛЕКСЕЕВЫН «ШОЧМО ВЕР – ЧЕВЕР» СБОРНИКЫШ ПУРЫШО ЛИРИКЕ СӰРЕТЛАШТЫЖЕ КАЙЫК ТӱНЯН ОБРАЗШЕ

Григорьева Надежда Алексеевна

студент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

nadya_grigoreva_2014@mail.ru

IMAGES OF BIRDS IN THE LYRICAL MINIATURES IN THE COLLECTION OF G. ALEKSEEV "BEAUTY OF NATIVE LAND"

Grigoreva Nadezhda Alekseevna

student

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. В статье рассматриваются образы птиц, обитающих в нашем регионе в разные времена года, в лирических этюдах Г. Алексеева, вошедших в его книгу «Краски родного края».

Уделяется внимание художественным приемам и средствам создания этих образов. Приводятся примеры из текстов.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что лирические зарисовки прозаика не были объектом литературоведческого изучения. Основной метод исследования – структурно-семантический. В первой части статьи описывается весна, затем – лето, осень и зима. Автор приходит к выводу о том, что писатель внимателен к деталям. Для создания образов пользуется приемами описания и рассуждения.

Ключевые слова: лирические картины, образ, времена года, эпитет, метафора, сравнения, художественные детали.

Summary. The article discusses the images of birds that live in our region in different seasons, in a lyrical etudes G. Alekseev, included in his book "colors of native land". Attention is paid to artistic techniques and means of creating these images. Examples from the texts.

The relevance of the research topic lies in the fact that the lyrical sketches of the writer was not the object of literary study. The main method of research – structural and semantic. In the first part of this article describes the spring, then summer, autumn and winter. The author comes to the conclusion that the writer is attentive to detail. For imaging uses the techniques of describing and reasoning.

Key words: a lyrical picture, image, seasons, epithet, metaphor, comparison, artistic details.

Г. Алексеев – тале мутмастар, пүртүсүм ужын моштышо писатель. Тудын «Шочмо вер – чевер» книгаже – марий лудшылан чапле пөлек. Статьяште ты сборникыш пуртымо лирике сүретлаште кайык-влакым кузе ончыктымым шергал лектына. Кажне идалык пагытым сүретлышыжла, автор түрлө кайыкым ончыкта.

Шошо пагыт – сылне, весела жап. Шокшо вел гыч кайык-влак чонештен толыт, шошо пагытлан куанен, мотор мурыштым пөлеклынешт, койышыштым ончыктынешт: *«Эн ончыч кундемшыкына шемгорак-влак толын шуыч. Тольыч да вигак пашалан пижыч: у пыжашым опташ тўналгыч. Коккум кече гыч урем покшелнысе шонго куэн ладыра укшерлаштыже вич-куд суртан «Кораксола» шочынат шинче [1, с. 11]. Шошо толмым эн ончыч шижтарыше кайыкын образшым ужына. Автор тиде кайыкын илыш ойыртемым почын пуа, пуйто нуно посна ял гайым ыштат, иквереш пыжашым оптат. Ончалына вес чот вучымо кайыкым: «А шырчык ешлан у пөрт ямде, кажне гаяк капка ўмбалне, пушенгылаште волгалт кечат – ўдыр-рвезе-влакын пөлекышт. Вученыт нунат чечен унаштым, ямбылалтыныт. Теве ынде вучен шуктеныт. Кажне парчаште, кажне капка ўмбалне – шошо мурызо. «Тю-и-и... тив... тив... тив» – чевер у кечылан, у пөртлан куанен, тауштен, шўшкартен-муралтен колтат. Кужу, лыкын-лукан, шымле-шым кадыран ныжыл сем кумылетымак налеш. Колыштат да, колыштын, шер ок тем» [1, с. 11, 13]. Прозаик шырчык муро ойыртемым почеш. Тидланже эпитетым, метафорым, междометийым кучылтеш.*

Кайык тўня шошо пагыт толмылан куанен йывырта: ала-кудыжо йўдвошт шўшкен мураш ямде, весыже куанен колта, а кумшыжо чўчкен налеш. Пүртүсшат ылыжеш: *«Шошо але помыжалтын веле, а вўдуа чока ош мамык нерлажым шаренат шогалын.*

– Могай те мотор улыда! – Шемгорак куанен ойла.

– Арам огыл тыгай мўндырчын чонештен толынам, уке гын, тендам, тыгай моторым, омам уж ыле» [1, с. 15]. Тиде ужашыште диалоглан энертыме, туштыжо олицетворений, эпитет кучылталтыт.

А тебе шырчыкше йочан кумылжым кузе гына огеш савыре, кузе гына ок койышланыл, сылне мурыж дене шке декше савыралынак шынды: *«Петю шошо пагытыште могай гына отметкым конден огыл. Туге гынат садиктак мўнгў пашам ышташ шинчын да шонышыла койын шинчылтеш, но тудым юарлыше шырчыкет уремыш пуйто ўжеш: Петю-ю-ю, лек уремыш, лек! Шо-о-окишо. Шо-о-о-окишо, сай», – алгашара рвезым, а тудлан задачым шотлыман. Шырчыкше тидым ок умыло – Петюн у мотор пөртишылан, чевер кечылан, илышлан моктеммурым мура» [1, с. 18]. Йоча-влак, кайык толмылан уло кумылын йывыртен, нунылан изи гына омартам ыштат. Шонат: илен лекташышт нуныланат пөрт лийже, вет кайык-влакат мемнан гаяк чонан улыт. Кайыкше, тидлан куанен, ваштарешыже мурым муралта, пуйто «тау-у-у» манын ойлынеже.*

Куку йўк деч посна шошыжат шошо огыл, чодыражат чодыра огыл. Кайык-влак пыжашым ыштат, мурыштым йонгалтарат. Кайык мурым колын, шошо толмым шижына. *«Мемнан дека толын шумыз нерген тудо шкеак шижтара: мланде ужарген шукта ма уке, мўй да киш пуш дене ўпшалтише куэ парчалаште лышташнер пудешталтеш, Лапиэnergyште шеренге мортным кышкаш тўналеш веле – чодыра вуй, ужар олык, ший энгер ўмбач, тымык алан гоч мўндыркў-*

мўндыркө тудын чечен саламже чонешта: Ку-ку... ку-ку» [1, с. 156]. Ужашыште эпитет, метафор кучылталгыт.

Тыгак автор сурткайык нергенат палемден кода, агытан нерген воза. Вет тудат шошо толмылан куана, эрден эрак кынелеш да мурым мураш тўналеш: ку-ка-ре-ку-у-у-у!

Тыге, Г. Алексеев шошо нерген возымаштыже шемгоракам, шырчыкым, кукум палемда, сурткайык кокла гыч – агытаным.

Шошо пагыт писын эртен кая, кенеж шуэш. Кайык-влакын ылышыштыштат вашталгыш лиеш: *«Капка ўмбалнысе шырчык омарташте йўк-йўан шокта. Шырчыкиге-шамыч кушкын шуыныт, нуныланат омарташте ынде шыгыр, пырдыжышым нөрө нерышит дене чўнгат, рожшио гыч вуйым луктын ончалыт. Ача-аваит деч кочкышым налытат, кычкырлат, сигырат. Изи пачката-шамычым умылаш лиеш: эрыкышке лекнеит, моло кайык семын чонештылнеит, ош тўням ужнеит»* [1, с. 87]. Кайык-влаклан шкаланышт ала-кушто кочкышым кычалман, иге-влакым пукшыман. Нунылан иктат кочкашышт шолтен, ямдылен ок пу: *«Кечыгут чисте ярнен пытен, тутыш чонештылын, нерат лийын. Шоньдежат ок лий шол. Пыжашыште визытын улыт – манаиш веле. Чыланат кочкаш йодыт. Кечыгут нумалат-нумалат, а нуно умшаитым огытат петыре, лым уке – тутыш васарат»* [1, с. 92 – 93]. Тиде эпизодышто повествователь кайык еш нерген шонкала, ача-аван падыраш-влак верч толашымыштым почын ончыкта.

Кажне пагытыште чонанын шке куанже, ойгыжо, азапше. Кайык шукш-копшангым кычалеш, пўртўсым яндарым ышташ полша. Шке мурсемыштымат нуно мыланна кенеж мучаш мартеак пўлеклат: *«Тиде изи кайыкын сын-кунжо веле огыл, лўмжат моткочак мотор, йўкынак каласен ончыза-ян – кузе сылнын йонга:*

– *Ў-жў-вўр... ў-жў-вўр...
Муро гаяк йонга вет? Ўжаран шўжарже!
Весела муро йўкым колам –
Йывыртем: пиалан мый улам.
Сото жап кумылем савыра,
Ўжўвўр куаналын муро»* [1, с. 113].

Г. Алексеев, кенежымсе кайык тўня нерген возышыжла, адакат мутым шырчык нерген луктеш, ўжўвўр нерген сера, тудлан почеламут корнылам пўлекла. Почеламут корнылаште онай метафорым кучылтмо: *ўжаран шўжарже*, автор романтике пафослан энерта, нўлтшў кумылым мокта.

Сылнымутчо пўртўсым, чодырам веле огыл шымлен, кайык-влакымат тўткын эскерен. Шыжым кайык-шамыч шокшо велыш каяш тарванат. Тидым нуно шке мурышт дене шижтарат. А южышт телылан пыжашым кычалыт да шокшо элыш чонештен кайыше кайыкын пыжашышкыже олмешышт илаш пурат. Теве Геннадий Алексеев телымсе кайыкым тыге сўретлен ончыктен. *«Ори. Теве тудо шкежат койылалта: чевер онган, ковыра – кугурўдывондышто лўнгалта. Воктекие эше иктаж кудытын чонештен тольыч. Юарлен мурмыж дене йолташыже-влакым шкеж дек ўжын кондыш аман. Тунамак йыревел волгалтын, чеверген кайыш, неле сур пылжат пуйто аптыранен колтыш, чакналтыш»* [1, с. 142]. Тыште кайык веле огыл, а теле игечыжат, пўртўрсшат куаныше. Автор, метафорым кучылтын, эпитетлан энертен, мотор сўретым щочыктен.

Шыже пагыт толмылан кайык-влак мўндыр корныш тарванат. Шочмо верым коден каяш куштылго огыл. Прозаикат шижтара: *«Лач кожерла коклашке пурымаште веле ала-кувелым кугеде, логаржым эрыктышыла, йўкым пуыш: «Оффуф-о... Ффу-уф-фу-у». Но нимо шотат ыш лек – муро савыртышым муын ыш керт»* [1, с. 161].

Илыш шке семынже эрта. Прозаик тидым тыге ончыкта: *«Арня ончыч тыште йытын кашта-влак шарлен кият ыле. Кызытше кўдыр-влак коштыныт. Узо кўдыржў, лопка шулдыржым кок век шарен, йыр пўрдеиш, пич йўкан онгыржым рўза – ведра пундашке пуйто йўр пырче-влак чыпчалтыт. Самырык кўдырўдыр-влакше воктенжак коштыныт, саде изи онгыр-влакетым чўнгеныт. Шогертен, изольк ўмбач чонештен эртышыжла, айдемым ужат, помышыж гыч чылдыртышым шушыл лукто. Да уло чодырам темен шылдыртатен колтыш. Кўдыр ешет сырыш, витне, вур-р рўжге кынельычат, чонештен йомыч»* [1, с. 170]. Тыште Г. Алексеев кўдырым пырче чыпчалтме дене тагастара. Но улыт тыгай кайык-влакат, кудышт шогертен гай иралтыл коштыт.

Прозаик шыже ужашым эше изи ужаш-влаклан шеледен. Иктыштыже, пўркыт ешын шокшо элыш чонешташ манын, кўдырым вучымыж нерген ойлалтеш. Кўдыр, поянлыкым кудалтен кайымыже шуын огылат, моло-шамычым кум арня дене вучыктен. Вара веле шерже теммыла чучын да умылен: чыла пытараш ок лий, ур-влаклан кодаш перна. Автор кўдырын ўскырт койышыжым ончыктен, молан шинчапунжо пызлыгычке гай йошкарге манын умылтарен. Тидланже йомак йўным

кучылтын. Күдыр, чодыра түрүш миен шуынат, тушто иктымат ок уж. Шона, пуйто тудын деч посна чонештен каенит, да чон йбсыж дене шорташ тўналеш. Тыге тудын шинчапунжат йошкарга.

Г. Алексеевын лирике геройжо, турня чонештымым ужын, шке йоча годсо жапшым шарналта да нунын дене пырля йокроклана. *«Ала-кушто кававундаште турня еш кычкырлен-чеверласен чонешта: Кырлук-кырлук... Ойган йўкышт кундем мучко шергылтеш. Тудо мыйым ала-молан эртак йоча пагытышкем пўртылта. Но ты жапше веле шукертак эртен-чеверласен каен-ла – шижынат шуктен омыл. Садлан ойган йўкешет мьят йокрокланен колтем. А турня еш йўр ден лумым кычкырен колташ мўндыркө-мўндыркө чонештен кая»* [1, с. 177].

Теле толмо велеш ятыр кайык шокшо вельш кая, а южышт йўштө телым чытен лекташ кодыт. Кодшо кайык-влакым сўретлаш манын, сўретче түрлө тагастарымашым кучылтеш. Теве налаш, мутлан, өршым. Г. Алексеев тудым йошкар чевер олма дене тагастара: *«Кенета я ош куэ парчаите, я нўлперыште чевер-чечен олма кечыме гыч койылалта. Тўткынрак ончалат гын, могай олма да мойн – йошкар онан өрш-влак»* [1, с. 142]. А кисам айдемын ончылсакышыж дене тагастарен ончыкта: *«Авамьн ончылсакышыж гай ошалгырак-ужар онан киса полко, шиште койышым койын, кажне пушенге тўным шымла»* [1, с. 198].

Икманаш, автор кажне идалык пагатыште кундемнам сўрастарыше түрлө шинчаш перныше кайыкым (шемгоракым, шырчыкым, кисам, өршым, кукум) ончыкта. Нунын пашаштым палемда, могай улмышт нерген ойла, пайдалыкышт нерген мутым луктеш. Тидланже описаний, рассуждений йон-влакым кучылтеш.

Литератур

Алексеев Г.В. Шочмо вер – чевер. Шўмсем аршаш: Лирический новелле-влак. Йошкар-Ола, 2000. 264 с.

УДК 82-95

ПЕЙЗАЖ В РОМАНЕ А. АЛЕКСАНДРОВА-АРСАКА «ПЕРЕД БОЖЬИМИ ВРАТАМИ»

Иванова Ольга Геннадьевна

студент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

olga8_90@mail.ru

LANDSCAPE IN THE NOVEL A. ALEKSANDROV-ARSAK "BEFORE THE GATE OF THE GOD"

Ivanova Olga Gennagievna

student

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению художественной роли пейзажа в романе марийского прозаика А. Александрова-Арсак «Перед божьими воротами». В ней рассматриваются основные функции пейзажа: обозначение места и времени действия, сюжетная мотивировка, форма психологизма, но наибольшее внимание уделяется психологической. Именно пейзаж в романе А. Александрова-Арсак помогает нам глубоко проникнуть в душу героев и их переживания, лучше понять идейный замысел автора.

Ключевые слова: марийская литература, А. Александров-Арсак, роман, поэтика, пейзаж, функции пейзажа.

Summary. The article is devoted to the artistic role of the landscape in the novel of the Mari prose writer A. Aleksandrov-Arsak "Before the Gate of the God". It deals with the main functions of the landscape: the designating of the place and time of action, the plot motif, the form of psychologism. But the greatest attention is paid to the psychological functions. The landscape in the novel by Alexander Alexandrov-Arsak helps us to penetrate deeply into the soul of the heroes and their experiences, understand the author's ideological intention better.

Key words: the Mari literature; A. Aleksandrov-Arsak; novel; poetics; landscape; landscape functions.

Сылнымутан произведенийыште пўртүс сўретым *пейзаж* манит. Пўртүс сўрет (фр. paysage, pays – эл, кундем) – пўртүсым действий эртыме верын ужашыж семын сўретлымаш. Персонаж-

влакын көргышижмашыштым рашемден кертеш, тыгодым айдемын көргө илышыже пүртүс илыш дене танастаралтеш (тудын деке лишемдыме але ваштарешлен ончыктымо семын) [2, 40 л.].

А. Александров-Арсакын романыштыже пейзаж кучылттым ончалаш гын, икмыняр ойыртемем палемдаш лиш. Пүртүс сүретын икымше сомылжо – тиде идалык жап ойыртемем ончыктымаш. Теве автор романыште тельн пытартыш тылзыжым тыге сүретла: «*Пургыж тылзе мучаште поран угыч тарваныш. Тылеч ончыч кок арня наре игече ояр шогыш, шошо вельш тайнымым шижтарен, чевер кечат ончале да, теве на ынде, эшеат түтан. Теле, пытартыш алжым погалтен манме гай, лум пургыжым тарватыш, ыштен шуктыдымо сомылжым мучашлынежак. Южо кечын эр гыч кас марте мардеж шүшка, йүдвоштат тыпланен ок керт. Поснак кугу корем курык сереш верланыше Шарэнгер ял-влаккан эрык уке*» [1, 29 л.]. Тиде пейзаж сюжетан мотивовко сомылым шуктен шога, молан манаш гын, пүртүсысө поран кончышым раш ончыктен пуымо. Тыгай сүретым ончыкташ автор олицетворений да танастарымаш йөн-влак дене пайдаланен. Мутлан, лум пургыжым тарватыш да «*теле, пытартыш алжым погалтен манме гай пургыжым тарватыш*». Нине элемент-влак поранын талешнымыжым раш почыт пуат.

Вес сүрегыште автор теле пагытым тыгерак ончыктен коден: «*А чодыраште шып-тыммык. Нарашта пүнчө-влак, У ий пайрем годсо кож гай, умбакыш лум мамыкым пыштеныт да ласкан нерат. Мардежат ок пуал, вес йүк-йүанат ок шокто. Лач ик пусакыште гына кок йоратыше шүм-чон икте-весышлан шыве-шыве пелешкалат*» [1, 22 л.]. Тыште ме тельмсе чодыра верым ужнына. Тиде сүрет гоч автор мыланна теве мом каласынеже: кузе тельм чодыраште ласка, тугак кок шүм-чон йоратышыланат сай, куштылго.

Произведенийыште шошо пагытым гын автор тыгерак сүретлен коден: «*Шарэнгерышке шошо ожо гай төрген пурыйш. Пасу гыч лум умбач вүдшор куржын вольш, корем урлемыш шунгалте, мугырен шаулаш түнгале. А игече чыламат куандарен. Ончыч ояр кече шыматыш, вүчкыш, чоным чүчкыктыш, вара пылане, түтыра пүтырыш, эр-кас кылмыктен толашыш гынат, кечывалым тугак шулыктарыш. Индырен-мучиенак, лумым поштыртен пытарыш, паштенгешыже корно лавырамат коштыш.*

Мардеж пуале, адак кече оярыш, мланде умбал топланыш. «Шүргыдам мушса» манише гай йүр толын кайыш, умбалне, чодыра шенгелне, мундыр күдырчат эркын шоктыш. Да чыла тыпланыш. Кенез пагытыш куснаш кече шыргыжале» [1, 148 л.]. Тиде эпизод гоч действий могай жапыште да кушто эртымем пален налына. Тыге автор игечын кенез вельш куснымыжым пеш устан ончыктен. Игечын вашталт толмыжым шижтараш манын, тыгай танастарымаш-влакым кучылтын: *шошо ожо гай төрген пурыйш, шүргыдам мушса манише гай йүр толын кайыш.*

Але вес шошо сүрет: «*Йол йымалне шуалгыше лум поштыртата, вуй умбалне яндар канде кава порсын леведышла шымата, а корно кок велне эр шошо чодыра – шышталге-чевер пүнчер, чыгылтарымеш волгалтыше куэр – түрвө шижмеш тамле пушым шара, шинчам йымыктымеш ласканда. Кожла кайыкат тарванен, коклан йүкым пуа, шиште ике үмыржым, очыни, утларак йывыртен пералта, да пушенге уки кенета лоч пудештеш, ала-можсо тушто печкалтеш дыр, почылтеш.*

Чодырам лекте Вачий, пасу чонгаике күзыш да шочмо вел кундемжым йыр шерген ончале. Ик вере корем кожла, вес вере ял садер, кумшо велне курыксанга палдырнат» [1, 167 л.]. Тиде пейзаж психологический сомылым шуктен шога. Ме ужнына, Вачий корно дене кая, действий шошым эрта. Тыгай сүрет гоч автор геройын пүртүс сылнылыкым ужын моштымыжым ончыкта. Тыгодым геройын чонжылан ласкан, куштылгын чучеш.

Вес вере шошо пагытым тыгеракын сүретлыме: «*Лач май тылзе кыдал ыле, игече ояр шоген, тыммык. Каваште, түрлө сүретым ушештарен, ош пыл лапчык-влак кеченыт, эркын ийын коштыныт. А мланде умбалне, энгер кок серыште, йырваш вондер пеледын одарген. Чодыра кайык-влак уло йүкын, кажне ике семынже, муреныт, нунат куанле кумылыштым шареныт. Ирмүки ден ошымшүлыш, айдеме пушым шижынак, очыни, толын, эртен каят. Икте гына каньысыранда – шына чот лектын, но нунат, күшыч пелтыше кечылан көра, лышташла йымаке шылыт, койын шагале мыт, да колызо-влак тидым шотышкат огыт нал*» [1, 175 л.]. Тыштат пүртүс «йүкан» кайыкым да түрлө чонаным ончыктымо. Тыге пүртүс сүрет чонан улмо гай чучеш.

Але вес ужаш: «*Май тылзе мучаш арняште игече поснак ояр шогыш. Шарэнгер курык сер гыч Элнет чодыра умбаке ончал колтетат, ший кечыйолжат шортным шавыме гай чучеш. Чыла кундем шымалана, шокшыжо шырата эсогыл. Каваште ик пыл лапчыкат уке, мланде умбалне тыммык, ласка, йонгыдо. Ужарген шогалше кушкыл түня шокшо кечыйолым йүэш, ер, энгер вүд умбал чинчын-вунчын койын йылгыжалтеш*» [1, 247 л.]. Тыште автор Шарэнгер кундемын эр ўжаражым

ончыктен. Ший кечыйолын шөртнөм шавымыжым, вүд үмбалын чинчын-вунчын койын йылгыжалтмыжым сүретлен кодымо.

Кенгежым гын автор тыгерак ончыктен: *«Лач кенгеж рүдө шоген, чечен пагыт. Ял калык шудо кургым ямдылыме сомылжым шуктен, игечыжат шыже вельиш тайныме гай лийын. Кавадүрүсө кас үжара шошымсо гай чевер түсшым йомдарен, ынде шапалгынрак койын»* [1, 62 л.]. Тыште автор пеш устан игечын шыже вельиш куснымыжым сүретлен. Тидым ончыкташ манын, тагастарымаш йөнүм кучылтын: *игечыжат шыже вельиш тайныме гай лийын, кас үжара шошымсо гай чевер түсшым йомдарен.*

Вес кенгеж сүретым ончалына: *«Ояр кенгеж шога. Шошым, шудо кушкаш тўналме пагытыште, йўр лынак лие. Тылеч вара ынде ятыр жап кававомыш яндар. Мўндырнө-мўндырнө, пеш тора күкшытыштө, ош пыл лапчык-влак өрканен ийын коштыт. Коклан кас велеш, кече шичме велне, шем-чевер сывын гай пыл шулдыр нөлтеш. Ала-кушто йўрат йўрын эрта докан, күдырчыжө эркын шокта, но тудо але шарлен ок шу, шудо солаш тўналме кечым вуча дыр. Тунам вара ракатланен опталеш ыле. Тугеже йўрым вучаш кужун огыл, шудо тургым нер мучаштак. Шарэнгер кундемыште мланде үмбал пуракан. Нугыдо юж вошт кечыжат вудакан палдырна, шемемдыме янда деч поснат ваитарешыже ончалаш лиеш. Рок тыште ошманрак, ломыж түсан»* [1, 257 л.]. Тиде ужалш гоч ме Шарэнгер кундемыште кенгеж могай лийшашым пален налына.

Тыгак автор чыла идалык пагытым ик эпизодеш серен. Мутлан, *«А пакча шенгел корем серысе куэрлаже! Тиде вет эн чечен, эн куандарыше тошкем! Кожат тыште уло, нулгат выльгыж шога, верын-верын ладыра пызлат одарлана. Шошым, ужар сывыным чиен, пеледалтын шарла, шыжым шөртнө түсыж дене куандара. А телымже пөршан шогалеш гын, шинчат йыма, ончен өрат»* [1, 128 л.].

Ончалына, кузе автор кечым ончыктен: *«Кас кече чодыра үмбаке волыш. Нугыдо юж вошт ший йоллаже ок палдырне, шкежат тудо чара той салмала коеш. Яра чараж деч вожылыш гай кавадүрүштө шукак ыш кучалт, ава помышышко йышт пурен кайыш. Почешыже чевер үжакажат ыш юватыл, ваике какарген шулыш»* [1, 257 л.]. Автор, тагастарымаш йөн дене пайдаланен, кечын шичмыжым пеш моторын возен.

Вес вере лудына: *«Йўдым ошалге-канде пыл ора-влак, ик түшкашке чумырген, кавам леведыч. Но тиде йўр пыл огыл ыле. Эр кечыйол тудым пеш куштылгын чактарыш, кас векыла поктыл колтыш. Мланде үмбаке ояр кече нөлтө»* [1, 349 л.]. Тыште гын автор эр кечын кынелмыжым ончыкта.

Эше кечым тыге сүретлыме: *«Шөртнө шулдыржым шарен, Шарэнгер кундемышкат эр кече тольо. Тудо эн ончычак ший кечыйол дене курык онгым чинчангыш, вара Иксамбал ял сад вуйым, оралте үмбалым леведе»* [1, 393 л.]. Шөртнө шулдыр да ший кечыйол дене курык онгым чинчангыш элемент гоч кечын шокшо кумылжо шижалтеш да эр тўналгышлан, илышлан поро суапым конда манын, ўшан лектеш.

Вес примерым ончалына: *«Йўдым ошалге-канде пыл ора-влак, ик түшкашке чумырген, кавам леведыч. Но тиде йўр пыл огыл ыле. Эр кечыйол тудым пеш куштылгын чактарыш, касвекыла поктыл колтыш. Мланде үмбаке ояр кече нөлтө»* [1, 349 л.]. Тыште автор пыл ора-влаклан тўткышым ыштен, эн ондак тудо, ик түшкаш чумырген, кавам леведын, но кечыйол поктен колтен.

Пүртүс сүрет тыгак действийын кушто каен шогымыжым ончыкташ полша. Романыште автор пеш устан пасум, курыкым, энгерым, чодырам сүретлен коден. Действий утларакшым чодыраште кая. Автор чодыраште кушшо пушенге-влак дене палдара: могай верыште шочыт, могай нунын ойыртемешт.

Пүртүс сүретын вес функциеже – психологический. Тудо айдемын кумылжым, шижмашыжым, шонымашыжым рашемдаш полша. Шучко але сай лийшашым шижтара. Мутлан, Вачийын куаныше кумылжым автор пейзаж гоч ончыкта: *«Чодырам лекте Вачий, пасу лонгашке күзыш да шочмо вел кундемжым йыр шерген ончале. Ик вере корем кожла, вес вере ял садер, кумшо велне курыксанга палдырнат. Тыштат ямле сүрет. Чоныштет поро шижмаш гын, шинчатат сөралым ужеш. Тидыже эшеат кумылым лывырта»* [1, 167 л.].

Пүртүс сүрет гоч автор геройын пүртүс дек отношенийжым рашемда. Микале изинек пүртүс лонгаште кушкын, пүртүсын моторлыкшым ужын мошта. Тидыжым шарнымашыж гоч ужына: *«Эше изиж годымак мален веле кынелеш – почмо окна гыч түрлө кайык мурымо йўкым колеш. Окна деке мия – шинчажлан вигак намаш аркасе ладыра куэ-влак пернат, эр кече дене чинчын-вунчын койшо лышташлаже лонгалтыт. Корем серыш куржын вола – вондерласе шўшпык лач тудланак пуйто чон семжым почеш. Шинча ончылныжак шеренге кол чумал йомеш, а умбачын, чодыра үмбачын, куку муру шергылтеш. Тымык эр-кас, ласка юж, пиалан йоча пагыт»* [1, 30 л.].

Тыгеракын, психологический сомылым шуктышо пўртўс сўрет геройын койыш-шоктышыжым, кўргў чонжым утларак келгын почын пуа. Тыгак психологический сынан пўртўс сўрет герой-влакын илышыштым, нунын ойгыштым, куаныштым, чон йўсланымыштым рашемдаш полша.

Икманаш, А. Александров-Арсакын сылнымутыштыжо пўртўс сўрет кугу верым налын шога. Шукыж годым тудо психологический сомылым шукта. Герой-влакын шўм-чон шижмашыштым, нунын кумылыштым келгынрак почын пуа да нуным умылаш полша. Жапым да верым ончыктышо пўртўс сўретат чўчкидынак вашлиялтеш.

Литератур

1. Александров-Арсак А. Юмын капка ончылно: Роман-диалогий. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008. 512 с.
2. Кудрявцева Р.А., Рябинина М.В. Словарь литературоведческих терминов на марийском языке для общеобразовательных школ. Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. 80 с.

УДК 371.01

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Киткаева Алевтина Геннадьевна

учитель марийского государственного языка

*МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа №2 имени Н.А. Заболоцкого»
aliamataeva@mail.ru*

Токтарова Ирина Петровна

учитель начальных классов

*МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа №2 имени Н.А. Заболоцкого»
itoktarova@mail.ru*

EDUCATION OF CHILDREN AT LESSONS OF ETHNOCULTURAL ORIENTATION

Kitkayeva Alevtina Gennadyevna

Teacher of the Mari state language

Municipal educational institution "Sernursky high comprehensive school No. 2 of N.A. Zabolotsky"

Toktarova Irina Petrovna

Elementary school teacher

Municipal educational institution "Sernursky high comprehensive school No. 2 of N.A. Zabolotsky"

Аннотация. В статье говорится о значении этнопедагогических дисциплин для развития личности школьника, дается объяснение понятий этнокультурной педагогики, народной педагогики. В статье излагается, как ведется обучение марийскому (государственному) языку в Сернурской средней общеобразовательной школе № 2 имени Н.А. Заболоцкого, приводятся примеры тех методов и приемов, которые используются на уроках марийского (государственного) языка. Перечисляются мероприятия, в которых дети и учителя марийского языка принимают активное участие на уровне школы, района и республики: «Пеледше тукум», «Самырык тукум», районные и республиканские олимпиады и другие. Автор кратко знакомит о том, как семейное воспитание влияет на становление личности ребенка, какие положительные черты оно имеет, примером этому послужило мероприятие, где дети защищали свои проекты и исследовательские работы, в которых вели речь о своей семье и о своих потомках, которыми они гордятся. В статье также упоминается о влиянии фольклора на воспитание детей, в частности, о роли народных игр, которые являются важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки подрастающего поколения к жизни. В конце статьи говорится о том, что на становление личности ребенка огромное влияние оказывает любовь к «малой родине», к ее людям, к ее природе, традициям и обычаям марийского народа.

Ключевые слова: образование; обучение; этнокультурное воспитание; народная педагогик; семья; марийский язык

Summary. In article it is told about value of ethnopedagogical disciplines on development of the identity of the school student, the explanation of concepts of ethnocultural pedagogics, national pedagogics is offered. In article it is stated as training in the Mari (state) language at Sernursky high comprehensive school No. 2 of N.A. Zabolotsky is conducted, examples of those methods and receptions which are used at lessons of the Mari (state) language are given. Actions in which children and teachers of the Mari language take active part at the level of school, the area and the republic are listed: "Tuky Peledshe", "Samyryk tuky", regional and republican Olympic Games and others. The author briefly acquaints how family education influences formation of the identity of the child what positive lines it has, the action where children defended the projects and research works in which they talked about the family and about the descendants of whom they are proud has served as an example of it. In article it is also mentioned influence of folklore on education of children, in particular, about a role of national games which is an important factor of education in the course of initial training of younger generation for life. At the end of article it is said that on formation of the identity of the child huge impact is exerted by love to "the small homeland", to her people, to her nature, traditions and customs of the Mari people. ...

Key words: education; training; ethnocultural education; national pedagogics; family; Mari language

Одна из наиболее важных задач, стоящих перед современной школой – создание этнокультурной среды, этнокультурного пространства.

Только в атмосфере культуры можно воспитать человека, который стремится к самореализации и обладает чувством социальной ответственности, умеет критически мыслить и ценить духовные и материальные богатства, накопленные их предками. Культура – это основа, позволяющая решать проблемы воспитания и образования наиболее гармонично, а народная педагогика является составной частью культуры. Создавая этнокультурное пространство, мы становимся членами этнокультурного пространства и его создателями. Базой для его создания является этнопедагогика. Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации [1, с. 2]. Термин введен и популяризирован Г.Н. Волковым.

Главное в этнопедагогике – формирование личности ребенка, а на формирование личности влияют: наследственность, среда и образование.

В нашей школе, начиная со второго класса, введен предмет марийского (государственного) языка с элементами ИКН. Для того, чтоб показать практическую значимость своей учебной дисциплины и поделиться опытом с другими педагогами, каждый год учителя проводят «Неделю марийского языка», во время которой проходят открытые уроки и различные мероприятия. К знаменательным датам педагоги вместе с детьми выпускают школьные стенгазеты, проводят викторины, конкурсы, встречи с известными людьми Сernурского района. Ежегодно в нашей школе проводятся мероприятия, посвященные Дню марийской письменности, Дню рождения республики, марийский диктант и т. д.

В рамках района ежегодно проводятся такие конкурсы, как «Пеледше тукум», «Самырык тукум», конкурсы стихов и другие. Также дети, начиная с седьмого класса, пробуют свои силы на районных олимпиадах и, что отрадно, занимают призовые места, даже защищают честь района.

Немало интересных встреч и мероприятий проводят работники краеведческого музея имени А.Ф. Конакова, а также работники Центральной районной библиотеки имени К. К. Васина, вместе с ними принимают активное участие наши учителя со своими учениками.

Народная педагогика сохраняет в себе общие черты национальной культуры, методы и навыки воспитания, накопленные собственным народом и традициями других этносов. Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача традиций в процессе взаимодействия поколений. С древнейших времен сохранились традиции ухода за малолетними детьми, воспитания подростков и юношества, подготовка к семейной жизни.

Первой ступенью в жизни человека является семья. Она с самого детства направляет сознание, волю, чувства детей в определенное русло. От ее традиции зависит, какое место занимает в семье ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, овладевает элементарными знаниями об окружающей действительности и просто учится жить в обществе. На уроках марийского государственного языка мы неоднократно затрагиваем тему семьи. На данных уроках дети с удовольствием рассказывают о своих членах семьи. Во втором классе они рисуют их портреты и составляют отдельные предложения, небольшие рассказы, а дети более старшего возраста создают презентации, озвучивают диалоги, пишут короткие стишки и рассказы, которые публикуются в

журнале «Кече», пишут исследовательские работы. Недавно в нашей школе прошел конкурс проектов, где приняло участие 53 ребенка начальной школы. Большинство из них представили проекты, в которых отразили свою семью и свою родословную. По этим выступлениям можно сделать вывод о том, что дети дорожат и любят своих родных, уважительно относятся к своим потомкам и стараются быть похожими на них. Основа нравственного поведения закладывается в семье. Если в семье все любят и уважают друг друга, если в ней царит доброжелательность, то в такой семье безо всяких проблем формируется человеколюбие, способность к сочувствию и сопереживанию. Однако на сегодняшний день немало встречается малодетных семей. В таких семьях труднее воспитывать социально полноценного человека. Единственные дети в большинстве случаев вырастают эгоистами, себялюбцами, т. к. им не с кого брать пример, не о ком заботиться. Но в связи с проведением государством политики по поддержке многодетных семей заметно стало увеличиваться число таких семей, где воспитывается три и более ребенка. В нашей школе на сегодняшний день насчитывается таких семей немалое количество.

Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых - умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей.

В воспитании детей немалую роль играет фольклор: сказки, легенды, былины, притчи, пословицы, поговорки, загадки, игры, передающиеся из уст в уста. К.Д. Ушинский подчеркивал, что детская игра является образцом высокого педагогического мастерства народа, она наиболее понятна и доступна детям, а ее образы и сюжеты близки их воображению. С помощью игр познается родная речь, происходит знакомство с окружающим миром, нравственными и эстетическими нормами. В культурно-историческом развитии марийского народа игра всегда являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки подрастающего поколения к жизни. Игра способствовала решению важнейших задач трудового воспитания:

- формированию у ребенка положительного отношения к труду;
- развитию познавательного интереса к знаниям, стремления применять знания на практике;
- воспитанию таких моральных качеств, как: трудолюбие, ответственность, целеустремленность, деловитость, честность;
- вооружению детей разнообразными трудовыми умениями и навыками.

Не остаются народные игры в стороне и на сегодняшний день. На уроках марийского языка мы знакомим детей с некоторыми из них. Например, игра «Сокрытага» (Жмурки), «Агытан кучедалмаш» (Бой петухов) и другие. В старших классах проходят знакомства с другими народными играми, которые использовались во время таких праздников, как «Шорыкйол», «Уярня», «Пеледыш пайрем» и т.д. В культурно-историческом развитии марийского народа игра всегда являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки подрастающего поколения к жизни.

Марийский народ, находясь далеко от исторической Родины, сумел сохранить свои обычаи и традиции. Марийцы считают себя людьми природы, с древних времен мариец, войдя в лес, спрашивал у «хозяина» леса разрешения собирать дары природы, а уходя домой благодарил за богатства. А обижать природу для них - великий грех. На уроках марийского государственного языка учащиеся приобщаются к культурным и историческим ценностям «малой родины», они с большим желанием рассказывают о ней, пишут рассказы и стихи. Древние философы говорили о двояком рождении человека: физическом и духовном. В духовном становлении любовь к родной земле, своему народу, как одно из важнейших качеств личности играет огромную роль. Воспитание любви к «малой родине», уважительное отношение к родному краю, к его людям, к их традициям и обычаям является одной из важнейших задач учителя предметов этнокультурной направленности.

Таким образом, в нашей школе ведется большая работа по этнокультурному образованию подрастающего поколения, направленная на сохранение и развитие личности путем приобщения к языку, культуре, истории марийского народа.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
2. Чуриков, И.А. Этнопедагогика народа мари: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Трикста, 2005, 304 с.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАРОНИМОВ В МАРИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ласточкина Елена Григорьевна

Преподаватель, Марийский государственный университет
antrolea@mail.ru

SEMANTIC AND STRUCTURAL FEATURES OF PHRASEOLOGICAL PARONYMS IN THE MARI LANGUAGE

Lastochkina Elena Grigorievna

Teacher, Mari State University

Аннотация. В данной статье дается комплексное представление фразеологических паронимов. Цель исследования заключается в описании фразеологических паронимов в семантическом и структурном аспекте. Для реализации цели и задачи исследования был использован описательный метод. Фразеологические паронимы имеют синонимы, омонимы, а также могут заменяться в речи, кроме того, выделяются несколько структурных типов паронимических фразеологизмов. Паронимичными фразеологизмами называются созвучные фразеологизмы с разным лексическим значением, которые стилистически и структурно гетерогенны.

Ключевые слова: паронимы; фразеологизмы; лексические паронимы; фразеологические паронимы; паронимическая пара; омонимы.

Summary. In this article is given a complex presentation of phraseological paronyms. The purpose of the study is to describe the phraseological paronyms in the semantic and structural aspects. To implement the purpose and objectives of the study was to use a descriptive method. Phraseological paronyms have synonyms, homonyms, and can also be replaced in speech, in addition, several structural types of paronymic phraseological units are distinguished. Paronymous phraseological units are called consonant phraseological units with different lexical meaning, which are stylistically and structurally heterogeneous.

Key words: paronyms; phraseological units; lexical paronyms; phraseological paronyms; paronymic couple; homonyms.

Паронимы – это разные по значению слова, близкие по произношению, лексико-грамматической принадлежности и по родству корней, сходность в звучании которых приводит их к смешению в речи [1, с. 14], например: (*абонемнт // абонент, вўранглаш* привязать (животных) // *вўрандаш* окровавить, *памаш* ключ, родник, источник//*нашма* мостик).

В марийском языке кроме лексических паронимов существуют и фразеологические паронимы, например: *вишкыде вуйдорык* – глупый, слабоумный/ *вуйдорык вишкыдемын* – стать глупым; *вуеш шуаш* – взростеть, расти, достигать зрелого возраста/ *вуеш шушо* – взрослый, достигший зрелого возраста; *вуй кошарга* – кто-л. жестоко страдает, поплатится жизнью/ *вуйым кошарташ* – погубить, убить.

Для фразеологических паронимов, как и для лексических, характерна семантическая параллельность компонентов двучленной группировки. Параллельность значений паронимичных фразеологизмов выявляется в семантической самостоятельности каждого из компонентов пары при наличии сходных черт, то есть в приблизительно одинаковом наборе слов, входящих в паронимическую единицу, в совпадении фразового ударения.

Как видим, каждый компонент паронимической пары имеет в своем составе приблизительно одинаковое количество однокорневых слов, которые находятся друг с другом в различных структурно-грамматических отношениях, что и обуславливает их дифференциацию в семантике [3, с. 53]. В силу этого компоненты фразеологических паронимов в марийском языке имеют свои синонимы. Например: *вуеш шуаш* (капеш шуаш, ушым шындаш, йол ўмбак шогалаш, вуй-почым погаш) – взростеть, расти, достигать зрелого возраста/ *вуеш шушо* (капеш шушо, ушым шындыше) – взрослый, достигший зрелого возраста; *умшашке вўдым подылаш* (йолым пидаш, умшам петыраш) – молчать, ничего не говорить/ *умшашке вўдым подылыла* (йылме йомын, йылмым кучаш, йылмым нелаш, йылмым пурлаш) – перестать говорить, онеметь, лишиться дара речи.

В составе фразеологических паронимов, как и в составе лексических, могут оказаться и омонимы. Например, первый компонент фразеологического паронима *мутым пуаш* имеет омонимичные значения: I. Уверять кого-л., в чем-л. II. Разрешить выступить где-л. с сообщением.

Или же другой пример с омонимичным значением *унчыли вья шогалташ* I. Приводить в полный беспорядок что-л. II. Коренным образом изменить.

Фразеологические паронимы как и лексические не могут заменяться в речи: *йылме лывырге* – кто-л. непринужденно, легко, свободно говорит/ *йылме лывырген* – кто-л. охотно, легко стал говорить, рассказывать; *шырпын шалаташ* – уничтожить, разбить/ *шырпын шалана* – уничтожается.

Каждый из компонентов паронимических фразеологизмов выражает свою, семантически однозначную мысль. Например: *уш пудырана* – кто-л. теряет способность ясно рассуждать/ *ушым пудыраташ* – усиленно думать о чем-л., беспокоиться. Мом ойлет, ўдырем? Ала ушет пудыранаиш тўналын? – аваже ўрмалген йодеш. (В. Иванов). Что ты говоришь, доченька? Или ты с ума начинаешь сходить? – мама удивленно спросила./ *Ушым пудыраташ* перна. Придется беспокоиться.

Среди паронимических фразеологизмов марийского языка можно выделить следующие структурные типы:

– Паронимичные фразеологизмы, различающиеся глагольными формами: *ломыжыш савыраш* – уничтожить, сжечь/ *ломыжыш савырнаш* – сгореть, превратиться в пепел; *шыгырыш пураш* – попадать в трудное, безвыходное положение/ *шыгырыш пурташ* – приводить кого-л. в затруднение, замешательство.

– Паронимичные фразеологизмы, различающиеся грамматическими формами имен существительных: *лўмжў веле* – так себе, о несоответствии кого-л. или чего-л. действительности/ *лўмлан веле* – для создания лишь внешнего впечатления, с целью отвлечения внимания; *лўмнер шўктаралтеш* – распространяется слух о ком-л./ *лўмнерым шўкташ* – позорить кого-л.; *уш пудырана* – кто-л. теряет способность ясно рассуждать/ *ушым пудыраташ* – усиленно думать о чем-л., беспокоиться.

– Паронимичные фразеологизмы, различающиеся количественным составом лексических единиц: *йылмым пурлаш* – внезапно замолчать/ *йылмым тореш пурлаш* – умереть, сдохнуть; *кишке гай* – злобный, коварный/ *кишке гай ляиш* – коварно, злобно действовать; *он ден он ваиш шогаиш* – один на другого идти, двигаться/ *он дене шогаиш* – стойко, мужественно защищать кого-л.

– Паронимичные фразеологизмы, образованные по моделям «существительное+глагол» и «существительное+причастие»: *вuess шуаш* – взростеть, расти, достигать зрелого возраста/ *вuess шушо* – взрослый, достигший зрелого возраста; *омсам почаш* – предоставлять кому-л. полную свободу, доступ куда-л./ *омсам почмо* – предоставлена возможность, свобода что-л. делать.

– Паронимичные фразеологизмы, которые различаются обоими компонентами: *лўмнер шўктаралтеш* – распространяется слух о ком-л./ *лўмнерым шўкташ* – позорить кого-л.; *чоным нўлташ* – вдохновлять, воодушевлять/ *чон нўлтын* – бодро, вдохновенно; *чоным нўлташ* – вдохновлять, воодушевлять/ *чон нўлтын* – бодро, вдохновенно.

– Паронимичные фразеологизмы, где второй компонент представлен с использованием сравнения: *китай пырдыж* – сильная непреодолимая преграда/ *китай пырдыжла* – твердо, непреклонно стоять на чем-л.; *лўдиш меран* – трус/ *лўдиш меран гай* – трусливый, робкий; *мураш пурышо агытан* – о ком-л., кто пришел веселиться во все готовое/ *мураш пурышо агытан гай* – быть, казаться чересчур старательным, во все угождать кому-л.; *чыве лўдыктыш* – пустой человек, чудака/ *чыве лўдыктыш гай* – смешно, некрасиво или старомодно одеваться.

Кроме отмеченных, наиболее регулярных типов, в марийском языке имеются нерегулярные модели паронимичных фразеологизмов, которые численно ограничены и малопродуктивны. Например: *ик тувыр дене шоген кодаш* – остаться без всего, лишиться всего/ *ик тувыр дене шогалтен кодаш* – отнять все, ограбить; *ик вуй* – одинок, не имеет семьи, близких/ *ик вья* – одиноко, без семьи, без детей; *ни шогалаш, ни шинчаш* – о скованном состоянии кого-л./ *ни шогаиш, ни шинчаш* – тесно, повернуться негде; *шем кече* – трудное время/ *шем кечылан* – на черный день; *шым кўгўн дене суралаш* – держать что-л. в тайне/ *шым кўгўн дене суралымаште* – что-л. является совершенно недоступным для понимания.

Таким образом, паронимичными в марийском языке называют фразеологизмы с разным значением. Выявленные нами паронимические фразеологизмы, функционирующие в марийском языке, можно распределить на определенные группы по их лексико-семантическим и стилистическим особенностям. Сходное звучание объясняется рядом причин: изменением глагола в созвучных фразеологизмах, различием форм имени существительного, добавлением сравнения, сменой глагола причастием, различием в количестве компонентов в фразеологизмах.

Литература

1. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. М.: Рус. яз. 1984. 352 с.
2. Грачева Ф. Т. Марий фразеологий мутер: тунемше-влаклан пособий. Йошкар-Ола: Марий книга издательство, 1989. 328 с.
3. Ишкильдина З. К. Лексико-семантическая категория паронимии в разноструктурных языках. Уфа. 2003. 220 с.

ВКЛАД В.А. МУХИНА В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МАРИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ КНИГИ¹

Михайлов Виталий Тимраевич

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

vitatim@yandex.ru

CONTRIBUTION VA. MUCHIN IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE MARITIME NATIONAL EDUCATIONAL BOOK

Mikhailov Vitali Timraevich

cand. Ped. Sci., associate professor

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. В статье рассматривается становление марийской национальной учебной книги в 20-е – начале 30-х гг. XX в. на примере деятельности В. Мухина как автора учебных пособий. Теоретически осмысливается его наследие в этой сфере, выявляются концептуальные основы его учебников, обосновывается необходимость преемственного использования позитивного опыта при разработке современных учебников для национальной школы.

Ключевые слова: В.А. Мухин (Сави), учебная книга, концептуальные основы, методический аппарат, этнопедагогический потенциал.

Summary. The article considers the formation of the Mari national educational book in the 20s - early 30s. XX century. on the example of V. Mukhin as the author of teaching aids. Theoretically, his legacy in this sphere is being comprehended, the conceptual bases of his textbooks are being revealed, the necessity of successive use of positive experience in the development of modern textbooks for the national school is substantiated.

Key words: V.A. Mukhin (Savi), educational book, conceptual framework, methodical apparatus, ethnopedagogical potential.

В июле 2018 г. педагогическая и научная общественность Республики Марий Эл будет отмечать 130-летний юбилей со дня рождения Владимира Алексеевича Мухина (Сави). Его имя является предметом национальной гордости марийского народа. Он известен не только как видный государственный и общественный деятель, но и как педагог-просветитель. В 20-е – начале 30-х гг. XX в. В. Сави принимал активное участие в деле строительства национальной школы, возрождения родного народа, в развитии его самобытной культуры.

Одним из важнейших направлений в его многогранной деятельности являлось разработка учебных пособий для национальной марийской школы. Его сборники рассказов для детей и хрестоматии «*Изи коммунист*» (1922) («Маленький коммунист»), «*У корно*» (1924) («Новый путь»), «*У куат*» (1925, 1926) («Новая сила»), «*Чодыра ден пасу*» (1927) («Лес и поле»), «*Совет школ*» (1931) («Советская школа») и др. в 20-е – начале 30-х гг. XX в. стали основными учебными пособиями в обучении марийских детей родному языку и чтению.

Целостный анализ учебных книг В. Сави показывает, что при их подготовке автор придерживался основных дидактических принципов: занимательности, доступности, наглядности, последовательности, систематичности. Основная часть материала – это эстетически ценные художественные произведения, содержание которых приобщает учащихся к красоте родного языка и истории родного народа, раскрывает героику созидания, вдохновляет на активное участие в преобразовании действительности.

Большинство текстов для названных хрестоматий составлено самим автором. Тем самым он своеобразно продолжил традиции классиков педагогики К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и удмуртского просветителя И.С. Михеева. Сходство с учебниками русских педагогов проявляется и в относительной композиционной целостности учебных пособий. В частности, в хрестоматии «*У корно*» в центре повествования – дружная, трудолюбивая крестьянская семья *Элексея*, а его

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-013-00404

семилетний сын *Микале* – главный герой большинства авторских рассказов. Жизненно необходимые знания, умения и навыки *Микале* постигает с помощью старших: отца и матери, бабушки и бабушки, брата и сестры. Развитие мальчика идет в определенной последовательности: сначала осмысливаются первые представления о жизни в родном доме, затем герой рассказов действует в окружении родных, близких, знакомых и в общении с природой. Впоследствии его жизненный опыт начинает обогащаться в школе среди сверстников в процессе учебы, участия в труде и ознакомления с родным краем.

Методический аппарат пособия характеризуется практической направленностью. В предисловии к книге автор рекомендует: проработать все материалы учебника «в строго производственном духе»; больше применять экскурсионный и исследовательский методы; «вызвать у детей максимум активности, общественности и коллективного творчества» [2, с. 3].

Значительное место в хрестоматии занимают задания на создание иллюстраций типа «*Йыван ден Микалым сүретлыза*» [2, с. 5] («Нарисуйте героев рассказа Йывана и Микале») или «*Лудмыдам сүретлыза*» [2, с. 7] («Нарисуйте прочитанное») (здесь и далее перевод автора – В.М.). Видимо, автор полагал, что выражение восприятия словесного искусства языком другого, в частности, изобразительного искусства способствует лучшему усвоению текста, развитию творческого воображения и в то же время дает возможность вторично пережить прочитанное.

Структура и содержание другого учебного пособия «*У куат*» по аналогии учебников П.П. Блонского, С.Т. Шацкого и др. советских педагогов 20-х гг. XX в. разбиты на несколько разделов: «Осень», «Зима», «На улице», «Весна», «Из жизни зверей», «Из жизни детей», что вполне отвечало требованиям программы Государственного учебного совета (ГУС) приобщать детей к труду, прививать любовь к родной земле, посылить преобразовывать ее, понимать прекрасное в природе. Автор и в этом учебном пособии стремился придавать практическую направленность вопросам и заданиям к текстам, при их помощи вызвать у детей наибольшую активность и коллективное творчество.

В соответствии с программой ГУСа разработано и учебное пособие «*Совет школ*». Задания в нем, составленные по методу проектов, направлены на активную и самостоятельную познавательную деятельность учащихся под руководством учителя. Например, после чтения и изучения стихотворения «*Шонго погымаш*» («Сбор грибов») первой группе учащихся предлагается определить виды грибов, второй – собирать и подготовить их к зиме, третьей – обобщать материал о съедобных и несъедобных грибах, а учителю объяснять их размножение. После этого весь класс совместно с учителем готовит доклады, оформляет альбомы по заданной теме.

Таким образом, в учебных пособиях В. Сави обнаруживается его стремление приобщать детей к коллективному труду: жить, учиться и работать сообща; развивать эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление: мыслить, думать, анализировать, делать выводы, прививать любовь и уважение к родному народу, родному краю.

Отличительным свойством учебных пособий педагога-просветителя стало и то, что в их содержании нашло широкое отражение этнопедагогический потенциал марийского народа. Прежде всего, это ценностные установки марийского народа – стремление сохранить свое доброе и честное имя и уважительную память о своих предках. Как известно, старшее поколение является хранителем общественного опыта, мудрости, знаний и жизненных навыков. Всеобщее уважение и любовь к нему мы обнаруживаем в содержании небольших рассказов в хрестоматии «*У корно*», главной героиней которых является бабушка *Овдати*. Рассказы пронизаны добротой и гуманизмом, в них отражается глубинная народная мудрость: «*Шонго еным пагалыза, самырыклан илаш полшыза*» («Уважайте пожилого человека, а молодому жить помогайте»). Бабушка *Овдати* словами: «Ой, мои маленькие утята, живите, как и утята, дружно. Только согласие и мир помогут вам добиться успеха» наставляет своих внуков свято чтить дружбу, жить в мире и согласии между собой и соседями [2, с. 15].

Одно из основных направлений народной педагогики – трудовое воспитание: формирование правильного отношения к труду и осмысление его роли в жизни человека. С этой целью автор включал в свои учебники различные пословицы, поговорки, сказки. В этом плане поучительна сказка-притча «*Кува ден үдыр*» («Мать и дочь»), суть которой заключалась в том, что лень ведет к моральному упадку, духовному опустошению, а труд – начало всех нравственных норм жизни. Эта идея подытоживается в пословицах «*Амалан паша веле погын аваже*» («Труд – мать достатка») и «*Айдеме лұмым паша күш нолта, йолкыжо – лавыраш тошкен чыка*» [2, с. 9] («Труд возвеличивает имя человека, лень втоптывает его в грязь»).

В. Сави чутье педагога подсказывало, что в воспитании молодого поколения необходимо, прежде всего, опираться на историческое прошлое, исторический опыт родного народа. В

предисловии к книге «Чодыра ден пасу» («Лес и поле») он пишет: «Детям нужно задумываться над тем, почему так трудно жилось марийцам...» [3, с. 3]. По его твердому убеждению, дети должны знать прошлое и настоящее своего народа и на этой основе готовить себя к будущей взрослой жизни.

Еще одно направление в его учебных пособиях – отражение стремления народа к умственному воспитанию детей. Для умственного и нравственного развития ребенка (народ тесно связывает умственное развитие с нравственным), умения анализировать предметы и явления, сопоставлять их свойства и качества уместно используются пословицы, поговорки, загадки и народные приметы. Например, в пословицах «Тунеммаште – волгыдо, тунемдымаште – пычкемыш. Айдемын поро погыжо – тунеммаште» [2, с. 15] («Ученье – свет, не ученье – тьма. Достаток человека – в ученье») или «Ушым погалташ – кӱлеш тунемаш» [4, с. 23] («Чтобы стать умным, надо учиться») автор выражает значимость знаний в практической жизни человека, обращается к своему народу с призывом своевременно приобретать знания.

Формированию умения наблюдать за явлениями природы, обогащению детей эмпирическими знаниями служат народные приметы. Автор учебных пособий на их основе учил детей ориентироваться в окружающей действительности, «читать» природу как книгу, понимать и близко воспринимать ее «живые» страницы. Наглядным примером в этом плане служит небольшой рассказ «Шонго кочадын мутшо» («Советы старого деда») в хрестоматии «У куат»: «Если вы хотите хорошо знать крестьянское дело, надо посоветоваться с землей, – говорит дед.

– Как посоветоваться с ней? – спрашивают у него.

– Вот как: когда распускаются листья дуба, земля набирает силу. Землю надо пахать, когда распускаются листья березы. Овес сеют во влажную почву и в период, когда начинают квакать лягушки. Пшеницу сеют, когда цветет черемуха. Вот так рассуждает старый дед, учит молодое поколение премудростям жизни» [5, с. 112].

Таким образом, в учебных пособиях В. Сави находит существенное отражение духовно-нравственное наследие марийского народа, выраженное в фольклоре, в системе народного воспитания. Автор учебников, опираясь на народную педагогику, старался давать установку на гармоничное сосуществование с природой, окружающим миром, выражал веру в духовные силы и творческие возможности человека.

В этой связи, педагог-просветитель внес значительный вклад в дело разработки учебно-методического комплекта для марийской школы. Его ценнейший опыт в этом поприще выражается:

- в умелом подборе содержания учебного материала, отражающего все особенности и положительные черты марийского народа и способствующего тем самым формированию этнического самосознания учащихся;

- в значительном расширении дидактических функций учебных пособий, что выражалось во включении методических указаний в предисловие книг, вопросов и заданий, шрифтовых выделений, конструктивных подписей к иллюстрациям и т.п. Все это ориентировало учителей и учащихся на освоение учебного материала и создавало определенные условия для индивидуального мыслительного процесса при изучении программного материала;

- в широком представлении этнопедагогического потенциала марийского народа в дидактических целях. Тексты учебных пособий В. Сави состоят обычно из небольших рассказов и сказок, народных песен. Их нравственное содержание дополняется или же обобщается близкими по смыслу пословицами и поговорками, несущими огромную воспитательную нагрузку [1].

И сегодня очень важно не растерять наследие видного представителя просвещения марийского народа В. Сави и умело использовать его при составлении современных учебников.

Литература

1. Михайлов В.Т. Советский период эволюции марийской национальной учебной книги: история, теория, практика. URL: <http://csfu.mrsu.ru/arh/2012/3-4/66-73.pdf> (дата обращения 26.01.2018)
2. Сави В. (Мухин). У корно. Кок ий тунемаш коштшо йоча-шамычлан лудшашлык мала книга. М.: Центриздат, 1924. 200 с.
3. Сави (Мухин). «Чодыра ден пасу». Йоча-влаклан лудшашлык книга. Чарла ола, 1926. 16 с.
4. Сави (Мухин). Икшыве-влаклан лудшашлык книга: тӱрлӧ ойлымаш. Краснококшайск: Мароблоно, 1926. 34 с.
5. Сави (Мухин). У куат. Школьшто лудшаш тӱналгыш книга. 2-шо савыш. М.: Центриздат, 1926. 160 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Михеева Ольга Васильевна, Самсонова Ольга Николаевна
доценты кафедры гуманитарного образования ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
olgamih56@yandex.ru; samson.tsar@gmail.com

ESSENTIAL FEATURES OF RUSSIAN LANGUAGE TEACHING IN THE CONDITIONS OF BILINGUAL EDUCATIONAL CONTEXT

Miheeva Olga Vasilevna, Samsonova Olga Nikolaevna
Associate professors of the Department of Humanities Education
Mari El Republic State Budgetary Institution of Continuing Professional Education
«The Mari Institute of Education»

Аннотация. В статье говорится об особенностях преподавания русского языка в условиях билингвальной образовательной среды, о том опыте, который накоплен сотрудниками ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования» в преподавании русского языка в условиях билингвальной образовательной среды.

Ключевые слова: билингвизм, русский язык как государственный язык Российской Федерации, языковая компетенция билингвов, принципы методики обучения русскому языку как неродному.

Annotation. The article deals with the peculiarities of teaching the Russian language in the conditions of a bilingual educational environment, the experience accumulated by the employees of the SBI APE RME "Mari Institute of Education" in the teaching of the Russian language in a bilingual educational environment.

Keywords: bilingualism, Russian as the state language of the Russian Federation, language competence of bilinguals, principles of the methodology of teaching Russian as a non-native language.

Исторически сложилось так, что образовательная среда любого учреждения Российской Федерации отличается многонациональным составом и билингвальной направленностью. Работа в поликультурной среде требует от педагогов совершенно других компетенций, владения методиками работы с многонациональным составом обучающихся, в том числе и методикой обучения русскому языку в поликультурной среде. Это очень важно, поскольку поликультурная среда, при грамотном использовании ее возможностей, способствует не только сближению разных народов, формированию навыков уважительного отношения к их традициям, обычаям, ценностным установкам, но и достижению реального двуязычия как мощного фактора развития личностных характеристик индивида.

Готовность и способность учителей к успешному решению проблемы обучения учащихся-билингвов русскому языку как неродному в данное время и в данных условиях - это непростая и многоаспектная задача, особенно в билингвальных регионах, каким является Республика Марий Эл. Обучение русскому языку в условиях билингвальной образовательной среды представляет особую важность для решения общих задач образования в многонациональном пространстве нашей страны в целом.

В ФГОС НОО в разделе I Общие положения, в п. 6 говорится, что стандарт направлен на обеспечение: «сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России». Действительно, значение родного языка для ребенка трудно переоценить. Именно поэтому учитывать изменение социокультурной ситуации при преподавании русского языка в условиях билингвизма необходимо по нескольким причинам:

1. владение русским языком как государственным языком РФ;
2. развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, овладение основными видами речевой деятельности, нормами использования языка в разных сферах и ситуациях общения, нормами русского речевого этикета;
3. освоение знаний о функционировании русского языка, его устройстве, об основных нормах русского литературного языка;

4. воспитание любви и уважения к русскому языку, сознательного отношения к русскому языку как духовной ценности русского народа, формирование общероссийского гражданского самосознания и воспитание толерантности.

При этом важно подчеркнуть, что основная задача предмета «русский язык» для ребенка-билингва – стать инструментом его социализации в современном поликультурном обществе, чтобы научить воспринимать собственную культуру, обучить диалогу культур, развить у школьников учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные навыки. Особенности содержания обучения русскому языку напрямую связаны с формированием коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции обучающихся.

Следует отметить, что в современном языкознании разработаны вопросы использования потенциала билингвальной образовательной среды, формирования языковой компетенции билингвов и разработаны общие принципы методики обучения русскому языку как неродному:

1. Принцип обязательной коммуникативной направленности обучения;
2. Принцип взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности и их различным сторонам;
3. Принцип единства приобретения знаний и умений и формирования их практического использования (взаимосвязи языковой и речевой компетенций при их формировании);
4. Принцип соотносительности с родным языком учащихся.

При этом в обучении русскому языку важно формирование личностных результатов обучения, и ученик должен понимать роль русского языка как средства межнационального общения и государственного языка РФ; осознавать необходимость овладения русским языком для социализации и самореализации; активно использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении; а также осознавать русский язык как средство приобщения к культуре русского народа, народов РФ и мировой культуре в целом.

К метапредметным результатам обучения русскому языку ребенка-билингва относятся:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- овладение разными видами чтения;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- умение строить устное и письменное высказывание, участвовать в беседах, дискуссиях;
- умение самостоятельно работать с различными источниками информации;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- овладение навыками речевого самоконтроля; умение и навыки анализа явлений языка на межпредметном уровне (на уроках родного, иностранного языков, литературы).

При этом необходимо определить предметные результаты обучения ребенка-билингва русскому языку:

- освоение базовых понятий: язык и речь, речь устная и письменная, диалог и монолог, речевая ситуация, типы и стили речи, текст, система языка: (фонетика, орфоэпия, лексика и фразеология, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис, орфография и пунктуация);
- знание языковых единиц русского языка, их признаков, проведение различных видов анализа;
- уместное употребление языковых единиц в речевой практике;
- знание основных особенностей системы русского языка в сопоставлении с родным;
- знание норм русского литературного языка и речевого этикета и использование их в речевой практике;
- понимание информации, предъявляемой на слух;
- создание текстов, различных по жанру и стилю, в том числе и диалогов с учетом сферы и ситуации общения;
- многоаспектный анализ текста, владение основными видами информационной переработки текста в план, тезисы и конспект;
- перевод фрагментов текстов на русский язык с родного.

Очевидно, что при обучении русскому языку как неродному необходимо учитывать знание родного языка. Как правило, учет родного языка реализуется в двух направлениях: как скрытое сопоставление и как открытое сопоставление фактов русского языка с их эквивалентами в родном.

Чем выше уровень языковой и коммуникативной компетенции самого педагога, работающего с учащимися в разных по национальному составу группах, а также чем более осведомлен учитель об особенностях овладения языком разными группами учащихся, тем качественнее будет осуществляться воспитание и речевое развитие детей. От педагога требуются знания современных тенденций развития социолингвистической ситуации, понимания роли языков и культур в полиэтнической республике и федеративном государстве, владения основами методики обучения языку как родному и как неродному (другому родному).

Актуальность обращения к проблеме билингвизма очевидна. Для учителя русского языка, работающего в билингвальной среде, важно обсуждение теоретических и методологических вопросов, насущных проблем обучения русскому языку детей-билингвов, вопросов популяризации русского языка, российского образования и культуры в целом.

При этом очевидна потребность в повышении квалификации педагогических работников не только по вопросам совершенствования норм и условий полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации, но и особенностей преподавания русского языка в условиях билингвальной образовательной среды. В связи с этим особое внимание должно быть уделено обучению русскому языку как фундаментальной основе гражданской самоидентичности, культурному и образовательному единству многонациональной России, эффективного международного диалога.

В ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования» накоплен большой опыт работы в вопросах преподавания русского языка в условиях билингвальной образовательной среды. Этот опыт, в частности, представлен в участии сотрудников института в проекте «Организация мероприятий и проведение повышения квалификации и переподготовки по вопросам преподавания русского языка как неродного в общеобразовательных учреждениях разных типов и видов».

В рамках проекта были проведены курсы повышения квалификации по теме «Развитие устной и письменной речи при изучении русского языка как неродного» в объёме 72 часов с применением дистанционных технологий; учителя участвовали во всероссийской научно-практической конференции-семинаре «Русский язык как неродной: проблемы и перспективы повышения квалификации и переподготовки кадров», а также в итоговом двухдневном семинаре «Русский язык в условиях внедрения образовательных стандартов и билингвизма» по вопросам внедрения разработанных НОУ ВПО «РосНОУ» программ повышения квалификации в образовательный процесс учреждений Республики Марий Эл.

В 2016 году опыт работы ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования» в вопросах преподавания русского языка в условиях билингвальной образовательной среды был представлен на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Методические и организационные аспекты обучения русскому языку как иностранному и как неродному в школе» в пленарном докладе «Преподавание русского языка в билингвальной образовательной среде: опыт Республики Марий Эл». (Материалы конференции, организованной ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» 15-16 сентября 2016 года).

В 2017 году ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования» участвовал в проекте ФГАОУ ДПО АПК и ППРО «Разработка и реализация программ повышения квалификации по вопросам обучения русскому языку детей, для которых он не является родным, в том числе, детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные организации».

Обобщенный опыт работы в рамках программы «Преподавание русского языка в условиях билингвальной образовательной среды» представлен и в публикациях сотрудников института.

В процессе приобщения обучающихся к глубинам отечественной истории, культуре родной страны, к великой русской литературе особую роль играет обучение русскому языку. При этом очевидна общественная потребность в повышении речевой культуры и грамотности работников системы образования в целом. Более ответственна, безусловно, задача современного педагога, преподающего русский язык и литературу. Актуальность данной проблемы определяется изменением современных тенденций развития социолингвистической ситуации, новым пониманием роли языков и культур в федеративном государстве и в такой полиэтнической республике, какой является Республика Марий Эл.

Учет билингвальной образовательной среды в преподавании русского языка дает возможность формирования у обучаемых объективного представления о культуре изучаемого языка и связан с освоением достоверной информации о традициях народа России, особенностях его языкового сознания, ценностных установках и т.д. Освоение русского языка не должно ограничиваться чисто языковыми целями, простым усвоением фонетических, синтаксических и грамматических явлений.

При тренировке речевых моделей поведения нельзя забывать золотого правила коммуникации: незачем учиться говорить, если нечего сказать.

Сейчас особенно актуально изучение и распространение эффективного методического опыта, связанного с билингвальным подходом в обучении русскому языку, а также мотивация педагогов к опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работе по внедрению в образовательный процесс инновационных технологий и стратегий обучения русскому языку детей - билингвов;

Современный учитель русского языка не может не учитывать в преподавании русского языка билингвальный подход. С точки зрения билингвального подхода к обучению русскому языку необходимо рассмотреть содержание, формы и методы обучения русскому языку, обозначить основные направления по выявлению стратегий обучения русскому языку. Методики, стратегии билингвальной направленности должны найти широкое применение в практике работы дошкольных образовательных организаций, школ, средних и высших учебных заведений, в системе дополнительного и профессионального образования по обучению русскому языку.

Литература

1. Обучение русскому языку в условиях билингвальной образовательной среды: Рабочая тетрадь / Сост. О.Н. Самсонова. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2013. 80 с.

2. Михеева О.В., Старикова Т.Л. Обучение детей-билингвов русскому языку с использованием дидактических игр: Методические рекомендации. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2013. 36 с.

3. Михеева О.В., Самсонова О.Н. Повышение квалификации преподавателей русского языка и литературы в условиях билингвальной образовательной среды. Журнал Учитель № 5. 2013. С.26–33.

4. Охотникова С.Р., Самсонова О.Н. Русский язык в условиях современной социокультурной среды. Журнал Учитель № 5. 2013. С. 33–39.

5. Русский язык как неродной: новое в теории и методике // Сборник под ред. М.С. Берсеновой, выпуск 1, М., МГПИ, 2008, выпуск 2, 2010, выпуск 3, М., МГПИ, 2012.

6. Русский язык и литература в полиэтнических классах // Пособие под ред. В.А.Кохановой. М. Ярославль, 2012.

7. Русский язык как неродной: методика и ресурсы. Портал для учителей и преподавателей русского языка по преподаванию русского языка как неродного. URL: <http://inofon.spb.ru/?q=content/o-portale> (дата обращения 25.05.2017).

8. Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/> (дата обращения 25.05.2017).

9. Справочно-информационный портал URL: <http://gramota.ru> (дата обращения 25.05.2017).

10. Языковая энциклопедия. URL: <http://www.lingvisto.org> (дата обращения 25.05.2017).

УДК 821.511.151

ВАЛЕРИЙ ЯКИМОВЫН «ТИТАК» ПОВЕСТЬШЕ ПОЧЕШ ШОНКАЛЫМАШ

Никитина Инна Витальевна

воспитатель

МБОУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

inna.raduga85@mail.ru

REFLECTION BY THE STORY OF VALERY YAKIMOV " FAULT"

Nikitina Inna Vitalyevna

teacher of kindergarten

MBODU "Novoarban kindergarten " Rainbow"

Аннотация. «Валерий Якимовын «Титак» повестьше почеш шонкалымаш» статьяште писательнын илыш корныж дене кўчыкын палдарымаш пуалтеш, повестьын тўн да тўн огыл геройжо-влак, нунын койыш-шоктышышт, повестьын чоналтмыш нерген ойлалтеш.

Статья кызытсе жаплан пеш кўлешан. Молан манаш гын, илышыште поро ден осал эре пырля ошкылыт, но кузе осал пашам ыштыме деч корангаш кўлеш, лач тиде статья туныкта. Кеч-могай осалым ыштымаш – тиде титак, а титак – язык, кудыжо ласкан илаш эрыкым огеш пу. Повестьште самырык участковый Аркадий Семенович шке пашажым тошто инспектор семын ынеж чоно.

Милицийын пашаже протокол ден докладной возымаш, штафым тулыктымаш веле огыл. А тошто инспектор шукужым верыште шинчен, пашажым арик-турик викарен, штраф дене лүдыктылын. А самырык инспектор ондак ял калык илыш, вуйлатыше-влакын пашашт дене палыме лиеш. Тудо клубышкат коштеш, самырык-шамыч паша деч вара кузе илат, мо нерген шонкалат, осалым ышташ нуным мо тарата, палынеже.

Йоча ден самырык-влак кугыен деч илаш тунемыт: эрге – ача деч, үдыр – ава деч. Ача йӱэш гын, эргат тудын корным тошка. Шукуж годым арака шольштмашке, шургымашке, кредалмашке да, чаманен каласаш логалеш, пуштедымашкат шукта. Йӱмӱ, орыммо годым огыт ончо: тиде эрге, ача але иза. Тыге кугу осал паша, титак ышталтеш. Тыге ынже лий манын туныкта повесть почеш шонкалымаш статья.

А тыге огеш лий, кунам йоча, самырык-влак ача-ава деч поро, сай примерым ужыт да осалым шонаш да ышташ жапышт огеш лий.

Ключевые слова: обучение, оценка, поведение, язык, зло, доброта, понимание.

Annotation. The article "On the story of Valery Yakimov " Fault" includes research work on the life and work of the author , the main and not main characters of the story, the summary of the story.

This article is very important at the moment. Good and evil always go along side. The story teaches to do good and kind things, not to overstep the law. Any crime is a crime, and a crime is a sin that does not allow you to live peacefully. In the story, young district inspector Arkady Semenovich wanted to build his work in a new way. The work of the police is not only to write protocols, reports and collect staff. The inspector is interested in life in the village, gets acquainted with the leaders and conducts educational work among the youth.

Children learn from adults in the family : the son learns from the father, the girl learns the mother. If the father drinks alcohol, and the son will probably do the same, In most cases, the abuse of vodka and misunderstanding lead to fighting, disassembly and even murder. Article on the story teaches that this way of life leads to deadlock.

Every family should be close , parents and children must get along with each other. Peace and love reigns in the family, and children will grow in full mutual understanding with their parents.

Key words: education, evaluation, behaviour, sin, malice, kindness, understanding.

Якимов Валерий Александрович 1955-ше ий 9-ше январьыште Марий Эл Республик Волжский район Карай ялысе кресаньык ешеш шочын. Отымбал кыдалаш школым тунем пытарымек, 1972 – 1977 ийлаште МарГУн историко-филологический факультетыштыже тунемын. Ты пагытыште литературно-творческий кружокын активистше лийын. Почеламутлам эше школ гычак возаш тўналын. Ик гана веле огыл «Шыже литератур» семинар-совещанийыште участвоватлен. Семым шымлен. Мурым возен.

Районласе газет редакцийлаште пашам ыштен. Икымше паша верже Шернур «Призыв» райгазетыште лийын. Пытаргыш ийлаште Ямало-Ненецкий автономный округышто ила да журналистлан тырша.

Валерий Александрович Якимовын «Титак» повестьше 1993-шо ийыште савыкталтын. Повестьыште автор 1980 – 1990-ше ийласе илышын шере-кочыжым, ялысе калыкын, самырык тукумын пашажым, уш-акылжым, икте-весе кокласе кылым, еш кокласе илышым ончыктен. Йӱратымаш могырымат ӱрдыжеш коден огыл. Валерий Якимов шке пашаштыже курым-курым дене улшо ача ден эрге коклаште улшо проблематикым нӱлталын да моткоч кугу титакым ыштыше енын илыш пўрымашыжым нергелен.

Повестьын ик тўн геройжо лейтенант Аркадий Семенович Мироновын образше гоч ялысе участковый инспекторлан акым пуэн. Тудын койыш-шоктышыжо, пашаже да калык дене кылже гоч инспектор могай лийшашым ончыктен. У инспекторым ончычсо инспектор Старцев дене танастара. Аркадий Семенович ялысе участковый инспекторын идеалже.

Кугуак огыл повестьыште писатель шкенжым сылнымут мастар семын ончыктен. Лудаш тўналат да, умбакыже мо лиеш манын шонен, писынрак лудмо шуэш. Сылнымут тўняште ончыктымо элемент-влак, портрет, пейзаж, герой-шамычын кӱргӱ чон поянлыкыштым рашемдымаш повесть мучко эртат.

Повесть корно нерген ойлымо дене тўналеш. Корно – ола ден ялым ушышо вўршер. Тудын дене йўдшӱ-кечыже трактор ден машина-влак кудалыштыт. Повестьыште корно верын-верын чот локтылалтше, лакылан. Корно лаке тиде эше мо? Инспекторлан Кораксола ялыште тылечат келге вынем гоч вончашыже логалеш. Тыште рвезе-влак шургаш йӱратат, пырт ок келше – кидышт денат шуыт.

Герой-влакым, нунын илыме верыштым автор тыгерак ончыкта. «Ялсовет пöрт селан кúшыл мучашыштыже шинча, тышечын вич урем кидкопасыла коеш. Пöртшö тóрлö, утларакше калай да шифер дене леведме. Кажнын гаяк ончылно палисад уло. Пентгыде оралте коклаште шóкшóракшат палдырна. Йóреш кыралтше, лумеш нöрышö, кечеш когаргыше пырдыжышт нуным шукертак нöлтен шындыме нерген ойлат» [2, с. 8].

Автор көргышижмашым ончыкта: чонжо чон олмышто огыл – ик верыште шинчен ок керт, кагаз орам ик вер гыч вес верыш кусаркала, вичкыж кужу парняже-шамыч уке-уке да чытырналтыт, шинчажат кумылдымын, шыдын онча.

Старцевын портретше Аркадийын шарналтымыж негызеш сýретлалтеш [2, с. 9]. А Аркадийын портретшым автор воштончышыш ончалмыж татыште почын пуа [2, с. 10]. Розан портретше: «Кокла кóкшытан, пöрдыктен лукмо гай капкылан úдыр лейтенантлан вигак келшыш» [2, с. 10]. «Койышыжат келша: лыжган кутыра, туге йытыран, чаткан ошкыл колта – ончымет веле шуэш; воштылеш гын, шóргыначкаштыже кок велымат изи лаке палдырна, тугакшат чевер чурийжым эшеат сылнештара. Вачúмбак толкыналт вочшо шышталге úпшым шыматен ниялтымет шуэш» [2, с. 39].

Семон Петровичын портретше: «...витле-витле вич ияшрак таза пöрýен, úпшö сурешташ тóналын, шинчаже волгыдо-волгыдо...» [2, с. 37]. «...бригадир шуэрак úпшым козыра кидше дене ниялтыш» [2, с. 36]. Икымше ужашыште автор герой-влак дене палдара: нунын тóжвал тóсышт, икымше гана вашлийме годым ончыктымо койышышт, йылмышт, тошто участковыйын возымо делаж гыч ял калыкын тóсшö коеш.

Икымше ужашыште úмаште шошым лийше туткар нерген ойлалтеш, но кө титакан – пале огыл. Кокымшо ужашыште рвезе-влакын паша верыште арака йóмышт сýретлалтеш.

Повестыште герой-шамычын койыш-шоктышыштым почаш тóрлö йөн кучылталтеш. Ик йөнжö – арвер-влак. Ончычсо инспектор Старцевым почын пуаш кабинетысе пúкенже полша [2, с. 9]. «Папкыже шуко погынен» – шоналтыш у пашаен Старцев нерген. Тиде шуко делам возен шинчыме нерген ойла. Пöлемысе окнаште пеледыш-влак кушкыт. Тушко вóдым Роза опта, Старцев тидым ышташ шуын огыл. Розан ойлымыж почеш, Старцевын пашаже шуко лийын. Бригадырын пöртшым ончалаш гын, автор шпалердыме пöрткöргым сýретла.

Автор психологизм йөн денат пайдаланен. Тудо чóккыдын көргö монологом кучылтеш. Кажне геройжо эре шонкала, икте-весым тангастара.

Старцев у милиционерым, уна-влакым кузе вашлийме нерген шона. А Аркадийым ужмеке шоналта: «Ночко презым колтеныт. Мом тудо ыштен сена? Теве Колька ден Валюк гай ормыж-влак дене кузе мутланаш тóналеш? Орма-а-ш! Ик-кок тылзе шогылтешат, теве чток веле коеш – шикшалтеш... Теве ужына. Угыч мыйымак йодыт...» Тиде көргö монолог гыч Старцевын шкеж нерген «пеш кертам, мый оза улам», «мыяк веле кундемысе ораде-шамыч дене пашам кертын ыштенам» манын шонышо, самырык енлан úшаныдыме, манын кертына.

Аркадийын көргыштыжö кок ен úчаша [2, с. 14]. Тудын чон көргысö ик енже поро, ласка ен лияш кóлеш, манеш, а вес енже пентгыдылыкым вуча.

Бригадырым Колька мушкынден, а тудо Колькамак арала [2, с. 35]. Аркадийын койыш-шоктышыжым почын пуаш автор тудын шонкалымашыжым кучылтеш.

Валюкат участковый нерген шонкала [2, с. 26; с. 53]. Семон Колькан ачаж нерген каласкала. «Сай айдеме ыле ачат, а мылам шерге йолташ. Úмырем мучкат тудо шóмем гыч ок лек. А тый мылам тыгай лишыл енын эргыже улат. Кажне енлан шочшыжо – тудын эн кугу úшанже, тукум йыжынже, ончыкылыкшо» [2, с. 57].

Повестын дейвийже вяянмаште, герой-влакым почын пуымаште автор вяяш ойым, диалогым, каласкалымашым кучылтеш.

Изи огыл верым хронотоп налын шогат. Ик могырым дейвий кызыт кая: ялыш у инспектор толеш, ял дене, ялсовет, предколхоз, бригадир, ял калык, механизатор-влак дене вашлиеш, палыме лиеш, кутыра, úдырым йöратен шында. Клубышто ансамбльым чумыра, концертым шындат. Тушто Роза шочмэл, сурт, ава-ача нерген мура. Колька колыштеш, шóм-чонжо йóла. Сцене ончылно титакан улмыж нерген ойла, лектын куржеш. Эрлашыжым тудым памаш аркаште одарланен кушшо пистыште муыт. А тиде дейвий эртыме коклаште герой-влакын шарнымашышт, каласкалымашышт, мутланымашышт гоч ме ончыч мо лийме нерген пален налына.

Повестын композицийжым ончалына. Произведений шым ужаш гыч шога. Тун герой – самырык инспектор Аркадий Семенович Миронов. Герой-влак: Колька, Роза, бригадир Семен Петрович, Старцев Евлампий Никодимович, Валентин. Эпизодический герой – колхоз председатель (лүмжö уке). Тыгак повесть тóналтыште шофер-сержант, майор Кандачкин, úдыр-рвезе-влак дене

вашлийына. Тыгак Колькан аваже, ачаже, Валентинын ачаже ден аваже да Виктор лүман рвезе дене икмыняр гана вашлияш логалеш.

Лейтенант Мироновым, кум ий милицийыште пашам ыштымекше, Кораксоллашке участковый инспекторлан пашам ышташ колтеныт. Рвезе 23 ияш, пенсийыш лекше Старцевым вашталташ толын. Инспекторын паша нелылыкшым умыла, да эше кундемжат изи огыл, калыкшат ласка огыл: йўйт, кучедалыт, лўшкат. Эше кодшо шошым апшат Васлий памаш воктен колден. Кузеже-можо нерген але йодыш шога.

Аркадий шке пашажым ялсовет көргысö илышым пален налме, калык дене вашлийме гыч тўнгалаш шона. Рвезе икымше кече гычак калыкым, рвезе-ўдыр-влакым шымла, шкаланже могай улмыштым палемда. Папке-влакым лудеш, шымла, иктешлымашым ышта, вискала, танастара.

Кечывал деч вара селашке лектеш, села покшелысе кевыт деке мия. Калык погынен. Палыдыме милиционерым ужын, шекланен ончат.

Самырык-влак коклашке кугурак капан топката рвезе шенын пура, күртнө омсам мушкындыж дене пырлоч пера, кычкыра, участковыйым нелын колтышашла шыдын ончалеш. Аркашын лывырге йўкшым колын өреш, кенеташте ўнышемеш. Ош аракам налмеке, лектын кая. Тиде Колька – тудым ик тўн отрицательный герой семын ончыктымо. Колька – Розан изаже, апшат Васлийын эргыже.

Кокымшо ужашыште тракторист Валентин дене палыме лийына. Тудо Колькан йолташыже, но ўмаште шошым лийше ик туткар деч вара Колькам ужмыжат ок шу.

Семон – пашам йоратыше, шке калыкшым арален налше. Валюк нергенат азаплана, Колюш верчынат шўмжө коршта. Колькан кресачаже «кужу илыш корным эртыше, шокшо-йўштым шагал огыл ужшо да чыла нелылыкымат шке вий дене сенаш тунемше бригадир... Семен Петрович теве ынде мыняр ий годсек уло калык верч мутым куча» [2, с. 35 – 36].

Герой-влакын койышышт икте-весе дене мутланыме гоч почылтеш, кокласе конфликт шижалтеш. Тошто участковый ден у милиционер кокласе кыл, Колька ден Валюк кокласе конфликт осал пашам тўжвак лукмо, чыным пален налмым шылташ төчымö дене кылдалтыныт.

Сюжетым ончалына. Автор герой-влак дене тўн шотышто 1-2-шо ужашлаште палдара. Икымше ужашыште тўн герой дене палыме лийына. Тиде ужаш завязкылан шотлалтеш. А умбакыже кокымшо гыч кудымшо ужашлаште действий виянеш. Чыла тиде герой-шамычын мутланымашышт, пашашт да көргö шонымашышт, чон йўлымашышт, эн чотшо Валюк ден Колькан шкеныштым шонымашышт дене туржмышт гоч чот палдырна.

Тыгай неле, осал пашам ыштымеке, (Колька шке ачажым оксалан көра памаш волакеш тўнчыктара), могай енын чонжо чон олмышто лийын кертеш? Тыгайым чыташ ок лий, тудо эре шинча ончылно коеш, ушышто пёрдеш. Луктын ойлен, тюрмаш кайымыже ок шу. Колькан чонжо йўла. Валентин Колька деч логалеш манын лўдеш да эше оксам вет тудат налын, шўкалын огыл. Сандене ятыр гана ынде «инспекторлан ойлемак» манын шона. Шке титакшым умыла, шылталыме деч лўдеш.

Кульминацийлан шымше ужаш пöлеклаттеш. Колька шке титакше нерген уло калык ончылно каласа. Колькан капшым мумо татым развязкылан шотлена. Чумыр повестьыште ик ужаш гыч весыш действий виян толеш.

Текстыште текстым кучылтым ончыктен кодаш лиеш. Бригадир Семен Петрович кресэргыже Колькалан тудын ачаже, ик эн сай, шерге йолташыже нерген ойгырен, öкынен шарналта да йомакым каласкала.

Йомак Колькан көргыштыжö пудыранчыкым утыр виянда. Шке осал пашаж нерген чарныде шонаш тарата. Кресачаже ачажын оксаж нерген йодмыланат вашештен огеш керт. Шкенжым онжо гыч пера – көргашан пушенге семын сургалтеш. Колька мокмыранла мөнгыжö лўнген кая. Старцевым вашлиеш, тудын «шулдыретым пўчкыныт» манмыжлан «Шулдырым веле мо, илышымат йомдараш лиеш» – келгын шўлалта Колька. Колька ятыр гана участковыйлан «чыла луктын пыштем» шона. Но милиционер дек огыл, а Роза шўжарже деке пура да «Валюк – сай рвезе, мый осал улам» манеш да лектын куржеш.

Повестьыште йылме ойыртемем ончалына. Аркадий Семенович лыжган кутыра. Тунемше енын йылмыжат поро, ласка, чын, ег чоным савырен моштышо. Тыгаяк поро ег да ласкан мутланыше улеш бригадир Семен Петрович. Колька кычкыркала. Көргö чон йўлымыжым, титакшым шылташ төчен, торжан мутлана. Ойгыжым арака дене темдалнеже. Мөнгыштыжö тудо ласка, лыжга.

Повестьыште автор ятыр калыкмутым, сылне ойсавыртышым, мут-влакым кучылтеш.

«Титак» повестьым 80-ше ийлаште возымо гынат, тиде произведений тачысе кечыланат келшен толеш. Самырык-влакым шонаш тарата, илаш туныкта. Милиций радамыште тыршыше-влакланат шке пашаштым аклен ончалаш шижтара. Автор Колькан образше гоч ойлынеже: иктаж-могай осал

пашам шылташ шонет гын, чыла тиде арам. Осалым ыштыше ен шке пышткойшо койшыж нерген садак шонаш тўналеш, чонжо садак вургыжеш, ик верыште шоген-шинчен ок керт. Шўм-чонжым садак шукш пургедаш тўналеш. Шылтыме паша садак кунам-гынат пале лиш, ен ончык лектеш. Таклан огыл калыкмут ойла: «Вўржым мешакыш от шылте».

Орканыде лудса марий книгалам, лончылыза, шонкалыза, илышлан тунемза.

Литератур

1. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / Сост.: А.А. Васинкин, В.А. Абукаев и др. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2008. 752 с.
2. Якимов В.А. Титак: Повесть да ойлымаш-влак. Йошкар-Ола: Марий книга издательстве, 1993. 144 с.

УДК 371. 321.5

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Павлова Татьяна Михайловна

учитель марийского языка и литературы

МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа»

pavlovatatyana2018@mail.ru

USING ELEMENTS OF REGIONAL STUDIES AT MARI AND MARI LITERATURE LESSONS

Pavlova Tatyana Mikhailovna

Mari and Mari Literature teacher of MEI «Kuzharskaya secondary school»

Аннотация. Статья посвящена одной из наиболее актуальных проблем формирования патриотизма у подрастающего поколения. Особое внимание в статье уделяется рассмотрению метода, позволяющего проявить интерес у школьников к культурно-историческому достоянию родного края. Метод включает в себя использование краеведческого материала на уроках марийского языка и литературы.

Считаю, что воспитание любви к родному краю, родной культуре, родной речи – задача первостепенной важности.

Ключевые слова: воспитание, культура, история, ценности, родной край.

Annotation: The article is devoted to one of the most current problems of the younger generation, as the formation of a patriotic attitude towards the motherland. So consideration of a method that allows students to show interest in the cultural and historical heritage of their native land occupies a large place in the work. The method includes the use of local history material in the lessons of the Mari and Mari literature.

I think that the education of love for the native land, culture, and speech is a task of paramount importance. With age the love for the native turns into devotion to his state, to his history.

Key words: Education, culture, History, value, birthplace.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Вадим Шефнер

История малой Родины является частью истории России. История родного края – наше культурно-историческое достояние. Знание прошлого своего родного края вооружает человека идейно и нравственно, обогащает духовно.

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, фольклор, прошлое и современную жизнь. Многие были знатоками родных мест. Многие связывает человека с местом, где

он родился и вырос. Родной край, его люди, природа – это часть человеческой судьбы. Это наш порог жизни, наша малая Родина.

Приобщение к духовно-культурным ценностям малой Родины, воспитание патриотического отношения к Отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Она помогает познать край, а край, в свою очередь, – познать литературу и тех, кто создает ее.

Педагогическая значимость краеведческой деятельности велика, так как использование ее материалов позволяет учителю сделать свои знания более живыми, конкретно-наглядными, содержательными, а это открывает новые возможности для творческой, исследовательской работы учителя и учащихся.

Использование краеведческого материала на уроках марийского языка и литературы является основным направлением в моей работе на сегодняшний день.

Элементы краеведения на уроках марийского языка и литературы положительно влияют на результативность знаний учащихся, на развитие их личности, носят воспитательный характер. Элементы краеведения можно использовать на всех этапах урока.

Элементы краеведения – лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса к знаниям, внимания. Этому способствуют уроки и внеклассные мероприятия инновационных жанров: урок-исследование, урок-мастерская, урок вопросов и ответов, научно-практические конференции, которые воспитывают в детях любовь к предмету, родному краю.

Включение в содержание обучения краеведческого материала позволяет внести существенный вклад в воспитание творческой социально активной личности, открытой для диалога культур, имеющей духовно-нравственные идеалы и ценности, знающей и уважающей традиции народов своей родины.

Где можно найти и подобрать необходимый краеведческий материал для уроков? Основными источниками данной информации являются: периодическая печать (газеты, журналы), художественная литература, архивные фонды, фонды музея.

Каковы же могут быть формы использования краеведческого материала? Это сообщение, реферат, устный журнал, выпуск газеты, создание буклета, экскурсии в музей, проектная работа, инсценировка, мультимедийная презентация.

Изучая произведения о Великой Отечественной войне, ребята делают сообщения о мужественных солдатах-земляках. Особый интерес у школьников вызывает сообщения, подготовленные на основе рассказов родственников старшего поколения с подборкой фотографий из семейного архива. Например, «Мой дедушка – участник битвы под Сталинградом», «Моя семья в годы коллективизации», «Пионерское детство моих родителей».

На уроках развития речи я даю ребятам задание: написать сочинение-миниатюру на тему «Мой любимый уголок района» или «Улица, на которой я живу». Сочинение небольшое, но в нем должно содержаться все: история улицы, почему она так называется, за что я ее люблю. Сочинение у каждого свое, а вместе с тем – небольшой путеводитель по интересным и красивым местам. И когда я говорю об этом ребятам, они начинают чувствовать свою причастность к истории нашей республики.

У каждого народа есть свои праздники, традиции и свои национальные обряды. Изучая тему «Марий калык пайрем-влак», предлагаю детям подготовить в группах проекты «Зимний праздник Шорыкйол», «Уарня», «Семьк» и т.д. Подвожу школьников к мысли, что такой праздник сохраняется благодаря соблюдению и знаниям традиций своего народа.

При подготовке мультимедийной презентации «Знаменитые люди района» даю задание привести примеры о тех выдающихся людей, кто жил, работал и творил в нашем районе. Во время создания презентации ребята совершенствуют знания марийского языка и навыки работы с компьютером, используют Интернет, изучают дополнительную литературу. Все это способствует развитию воображения, познавательной активности, а также вызывает чувство гордости за свой народ и родной край.

Я пришла к выводу, что использование элементов краеведения на уроке повышает качество обучения, служит не только для преподнесения знаний, но и для их закрепления, повторения, обобщения, контроля, следовательно, выполняет все дидактические функции. Региональный компонент на уроке вызывает у учащихся познавательный интерес к родному краю. Я уверена, что использование элементов краеведения на уроке позволяет повысить коммуникативную компетентность учащихся и развивать их речевую активность и качество усвоения знаний.

Литература

1. Аникин В.П. фольклор как коллективное творчество народа. М.: Наука, 1969. 268с.
2. Социальная сеть работников образования. Лебедева Н.Л. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/02/02/programma-kraevedcheskogo-kruzhka-po-maloy> (дата обращения: 02.02.2018).

**В. КОЛУМБЫН «ПОРЫЛЫК» ПОЭМЫШТЫЖЕ ШҮМ-ЧОН КУМЫЛЫМ
НӨЛТАЛМАШ**

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА В ПОЭМЕ В. КОЛУМБА «ДОБРОТА»

Сидорова Галина Николаевна
учитель родного языка и литературы
МОУ «Большепаратская средняя общеобразовательная школа»
ganis2011@mail.ru

SPIRITUAL AND MORAL PROBLEM IN THE POEM "KINDNESS" BY V. COLUMBUS

Sidorova Galina Nikolaevna
Teacher of native language and literature
MOU "Bolsheretsky secondary school"

Аннотация. В статье рассматриваются возможности духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках родной литературы в средней школе при изучении поэмы В. Колумба «Доброта». В произведении В. Колумба духовность является фундаментальным свойством человека, который интегрирует в себе духовные потребности и способности человека реализовывать себя в поисках истины, в творчестве, в стремлении к добру, свободе, справедливости. Современному обществу нужен человек с высокой нравственной культурой. Воспитанию такой личности, несомненно, способствуют уроки литературы. В процессе изучения и анализа художественных произведений прослеживается становление и формирование личности растущего человека. Статья своевременна и актуальна в контексте социально-экономических преобразований в Российской Федерации. Автор рассматривает основные представления о тех ценностях, которые составляют ядро нравственной личности.

Ключевые слова: нравственность, доброта, душа, духовность.

Summary. The article discusses the possibility of spiritual and moral education of students in the classroom of native literature in high school in the study of the poem "Kindness" by V. Columbus. In the work of V. Columbus spirituality is a fundamental property of man, which integrates the spiritual needs and abilities of man to realize himself in search of truth, in creativity, in the quest for good, freedom, justice. Modern society needs a person with a high moral culture. The education of such a person, of course, contribute to the lessons of literature. In the process of studying and analyzing the works of art, the formation and formation of the personality of a growing person is traced. The article is timely and relevant in the context of socio-economic reforms in the Russian Federation. The author examines the basic ideas about the values that make up the core of the moral personality.

Key words: morality, kindness, soul, spirituality.

«Жап эрта, мыйым, тендам марий калык монда, а Колумбым курымеш шарнаш тўнгалеш», – манын Виктор Петрович Никонов. Тиде тыгак, В. Колумбын ильш дене чеверласымыжлан ынде 43 ий темын, но тудым калык лач поро мут дене гына шарналта. Шке кўчык ўмырыштыжō марий калыклан шуко сылне произведений-влакым возен, марий сылнымутым пойдараш виян уш-акылже дене пеш шуко ыштен коден. Могай гына темым тарватен огыл, кажне возымыжо шўм гоч колталтын. Ильш дене тōр кайыше виян поэт осал чонан айдеме-влакын шонымашыштым, кōранымашыштым шкеж деч ᠔рдыжкō шўкалын моштен. Тўрлō классический формо дене марий стихосложенийым пойдарыше поэт Марий Элыште веле огыл, моло версат палыме, йōратыме, пагалыме, вес национальностян калыкланат моткоч шерге. Кўчык жапыште марий поэзийын патырже лияш пўртўс пуымо усталык да пашалан нимучашдыме кумылан улмыжо полшенят. Шочмо калыкын тўвыражым, эртыше илышым ўмыржō мучко шымлен, тыгодымак чылажымат ильш дене тōр кайымыж дене ончыкылыкым ужын моштен, тыге тудо моло поэт деч чотак ойыртемалтын.

Тудын творчествыштыже эн виян да поэтын «чон гыч лекше» произведенийжылан «Порылык» поэмym шотлыман. Поэт «Порылыкын» ужашлажым, шке манмыжла, «чернилашке вўр чўчалтышым пыштен» серен. Поэме – келге философский шонымашан, марий поэзийыште вашлиялтдыме символикан, йыжынгле форман, публицистике сынан сылнымут йогын. Поэме жапым

ончылтен. Моло сылнымут мастар-влак, Марий писатель ушем тиде поэмым поро кумыл дене вашлийыт манын, поэт шонен огыл. Вет Валентин Колумблан кӱраныше-влак моткоч шукын лийыныт. Тидым поэт пеш сайын пален. Но тудо возен да возен, сылне деч сылне ой-влакым шочыктен.

В. Колумб шкеже пеш поро кумылан айдеме лийын. Нигунам еҥлан осалым шонен огыл, илышыштат, сылнымутыштат лач порылык шӱлыш дене илен, но илыш корныштыжо гына пеш шуко тушманым вашлийын.

Такыр корно – пурак корно,
Ок келше мылам, огеш!

Да, поэтлан тиде келшен огыл. Илыш тудым чаманыде «кырен». Шкеж манмыла, тошкертше корно дене каяш – тиде «рокан южышто варналтын, шинчам осаллан петырен, ваштареш ошкылын», шкаланже шке йолгорным ыштен. Йӱсӱ лиеш – чыте, виет пыта – пӱртӱс деч сай пашам мучашыш «шукташ куатым йод, корнетым апшатла тапте», вет тый ончыко поро деке ошкылат. Шем шонымашан тушманым вашлийын, автор тудын ӱмбак, кертам маншыла, кидшым огеш нӱлтӱ, а поро еҥ семын ласка мут дене манеш:

Лачак йӱштӱ кумыл дене
Ида кылмыкте шӱмем.

Поэмын икымше ужашыжым лудын лекмеке, вигак коеш: поэт нравственный йодышым эн ончыко шында. Вет тиде йодыш кеч-могай пагытыштат тӱн верыште шога. Таклан огыл калык мутыштат тыгай ой уло: «Порылык уло тӱням куча», В. Рееж-Горохов манмыла, «Порылык – кокымшо ош кече».

В. Колумбын порылыкшо – символический сынан образ. Керек-мо нерген ойлымж годымат поэт эре порылык нерген шона, порылыкым ушештара. Поро шонымаш эреак айдемым ончыко каяш, тӱрлӱ осал ваштареш кыртмен пижаш таратен. Марий калык арамлан огыл «поро эр», «поро кече» але «поро кас» манмыж годым лач сайым гына ужын. Поэмыште рӱдӱ герой уке, но лирический геройлан авторым шкенжым шотлыман. Порылык – чон поянлык, тудым огеш лий налаш – поэт манмыла, «арыме вий кумыраш». Поэт чын каласен: «Айдемылан шонен лукмо порылык огеш кӱл, тудо пеш вичкыж, вий-куатшат шулен кайыше лум наре веле. Уло гын, тек тудо пиалым кондыжо, тек порылык шке шокшыж дене йӱштӱ чоным левыктыже, тунам гына тудо пайдале лиеш».

Порылыклан огеш сите
Ыштен лукмо порыжат.

Поэме икмыняр почеламут гыч шога. Но кажныже ик шӱлыш дене ушалтын. Тиде – порылык дене.

«Пайданын монологшо» ужашыште поэт порылыкын вес могыржым ончыкта. Паша гоч поро айдемым чапландара, самырык тукумым чын пашам аклаш, пашаште эреак ончылно лияш ӱжеш. Пайдан – символический образ. Тудын гоч чыла нелылыкым, йӱндымылыкым чытен лекше, йӱдет-кечет манме семын пашам ыштыше айдемым чапландара. Пайдан йӱдшӱ-кечыже пашам ышта, калыклан пеш кӱлешан вӱдым луктын, илышым эреак ылыжтарен, уэмден шога, калыклан порым ышта, садлан поэтат тудын деке поро кумылан. Но пайдан шкенжым мокташ ок йӱрате, вет уло чапым лач коркалан гына ыштат, кузе уке гын, тудо «йырангыш вӱдым шава». А тудо:

Вет улам мыйже – лачак пайдан.
Но ыштем мый тыглай ик сомылым –
Тиде пайда. Кугу пайда!

В. Колумбын поэмыштыже вес виан ужаш – «Шикш ден ломыжлан чапмура». Тыште кок тӱрлӱ вий – осал ден поро – кучедалеш. Европо ден Азий ӱмбалне ийын кайыше шикш ден ломыж айдемын шуко шучкым сенген лекмыж нерген ушештарат, чон орланымашым шарныктат. Хиросиме ден Нагасаки ӱмбак бомбым шуымо дене тӱжем дене калык пытен. Кызытат тудо шке шучкылыкшым пытарен огеш керг. Тиде фашизмын – осалын – пашаже. Осал калыклан шуко энгекым конден.

Тудын кышаже кызтат южо кундемлаште палдырна. Автор тыгай осал пашам сорлыклаш ўжеш, «тенгыз гай виан» осалым ончыкылык калыкларан ышташ эрыкым ынеж пу.

Но порылык ... эшеат кугу!
Нунын тўрвышт лийын йўратен шупшалаш,
Нунын лийын кидышт пеледышым шындаш,
Шинчашт лийын нунын шўм-кыл воштончыш.

Теве могай порылык – аза чон гай ару, кечыйоным кучышо воштончыш гае. Садларан «тушко тушман ончалаш тоштын огыл – янлык тўсшым ужын палаш лўдын». Поэт моткоч чот вургыжын палемда:

«Ен-вла-а-ак! Шучко сарым сорлыклыза!» – солна Европысо шикш ден Азийысе ломыжын йўкышт. «...Ен-влак!.. Вет айдеме янлык огыл, но молан вара тыгай шучко чонан ен-влак лектыт». Тидым тыге гына каласыман: нунын чоныштышт лач шем шонымаш гына озалана, сайжым ынешт уж, уш-акылыштым лач шучкылык гына пудырата. Но поэт каласынеже: тиде кужу жаплан огыл, тудо порылык дене петырналтшаш, вет порылык осал деч вианрак.

Кызйтсе жапыште йоча ден ава-ача коклаште кыл лушкыдеммым В. Колумб пуйто ончылгоч шижын моштен. Тиде проблемым тудо «Марий Ярославнан шортмыжо» почеламут гоч ончыкта. Ужашыште В. Колумб марий Ярославнан илыш пўрымашыж нерген воза. Кызйтсе жапыште марий Ярослава гай шотан, сар пуламыр годсо ойгым, йўсым сенен лекше ўдырамаш-влак ялыште кугунак кодын огытыл. Но тудын семын суртышто шкет шинчен кодшо-влак але улыт. Эн кочыжо – йол ўмбака шогалтыше ача-аваштым южо самырык ен монда. Тидын нерген В. Колумб чон корштен манеш:

Ялын ўшанжым, шонго аван куанжым
Тольшо рвезылык,
Т-и-д-ы-м к-о-л-м-а-н.

Тиде ужаш самырык тукумым шукуларан туныкта. Ача-авам пагалыме кумыл нигунамат ынже йом манын, поэт ўдыр-рвезе-влакларан кўшта.

«Порылык» поэмым вес семынже «Шўм поэме» манит. Тидын дене келшаш лишеш. Вет кок ужаш гыч шогышо шуко тўрлў йыжынан почеламут-влак шўм волгыдылык дене ойыртеманлыт. Порылык шўм гоч колталтын, кажне курымыштат, чыла вереат осалым сенен, кече деке лектын; порылык – илыш да Юмо дене пуалтше вий-куат, тудо торжа енын шўм-чонжым эмла, шўкшакым коранда, а пушкыдо йолташларан куаным пўлеклаш шўлышым колта.

Тиде виан произведений – иктешлыше сылнымут. Кеч-мыняр жап эртыже, тудо айдеме тукумын илышыштыже кугу верым налеш, молан манаш гын, поэт шке сылнымутыштыжо пеш кўлешан проблемым нўлталын. Самырык тукумым нравственно воспитатлымаште кугун полша. Кажне ужашыжым умылен да шонкален лудмеке, тиде сылнымут саска айдемын илышыштыже волгыдо маяк семын шижтара: порылык тўняште илаш тўнгалеш, тудо нигунамат айдеме илыме курым гыч огеш ўштылалт, тудо пеледалтшаш, сылнештшаш, тыге гына порылык гоч шкенан илышнам тўзатена.

Литератур

1. Валентин Колумб. Ойырен чумырымо ойпого. II том. Йошкар-Ола: Валентин Колумб лўмеш рўдер-тоштер, 2006. С. 29 – 97.
2. Николаев С. Мутын нелытше да ямлыже: Сылнымут очерк, почеламут. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1993. С. 76 – 93.
3. Валентин Колумб. Ўмырым арам шым эртар: Шарнымаш-влак / Лайд Шемьер чумырен. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1995. 352 с.

ПУТИ И ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ НА УРОКАХ МАРИЙСКОГО (ГОСУДАРСТВЕННОГО) ЯЗЫКА

Смоленцева Эльвира Леонидовна

*учитель марийского (государственного) языка, русского языка и литературы первой
категории*

*МБОУ «Сысоевская средняя общеобразовательная школа им. С.Р. Суворова»
esmolenceva13@mail.ru*

WAYS AND FORMS OF ATTRACTION OF PUPILS IN WORK OF REGIONAL STUDIES AT THE LESSONS OF MARI (STATE) LANGUAGE

Smolentseva Elvira Leonidovna

*The teacher of Mari (state) language, Russian and Russian Literature of the first category
MBOU «Sysoevskaya secondary school named after S. R. Suvorov»*

Аннотация. В данной статье представлены пути и методы, разнообразные формы работы по вовлечению учащихся в краеведческую работу на уроках марийского (государственного) языка как важное условие патриотического воспитания.

Ключевые слова: малая родина, программа, темы уроков, краеведение, методы и приемы работы, патриотизм

The annotation. in given article and methods, various forms of work of involving of pupils ways are presented to work of regional studies at lessons of Mari (state) language as the important condition of patriotic education.

Keywords: the small native land, the programme, themes of lessons, study of local lore, methods and working methods, patriotism

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится, что «в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Ребёнок школьного возраста восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию» [2]. Безусловно, одним из важных условий развития достойного гражданина страны является формирование духовно развитой личности, любящей свою страну, знающей историю и традиции своего края, своего народа, своей семьи, рода.

Поэтому огромна роль учителя в воспитании подрастающего поколения в становлении личности гражданина России, продолжателя традиций малой родины. Как учитель марийского (государственного) языка хочу сказать, что одним из эффективных, простых и надежных видов работ с детьми в этом направлении является привлечение их на уроках в краеведческую работу. Преимущество в том, что можно охватить не только отдельную группу учащихся, а вовлечь в такую работу всех учеников школы и дать ответ им на часто задаваемый вопрос: почему мы изучаем Сернурский или Волжский район, а не наш? Ну, конечно же, Мари-Турекский район ничем не хуже изучаемых районов, и наша Савакская сторона также славится талантливыми людьми, историческими корнями. Учитывая все это, задалась для себя целью включить в свою рабочую программу по марийскому (государственному) языку темы уроков, касающиеся нашей малой родины, тем самым дополнить Примерную программу реализации языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся [5].

Краеведение – изучение отдельных местностей страны с точки зрения географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей [4, с 302]. Краеведческая работа у нас больше связана с изучением прошлого семьи, составлением родословной, изучением своей деревни и достопримечательностей, вклада жителей, тружеников Мари-Турекского района в развитии и процветании малой родины.

Работа с краеведческим материалом помогает достичь на уроках целей:

1. образовательных:

- побуждение интереса учащихся к изучаемому предмету;

- формирование знаний о родном крае: о его истории и культуре, отличительных особенностях, о выдающихся людях и семейных традициях;

- вовлечение ребят в краеведческую деятельность;

2. развивающих:

- развитие познавательной социальной активности, коммуникативных умений, творческих способностей, самостоятельности учащихся.

3. воспитательных:

- обогащение личности ребенка, воспитание гражданской ответственности,

- воспитание чувства гордости и верности малой Родине, Отечеству.

Поскольку рабочая программа составляется самим учителем, и, опираясь на Примерную программу [5], можно вносить в нее коррективы; воспользовавшись рекомендацией составителей программы. Так я подбираю в тематическое планирование темы, связанные с малой родиной.

Так, в 5 классе включила темы уроков: «Мари-Турецкий район», «Музей имени В.П. Мосолова», «Экскурсия в краеведческий уголок». В 6 классе – темы: «Экскурсия в библиотеку», «Изучаем родной край», «У обелиска», «Мой дедушка-фронтовик», «Подвиг Сергея Суворова», «Моя деревня». В 7 классе изучаем темы уроков: «История нашей школы», «Природный памятник родного края», «Откуда берет начало Буй?», «Народное искусство Савакского края». В 8 классе – «Марийский академик Василий Мосолов», «Марийская старинная одежда», «Марийские национальные герои». В 9 классе проходим темы: «Первые школы района», «Марийские народные праздники», «Любимый учитель», «И женщины села принесли победу». В 10 классе – «Отрывок из повести В. Юксерна "Вудшо йога, серже кодеш" (о В. Мосолове), «Славные труженики села», "Ансамбль «Савак кундем», «Передовые хозяйства района», «Экскурсия по родным местам». В 11 классе включаю для изучения темы, как «Первые школы нашего края», «Отрывок из повести Дим. Орая «Чолга шудыр» («Савак вел»), «Дмитрий и Валерий Кульшетовы», «Искусные мастера наших мест», «Моя родословная», «Изучаем родную природу».

Элементы краеведения в изучении местной специфики можно включать и на некоторых этапах урока марийского (государственного) языка.

Основная задача учителя в организации учебной краеведческой работы заключается в том, чтобы в каждом конкретном случае определить наиболее приемлемые методы и приемы осуществления краеведческого подхода [1].

Основными из них являются:

1. Объяснительно-иллюстративный метод, сочетающий в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работа с краеведческой литературой, фотографиями).

2. Частично-поисковый метод, основанный на использовании краеведческих знаний, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, сбор материала.

Исследовательская работа выявляет переплетение истории родного края с историей страны. С такой работой можно выступать и не только на уроках, но и на научно-практических конференциях. Формами выступления будут доклад и презентация. На уроках-исследованиях использую как ценный архивный материал альбом «Мари-Турецкий район», где хранятся вырезки из газет, в которых говорится о нашем районе за 20 лет, а также архивный материал школы.

Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и на групповую самостоятельную деятельность учащихся. Краеведение предполагает узконаправленный выбор темы. Это могут быть темы, связанные с историей деревни, семьи, декоративного искусства малой родины, в которых учащиеся решают ту или иную проблему. Итогом работы проектной деятельности учащихся должна стать защита проекта.

В век информационных технологий нельзя не воспользоваться ресурсами Интернета, где есть возможность найти необходимый видеоматериал, презентацию, статью о некоторых интересующих вопросах. Компьютерные технологии сокращают поиск исторических справок, документов, информации, дают возможность доступа в архивы, библиотеки, на интернет-страницы.

Важнейший источник краеведческих знаний – непосредственное изучение природы и отдельных ее достопримечательностей во время экскурсий, наблюдений, проведение встречи с интересными людьми, сбор исторических сведений у взрослых.

Одним из эффективных форм краеведения являются экскурсии. Так, посещение школьного краеведческого уголка, знакомство с выставкой предметов быта приносит много впечатлений о прошлой жизни нашего народа мари. А сколько радости можно увидеть в глазах ребят во время экскурсий на природу! По своим наблюдениям, увиденному и услышанному, ребята с желанием

пишут сочинения. Творческие работы над сочинением с включением краеведческого материала помогают раскрыть связь родного края, деревни, с «большой» Родиной, выразить любовь к милому сердцу уголку.

Устраиваем встречу с интересными людьми малой родины, приглашая их на урок, иногда и с проведением мастер-классов. К примеру, искусная рукодельница по старинной технике вышивания, лауреат фестиваля «Марий вургем пайрем унала ўжеш» Михеева Зоя Поликарповна всегда готова показать и рассказать о марийских одеждах и вышивке, технике вышивания. А при изучении темы «Марийское прикладное искусство» посещаем с учащимися творческую мастерскую Музуровой Зинаиды Моисеевны, педагога дополнительного образования, руководителя кружка «Очумелые ручки», знакомимся с выставкой, работами мастерицы. На таких уроках учащимся прививается уважение к культурному наследию, побуждается бережное отношение к национальному богатству.

Экскурсия в краеведческий уголок заключается в том, что учитель знакомит учащихся с музейными экспонатами, ребята всё рассматривают, выписывают названия и марийские, и русские. Получают задание: узнать, для чего этот предмет быта использовался, был ли раньше он в их семье, может, и сейчас хранится, какой предмет его заменил.

При изучении темы «Мари-Турекский район» провожу на уроке конкурс чтецов. Ребята читают стихи наших поэтов: Валентина Зайцева, Нины Копысовой, Леонида Решетникова, Ивана Смоленцева, Галины Новоселовой. Это стихи о районе на марийском и на русском языках. На таком уроке дети знакомятся с мастерами слова нашего района, учатся проникновенно читать стихотворения, выражая чувство гордости за наш район.

На уроке по теме «Марий Эл», ребята составляют фотоколлаж о республике, об отдельных районах, показывая их достопримечательности, богатство природы, фото известных людей, подбирая дизайн коллажа. Учащиеся знакомят со своими работами друг друга.

Изучение темы «Савак вел» начинаю с беседы о том, что для них означает Савак вел. Учащиеся рассказывают сначала всё то, что они знают о нем, составляем кластер, а затем знакомлю со страницами повести Дим. Орая «Чолга шўдыр», с главой «Савак вел». Одному ученику даю сообщение о Дим.Орае, а с классом читаем о нашем крае. Прошу ребят вычитать самые красивые, интересные места в описании, затем с этими выражениями составляем свой текст, готовим его пересказ.

В своем педагогическом опыте я обозначила некоторые приемы и формы работы с учащимися на уроках марийского (государственного) языка по краеведению. Такой вид деятельности будет и в дальнейшем систематизироваться, продолжаться и совершенствоваться. Краеведческая работа, любовь к родине – неделимые бесценные понятия, истинные ценности, которые мы должны прививать детям на уроках, мы должны научить их чувствовать красоту родных мест, уважать историю, свой язык и народ.

Литература

1. Использование краеведческих материалов в процессе преподавания экологии в средней школе. Дипломная работа. URL: <http://ped.bobrodobro.ru/13446> (дата обращения: 04.02.2018).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011.
3. Марийское краеведение: опыт и перспективы его развития в системе образования Марий Эл: Материалы IVIII республиканской конференции. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2012.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. М.: А ТЕМП, 2004. 944 с.
5. Примерные программы реализации языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся: для 1 – 3, 6 – 9, 6 – 10 классов / Авт.-сост. В.В. Константинова, В.Л. Ларионов, С.К. Свечников. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016.

М. ИЛИБАЕВАН ПОВЕСТЬЛАШТЫЖЕ ЕШ КОКЛАСЕ КЫЛ

Суворова Светлана Эриковна

студент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

lanasuvorova1993@mail.ru

FAMILY PERSPECTIVES IN THE NOVELS OF M. LIBEVAS

Suvorova Svetlana Irekovna

student

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. Современная марийская литература отличается разнообразием тематики и проблематики. Проза М. Илибаевой не является исключением. В данной статье рассматривается проблема семьи в повестях «Любовь – для любящих», «Олигархи», «Бабушка Орина», «Была у меня поддевка с позументом, думала ее носить...». Цель работы – отражение внутрисемейных отношений в повестях прозаика. Актуальность заключается в том, что повести М. Илибаевой в марийском литературоведении мало изучены, а затрагиваемая ею проблематика отражает острые вопросы современности. Основной метод исследования – структурно-семантический. Основные мысли подтверждаются примерами из текста.

Автор приходит к выводу о том, что внутрисемейные проблемы отражают суть сегодняшней жизни, они вытекают как из острых социальных проблем современности, так и от духовно-нравственных качеств человека.

Ключевые слова: повесть, проблема отцов и детей, идея, конфликт, образ, антитеза.

Summary. Modern Mari a tale of diversity topics and issues. Prose M. Elibaeva is no exception. This article deals with the problem of the family in the novels "Love for love", "the Oligarchs", "Grandma Arina", "I had his jacket with braid, I thought to wear it...". The aim of this work is a reflection of family relationships in the novels of the writer. The actuality is that the story M. Elibaeva in the Mari literary criticism poorly understood, and affected issues reflect the most urgent questions of our time. The main method of research – structural and semantic. The main ideas are confirmed by the examples from the text.

The author comes to the conclusion that intra-family problems reflect the essence of life today, as they emerge from the acute social problems and spiritual and moral qualities of the person.

Key words: the story, the problem of fathers and children, an idea, a conflict, a way, the antithesis of.

М. Илибаева марий лудшым икмыняр онгай повестьла дене куандарен. Автор возымаштыже тўрлў темым нўлталеш, нунын кокла гыч иктыже – еш кокла йодыш. Тиде вате ден марий, йоча ден ача-ава кокласе кыл, йўратымаш, келшен илымаш, икте-весым пагалымаш але мўнтешла улшо кончыш-влак.

«Йўратымаш – йўратышылан» повестьыште автор йўратымаш темым веле огыл, тыгак еш кокласе кылым сўретлен, Пўтыр ден Мадина, Пўтыр ден Элавийын вашкылыштым раш почын пуэн. Йўратен ушнышо самырык-влакын еш пиалышт кугу энгек лиймылан кўра лунчырга. Мадина, трактор гыч камвочмек, коштын кертдыме лиеш, туге гынат Пўтыр шке йўратымашыжым арален кода. Жап эртыме семын Мадина, шкенжым йўрдымылан ужын, пелашыжлан вес ватым налаш темла. Элавий Пўтырын кокымшо пелашыже лиеш. Тиде ўдырым йўрдымў койышан манаш ок лий, тудо йўратымашыж верч кучедалеш, кумылжым нимо денат ок вашталте: «Мадина ден Элавий коклаште улыдымаш ыш лек. Ваише ака-шўжарла веле кояш тўнгальыч» [1, с. 46].

Ача-ава ден йоча кокласе кыл йодышым ме Эрайын образше гоч ужына. Тудо Пўтырын да Мадина эргышт. Тудын поро кумылан улмыжо раш палдырна, аважым йол ўмбаке шогалташ товатла: «Кугавай, школ деч вара мый врачлан тунемаш каем. Тунем лектам, тыйым эмлаш тўнгалам. Садак йол ўмбаке шогалтем» [1, с. 47].

«Олигарх-влак» повестьыштат еш кокласе кыл темым шындарыме, йоча-влакын кўлдымыш лекмыштым ончыктымо, ача-ава ден йоча кокласе кыл лушкыдеммым раш почын пуымо. Автор шакше чонан айдемым вурса да икшывым кўлдымыш лукмо койыш ваштареш кучедалаш ўжеш.

Полканын аваже эргыжым яжар койышлан да кочывүдлан вашталтен. Геройын йөсө илышыж нерген тудын ойжо гыч пален налына: *«Кок ий ондак ик пөръенже ава пелен илаш кодо. Пөлемна тугак шыгыр, эше тудо... (...) Пөръенгын кўзанүштө дене шельшитмыж годымат авам ик ганат утараш коклашкына ыш пуру. Тиде ок сите, мыйын ўмбакарал шындыш: «Эргым, тый ынде кузу лийынат! Пөръен семын шке эрыкет дене илаш жап»* [1, с. 73]. Полканын чаманымаш, йоратымаш кумылжым шинчавүдшө гоч ужуна. Арам огыл калыкыште ойлат: айдеме шинчавүдым йоктара гын, тугеже тудын чонжо ила, шўмжө кўэмалтын огыл.

Тыгак тыгай йодышым автор Мишан образше гоч ончыкта. Тудо уремыште илен коштшо йоча. Шкеже шочынжо ял гыч. Аваже уке, ачаже ден авалийшыже тудым йоратен, пагален огытыл, индырен ашненит. Тидлан кōра тудо уремыште илыше йочаш савырна. Мишан индыралт илымыжым повесть мучашыште пален налына: *«Мишам спецприемник деч вара ялышыкыже пōртылтенит. Ачаже, бомжеватлен коитат манын, Мишам туге кырен, туге намыслен – Миша чытен кертде пикталтын»* [1, с. 97]. Тидыже адак ешыште пагалыдымаш, вашумылыдымаш нерен ойла.

Тыгак Игорь ден ача-аваж кокласе кылым ончыктыман. Шке эргыштым курчак семын кучылтнешт, тудым ынешт шотло. Игорьмытын ешыште кажныже шке семынже ила. Ваш пагалымаш шўлыш ик чўчалтышат ок кой. Пōтр Петрович шке ешыжым ондала: вес ўдырамаш дене шолып вашлиеш. Лариса гын поянлык верч гына тырша. Нуно эргыштым шкешт деч шўкалыныт. Тидлан кōрак Игорь мōнгыж гыч лектын кая.

Тыгаяк йырнык койыш Иван Николаевич ден Эмман ешыштыштат озалана. Иктыже енын марий дене шолып вашлиеш, весыже – вес ўдырамаш дене. А икшыве нигōлан кўлдымыш лектеш. Чыла тиде калыкын, поснак самырык-влакын, чон дене пужлымышт нерген ойла. Анят ава деч посна кодын, кўлдымыш савырнен, аваже кочывүдлан вуйжым пуа.

«Орина кова» повестьысе тўн геройын йōсланен илымыжым автор раш почын пуа. Тидыжым ўдыр-вынгыжын, эрге-шешкыжын койышышт гоч ончыкта. Писатель шонго ден самырык кокласе кыл лушкыдеммым палемден кода. Лачак тидымак повестьын темыжлан шотлыман.

Автор сылнымут пашаштыже тачысе кечылан келшыше шуко йодышым нōлталын. Иктыже – арака йўмō йодыш, тышечак койыш-шоктыш пужлымо лектеш. Тиде йодышым тўн героиньын эрге-шешкыжын, ўдыр-венгыжын образышт раш почын пуат. Нуно шке аваштым кўлдымыш луктыныт. Колымыж деч варат шке койышыштым огыт вашталте: *«Медаль? Чынак, авамын медальже-влак ылыч. Ужат, чылаже кум медаль! – Мичай, копавундашке пыштен, висалтымыла рўзалтыш. – Палет, кызыт медальлан сайын тўлат. Имньым кычкен, райрўдō пазарыш кызытак ужсалаш кудадам!»* [2, с. 72]. Аяр вўдлан кōра шуко нелылык шочеш. Тыгай койыш нерген автор тыгерак каласа: *«Могай амал дене кызытше тынар лōкат?»* [2, с. 41]. Молан тыге лийын? Кунам тиде тўналын? Нине йодыш-влак произведений мучко йонгат, Орина кован вуйжым пудыратылыт.

Пестай марийжым веле огыл, авалийшыжымат, марийжын шўжарже ден шольыжымат шотлен огыл. Лач тышечын тудын осал чонжо, пужлышо койышыжо коеш. Автор Пестайын могай улмыжым каласкален ок кай гынат, тудын ыштыме пашаж гоч могай улмыжо рашемеш.

М. Илибаеван возмаштыже ача-ава да икшыве кокласе йодыш пўсын шындалтеш. Тидыже «Орина кова» повестьыште поснак кумдан палемдалтеш. Еш могай – йоча тугай, маныт калыкыште. Тиде чын, туге гынат ешыш шешкылан пурышо ўдырамаш дечат шуко шога. Тыште тулык чонан Пестайлан кōра чылажат кумыкталтеш. Шем чонан ўдырамаш уло ешым кошарта.

«Ока йыран шовырем ыле, чияш йōра, шонышым...» повестьыштат ача-ава ден икшыве, еш кокласе кылым ончыктымо. Тўн шотышто автор еш кокласе кылым Лапотын да Алексейын ешышт гоч почын пуа. М. Илибаева тиде кок ешым пиалдыме семын ончыкта. Алексейын ешыже пиалан лийын кертеш ыле, но Лапоть шкенжын ешыжым пужен да эше вес ешымат пиалдымым ыштен. Тиде герой кок ешын пиалжым веле огыл лунчыртен, Петя Волковын ешышкыжат шуын. Тыгай койышым автор вурса да лудшым шакше койыш деч коранаш, ешым перегаш ўжеш.

Алексейым «еш кокласе кылым пужышо» манын огына керт. Вет геройын суртыштыжо ик ганат торжалык койыш ончыкталтын огыл. Ачаже ден аваже поро кумылан огыт лий ыле гын, чын верч кучедалше айдемым ончен куштен огыт сене ыле.

Алексей Кочергинын ешыжлан Павел Лаптевын ешыже ваштареш шындалтын. Тудо шке пиалжым ок акле, ешыжым ондален, вес ўдырамаш дене шолып вашлиеш. Ачаже ден аважымат ондалкален ила, чын койышыжым ок ончыкто. Лапотын ача-аваж коклаште шакше койышым шижаш ок лий. Нуно пеш поро, шыма айдеме улыт. Но молан верч вара эргышт тыгай койышаныш савырнен? Тыгай йодышым лудшыен произведений мучко вуйыштыжо куча. Очыни, йонгылыш корныш тошкалмыжлан кōра, еным титаклен, тыгай койыш марте шуын. Калыкыште чынак ойлат: ик гана айдеме йонгылыш корныш тошкалеш гын, вара мōнгешла сай корныш шогалаш моткоч йōсō.

М. Илибаева повестьлаштыже түрлө йодышым шында. Шуко гана йоратымаш нерген палемда. Ты шотышто авторын идеалжымат ончыкташ лиш. Тиде яндар шүм-чон шижмаш, йоратымаш кумылым муын, тудым переген шогымаш, курымеш тудлан ўшанле кодмаш. Ты шонымашым почаш манын, автор ваштарешла шогалтыме кумылым ончыкта. Осал чонан-влакын илышыштым палемда, тыгай лийман огыл, маннеже.

Йоратымаш кумыл дене чонгимо еш гына пиалан лиш. Тыгай идейым чыла гаяк произведенийыштыже ужына. Ешыште пагалымаш кумыл озалана гын, герой-влак пиалан улыт. Пиалым муаш манын, шуко тыршыман. Тиде чон паша. Лач тидымак повестьысе ончыктым историй-влак ойлат.

Литератур

1. Илибаева М. Йүксө мурсавыш: Повесть ден ойлымаш-влак. Йошкар-Ола: ООО «Газета «Марий Эл», 2016. 276 с.
2. Илибаева М.К. Кумыл: Повесть ден ойлымаш-влак. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2003. 192 с.

УДК 372.8

В. КОЛУМБЫМ ШАРНЫМЕ ЛҮМЕШ

ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНА КОЛУМБА

Тоймакова Галина Александровна

*ведущий специалист МУУ «Отдел образования и по делам молодежи администрации
МО «Оршанский муниципальный район»
galya.toymakova.62@mail.ru*

IN THE MEMORY OF VALENTIN COLON

Toymakova Galina Alecksandrovna

*Leading specialist MOO, "the Department of education and youth Affairs of administration MO
"Orsha municipal district»*

Аннотация. В статье затрагиваются некоторые данные о жизни и творчестве Валентина Христофоровича Колумба. Имя поэта широко известно не только в Республике Марий Эл, но и далеко за ее пределами. Окончив в г. Москве литературный институт имени М. Горького, он за свою короткую жизнь создал немало ярких произведений. В его творчестве автора впечатляет глубокое понимание жизни, его природный ум, его талант. Он напоминает яркую звезду на небосклоне, которая преждевременно угасла, не выдержав тягот земной жизни...

Моя родная деревня расположена недалеко от Пумыра, где провел детские и юношеские годы В. Колумб. И когда я впервые познакомилась с книгой марийского активиста Владимира Козлова «Ўмыремым арам шым эртаре» (Жизнь свою я прожил не зря) почти четверть века тому назад, я была глубоко потрясена трагизмом его жизни. После прочтения этой книги я совершенно по-другому восприняла все творчество великого, не побоюсь этого слова, поэта земли марийской. Никакими большими наградами при жизни он не был отмечен, мало того, и некоторые приложили все силы, чтоб его не стало...

В нашем Оршанском районе, работая методистом по национальным проблемам в отделе образования, вот уже почти четверть века ежегодно провожу с учащимися конкурс стихов под названием «Колумбовские чтения». Меня радует, что в районе из года в год растет число поклонников поэта, и, что немаловажно, дети пишут и посвящают свои стихи В. Колумбу.

Ключевые слова: нравственность, доброта, милосердие, порядочность.

Summary. The article touches upon some data about the life and work of Valentin Khristoforovich Columbus. The name of the poet is widely known not only in the Republic of Mari El, but also far beyond its borders. After graduating in Moscow literary Institute named after M. Gorky, he created a lot of bright works in his short life. In his work I am impressed by the deep understanding of life, his natural mind, his talent. It reminds me of a bright star in the sky, which prematurely faded, unable to withstand the hardships of earthly life...

My native village is located near Pумыра, where he spent his childhood and youth V. Columbus. And when I first got acquainted with the book of Mari activist Uladzimir Kozlov "the Dead Aram shym ertar" (I lived my Life not in vain) almost a quarter of a century ago, I was deeply shocked by the tragedy of his life. After reading this book, I quite differently took all the work of the great, I will not be afraid of this word, the poet of the Mari land. Any big awards at life it wasn't marked, besides, and some put all forces that it didn't become...

In our Orsha district, working as a methodologist on national problems in the Department of education. For almost a quarter of a century, every year I hold a poetry contest with students called "Columbian readings". I am glad that the number of admirers of the poet grows from year to year in the district, and, importantly, children write and dedicate their poems to V. Columbus. I hope that the collected collection of poetry of students will soon be published.

Key words: morality, kindness, compassion, decency.

Шочын Морко мландеш ик полмезе
Да каваште турийла чўчкен,
Лийын тудо ушан мотор рвезе,
Пешак шуко стих-влакым возен.

Мый таче шке шомакем Морко районын шочшыжо, марий калыкын ик эн уста поэтше Валентин Колумбым порын шарналтыме лўмеш лукнем.. Ила ыле гын, шуко деч шуко, сылне деч сылне почеламут-влак сборник дене куандара ыле. Но илыш ўмыржō пеш кўчык лийын, тудо мыланем каваште моткоч чолган йўлышō, но вашке йōрышō шўдыр гай чучеш. Ала шкежат Морко кундемеш шочын-кушшо улам да, ала поэзийже шкешотан, шонаш таратыше, сылне, виян йонгышо, – мо гынат, мый Валентин Колумбым поэт семын моткоч пагалем, поэзий книга-влакшым эре лудын шогем. Шарнем, икымше почеламутем тудланак пōлеклалтын ыле, тиде 1996-шо ийыште лийын. Тунам мый Владимир Козловын савыктен лукмо «Ўмыремым арам шым эртаре» книгажым кок шагат йўд марте лудынам, тунам мыйым моткоч чот чаманыме, ойган шўлыш авалтен ыле, шинчавўдемат лектын. Молан илышыште эре тыге: уста, талантан еным арален огына мошто, польш кидым шуялташ огына вашке – тыгай шонымаш-влак мыйым авалтеныт ыле. Тудо йўдымак икымше почеламутем шочо:

Мый ужын омыл ик ганат Колумбым,
Пўралтын огыл тудым вашлияш,
Но сылнын возен кодымо книгажым
Пешак йōратем мые лаштыклаш!

Лудам Колумбым, а ушыштемже весе.
Тыгае шонымаш шўмем туржеш –
Молан вийвал тыгай уста поэтше
Шем мландыш курымлан ондак возеш?

Кō тыште титакан, мый тидым раш ом пале.
Ала пўрен тудлан тыге лияш?
Вет лийын поэтлан тунам пеш неле,
Иктат ыш тырше тудым умылаш!

Тунам иктат шке кидшым ыш шуялте,
Иктат ыш полшо пенгыдын шогаш,
Да илыш вий тунамак кўрышталте,
Чолга поэтна кайыш вес тўняш...

Валентин Колумблан йўштō-шокшыжым, неле-йōсыжым шагал огыл ужаш пернен гынат, шке айдеме лўмжым нигунамат волтен огыл. Тудын почеламут ден поэме-влакше тўрлō темылан возымо улыт. Йōратымаш, икте-весеылан полшымаш, сар, пōрѐен ден ўдырамаш коклесе кыл нерген философий сынан поэзий корно-влак эре шонаш таратыше улыт. А ўдырамашым умылымыж дене, кōргō чон ныжылгылыкым, сōраллыкым ужын да серен моштымыж дене, моло поэт-влак дене тагастарымаште, тудо икымше верыште шога. Пўртўс тудлан йытыра капкылым, сōрал чурийым, виян уш-акылым пōлеклен – чылажат тудын лийын. Лач лийын огыл чояланымаш, шояклымаш,

ондалымаш, весын кўшеш пояш толашымаш. Ятыр енлан полыш кидым шуялтен, а шкаланже веле нунын шокшышт ситен огыл:

Илыш тудым вўчкен ашнен огыл,
Чылажат ты поэтлан пернен,
Шокшыжат когартен, а кокланже, эсогыл,
Йўштö шыде мардеж витарен!

Мом ыштет, уста енлан көранымаш чер поэтлан илыш корныштыжо шуко нелылыкым луктын гынат, тудо ўчим шуктышо, шем шонымашан айдеме лийын огыл. Тидым почеламут корнылаштыже ужына. Памаш вўдын йоген эртымыж гай поэзий корнылаштыже шомак-влак йогат. Яндар памаш вўдым йўын, шерет ок тем, тыгак Валентин Колумбын почеламут корнылажым лудын, нигунам от нойо. Поснак «Ўдырамашын шинчаже» цикл гыч «Шўдö корно шыде» почеламутым лудмо годым поэтын ару шўм-кылже моткоч раш коеш. Уда чонан айдеме тыге серен ок керт, умыленжат ок мошто.

Кўшнö ончыктышым, мый В. Колумбын творчествожым эре шымлен, лудын шогем. Йöратем ныжылге йылме дене возымыжлан, ушан, патыр, ару шўм-чонан улмыжлан. Морко кундемын шочшыжо марий поэзийште пеш чолган мураш тўналын гына ыле, шулдыржо пўчкылтö. Возымо пашаже лугыч лие. Тидыже яндар каваште кўдырчö кўдыртымö дене иктак лие. Мурызо шўшпыкын мурыжо кўрылтын. Но возен кодымо мурпамашыже нигунам ок кошко, эре пелед тўзланен шогаш тўналеш. Мый моштымем, кертмем семын тудын творчествож дене икшыве-влакым эре палдарен шогем. Йоча-шамыч дене ятыр почеламутым ушеш тунемына. Кажне ийын Оршанке районышто «Колумб лудмаш» конкурсым эртарашак тыршена, республик кўкшытыштö эртаралтше конкурслаш тўрлö амаллан көра миен огына керт гынат, районышто тудын лўмжым кўшнак кучаш тыршена. Лўмлö поэтлан пöлеклалтше литературный касымат шагал огыл эртарена. Илыш корныжо, книга-влакше дене йоча-шамычым эре палдарен шогена. Тугеже тудын поэзий саскаже эре илаш тўналеш! Мо куандара – йоча-влакат почеламутым возат, лўмлö поэтлан пöлеклат.

Волгыдо уш-акылан тале поэтын мурсаскаже калык шўмыштö эре илаш тўналеш.

УДК 821.511.151

А. АЛЕКСАНДРОВ-АРСАКЫН ПОВЕСТЬЛАШТЫЖЕ ПЎРТЎС СЎРЕТЫН СЫЛНЫМУТ СОМЫЛЖО

Торощина Мария Анатольевна

студент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

toroshhina92@mail.ru

THE FUNCTION OF ART ELEMENTS IN THE LANDSCAPE IN THE NOVELS OF MARY WRITER ALEXANDROV-ARSAK

Toroshchina Maria Anatolevna

student

FGBOU VO "Mari State University"

Аннотация. В статье рассматривается художественная функция пейзажных элементов в повестях марийского писателя А. Александрова-Арсака. Актуальность темы статьи заключается в том, что поэтика повестей писателя весторонне не изучалась. Опираясь на структурно-семантический метод исследования, автор приходит к выводу о том, что писатель часто обращается к пейзажным описаниям. Они используются в различных функциях: показывают место и время действия (поле, лес, луг, деревня, лето, осень и т.д.), раскрывают характер персонажей, психологию героев.

Ключевые слова: марийская литература, пейзаж, художественная деталь, образ, психологизм, место действия, времена года.

Summary. The article considers the artistic feature of the landscape elements in the novels of the writer Mari A. Alexandrov-Arsak. The relevance of the topic of the article is that the poetics of the writer's stories were not thoroughly studied. Relying on the structural-semantic research method, the author comes to the conclusion that the author often refers to the landscape descriptions. They are used in various functions: they show the place and time of action (field, forest, meadow, village, summer, autumn, etc.), reveal the nature of the characters, the psychology of the heroes, are seen in lyrical digressions.

Key words: mari literature, landscape, artistic detail, image, psychology, place of action, seasons.

Сылнымутан произведенийыште сүретлен ончыктым элемент-влак изи огыл сомылым шуктен шога. Нунын коклаште пүртүс сүретым поснак палемден кодыман. Марий сылнымутышто лирике тусан пейзаж эреак лийын да лиш, очыни. Молан манаш гын, марий чон пүртүс дене пеш чак кылдалтын. А. Александров-Арсакын повестьлаштыжат кугу верым пүртүс сүрет налын шога. Пүртүс – тиде тужвал туням сүретлен ончыктымаш. Сылнымутан произведенийысе пүртүс, мутат уке, реальный пүртүс деч ойыртемайтеш. Автор пүртүсым шке шонымыж семын вашталтен, моторештен сүретлен ончыктен кертеш.

Пүртүс сүретым ончыктымаш произведенийлаште түрлө сомылым шуктен шога. Тудо герой-влакын койыш-шоктышыштым почмаште полша, психологий ойыртема денат кылдалт кертеш, событий-влакын виян толмаште палдырна, идалык пагытын моторлыкшым ончыкта, посна кундемын ойыртемажым палемден кертеш, авторын шонышыжым рашемден сенга. Пүртүс сүретым ончен, герой-влакынат, предмет-шамычынат чын тусыштым ужын кертына. Чыла тидым А. Александров-Арсакын повестьлаж гоч рашемден ончалына.

Пүртүс ден айдеме коклаште шинчалан койдимо кыл уло. «Роза» повесть гыч ик ужашым ончалына: *«Вүд үмбачын юалге мардеж солалтен-солалтен колта, шыже игече ояр гынат, шокшыжо шагал... «Кырр-лүк, киш-гок!» – шоктыш. Савырнен, вуйым нолталын, күйкө ончалым. Пүнчер чодыра үмбачын күртньыгорно вокзал деке, кечывал кече вельш, кайыккомбо келте виктаралтын кая. «Кырр-лүк, киш-гок!» – шокта адак... [2, с. 94]. Тыште ме шыже кечын ойыртемажым ужна, повествовательын шонкалымашыже, кайык-влакын йүкышт пуалтыныт.*

Шыже шукыж годым шүлык кумылым луктеш гын, шошо – куаным. Тиде пагыт дене кылдалтше сүретым ятыр муаш лиш. *«А куэ вуйышто эр шошо кайык-шамыч мужырын шинчынытат, үдыр-влакым куандараш лүмынак пуйто лачымын муралтен-шүйкалтен колтышт, шулдырыштым пералтен, күчык шүйыштым шуялтат, эрденесе тымыкым сылне йүкышт дене шергылтат» [3, с. 9].*

Кенез жапын ойыртемаже нерген тебе мом каласыме: *«Да йүдшат тунам эн күчык, сандене йомартле. Кас үжара шапалга – эр кавадур почылтешат. Чеверлыкше пел кавамак авалта, тугай кумда, тугай волгыдо – лач самырык шүм-чоным йоратыктен вүчкашак пуралтын пуйто» [3, с. 69]. Ломбо пеледме жапын ойыртемажым автор тыге ончыкта: *«Шкенак пакчаште тыгай ломбыжо, чынак, уло. Тудо кажне шошым чонетым тарватен пеледеш. Йымакыже миен шогалат, да вует эсогыл савырна: тугай там, тугай шере шүлыш» [2, с. 67].**

Тиде корныла гыч ме геройын йоратыме кумылжым ужна, пүртүс гоч чон тургыжланымашыжым умылена. Тебе ик ужашыште пүртүс ала мо лийшаш нерген пуйто увертара: *«Тудо кечын дум возо. Эр йүдымак ала-кушеч поран талышнен толын, кечыгут мардеж шүйшкен, кас велеш, мемнан мөнгына каяш тарванымына годым, игече чот йүкшемден ыле» [2, с. 30].*

Посна пүртүс образ-влакымат палемдаш лиш. Ончалына иктыжым – мардежын образшым. Тудым автор чонан семын ончыкта. Пуйто герой ончылно тебе «савырналта», тебе «керылтеш», тебе «лап лийын возеш да йымен шинчеш»: *«Какшан вүд үмбаке пөрдиш мардеж куржын тольо, мыйым ужо да, витне, кенета йошт шогале. Шке йырже выр-р савырналтыш да, вүд үмбалым пүчкын, чо-ож мыйын вельш керылте. Серысе кукио ошмам тарватен, ончылнем пөрдын пүтырналте да лап лийын возо, йымыш. Изи пий гай тудо: шошым уремышке лекше пинегыла иктым-весым үпшыч кудалыштыш пуйто» [2, с. 95]. Тышеч автор-повествовательын кумылжым пален налаш лиш. Тудым шонымаш авалтен. Повестьыште мардежын символ сынан образшым айдемын илыш корныж дене кылдыме. Каласкалышын көргыштыжө ала мо мардеж семын пөрдыктылеш. Йоча жап гыч тунгалын кызытсе илыш марте шонымаш-влак ушышкыжо толын пурат. Тудо, айдемын көргышкыжө пурен, иктаж-могай кумылым шындара.*

«Кече шокшым пуа, мланде пукша, вүд йүкта, мардеж мланде үмбалысе чыла илышымат шымата» [1, с. 52]. Тиде ужашыште автор ныл символ сынан образым кучылтеш: кече, мланде, вүд, мардеж. Каласыман, нине ныл стихий мландымбалысе чумыр илышым куча. Арам огыл марий калык нунылан кумал илен, «он» ден «ава» мутла дене кылден (мардеж ава, мардеж он, кече ава, кече он).

Кече деч посна илыш лийын ок керт, мланде кушта, вүд деч посна ниможат ок илане, мардежат кугу сомылым шуктен шога.

Автор тун шотышто пүртүс действий каен шогымо верым ончыкта. Ончалына икмыняр примерым: «*Вучен тудо Мичум. Чашкерлаште пум поген коитмыж годым йол йымалныже уки кенета тодылалтеш гынат, лудын чытырналт кая, шенгелныже кыж-гож шокта гынат, содор ончал колта, ала Мичу толеш манишыла, йырмаш онча* [1, с. 20]. Тиде ужашыште действий каен шогымым ончыктышо функций дене пырля пүртүс айдемын көргө чонжымат почын ончыкта. Але весе: «*Теве ынде Полина ер тўрыштө шинча. Чарайолжым вўдыш чыкалтен ... Эркин кынеле. Тудо, ваикыде, ер коремым кўзыш. Пакча тўр дене мўнгў пурымыж годым ломбо укшеш тўкныш ...*» [1, с. 27].

Произведенийлаштыже автор шочмо кундемын мотор пүртүсшым сўретла: «*Ваитарешна Элнет ўмбал чодыра шога, мемнамак пуйто вуча, оралгаиш тўнгалше лышташлаже, пушкыдо иман лўсиш дене сымыстара. Ояр. Кече кенгеж шокишо куатшым изиш гына луштарен, пасу ўмбал чараште олян-олян леве мардеж пуалеш, а чодыраште тып-тымык... Теве Элнет. Уала ото, ладыра ломберан тымык вер. Кечыйол дене шийын-чинчын волгалтише энгер вўдыштө кок эрге йўклана...*» [2, с. 48]. Але: «*... Шайра курык сереш чарналтен шогышым. Ончем, чынак, Элнет ўмбал чодыра кандалге посто дене леведалтмыла коеш. Да тугай сылне сўрет шинчамлан почылто – чумыр чонем куанен ырыш. Мый Элнетиш кол кучаиш эреак коитынам гынат, курык йымалне илышем дене тыгай чапле панорамыжым ужын кертын омыл. ... Умбалне Элнет ўмбал канде, шурнагше пасу ончылнем*» [2, с. 70]. Сылне пүртүс айдемым я почеламутым, я вигак мурым возаш тарата. Тышечынак лудшо действий могай жапыште, вершўрыштө эртымым раш ужеш. «*Кава кугу кучышына, чевер кече, шкежат ынде мемнан кундемыш лектын шуктен докан, да тудо альыже ок кой, ала-кушто чодыра шенгелнак юватылеш. А тыште, Элнет ўмбалне, тўтыран эр. Вўдыжгў, ночкынак чучшо южышто «тўтыра» манмынаже пешыжак ок кой, вишкыдынак лач кадыр-кудырын шуйналтише вўд ўмбалне гына канде солык гай лончо лыкын-лукын лупшалалт кечалтын*» [3, с. 55 – 56].

Пүртүс сўретым ончыктымо годым автор ятыр тагастарымашым кучылтеш, эпитетлан энгерта, метафор дене пайдалана. Тыгак автор немыч мланде дене мемнан кундемым тагастара: «*Но Германийыште чодыра Российысе Сибирь тайга гай огыл, эсогыл Марий кундемысе нарат ок шуйналт, тудо ваике пыта*» [3, с. 224]. «*Шурно тушто чаплын шочеш, мландышт кой, ўян*» [3, с. 215]. Тиде пример гоч немыч калыкын кузе илымыжым ужаш лиеш. Вет мланде сай гын, шурныжат чапле кушкеш, туге гын, вольыкымат ончаш лиеш. «*Корем кок вел серлаштыже лышташан лопка вондер кушкын. Тыште пушенгыжат ала-мо тўрлө, Кочетовлан палыдыме лийын. Укшерже, шўмжө олманула койын. Но тудо олману огыл, очыни. Иман, шуркедылше оргажан. Коклаштыже карлик тумо-влакат кушкыныт. Нуно мемнан Марий Элысыла онар гай огытыл ала-мо, чылан икмарда, лапка улыт. Адак верын-верын пўкшерме ото-влак логалыныт. Коклан лапка ладыра куэ да мемнан шопкела койшо, но чылт мемнан сынан огыл, пушенге-влакат шинчалан перненыт*» [3, с. 241]. Герой шочмо мланде деч тораште, шонымо семын ышташ ок лий, садлан шўлык шижалтеш, ойгырымыжо палдырна. Плениш логалше геройлан немыч мланде клетке гай коеш: «*Кумда пасу. Немыч мланде. Тудо ныл лукан посна-посна клеткылан шеледыме гай коеш*» [3, с. 235]. Тиде мландыште герой нимогай шокшым, сўраллыкым шижын, ужын моштен огыл.

Сылнымутан произведенийыште пейзаж вершўрым да жапым веле огыл, тыгак геройын шонкалымашыжым ужаш полша: «*Лап верыште кумдан, чужакан шарлен возын тиде вўдукучем. Тудо ала айдеме кидвий дене акрет годымак ыштыме пўя, ала шкеак шочшо памашишнчала гыч шарлыше ер улмаш. Мо-гынат шукертсе ожно шочмыжо пале: йырым-йырже вондерла кушкын, сер воктене, вўдтўрыштө, купшудо шарлен*» [3, с. 253].

Иктешлен тыге каласаш лиеш: автор пейзаж сўретым геройын көргө илышыж дене кылда, шижмашыжым, кумылжым рашемда; южгунам автор осал лийшашлыкымат пүртүс сўрет гоч каласа, действий кайыме верым, жапым палемда, геройын характержым ончыкта.

Литератур

1. Александров-Арсак А. Ёмыр кыл. Йошкар-Ола: Ишарык-Ола, 1989. 224 с.
2. Александров-Арсак А. Роза: Повесть ден ойлымаш-влак. Йошкар-Ола: Марий книга издательстве, 2009. 336 с.
3. Александров-Арсак А. Каче танг. Йошкар-Ола: Валентин Колумб лўмеш историй да сылнымут тоштер, 2013. 480 с.

УДК 908

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЯ НА УРОКАХ
И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ**

Беляева Зоя Александровна

учитель марийского языка и литературы

МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа»

belyaevazoya56@yandex.ru

**USING THE MATERIALS OF THE MUSEUM IN CLASS AND IN EXTRACURRICULAR
ACTIVITIES**

Belyaeva Zoya Alexandrovna

teacher of Mari language and literature

MOU "Kadam main general education school"

Honored Worker of Education of the Republic of Mari El

The People's Teacher of the Republic of Mari El

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы учителя марийского языка, литературы, ИКН с материалами школьного музея. Автор затрагивает проблему воспитания личности в условиях реализации ФГОС. Для ее решения указываются конкретные примеры занятий, особенно в средних, старших классах. Проводятся современные уроки мужества, где учащиеся сами проявляют активность, составляют тексты клятвы и призывы к миру. Автор знакомит с богатством «Бабушкиного сундука», с собранными фольклорными материалами в Кадамской стороне. Собранные материалы – это богатый арсенал в изучении истории культуры, языка, литературы, истории малой родины. Они используются в качестве дополнительных материалов при выполнении исследовательских работ учащихся, а также в выступлениях на концертах художественной самодеятельности.

В заключении автор подводит итоги работы с материалами музея. Учитель добивается высоких результатов в обучении и воспитании учащихся в условиях реализации ФГОС.

Ключевые слова: музей, воспитание, результаты, литературно-краеведческий, конкурсы.

Annotation. In the article "Using the materials of the museum in class and in extracurricular activities" the experience of the teacher of the Mari language, literature, and the PIC with the materials of the school museum is revealed. The author touches upon the problem of personality education in the context of GEF implementation. To solve it, specific examples of classes are indicated, especially in the middle middle classes. There are modern lessons of courage, where students themselves are active, make texts of vows and appeals for peace. The author introduces the wealth of the "Grandmother's trunk" with collected folklore materials in the Kadama side. The collected materials are a rich arsenal in the study of the history of culture, language, literature, the history of a small homeland. They are used as additional materials in the performance of research work of students, as well as in performances at concerts of amateur performances. In conclusion, the author summarizes the work with the museum materials. The teacher achieves high results in teaching and educating students in the context of the implementation of GEF.

Key words: museum, education, results, literary and regional studies, competitions

Кызытсе илышыште марий йылмым туныктымаште у йӧн-влакым кучылтде, нимогай лектышыш шуаш ок лий. Эн тӱнжӧ: ФГОС-лан келшышын, урокыштат, урок деч ӧрдыжыштат ме йочам ончыкылык илышлан ямдылышаш улына. Сандене туныктышо кузе урокым келгын, пайдалын чонгымо нерген шоналтышаш.

Пытаргыш жапыште марий йылме да сылнымут уроклаште, урок деч ӧрдыжысӧ пашаште шинчымашым пуымо дене пырля мый йоча-влакым ончыкылык илышлан ямдылымым эн тӱнлан шотлем, садлан урок-шамычым илыш дене кылдаш тыршем. Тидлан ятыр материалым эркын-эркын ямдылен толынам. А ончыкылык илышлан ямдылымаште калыкнан ожнысо шӱм-чон поянлыкше, историйже пеш кугу верым налыт, поснак айдемым школ гыч шуарен лукмаште.

Марий йылме урок, 8 – 9-ше класс. Урокын темыже: «Ик составан предложений». Ты урокышто кугезына-влакын ой-канашышт дене палыме лийына: *Изиракым чамане, кугуракым*

пагале. Шонго-влакым шүрдылаш ок йөрө. Поро пашам ыштышылан таушташ күлеш. Ончыч шкендым ончал, вара весым ойло ... Нине канаш-влак почеш йоча-шамыч ик составан ойлончо-влакын тўшкаштым палыме деч посна эше чонышкышт пайдале шонымашым шындарат. А тидыже чыла – «Кодам ўжара» литературно-краеведческий ушемьн коча-кова-влак деч погымо поянлыкше. Тудыжо школысо тоштерыште, «Кован шондыкыштыжо», аралалтеш. Посна папкыш чумырымо тыгай материал моткочак шуко.

А 9 – 11-ше класслаште тунемше-влак дене урокым эртарыме годым ойөрө-влак моткоч пайдале улыт. Кыдежан ойлончо-влакым туныктым годым ешартыш пашам пуымаште утларакшым ты материалым кучылтам. Ойлончым лончылымо годым тыгай ойөрө-влакым кучылташак күлеш (тыгодым препинаний знак-влакым шындаш паша пуалтеш): шонгыен-влакым ит тўкө: вескана кидет чытыраш тўналеш; шочмо йылметым ит мондо: калыкет деч утыш лектын кертат; ўстел коклаште ит туманле: ылышет савырналт кертеш; ик гана шойыштат – курьмешлан шоякыш лектат...

Тыге шочмо йылме урокна келге, онай, пайдале лиеш. Вет тунемме книга дене веле серлагаш огеш лий.

Марий сылнымут уроклаште гын тоштерысе поянлык эн кугу верым налеш. Молан манаш гын, ме тиде урокышто йочам илаш туныктышаш улына, а кызытсе илыш айдемым шуарымашым йодеш. Кажне классыште урок-влакым теме еда шеледыме годым мый паша программашкем тоштерыште урокым эртарымымат пуртем. Вет мемнан школысо тоштерна моткочак поян. Тудын пашажым мый шкеак виктарен шогем. Кажне пөлкаште сылнымут уроклан ешартыш материал уло. Поснак мый «Элнан чапшым аралыше-влак» зальште урокым эртараш йөратем. В. Ивановын «Вўдшө келге, серже тура» (6-шо класс), Дим. Орайын «Чолга шўдыр» (8-ше класс) повестьышт-влакым тунемме деч вара иктешлымаш урок-шамычым «Патырлык» урок семьн эртарем. Тыгодым зальшке пурьмо годым фронтовик да воин-интернационалист-влакын портретышт ваштареш шогалын, вуйым савыктем. Тидыже икшыве-шамычым келге шонымашыш вигак конден кертеш да занятийыштыжат тўткылык шижалтеш. Верысе фронтовик-влак нерген палдарымеке, урок мучаште кажне йоча элым аралыме нерген товатлыме мутым ойла. Икшыве шке шонен моштышаш.

А 5 – 6-шо класслаште марий ойпогым тунемме годым йоча-влакым тоштерын ик эн поян пөлкашкыже кондем.

Калыкмутым тунемме годым «Кодам калык туныкта», калык пале-влакым ушыш шындарыме годым «Ушышкет пыште», ойөрө-влак дене ешартыш пашалан «Кодам калыкым колышт» тематический папке-влак полшат. Нуно чыланат «Кован шондыкыштыжо» улыт. Лук да луд веле. Тыгай поянлыкше Кодам кундемыште коштмо кенеж экспедицийыште погалтеш. Тудым «Кодам ўжара» литературно-краеведческий ушемьн членже-влак погат, чумырат.

Тошто арвер-шамыч денат палыме лийына, нуным кучылт мошташ верысе краевед В.В. Иванов шке жапыштыже туныктен.

Урок деч өрдыжысө пашаштат тоштерын поянлыкше моткочак полша. Йоча-влакын погымо калык ойпого, тошто арвер, кугезе коча-кова-шамычын илышышт нерген возен толмо историй, «Кодам ўжара» литературно-краеведческий ушемьн сбрастарыме альбомжо-влак – чыла тидыже школ да ялысе илышын поянлыкше. Кодам ял нерген легенде почеш концертлаште сценкым модын ончыктат. Ойөрө-шамычым сценкылаште шонго кова-коча семьн модыт. Калык муро-влакым концертлаште мурат. Лўмлө ен-шамыч нерген шымлымаш паша-влакым возат, нунын дене районышто, республикыште палдарат. Эре ончылно улыт. Тиде огыл мо калык коклашке шўм-чон поянлыкым шындарыме паша? Тугеже, Кодам кундемыште марий йылме, калыкын тўвыраже эре илаш тўналеш.

Мыйын шонымаште, тыгай паша школ гыч тўналшаш. А марий йылмым туныктышо ялыште чыла шотыштат ончылно лийшаш. Тунам ача-ава-влакат шочмо йылмым туныктымашлан мелын шогаш тўналыт.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Васильева Эмилия Османовна, Григорьева Надежда Максимовна

*учителя начальных классов
МОУ «Кужмарская СОШ»
emiliya.vasilieva.2017@mail.ru*

REGIONAL STUDIES AS A MEANS OF FORMING MORAL QUALITIES OF THE PERSONALITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS OF GEF

Vasilyeva Emiliya Osmanovna, Grigoryeva Nadezhda Maksimovna

Primary school teachers of Kuzhmara Secondary school

Аннотация. В статье говорится об использовании краеведческого материала во внеурочной деятельности в начальных классах учителей МОУ «Кужмарской СОШ» Звениговского района. История и современная жизнь района богата и разнообразна. Она не стоит на месте. Появляются новые современные предприятия, изменяется облик национального парка «Марий Чодра», чище становятся водоёмы. Учащиеся активнее изучают, знакомятся с работами местных талантливых жителей. Участвуют совместно со взрослыми в проводимых мероприятиях, учатся защищать и любить свою малую родину.

Ключевые слова: краеведение, воспитание, нравственность, любовь к родине, изучение, Отечество.

Summary. In the article we talk about the use of local history material about after hour activities in the primary classes of teachers at the Kuzhmara secondary school of Zveniqovo district. The history of the modern life of the district is rich and diverse. It does not stand still. It is appeared new modern enterprises, change the appearance of the national park “Mari Chodra”,reservoirs are clearer. Pupils are actively studying, getting acquainted with the work of local talented residents. Thy are participating together with adults in the ongoing activities, are studying for is chat and love their small home.

Key words: study of local, education, morality, love of ones country, study, Fatherland.

В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению истории культуры, природы родного края. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать.

Для чего же изучается свой край в начальной школе? Именно в начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению деревни, села как окружающего микроклимата, создаются условия для формирования нравственных чувств. Ребенок на доступном для него уровне открывает в привычном окружении новые стороны, учится грамотно с ним взаимодействовать.

Чем раньше ребенок начнет знакомиться с бытом, традициями своего народа, с прошлым родного края, процессом его развития, тем быстрее будет воспитываться любовь к Родине и гордость за принадлежность к мудрому, трудолюбивому марийскому народу.

Общим предметом изучения краеведения является природа, население, хозяйство, историческое прошлое, искусство и культура Марийского края.

В нашей школе изучению истории родного края, её природы уделяется огромное место в урочное и внеурочное время. История нашего Звениговского района, история села Кужмара, д. Нуктуж и других 19 деревень нашего поселения очень богата и разнообразна. Это настоящий «клад» мы используем на уроках родного и внеклассного чтения. В сельских библиотеках собраны альбомы об участниках Великой Отечественной войны, о тружениках тыла, о знаменитых и талантливых людях села и деревень.

В нашей школе совместно обучаются дети мари, русские, чуваша. Они знакомятся с культурой, языком, традицией, обычаям народов, совместно проживающих в нашем районе. Учащиеся участвуют в концертах, посещают праздники деревень, проводимых во время летних каникул. Создают проекты о национальных блюдах, костюмах, вышивках и украшениях, праздниках народов. С этими проектами обучающиеся участвуют в районных, республиканских конкурсах и конференциях.

Большое внимание уделяем истории создания и развитию Звениговского края. Много различных промышленных и сельскохозяйственных предприятий помогают возрождению нашего района. Среди них предприятие ОАО Судоремонтный завод им. С.Н. Бутякова, Шелангерский химзавод «Сайвер», ОАО «Звениговский молочный комбинат», совхоз «Звениговский», ОАО «Красногорский завод Электродвигатель», завод «Автофургон», ОАО «Птицефабрика». В с. Кужмара открыли ООО «Ника», где выпускают китайские палочки и зубочистки. Здесь же 2016 г. открыли филиал оконного завода, выпускающего пластиковые окна. Многие родители наших учащихся работают на этих предприятиях. Ребята знают их труд, посещают с экскурсией предприятия, знакомятся с будущими профессиями. Об этом они пишут в своих сочинениях, стихотворениях.

В нашем районе располагается природный заповедник «Марий Чодра». Ежегодно сотрудники парка проводят различные конкурсы для наших детей: «Новогодняя сказка», «Осенние фантазии», конкурсы поделок, рисунков. Конкурсные работы ребят украшают стены музея национального парка «Марий Чодра». А в летние каникулы мы с учениками посещаем дуб Пугачёва, ездим на минеральный источник «Зелёный ключ», который находится на территории парка. Знакомим детей с санаторием всесоюзного значения «Кленовая гора». Дети очень любят искупаться в озере Кичиер. Не забываем искупаться в р. Волга, Малая Кокшага, Элнет. А ближе всех для наших детей находится о. Кугьер в д. Нуктуж. Она очень глубока и пока мало изучена. Своими подземными водами она связана с озером в п. Красногорский в 12 км. Вокруг деревни Нуктуж располагаются много других водоёмов: р. Нуктужка, клюквенное болото Ушутлувал. Зимой во время крещения православные люди купаются в этой речке, очищая себя от болезней. В нашем районе также очень много болот. В д. Нуктуж, Ошутъял посреди деревни население с удовольствием собирает клюкву. Здесь самая чистая вода. Даже жители Казани, приезжающие отдохнуть, запасаются водами из наших источников. В наших болотистых местах произрастают редкие растения, занесённые в Красную книгу Марий Эл: колокольчик персиколистный, водяной орех, сон-трава, купальница, кубышка, кувшинка белая. Также живут редкие виды птиц и животных. Весной можно увидеть целые колонии отдыхающих диких гусей, лебедей, уток. Дети своими глазами видят стаю белых лебедей. Живут у нас и цапли, пеликаны. Природа нашего района богата. Совместно с учителями учащиеся изучают её на кружковых занятиях, учатся беречь, становятся более наблюдательными, терпеливыми.

В г. Звенигово есть исторический музей. Дети знакомятся с профессиями, связанными с водой: водолаз, моторист, рулевой. В нашей школе частыми гостями бывают передвижные музеи: выставка бабочек и насекомых, восковые фигуры, картинные галереи.

Местные краеведческие музеи, экспонаты которого собрали библиотекари сельской библиотеки Гланова Н.А., Скворцова Н.В., знакомят со старинными изделиями из древесины и глины: пу корка, сапондо, понар, туйыс да молат. Стены музея Кужмарской сельской библиотеки украшают картины Москвиной В. А. и Москвина В. А., марийские вышивки Майоровой Г.В.. Вышивка в марийском народном искусстве занимает ведущее место. Она очень разнообразна. Вышивать можно нитью, бисером, лентой. Сегодня увеличивается число желающих научиться мастерству марийской вышивки. Поэтому на уроки технологии мы приглашаем мастериц вышивки. Они знакомят детей со своими работами, показывают элементы вышивки. По итогам совместной работы учащиеся создают проекты, защищают их на районном, республиканском и всероссийском уровнях.

Лес – главное богатство марийского народа. Он занимает большую часть территории района. Лес не только кормит, но и даёт материалы для изделий. Еще не перевелись мастера по бондарному производству – Михайлов Аверкий Якимович, резьбе по дереву – Данилов Михаил Яковлевич, Трофимов Анатолий Васильевич, Иванов Александр Григорьевич, по плетению из лыка и ивовой лозы – Марков Александр Захарович, Соколов Юрий Геннадьевич, Иванов Н.И. из с. Кужмара изготавливает оконные наличники. Мы встречаемся с этими мастерами, учимся у них ремеслу.

Знакомим также со своими земляками, достигшими значительных результатов в жизни. Часто с ними встречаемся в проводимых в деревне общих праздниках. Алексеев В. И. – главный архитектор, «Почётный Гражданин Звениговского района», Васильев Л.А. – заслуженный врач РМЭ и РФ, депутат Госсобрания РМЭ, Григорьев Г. Г. – передовой механик-механизатор колхоза «Новый путь», награждён орденом «Знак Почёта», Иванов Виталий Леонидович – сотрудник аппарата президента Белоруссии Александра Лукашенко, Моисеева В. С. – заслуженная артистка РМЭ, Сениланова М.А. – скрипачка Казанского театра оперы и балета, Степанов А. А. – заслуженный работник транспорта РСФСР, самодеятельный композитор, Степанова В.Н. передовая доярка колхоза «Новый путь», награждена серебряной и бронзовой медалями ВДНХ, орденом Трудовой Славы третьей степени,

Трофимова Н.Н. – передовая доярка колхоза «Новый путь», награждена орденом Трудовой славы третьей степени. Наши ребята стремятся достигнуть таких же высот как и они.

Изучение родной природы, её достопримечательности, жизни и повседневного труда своих земляков помогает нашим учащимся становиться настоящими патриотами своей малой родины. Многие выпускники связывают свою жизнь с профессией защиты природы родного края.

Использование краеведческого материала в урочное и внеурочное время помогает сближению учащихся со своей родиной, воспитывать достойных граждан своей страны.

Литература

1. О, родимый край, только с отцом и матерью тебя можно сравнить. Звенигово, 2008.
2. Звениговский район: Сборник документальных очерков. Йошкар-Ола, 2004.
3. По страницам Красной книги. Минск, 1987.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011.

ПАШАЧЕ ДА ПОРО КАЛЫК

Волкова Лилия Владимировна

учитель марийского языка

THE KIND AND HARD-WORKING PEOPLE

Volkova Liliya Vladimirovna

the teacher of the state mari language

Аннотация. В этой работе говорится о роде Шабердиных. Ф.П. Шабердин – первый марийский скульптор, а брат И.Г. Шабердин является первым волынщиком деревни Большая Мушка, В.Г. Шабердин – мастер спорта по вольной борьбе.

Ключевые слова: род Шабердиных, марийский скульптор, волынщик, мастер спорта по вольной борьбе.

Summary. This work tells about Shaberbins' family. Shaberbin Philip Pavlovich is the first Mari sculptor and his brother Shaberbin Ignatiy Gavrilovich is the first bagpiper of our village. Shaberbin Vitaliy Gavrilovich is the master of sports in wrestling.

Key words: Shaberbins' family, the Mari sculptor, the bagpiper, the master of sports in wrestling.

Айдеме унала ок тол тўняшке,
Тудо ильшым шуяш, тўзаш шочеш.
А тидыжым лач поро да пашаче,
Да йоратыше гына ыштен кертеш.

А. Январев

Мыйын пашам Кугу Мушко ялын лўмлө енже-влаклан пөлеклалтын. Эн ончычак Филипп Павлович Шабердин нерген каласкалды огеш лий. Тудо марий искусствышко шкешотан скульптор семын пурен.

Ф.П. Шабердин Кугу Мушко ялеш 1914-ше ий 14-ше ноябрьште шочын. 1939-ше ийыште Шернур педтехникумым тунем пытарен, вара Кугу Коклалаште рисований ден географийым вўден. Шучко сар тудымат эртен каен огыл, нелын сусыргымеке, тудым мөнгыжө колтеныт. Вара шке тунемме верыштыже (педучилищыште) военруклан пашам ышташ тўналын. «Коммунар» газетын редакторжо лийын. 1945-ше ийыште Йошкар-Олашке илаш каен. Тыште М. Шкетан лўмеш театрыште костюмым ямдылаш тўналын. Тудо жапыштак Российысе Сўретче ушемьин пашаенже, марий театрыште художник семын тыршен.

Ф. Шабердин семўзгар-влакым шкежак ыштен, шоктен моштен. Почеламутым, ойлымаш-влакым возкален, но утларакше мыланна скульптор семын палыме. С.Г. Чавайнын, М. Шкетанын, Н. Лекайнын, Шабдар Осыпын памятникыштым, бюстыштым ыштен. Филипп Павлович шке пашажлан материалым шукыж годым чодыраште муын. Тўрлө вожым, кадырген шогышо укшлам поген.

Пүртүсүн тўнал пубымо «сўретшым» умбакыже вяянден, сылнештарен. Тыге шочыныт «Пондаш», «Тумна, тум-тум», «Азырен», «Понго-влак», «Маска», «Ший пўян Ший Пампалче» да молат.

Филипп Павлович марий калык семўзгар-влакым, нунын йонгалтмыштым, сыныштым чынже денак сайын пален.

Ф.П. Шабердин семўзгарым ыштылын, семым поген, почеламут-влакын авторжо лийын. Шке пашаже-шамыч дене тўрлў выставкылаште лийын, тыге 1966-шо ийыште Шернур тўвыра пўртын куштышо да мурышо ансамбльже пелен шўвыр ансамбль шочын. Варажым нуно Москваште тўрлў клублаште, ВДНХ-ште шке мастарлыкыштым ончыктеныт да ВДНХ-ан медальже дене пўртылыныт. Филипп Павлович 1952-шо ийыште Марий АССР-ын сулло пашаенже лўмым налын. Чап таныкым Марий АССР гына огыл, РСФСР-ысе Верховный Советат 1960-шо ийыште кучыктен. Илыш дене 1979-ше ий кылме тылзын 20-шо кечыштыже чеверласен.

1933-шо ий шыже тылзын 1-ше кечынже Кугу Мушко ялыште эше ик шўдыр чўкталтын. Тиде Вылыпын родо-тукым шольыжо – Шабердин Игнатий Гаврилович – тале шўвырзў да шўвыр ыштыше мастар. Коктынат музык дене нимогай специальный образованийым налын огытыл гынат (а Филипп Шабердин эше архитектор пашаланат шкегычак тунемын), марий калык мурым да инструментальный сем-влакым погымо, семўзгарым ыштыме пашалан уло чоныштым да моштымашыштым пуэныт.

Игнатий Шабердин ўмыржў мучко калык муро-шамычым, преданийым, мужедме мутым, эмлыме паша нерген да молымат поген. Тудо чын умылен: чыла тиде калыкын историйже, тудын поянлыкше, садлан тудым кертме семын поген, арален кодыман. Шке жапыштыже И. Шабердин пеш кўлешан онай книга-влакым савыктен: «Шернур вел такмак-влак» (1975), «Шернур вел калык муро» (1980), «Марий шўвыр» (1989). Нине книгалам савыкташ калык поэт Миклай Казаков темлен. Шўвырым шоктымыж дене Шабердин Игнат тўрлў олалаш, эллаш миен коштын. СССР-ын 50 ияш лўмгечыжлан 1972-шо ийыште Москваш да Бакуш миен. 1973-шо ийыште Горький олаште эртыше зональный смотрешто лауреат лўмым пуэныт. Тиде ийынак мордва мландыш келшымаш пайремыш миен. 1974-ше ийыште Москваште «Калык инструментальный музыкын теоретический проблемыже» теме дене икымше Всесоюзный научный конференций эртен. Тушто чыла союз республик гыч (а кызыт ынде посна эл улыт), вес элла гыч толшо, калык мурым шымлыше-влак лийыныт. Болгарий, Венгрий, Польша, Югославий, Чехословакий гыч уна-влак Москвае конференцийым кўкшын акленыт. 1979-ше май кыдалне Таллинн ден Тарту олалаште финн-угор родо-тукым калыкын ожнысо да кызытсе музыкальный фольклоржо шотышто научный конференций эртен. Тыште шўвырым Владимир Козлов ден Игнат Шабердин шоктеныт. А конференций эртымек, эстон телевидений дене кугу концертым пуэныт.

Тылеч посна эше шуко яллаште, школ ден учебный заведенийлаште, колхоз ден совхозлаште, завод ден фабрикылаште, писатель, поэт-влак дене вашлиймашым эртарен. Шўвырым шоктен, тудын историйжым каласкален, кумшўдў утла вере лияшыже пернен. 1980-ше ийыште СССР культур министерстве да ВЦСПС пашажым «Отличник культурного шефства над селом» знак дене палемденыт. «Марий шўвыр» книгаг лудын лекмек, пален налым: ожно мемнан ялысе пўрбен-влак кажныже гаяк шўвыр дене шоктен моштен; кузе шўвыр ышталтын, изишак умылышым. Чаманен каласаш логалеш, мемнан ялыште ик шўвырзў веле кодын: тиде – Чемышев Виталий Михайлович. Эше мо мыйын шарнымашыштем кодын: Алексей Январевын ачаже, Тымапи кугыза, пўртысў шолдыра ўмбал кашташке йыдал нерже дене кержалтын, унчыли кечышылак, шўвырым шоктен.

Чыла шўвырзў ен-влак Шаберда тукум гыч улыт. Шабердин Виталий Гаврилович – сулло тренер, тыныс кучедалмашым (вольный борьбам) туныктен. Юмыжо тудымат ойырен коден огыл. Виталий Гаврилович 1948-ше ийыште Кугу Мушко ялеш шочын. Кугу Мушко школышто шинчымашым налын, Коклалашке тунемаш каен. Изинек тудо физкультур дене кылым кучен, эн ондак футбол дене модаш йўратен, а вара йоча-влакым кучедалаш туныкташ тўналын. Кумло утла ий Виталий Гаврилович тренерлан пашам ыштен, 1985-ше ийыште тудын тунемшыже Борис Тымбаршев Костромаште ший медальым модын налын, а Виктор Мустаев Орджоникидзе ола гыч нылымше вер дене пўртылын. А Алла Тымбаршева, Борисын ўдыржў, кучедалмаште ялысе ўдыр-влак коклаште Российыште икымше чемпионко лийын. Лев Глушков «Российын спорт мастерже» лўмым сенен налын. Кажне ийын тудын тунемшыже-влак чыла соревнованийлаштат шке вийыштым тергеныт. Виталий Гаврилович Марий Элын Физкультур ден спорт министерствын сулло пашаенже. Кызыт тудын эргыже Шабердин Сергей Витальевич ачажынак кышажым тошка. Мемнан школышто тунемше Петухова Полинам кикбоксинг але тайский бокс дене тўнямбал кўкшытан соревнованийыш куштен шуктен. Пеш шуко мутым ойлаш лиеш мемнан ялысе калык нерген. А мый шке пашам пўртўсын моторлыкшо дене пытарынем.

Ялна кугу, мотор да сӧрал, уремым сылне пӧрт-влак сӧрастарат. Кажне суртоза шке оралтыжым шкаланже йӧршын кельштарен: иктын капка ал тӱс дене волгалт шога, весын леведыш тора гычак шинчалан перна. Шижаш лиш: кажне айдеме шкенжын суртшым ойыртегалтшым ыштынеже.

А уремыш але пакча шенгек лектатат, йыраваш кожер ден куэрын гӱжлен шогымыжым ужат. Чашкер лонгаште, аланлаште емыжым, понгым погена, тӱрлӧ кайык мурым колыштына. А пушентгыла воктеке шогалын, шыма мардежын шулдыржо толын тӱкнымеке, шыве-шыве мутланымым колыштына.

Шем кожла воктене кумда олык шарлен возын. Тушто пеледышыже моткоч шуко: шыри-вури веле коеш. А шошым гын нуно шонанпылын чыла тӱсшымак поген налыт.

Чаманен каласаш логалеш, ожнысо гай школ, медпункт уке, но кок кевыт, клуб, книгагудо улыт. Йоча-влак жапым пайдалын эртатат.

Шочмо вершӧрем, йӧратыме калыкем, эреак шӱмыштем улыда. Тыште мастар кидан, унам ончен моштышо ен-влак илат.

Литератур

1. Алексей Январев. Шӧртньӧ пагыт. Йошкар-Ола, 2007.
2. Глазырина А.И. Марий уста скульптор. Йошкар-Ола, 2001.
3. Владислав Коньшев. Сернурские самоцветы. Йошкар-Ола, 2008.
4. Шабердин И.Г. Марий шӱвыр. Йошкар-Ола, 1989.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МАТЕРИАЛАМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Воронцова Надежда Владимировна

учитель истории и обществознания

МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа»

vnvdd336@gmail.com

DEVELOPMENT OF STUDENTS' RESEARCH SKILLS BASED ON THE MATERIALS OF THE SCHOOL MUSEUM

Vorontsova Nadezhda Vladimirovna

teacher of history and social studies

MOU "Kadam main general education school"

Аннотация. В статье «Развитие исследовательских навыков учащихся по материалам школьного музея» раскрывается опыт работы с учащимися МОУ «Кадамская основная общеобразовательная школа» по развитию творческой деятельности и исследовательских навыков учащихся. Автор раскрывает решения проблемы по данному вопросу. Проблема актуальна в условиях реализации ФГОС. В школе ведётся большая работа по привитию исследовательских навыков учащихся. Учитель индивидуально работает с одарёнными учащимися, которые склонны к различным исследованиям. В кабинетах истории и марийского языка и литературы собран богатый материал по теме «Кадам: прошлое и настоящее ...». Учителя истории и марийского языка проводят большую работу по исследованию родного края. По собранным материалам выполняются исследовательские работы под руководством учителей истории и учителя марийского языка. В работе указаны отделы музея, материалы которых широко используются в различных мероприятиях школы, района и республики. Автор отмечает и результаты работы по материалам школьного музея. Кадамская школа добивается результатов в различных конкурсах исследовательских и проектных работ.

Ключевые слова: материалы, исследовательские работы, мероприятия, музей, навыки, край.

Summary. The article "Development of students' research skills based on the materials of the school museum" reveals the experience of working with students of the Kadam basic general education school on the development of creative activity and research skills of students. The author reveals the solutions to the problem on this issue. The problem is relevant in the context of GEF implementation. At school, much work is being done to instill the students' research skills. The teacher works individually with gifted students, which are prone to various studies. In the offices of history and the Mari language and literature, a wealth of

material on the topic "Kadam: past and present ..." was collected. Teachers of history and the Mari language do a great job of researching their native land. According to the materials collected, they carry out research work under the guidance of history teachers and teachers of the Mari language. In the work the departments of the museum are indicated, the materials of which are widely used in various activities of the school, district and republic. The author also notes the results of the work on the materials of the school museum. Kadam School achieves results in various competitions of research and design works.

Key words: materials, research works, events, museum, departments, skills. edge, native.

В условиях реализации ФГОС мы, учителя 21 века, должны работать над формированием личности каждого ребёнка. Этого требует жизнь. Мы должны знать, что без знания прошлого нет и будущего нашего общества. Поэтому я, как учитель истории и обществознания, директор школы, должна уделить пристальное внимание этой важнейшей проблеме. Хочется поделиться опытом работы нашей школы по привитию исследовательских и творческих навыков учащихся по материалам школьного музея. Мой предмет тоже связан с этой проблемой.

Краеведческий музей нашей школы – это центр исторических и духовных ценностей марийского народа, малой родины, Кадамской стороны.

Основной фонд музея состоит из материалов, собранных учащимися, учителями и выпускниками школы в разные годы. Своеобразен фонд отдела «Бабушкин сундук», где собран богатый материал: старинная одежда жителей Кадамской стороны, предметы домашней утвари, оборудование, инструменты. В данном отделе много исследовательских работ учащихся и учителя марийского языка и литературы по темам: «Песни Кадамской стороны», «Сказки наших дедов», «Легенды и предания Кадамской стороны», «Старинные игры народа мари». В «Бабушкином сундуке» собраны и запреты наших предков, которые используются в различных мероприятиях по этнокультурным направлениям. Учащиеся нашей школы выполняют интересные исследовательские работы по материалам этого отдела.

В отделе «Наш колхоз прежде и теперь» собраны материалы об истории колхоза, первых председателях, которые размещены на специальных стендах. А ветеран труда В.В. Иванов знакомит учащихся со старинными орудиями труда, демонстрирует перед ними их применение.

В Зале боевой славы собрано оружие военных лет, военная одежда. Богат материалами стенд «Они выполнили свой интернациональный долг». Из собранных материалов, фотографий оформлены хорошие альбомы, стенды о фронтовиках, участниках афганских и чеченских боевых действий, газета «Они защищали Родину». На уроках истории широко используется этот богатый арсенал, а учащиеся выполняют исследовательские работы о героях-афганцах, участниках чеченской войны, а также о фронтовиках Великой Отечественной войны, встречаются с родными фронтовиков-земляков.

Отдел «Поэты-земляки» посвящен поэту-земляку В.Я.Рожкину, его другу С.Д.Камаеву. Собран богатый материал о поэте, фронтовике, учителе В.Я.Рожкине, его фронтовые письма. А в коридоре красочно оформлен стенд о нашем поэте-земляке, материалы которого предложил его сын Геннадий, проживающий в Сургуте. Также имеются рукописные альбомы местных любителей поэзии.

Интересен своими материалами отдел «История Пионерии», где собраны пионерские атрибуты разных лет. Они используются во внеклассных мероприятиях детской организации.

В отделе «Народное образование» - история нашей школы с 1899 года. Здесь собраны материалы об учителях, об истории образования Кадамской стороны. Оформлен альбом об истории школы.

В музее проводятся уроки мужества, уроки-встречи. А с разработками уроков принимаем активное участие в различных конференциях, конкурсах. Результаты налицо: учащиеся выполняют исследовательские работы, с которыми успешно выступают в районных и республиканских конкурсах, занимают призовые места и становятся победителями. За последнее время учащиеся выполняли интересные работы и выступали по темам: как: «Зоя Рожкина - воин-интернационалист», «Иван Рыбаков – четырежды мастер спорта СССР», «Юность, опалённая войной», «Неугасающая свеча», «Судьба семьи – судьба России» и т.д. Все эти работами отмечены грамотами и дипломами в различных конкурсах района и республики.

Таким образом, богатый фонд школьного музея помогает сохранению духовных, исторических ценностей марийского народа, а также помогает воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма.

ТРАДИЦИОННЫЕ МАРИЙСКИЕ КУКЛЫ

Костина Елена Григорьевна*учитель технологии**МБОУ «Гимназия № 4 им. А.С. Пушкина», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
elgrikos@mail.ru*

TRADITIONAL MARI DOLLS

Kostina Elena Grigorevna*technology teacher**MBOU "Gymnasium №. 4 named after A.S. Pushkin" Yoshkar-Ola, Mari El Republic*

Аннотация. Данная статья является результатом исследовательского проекта, выполненного учащимися совместно с учителем, и содержит информацию о традиционных марийских куклах: их функциях, материалах для изготовления и особенностях конструкции.

Цель исследования: расширить информационное поле по изготовлению традиционных марийских кукол, стимулировать интерес к народным традициям и обычаям марийского народа.

Задачи проекта: познакомиться с традицией крестьянской семьи марийского народа – изготовлением традиционной куклы. Систематизировать и описать функции народных кукол, конструкции, материалы и особенности их изготовления. Изготовить технологические карточки с описанием и пошаговыми рисунками изготовления традиционных марийских кукол. Создать презентации с фото мастер-классами по изготовлению традиционных марийских кукол.

Методы исследования: анализ литературы и интернетисточников, консультации со специалистами, поиск мастеров народного творчества в социальных сетях и обмен информацией, практическое изготовление традиционных марийских кукол по описаниям.

В ходе работы были найдены 13 различных вариантов марийских традиционных кукол, выполнены рисуночные и фото мастер-классы по их изготовлению. Собранный коллекция представляет собой варианты кукол как восточных, так и луговых и горных мари. Материал будет полезен учителям технологии, истории культуры народов Марий Эл, руководителям кружков декоративно-прикладного творчества и всем заинтересованным в сохранении и развитии культуры марийского народа.

Ключевые слова: традиционные марийские куклы, пупашкар, поханя, курчак; игровые куклы; обереговые куклы.

Summary. The article is result of the research project done by students with the handicraft teacher and contains information about traditional Mari dolls: their functions, materials for production and design features.

Purpose of the research: Expand information about manufacturing of traditional Mari dolls; stimulate interest in national traditions and customs of Mari people.

Project tasks: Get acquainted with tradition of rural Mari families – making a traditional doll, systematize and describe functions of national dolls, their designs, materials and features of their manufacture, make technological cards with descriptions and step-by-step drawings of traditional Mari doll manufacturing, make the presentations with photos and traditional Mari doll manufacture workshops.

Research methods: The analysis of literature and the Internet resources, expert consultations, looking for masters of applied art in social networks and exchanging the information, practical making traditional Mari dolls according to descriptions.

During the work 13 different patterns of Mari traditional dolls were found, some pictural and photos master classes to make the dolls were held. The collection represents patterns of dolls both Eastern, and Meadow and Mountain Mari. The research work will be useful to handicraft teachers, teachers of history and culture of Mari people, teachers of applied art and the people who are interested in keeping up the traditions and cultural development of the Mari people.

Keywords: pupashkar; pokhanya; kurchak; game doll; oberegovy doll.

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры, древнейший вид игрушек, несущий на своих маленьких плечах тысячелетия истории разных государств, культур и народов. Традиционная кукла выступает как транслятор общечеловеческих и этнокультурных ценностей,

инструмент приобщения к миру традиционной культуры, как компенсатор межличностного и социального отчуждения и как мощное средство самовыражения и позволяет воспитывать детей на народных традициях, передаваемых из поколения в поколение; хранить и почитать обычаи марийского народа.

Однако в воспитательных и культурных мероприятиях, знакомя с марийской культурой, в основном изготавливают народную русскую куклу, а описания традиционных марийских кукол единичны и разрозненны.

Занявшись поиском технологии изготовления традиционной марийской куклы, пришлось столкнуться с дефицитом информации, который привел к подражаниям и заимствованиям. Широко распространена кукла в марийском костюме (сувенирная, набивная, пластмассовая, «Барби»), а о традиционной почти ничего не известно, материальных образцов практически не сохранилось.

В результате исследования удалось узнать, что в Российском этнографическом музее сохранились марийские куклы 1903 года (мужской и женский образ (рис.1 и 2)).



Рис.1



Рис.2



Рис.3

Также Галина Дайн в статье «Древнейший вид игрушки» [1] в качестве иллюстрации использовала фотографию марийской куклы начала XX века (рис.3) из музея куклы г. Загорска.

В 2009 году Российским этнографическим музеем г. Санкт-Петербурга была проведена экспедиция по Горномарийскому району Марий Эл с целью исследования традиционной марийской куклы. Результаты экспедиции отражены в статье «Традиционная кукла горных мари» одной из участниц Н.К.Казаковой[13]. Также информация о традиционных куклах восточных мари представлена в сборнике «Традиционная кукла народов Пермского края» [16], в книге «Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность» исследователя М.Мишиной [2]. По этим и другим источникам была собрана информация о 13 традиционных марийских куклах.

Марийское название куклы — курчак, на горном наречии — поханя'. Слово курчак тюркского происхождения, в том же значении используется в татарском языке. Слово курчак этимологически означает: построенное, сооруженное подобие детеныша, ребенка[18]. В Марий Эл более известна кукла пупашкар (деревянная малютка) на основе осинового палочки [3] [5] [9] [11] [12].

Для создания традиционных марийских кукол использовались трава, кленовый лист, солома, глина, веточки, деревянные столбики, щепки, а также ткань, ленты, нити. Одежду кукол могла украшать и вышивка. Также у отдельных видов кукол из льняных нитей выполнялись волосы (косы). Кукол делали разных размеров, имитируя возраст: куклы-дети, куклы-взрослые, женские и мужские образы. У женских образов из горошин или кусочков ткани, нитей выполняли грудь как символ материнства.

Всего было собрано шесть вариантов кукол марийцев, проживающих в республике Марий Эл, не считая кукол из травы и кленовых листьев.

Самая известная **Пупашкар** – «деревянная малютка» (рис.4) [5]. Кукла выполняется на деревянном столбике. Информант – Рыбакова Ольга Дмитриевна, 1938 г.р. из деревни Кожласола Сернурского района Марий Эл.

Остальные куклы называют **Поханя'**.

Игровая кукла волжского района (рис.5). Выполняется на двух осинового веточках. Информант не известен, мастер Александрова (Горохова) Зинаида Владимировна г.Волжск.

Игровая кукла горномарийского района (рис.6) [14]. Выполняется на березовых веточках с «каблучками», фартук из бумаги. Информант Р.П.Саянова, д.Пайгусово,



Рис.4



Рис.5



Рис.6

Игровая кукла горномарийского района (рис.7). Информант не известен, мастер Ершова Надежда Анатольевна п. Визимьяры. Выполняется из ткани.

Игровая кукла горномарийского района (рис.8) [8]. Информант М.С.Григорьева, д.Чаломкино, мастер Казакова Надежда Кимовна, г.Козьмодемьянск. Выполняется на палке.



Рис.7



Рис.8



Рис.9

Игровая кукла горномарийского района (рис.9) [14]. Информант В.Ф.Некрасова, д.Носелы. Выполняется из ткани, «мотанка».

Еще семь кукол - это куклы восточных мари, проживающих в Свердловской области и Пермском крае. Отличительной чертой кукол восточных марийцев является использование короткой поперечной палочки. Место палочки в фигуре куклы определяется неоднозначно. Она может изображать руки, так же может быть ещё «ушками», «глазками». Все куклы-самоделки получались разными и одновременно похожими друг на друга. Они повторяли местный тип игрушки и отвечали вкусу их создательниц и обладательниц и во многом зависели от имевшегося в руках мастериц материала.

Курчак (женский и мужской образ) (рис.10) [15]. Выполняется на щепке. Информант Падьян Николаева, 1926 г.р., деревня Малая Тавра Артинского района Свердловской области.

Курчак (женский и мужской образ) (рис.11) [6]. Выполняется на щепке.

Собиратель Мишина Марина Александровна.

Курчак (женский и мужской образ) (рис.12) [17]. Выполняется на двух скрещенных щепках. Информант: Галина Андреевна Панькова, 1959 г. р., деревня Сызганка Суксунского района Пермского края.



Рис.10



Рис.11



Рис.12

Курчак (рис.13) [17]. Выполняется на двух щепках. Информант: Валентина Андроновна Гилёва, 1952 г. р., деревня Тляково Октябрьского района Пермского края.

Курчак (женский и мужской образ) (рис.14) [17]. Выполняется на щепке. Информант: Мария Николаевна Иванова, 1933 г. р., деревня Васькино Суксунского района, Пермского края.



Рис.13



Рис.14

Курчак (женский и мужской образ) (рис.15) [17]. В основе мужского образа разветвлённая ветка, женский образ выполняется на палочке. Информант: Анастасия Васильевна Альшева, 1940 г.р., деревня Красный Луг Суксунского района Пермского края.

Курчак (рис.16) [17]. Выполняется на столбике. Информант: Лидия Емельяновна Осипова, 1939 г. р., деревня Красный Луг Суксунского района Пермского края.



Рис.15



Рис.16

Традиционные марийские куклы выполняли игровую и обереговую функцию (поэтому куклы были безликими), обрядового использования не отмечено, кроме упоминания в одном из

исследований участие куклы в поминальном обряде как замена образа покойного. Однако дети могли разыгрывать с куклами обряды, подражая взрослым.

Народная кукла простая, однако, очень образная и символическая. Играя с ней, ребёнок может фантазировать, наделять её теми или иными чертами характера. В такой кукле нет агрессии, а процесс её создания успокаивает, улучшает настроение. Поскольку народные куклы из ткани были неотъемлемой частью крестьянской бытовой среды, связанной с земледельческой работой и домашним очагом, они и в древние времена, и сегодня являются символом плодородия, материнства и служат своеобразным оберегом.

Курчак, поханя - пупашкар – куклы интересные, но забытые. К сожалению, молодежь о них даже не слышала. Поэтому хочется вернуть народу то, что было утеряно. Мастерски сделанная, пышно одетая поханя может стать не только прекрасным подарком, удивительным элементом декора или ценным предметом домашнего имущества, но и оберегом благосостояния, счастливой семейной жизни и защитой от злых сил[3].

В настоящее время идет работа по созданию фото мастер-классов по созданию традиционных марийских кукол, которые позволили бы любому желающему создать свою курчак, поханя' или пупашкар.

Практическое значение работы заключается в том, что собранные в ходе исследования мастер-классы по созданию традиционных марийских кукол могут использовать учителя, руководители кружков декоративно-прикладного творчества и просто заинтересованные в сохранении традиционной марийской культуры.

Стоит отметить, что данная коллекция кукол не полная и будет пополняться новыми образцами.

Литература

1. Галина Дайн, Древнейший вид игрушки // Декор, искусство СССР. 1974. №8. С. 39–43. Илл. Марийская кукла. Начало XX века.
2. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность. Мишина М.А. СПб, 2015. 172 с, 98 ил. 8.
3. Марийская национальная кукла, её роль в жизни крестьянской семьи и в воспитании подрастающего поколения. Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» <http://www.kmkmuzey.ru/index.php/nackult/1160-kukla> (дата обращения 08.02.2018)
4. Марийская кукла. Телерепортаж. <https://www.youtube.com/watch?v=8firbyrCLh4> (дата обращения 08.02.2018)
5. Марийская вышивальщица Надежда Маркина <https://www.youtube.com/watch?v=CsGGQx5mAu8> (дата обращения 08.02.2018)
6. Марийские игровые куклы Мишина М. А. https://www.youtube.com/watch?v=6d1882Hw_gE&feature=youtu.be (дата обращения 08.02.2018)
7. Марийцы: историко-этнографические очерки. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005. 336 с.: ил.
8. Мастер-класс «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» (технологическая карта изготовления традиционной куклы горных мари) Казакова Надежда Кимовна, педагог дополнительного образования МОДО «ДДТ г. Козьмодемьянска». Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: Материалы XXIII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл "Марийский институт образования", 2017. 107 с.
9. Мастер-класс по изготовлению марийской народной куклы Пупашкар. Петухова Л.В., учитель I категории МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа» Медведевского района Республики Марий Эл. <https://infourok.ru/masterklass-po-izgotovleniyu-mariyskoy-narodnoy-kukli-848474.html> (дата обращения 08.02.2018)
10. Мастер-класс "Марийская кукла-оберег своими руками", Алина Смирнова, воспитатель, педагог-дефектолог МБОУ "Сенькинская средняя общеобразовательная школа" <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-mariiskaja-kukla-obereg-svoimi-rukami.html> (дата обращения 08.02.2018)
11. Научно-популярный иллюстрированный альманах о традиционной культуре народов Среднего Урала «КОЛЕСО» № 6, 2014 <https://clck.ru/Cgvx4> (дата обращения 08.02.2018)
12. По следам предков: Сборник фольклорно-этнографических работ/ ГБУК РМЭ «РНМЦ НТ и КДД»; Сост. Н.В. Загурская. - Йошкар-Ола, 2016.- 68 с., ил.
13. Социокультурная среда российской провинции в прошлом и настоящем: Сб. научных статей. – Елабуга: Издатель Белов Евгений Валериянович, 2015. – 354 с. http://kpfu.ru/portal/docs/F_10450921/SB_print.pdf стр. 134-138 (дата обращения 08.02.2018)
14. Традиционная кукла горных мари Казакова Н.К., Финно-угроведение. Мар НИИЯЛИ и. В.М.Васильева. Йошкар-Ола, 2013. № 2. 2013, стр.92–97,
15. Традиционная марийская кукла. Изготовление куклы уральских мари. Видео МК https://vk.com/video92441911_163064828 (дата обращения 08.02.2018)

16. Традиции живая нить. Сборник этнографических работ по итогам республиканского фестиваля-конкурса/ ГБУК РМЭ «РНМЦ НТ и КДД». Йошкар-Ола, 2008.

17. Фольклор народов России. Традиционная кукла народов Пермского края. СПб.: Издательство «Маматов», 2014. 128 с. http://www.mamatov.ru/doc/Trad_kukla.pdf стр. 88-101 (дата обращения 08.02.2018)

18. Этимологические словари. Происхождение слова кукла <https://lexicography.online/etymology/к/кукла> (дата обращения 08.02.2018)

УДК 391

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МАРИЙСКОГО КОСТЮМА. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Красильникова Наталия Вячеславовна

воспитатель

ГБУ РМЭ «Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

tamaraibragimova@mail.ru

Дмитриева Надежда Александровна

воспитатель

ГБУ РМЭ «Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

tamaraibragimova@mail.ru

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE MARITIME COSTUME. RESEARCH PROJECT

Krasilnikova Natalia Vyacheslavovna

Educator

GBU RME "Lyulpanskiy center for orphans and children left without parental care"

Dmitrieva Nadezhda Alexandrovna

Educator

GBU RME "Lyulpanskiy center for orphans and children left without parental care"

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов и воспитанников ГБУ РМЭ «Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» по изучению истории создания народного костюма и практической работе по изготовлению мужского и женского народного костюмов, женского головного убора – исследовательский проект «История создания марийского костюма».

Ключевые слова: исследовательский проект, патриотическое воспитание, народность, Малая Родина, народный костюм, марийская вышивка.

Summary. The article presents the work experience of teachers and pupils of the GBU RME "Lyulpanskiy center for orphans and children left without parental care" to study the history of the creation of a national costume and the practical work on the production of male and female folk costumes, a female headdress - the research project "The history of the creation of the maritime costume".

Key words: Research project, patriotic education nationality, small homeland, folk costume, Mari embroidery.

Мой край — потерянная сказка,
Мой край — укрытая мечта.
И тот, кто сердце здесь оставил,
Себя оставил навсегда.

Розалина Гимадеева

Веками складывалась богатая самобытная культура народа мари. Современные люди забывают, насколько важны обычаи наших предков, их традиция и культура. Культура прошлого и сегодняшняя культура во многом отличаются, и большинство современных людей не знает происхождение тех или

иных вещей, предметов, традиций, потому что поток жизни захватывает человека и втискивает его в рамки мирового стандарта. В силу этих причин очень важно нести культуру своего народа из прошлого в будущее, передавать ее своим потомкам и знакомить с ней всех желающих.

Для детей, воспитывающихся в условиях детского дома – это проблема стоит еще более остро. Воспитанники оторваны от своих корней, многие из них не знают прошлого своей семьи, не уверены в своем будущем, стесняются своей национальности, не знают родного языка, у многих детей присутствует пренебрежительное отношение к марийской культуре. Мы считаем, что формирование представлений о культуре своего народа, чувства гордости за свою республику и свою нацию должно происходить не только на уроках марийского языка и уроках истории, но и в повседневной жизни через приобщение детей к изучению, возрождению и сохранению культуры народа мари.

Вот уже третий год в центре ведется исследовательский проект «История создания марийского народного костюма». Народный костюм является важным историческим источником. Костюм может рассказать об эпохе, традициях, обычаях и нравах людей разных времен. У многих сельчан дома еще сохранились вытканые и сшитые руками прабабушек рубахи и платья. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, хранят его представления о мире, человеке, красоте и добре. Забытые нами традиции заставляют задуматься над прошлым наших предков, которые эти традиции сохраняли веками, передавая свое наследство потомкам. Рассматривая народные костюмы, легко представить себе, как моя прабабушка, в то время ещё юная девушка, сидит с лучиной и готовит себе приданое.

Мы решили сами попробовать изготовить своими силами женский головной убор (первый год работы), сшить и украсить вышивкой мужскую рубаху (второй год работы), сшить и украсить вышивкой женский марийский костюм (третий год работы).

Цель: Приобщение подрастающего поколения к культурному наследию марийского народа, его этнокультуре и истории.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к родному краю, к Республике Марий Эл посредством обращения к истокам народа мари.

2. Продолжать знакомиться с историей народа мари через изучение развития марийского народного костюма.

а) изучить технологию изготовления марийского народного костюма.

б) исследовать конструктивные и стилистические особенности марийского национального костюма.

в) познакомиться с обязательным элементом марийского костюма - марийской вышивкой, овладеть основными способами марийской вышивки.

3. Изготовить женский костюм, мужскую рубаху в соответствии с конструктивными и стилистическими особенностями национального костюма народа мари.

Обратится лицом к истории народа мари, познакомиться с легендами и преданиями, насладиться красотой народной культуры - вот те задачи, которые достигаются через знакомство с народным костюмом, знакомство и освоение элементов марийской вышивки, создание элемента народного костюма.

Работа над каждым элементом народного костюма строилась в три этапа.

I этап – исследовательский (сентябрь). Изучение вопроса становления марийского народного костюма с древности, изучение женского и мужского костюма народов мари мы начали с посещения национального музея Республики Марий Эл им.Т.Евсеева в городе Йошкар-Ола. Это прекрасная возможность окунуться в историческое прошлое нашей республики, погрузиться в атмосферу музея, пропитанную уважением к истории и культуре своего народа, познакомиться с традициями и обычаями народа мари. И здесь мы узнали: правильно говорить марИ а не мАри – это очень важно, не то ударение – и будет история про древний разрушенный город.

Следующим шагом нашей исследовательской работы стал сбор материала из дополнительных источников. Если в обычной семье многое передается от старшего поколения к младшему, то в условиях центра воспитанники лишены возможности пообщаться с представителями старшего поколения, послушать о том, как жили марийцы раньше. В нашем случае на помощь приходит литература и интернет-ресурсы:

«В Марийском крае, как и в ряде других районов Среднего Поволжья, традиционная одежда вплоть до Октябрьской революции продолжала изготавливаться преимущественно из домотканины (холста, сукна), а также шкур, выделанных в домашних условиях. Эти промыслы, связанные с изготовлением одежды, занимали в то время значительное место в быту марийцев» [3, с. 5]

«Все эти сложные и трудоемкие работы по выращиванию данных технических культур, обработке волокон и ткани выполняла женщина, у которой на эту работу уходило почти полгода. Поэтому белый холст был ее гордостью. Недаром у марийцев существует пословица: «Волгыдо мланде - от вынер» («Светлый мир - как белый холст»)). [3, с. 6]

Изученный материал обобщили и оформили в исследовательскую работу.

Третий этап работы - творческий: работа по изготовлению марийского костюма. Сложно, но интересно!

Женский головной убор «ошпу»

«Головной убор в общем комплексе женской одежды занимал одно из самых важных мест. Он был знаком, указывающим на этническую принадлежность, возраст и социальное положение носительницы. У женщин-мариек в прошлом считалось большим грехом показаться на людях без головного убора. Без него могли ходить только девушки». [3, с. 38]

«Ошпу» женское украшение, представлявшее собой матерчатую шапочку с отверстием в середине. У луговых мариек «ошпу» сохранилось до настоящего времени в комплексе свадебных украшений в юго-восточной части республики». [3, с. 43]

Изготовление «ошпу».

Для изготовления выбранного нами головного убора «ошпу» (фото 1) мы использовали паетки (имитирующие серебряные монеты), так как в наше время трудно найти настоящие серебряные монеты в большом количестве. Скроили из плотной холщовой ткани шапочку сферической формы, обшили ее красной тканью и расшили рядами монет (паеток) в виде чешуи. Также использовали бисер и мелкие паетки.

И по сей день не перевелись женщины-мастерицы на земле Марийской.

Одна из таких мастериц, в совершенстве владеющая мастерством марийской вышивки, живет в нашей деревне Люльпаны – это Яндыганова Людмила Аркадьевна. К ней мы обратились за помощью.

Работа по созданию мужской рубахи.

Познакомились с символикой марийской вышивки. Освоили основы марийской вышивки. И смогли самостоятельно украсить вышивкой мужскую рубаху.

Женский костюм.

В традиционном женском костюме она представлена кафтанами: летними из белого холста, осенне-весенними из сукна, зимними суконными утепленными кафтанами и шубами из овчин [3, с.26].

Женский костюм мы решили представить в более сложном варианте: женская рубаха и летний кафтан. Для более точного изготовления данного костюма мы обратились за консультацией к историку и искусствоведу Степановой Ираиде, посетили современную мастерскую по пошиву национальной одежды, где нам помогли сделать выкройки.

В процессе работы по исследовательскому проекту воспитанники приобрели следующие навыки:

- Овладение навыками исследовательской работы – составление плана исследовательской работы, поиск и обобщение информации, совершенствование навыков работы в компьютерных программах Microsoft office Word, Microsoft office PowerPoint.

- Ознакомление с народными традициями своей Малой Родины и Республики, в которой мы живём.

- Воспитание чувства уважения и любви к прошлому.

- Приобщение к народным промыслам:

- навыки кройки и шитья

- освоение навыков марийской традиционной вышивки.

С результатами своего труда мы приняли участие в международном фестивале «Рождественская звезда»:

XII Международный фестиваль «Рождественская звезда», 2016 год
Гребнев Марсель, Сунцова Диана

XIII Международный фестиваль «Рождественская звезда», 2017 год
Столярова Алена, Столяров Иван, 1 место

XIV Международный фестиваль «Рождественская звезда», 2018 год
Полушина Анастасия, Якимов Дмитрий

Заключительный этап работы по проекту - создание презентации по марийскому народному костюму. В презентации мы изложили весь собранный нами материал и познакомили с ним своих сверстников, проживающих вместе с нами в Люльпанском центре для детей-сирот.

Литература

1. Молотова Т. Л. «Традиционная и современная одежда горных марийцев», Йошкар-Ола, 1981.
2. Куклин А. Н. История Марий Эл в географических названиях: Пособие для учителей и учащихся. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2010. 184 с.
3. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. 112 с.: ил.
4. Никитина Т. Б. Марийцы в эпоху средневековья (по археологическим материалам): Монография. Йошкар-Ола: МарНИИ, 2002. 432 с.
5. URL: <http://folk-costume.com/marijskaya-narodnaya-odezhda-i-vyshivka>.

УДК 372, 365

СТАРЫЕ ТРАДИЦИИ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Кудрявцева Светлана Геннадьевна

старший воспитатель

*муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 1 комбинированного вида «Шонанпыл» с. Помары
Волжского муниципального района Республики Марий Эл
sveta_kudryavtseva_63@mail.ru*

Васильева Алевтина Валерьевна

учитель марийского языка

*муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 1 комбинированного вида «Шонанпыл» с. Помары
Волжского муниципального района Республики Марий Эл
maksmat2010@mail.ru*

OLD TRADITIONS IN A NEW FORMAT

Kudryavtseva Svetlana Gennadjevna

senior educator

*municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 1 of the combined type "Shonanpyl" v.
Pomary Volzhsky municipal region of the Republic of Mari El*

Vasiljeva Alevtina Valerjevna

a teacher of the Mari language

*municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 1 of the combined type "Shonanpyl" v.
Pomary Volzhsky municipal region of the Republic of Mari El*

Аннотация. В статье рассматриваются формы проведения традиционного народного праздника Шорыкйол. Следуя изменениям в законодательстве по дошкольному образованию, меняются принципы и подходы в образовательной деятельности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования акцент делается на развитии у дошкольника инициативы и творчества, самостоятельности. Поэтому и форма организации традиционных мероприятий меняется. В материале раскрывается проведение праздника Шорыкйол в различных формах. Приводятся конкретные примеры проведения мероприятия, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста для приобщения к народным традициям. Дети в ходе таких мероприятий являются полноправными участниками действия, они вправе выбрать деятельность по интересам. А педагоги в свою очередь организуют деятельность так, чтобы заинтересовать детей.

Ключевые слова: традиции, инициатива детей, маршрутная игра, совместная деятельность.

Summary. The article discusses the modalities of traditional national holiday Shorykjol. Following the changes in the legislation on pre-school education, principles and approaches in educational activities are

changing. In the Federal state educational standard of preschool education the emphasis is on the development of the preschooler's initiative and creativity, independence. Therefore, the form of organizing traditional events is changing. The material reveals the celebration of Shorykjol in various forms. There are specific examples of the event, which can be used in working with children of preschool age to become familiar with folk traditions. Children during such events are full participants in the action, they have the right to choose activities of interest. And teachers, in turn, organize activities in such a way as to interest children.

Key words: traditions, children's initiative, route game, joint activity.

Свои традиции есть в каждой стране, семье, организации. Дошкольная образовательная организация не является исключением. Существуют они и у нас в детском саду: групповые, общие по детскому саду. Понятие «традиция» связано с народной, национальной культурой. Благодаря традициям повторяются и закрепляются ценностные отношения в социуме, организуются связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов, основывается преемственность старших и младших. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто не объединяет так народ, как традиции. Поэтому они так необходимы в жизнедеятельности детского сада.

Вместе с тем нельзя следовать традициям слепо. Согласно известному афоризму, «времена меняются, и мы меняемся с ними» (Гораций). Новые социальные условия и тенденции ставят актуальные задачи, изменяют восприятие человеком привычного хода вещей, толкают его к новому, нетрадиционному. Роль традиций двойственна и неоднозначна. С одной стороны, это закреплённый позитивный социальный опыт, средство воспитания, с другой – препятствие поиску нового. Поэтому традиции в ДОУ необходимо не только формировать, но и развивать [3, с.5].

В связи с изменениями в законодательстве в дошкольном образовании стали использовать новые формы взаимодействия с детьми. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования делает акцент на следующих психолого-педагогических условиях: поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения. Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является следующее: «Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других» [5].

В совместной деятельности педагога с детьми должны поддерживаться партнерские отношения, ребенок – полноценный участник образовательных отношений. Взрослый в образовательном пространстве создает условия для свободной самостоятельной деятельности. Педагог для детей является партнером, тьютором, экспериментатором. В совместной деятельности педагог включен в деятельность наравне с детьми, дети участвуют в деятельности добровольно, во время деятельности дети свободно общаются и перемещаются, непосредственно образовательная деятельность имеет открытый временной конец.

Следуя принципам и подходам в образовательной деятельности с детьми, мы в нашем ДОУ меняем и традиции. Остановимся на примере одной из традиций – это проведение национального праздника «Шорыкйол» в детском саду. Этот праздник проводится ежегодно уже в течение 15 лет. Сначала это было театрализованное представление взрослых для детей с небольшим участием ребят в играх. Позже стали детей вовлекать в исполнение ролей. А вот уже в прошлом году праздник прошел в иной форме.

Одной из традиций на Шорыкйол является шествие ряженных во главе с основными персонажами – Васликува и Васликугыза. Взяв за основу этот обычай, в прошлом году мы совместно с детьми подготовительной группы решили навестить детей средних и старших групп. Предварительно с детьми была проведена следующая работа: рассказ и просмотр презентации о празднике Шорыкйол, о его обычаях и традициях; разучивание колядок на марийском и русском языках; инсценировка, изготовление масок и выбор костюма для ряжения. Каждый ребенок подобрал себе наряд и изготовил маску. Переодевшись в ряженных, мы начали наше шествие с колядками и игрой на музыкальных инструментах по детскому саду. С появлением ряженных в группе начиналось веселье: игры, загадывание загадок, песни, пляски. Игры «Сокры тага», «Шергашым шылтен модмаш», «Шорыкйол маска», «Кём йыдал куча» были придуманы в далеком прошлом, популярны и в наши дни, дети играли в них с удовольствием [1, с. 19].

Особую роль во время праздника Шорыкйол занимали гадания, которые в основном были связаны с предсказанием судьбы. В детском саду гадание является одним из любимых детьми

обрядов. Ребята с удовольствием узнавали свою будущую профессию. Гадание с петухом (ряженный в костюме петуха) на предстоящий год тоже был интересен детям. Особую радость детям принесло получение звезды, которая предвещала исполнения желаний. Ведь каждый из детей верит в чудо и в исполнение мечты. После игр и плясок ряженные получали сладости от хозяев группы. Это была лучшая награда за радость и веселье.

В этом году, опираясь на требования стандарта дошкольного детства, традиционный фольклорный праздник мы превратили в увлекательное мероприятие для детей. А главное – дети были активными, а не пассивными, участниками действия. За основу взяли альтернативу традиционному сценарию праздника – маршрутную игру. Она не требует репетиций, воспитателям не приходится учить с детьми стихи, песни. Маршрутная игра проводится как вариант праздничного мероприятия, вариант совместной деятельности воспитателя и детей. Новизна маршрутной игры состоит в самой форме её проведения, которая влияет на развитие инициативы и самостоятельности детей. Дети выходят за рамки своей группы, самостоятельно группой перемещаются по схеме маршрута. На каждой станции ребёнок может проявить инициативу в той или иной деятельности, выбрав ту, в которой чувствует себя наиболее уверенно.

В маршрутной игре все дети от 4 до 7 лет принимали самое непосредственное участие, к чему призывает нас стандарт дошкольного детства. Для организации мероприятия педагоги задействовали все групповые комнаты, музыкальный зал, кабинет психолога. Для ребят было организовано 6 мастерских, в которых учли все виды совместной детской деятельности: «Йомак чондай» - музыкально-художественная деятельность, «Мастерская масок», «Козуля» - продуктивная деятельность, «Рождественские гадания» - познавательно-исследовательская деятельность, «Коляда» - коммуникативная деятельность, «Ший мундыра» - «Серебряный клубочек» - игровая деятельность.

В своих группах воспитатели провели с детьми предварительную работу: рассказали, какие мастерские будут работать в детском саду, чем интересным там можно заняться, рассмотрели эмблемы каждой мастерской, изучили схему маршрута. Дети сами определили мастерскую, в которую пойти, выбрав ту или иную эмблему. Там они разучивали колядки, инсценировки, играли в традиционные рождественские игры, знакомились с обычаями и традициями праздника, стряпали козули, мастерили маски и даже гадали при свечах.

В мастерской «Ший мундыра» - «Серебряный клубочек» в ходе *игры «Мундыраш чумырген» - «Клубочек» дети познакомились друг с другом. Разучили считалочку на марийском языке. Поиграли в игры «Сур меран» - «Серый заяц», «Ший капка» - «Серебряные ворота», «Кём йыдал куча» - «Лапти».*

В мастерской «Коляда», где руководителем был учитель-логопед, ребята разучивали с помощью мнемотаблиц колядки и сами накрывали праздничный стол для гостей.

Много интересного узнали дети в мастерской «Рождественские гадания», в том числе и о своей судьбе, и о будущей профессии. В группе была создана атмосфера волшебства и чудес. А педагог, не свой для ребят, обязан заинтересовать их. Поэтому провели такие игры, как гадание «Профессии», гадание с использованием песочницы «Что тебя ждет в будущем?». Не обошлось и без сюрпризов. В ходе игры «Дары волхвов» ребята, нащупав в мешочке тот или иной сувенир или сладость и угадав его, забирали себе в подарок.

В следующей мастерской ребята узнали, что к началу святок люди пекли ароматные пряники – «козули» (фигурки животных). Педагог, создав в группе условия для «кондитерской», предложил детям самим испечь козули, выбрать, с кем на столе они будут работать, чем раскатают тесто, чем вырежут печенье и как его украсят. К концу праздника козули испеклись. И «с пылу с жару» дети пробовали угощение.

В «Мастерской масок» дети мастерили настоящие маски с разрезами только для рта и глаз. Детям среднего возраста воспитатель предложила сделать маски плоскостные, а старшие дети изготовили объемные маски. Тут же надели на себя и вошли в них в следующую мастерскую «Йомак чондай», чем очень удивили остальных детей. В это мастерской ребята всем собравшимся показали театрализованное представление «Кугу польш». В заключение праздника дети угощались марийским национальным лакомством уяча.

Этот формат был использован впервые, но детям принес яркие впечатления. А педагогам хоть и пришлось потрудиться, но в тоже время они получили удовлетворение от своего успеха.

Таким образом, приобщение детей к истокам народной культуры происходит не просто через наблюдение и рассказ взрослого, а через разнообразные, адекватные детскому возрасту формы, через различные виды детской деятельности, что является наиболее результативным процессом. Ведь только на эмоциональном подъеме увиденное остается в памяти у детей надолго.

Литература

1. Иванова Ю.Я. Йочасадыште икшыве-влакым марий калыкын илыш-йўлаже да ойпогыжо негызеш ончен куштымаш. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1995. 96 с.
2. Кадулина И. Маршрутная игра «Самое красивое слово – мама» //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2017. № 10. С. 46-51.
3. Князева Н., Агафонова И. и др. Традиции в ДОО: проводим ревизию //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2017. № 2 С. 4-9.
4. Национальные традиции в воспитании детей дошкольного возраста// Йошкар-Ола: редакция журнала «Марий Эл учитель», 1994. 56 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 02.02.2018).

УДК 398.6

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЗАГАДОК ИСМЕНЕЦКОЙ СТОРОНЫ

Максимова Любовь Викторовна

*учитель русского языка и литературы, марийского языка и литературы
МОУ «Исменецкая СОШ», Звениговский район
Lyuba.maks74@yandex.ru*

THEMATIC VARIETY AND PECULIARITY OF RIDDLE CONSTRUCTION OF ISMENTSYSIDE

Maksimova L.V.,

the teacher of Russian language and literature, Mari language and literature

Аннотация. В докладе представлены загадки Исменецкой стороны, даны их тематическое разнообразие, особенности их построения. В приложение включены 37 загадок, которые выражают народную мудрость, расцветивают и обогащают речь выразительностью и образностью.

Ключевые слова: марийская народная загадка; тематическое разнообразие; яркость и метафоричность загадок; построение загадки.

Annotation. The article presents riddles of Ismenstyside, given their thematic variety, features of their construction. The appendix includes 37 riddles that express the folk wisdom and brighten and enrich it with the expressiveness and imagery.

Key words: mari folk riddle; thematic variety; brightness and metaphorical riddles; construction riddles.

Загадка бытует в народе с древних времен. При помощи загадок узнается один предмет или явление через другой предмет или явление по краткому поэтическому иносказательному описанию, замысловатому вопросу, заданному с целью испытать сообразительность человека и в равной степени раскрыть поэтическую красоту окружающего мира. [1, с.7]

Термин «загадка» в марийском языке имеет соответствующее слово «тушто». Он происходит от слова «тушташ», что означает «замышлять, загадывать, намекать, предполагать».

Загадывать – значит предлагать другим, чтобы они догадались, полагали, думали, угадали, раскрыли тайну, разужнали. Поняли намеки собеседника о тех или иных предметах быта или явлениях природы. Так загадка возбуждает любопытство своим скрытым смыслом.

Загадка – это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагается отгадать. [3, с.14]

Загадывание загадок запрещалось летом и в начале осени, когда в крестьянском хозяйстве было много работы. Верили, что нарушать эти сроки нельзя и что с человеком, который их не соблюдает, могут произойти различные несчастья: нарушивший сроки мог заблудиться в бору, если населенный пункт находился рядом с болотом – коровы могли застрять в грязи или быть задраны волками, за такой «грех» могла распространиться какая-нибудь эпидемия. Поэтому загадывать загадки следовало

только тогда, когда снег упадет на пень. Самым подходящим моментом для загадывания загадок считались зимние вечера, особенно в период праздников Шорыкйол и Уярня.

Загадки отражают весь человеческий мир, всю природу, всю хозяйственную, общественную и личную жизнь человека. Поэтому отгадывать их не очень легко. Тематика загадок в основном связана с предметами и явлениями крестьянского труда и быта. Первое место среди них занимают загадки о земледелии, о домашних животных и птицах: Ик вате ик метерка дене иканаште кок конгам ўштеш. (Водар). *Одна тетка одним помелом сразу две печки подметаает.*

На втором месте стоят загадки о постройках и предметах домашнего обихода: Писте кӱргыштӱ ўшкыж мўгыра. (Руашвочко). *Внутри липы ревет бык. Пӱртыймалне руш онар кия. (Печке). В подполье русский богатырь лежит. Ик зонтик йымалне ныл Майра шога. (ўстел). Под одним зонтом стоят четыре Марьи.*

Затем следуют загадки о человеке и об окружающей природе и явлениях природы: Вич изакшолякын ўмырышт икгай, лўмышт тўрлӱ. (Парня). *У пятерых братьев возраст одинаковый, имена разные. Алаша йўдшӱ-кечыже йорта – ок нойо. (Энер). Мерин день и ночь бежит рысцой – не устает. Пӱртвуйышто пел кўмыж кышал шинча. (Тылзе). На крыше – полблюда киселя.*

В создании загадок большое участие принимают женщины. Немалая часть загадок посвящена женщине и женским занятиям по дому. Многие загадки говорят о процессе изготовления женщинами холста, пищи и напитков, об использовании предметов прядения и ткачества: Ачаже кужу, авже лапка, эргыже турак. (Кўнчылавондо. Кўнчыла). *Отец длинный, мать невысокая, сын дурак. Киддыме-йолдымо юмылан кумалеш. (Име). Без рук, без ног, а богу молится.*

Немало загадок о явлениях природы: Кугыжа колымыжлан кумалеш. (Мардеж). *Царь смерти кланяется.*

В загадках особенно прослеживаются представления наших предков о природе в зависимости от их повседневной трудовой деятельности. Небо, земля, вода, воздух – все рисуется в образах, подсказанных трудом и бытом крестьянина: небо – широкое поле, радуга – дуга, огонь – петух: Теныз гоч пўгым руальым. (Шонанпыл). *Через море закинула дугу.*

Марийский народ веками живет на Волге рядом с русскими, чувашами, татарами и другими народами. У каждого из них свои обычаи и особенности традиции. Марийцы издревле подметили, что у русского человека богатырские плечи, молодецкая удаль в работе. Эти черты мы можем заметить и в марийских загадках: Пӱртыймалне руш онар кия. (Печке). *В подполье русский богатырь лежит.*

Загадка всегда отличается яркой образностью и метафоричностью. Образность загадок – неотъемлемое их качество. Она бывает зрительной и звуковой. Загадка стремится в образной форме выразить представления о предметах и явлениях мира. Образы в загадках яркие, красочны, полны звуков: Писте кӱргыштӱ ўшкыж мўгыра. (Руашвочко). *Внутри липы ревет бык. Шем именем тулыш тӱршта. (Тулвондо). Черный конь прыгает в огонь.*

Также загадки строятся на сравнении одного предмета или явления с другими предметами или явлениями по некоторым признакам: Ер гоч лузга маска вонча. (Шудо тер). *Через озеро переправляется мохнатый медведь.* Так в загадке мохнатый медведь сравнивается с саями с сеном. Или: Вўд покшелне экскаватор ийын коштеш. (Йўксӱ). *Посреди реки плавает экскаватор.* В данной загадке лебедь сравнивается с экскаватором по своему внешнему сходству.

Иногда признаки загадываемого предмета скрыты собственными именами в качестве нарицательного: Ик зонтик йымалне ныл Майра шога (ўстел). *Под одним зонтом стоят четыре Марьи.*

Одной из ярких форм построения загадки является метафорический диалог:

- Какаргыше шемнер, кушко вашкет?
- Мушвуй, ит лоргыкто, тьят пеленна лият! (Тулвондо, помела).
- Черныш-огарыш, куда спешишь?
- Не смейся, голова из пенька, и ты с нами будешь!

В загадке передается диалог между кочергой и помелом. Один спрашивает, а другой отвечает.

Среди загадок можно встретить и те, где загадываемый предмет ведет разговор сам о себе: Шошым пеледам, кенежым энжыжым пуэм, шыжым ом саргае, телым ом коло, ужар тўсем аралем. (Кож, пўнчӱ). *Весной расцветаю, летом даю ягоды, осенью не желтею, зимой не умираю, сохраняю зеленый цвет. Ен кид дене тулым удырем. (Тулвондо). Чужой рукой угольки выгребаю.*

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что загадки Именецкой стороны обладают тематическим богатством, яркие и метафоричны по языковым особенностям, разнообразны по своему строению. Через загадки марийский народ выражал мудрость, накопленную веками. Они, как

образцы народной речи, достаточно интересны, поражают лаконичностью и яркостью. Загадки и сегодня имеют неопределимое научное значение в деле изучения истории народа, его мышления и поэтических воззрений.

А закончить хочу словами В.М.Васильева: «Захочет мари дать добрый совет – есть на то предсказания древних: загадать загадку – загадок много; запеть – песня нескончаемая, а если про сказки говорить – все не переслушаешь».

Литература

1. Марий калык ойпого: Марий калык тушто – влак. – Свод марийского фольклора: Марийские народные загадки / Сост. А.И.Китиков. Йошкар – Ола: МарНИИЯЛИ, 2006. 432 с.
2. Нылле ик порьлыкым налын...: марий шулдыран ой – влак/ З.М.Глушкова чумырен. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008. 360с.
3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост. Ю.Г.Круглов. М.: Просвещение,1990. 335с.
4. Использваны материалы школьного краеведческого музея.

УДК 372.8

АЙТУКОВ Г.Е. – КРАЕВЕД, ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

**Степанов Юрий Александрович,
Степанова Эльвира Григорьевна**

*учителя русского языка и литературы МОУ «Михайловская основная
общеобразовательная школа» Советского района
stepanoovaeg 1-3@mail.ru*

AYTUKOV G.E. -KRAYEVD, THE SINGER OF THE NATIVE LAND

**Stepanov Yuri Alexandrovich,
Stepanova Elvira Grigoryevna**

*teacher of Russian language and literature MOU "Mikhailovskaya main
comprehensive school "Sovetsky district*

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о том, как педагог сельской школы Айтукров Г.Е. сорок лет тому назад организовал работу по сбору и изучению краеведческого материала. За годы работы учителем истории и обществознания им был накоплен большой материал по исследованию родного края. Краеведением серьезно он стал заниматься с первых дней работы в школе после службы в армии. Этому способствовала специальность, по которой он работал - учитель истории, а ведь именно историкам легче изучать местный край. А самое главное, было огромное желание изучить свой уголок родного края и привлечь к этому ребят, с которыми он работал.

Таким образом, в школе, благодаря учителю-энтузиасту Айтукрову Г.Е., сложилась система краеведческой работы, накоплен большой опыт по организации исследовательской работы, достигнуты неплохие результаты.

Ключевые слова: методические принципы; кружковцы; поисковая работа; начинающие исследователи; выделять исторические закономерности; комната боевой и трудовой славы; ленинский зал...

Summary. This article examines the question of how the teacher of the rural school Aytukov GE. forty years ago, organized work on the collection and study of local history material. During the years of his work as a teacher of history and social studies he had accumulated a lot of material on the study of his native land. He began to study local studies seriously from the first days of work in the school after serving in the army. This was promoted by the specialty on which he worked - a history teacher, and it is historians who are easier to study the local land. And most importantly, there was a great desire to study your own corner of the native land and attract the guys with whom he worked.

Thus, in the school, thanks to the teacher - the entourage, Aytukov GE, a system of local history work has developed, extensive experience in organizing research work has been accumulated, good results have been achieved

Key words: methodological principles; circles; search work; beginning researchers; highlight historical patterns; room of combat and labor glory; Lenin's Hall ...

«Особенностью краеведческой работы является то, что она ставит учителя и учащихся в положение исследователей. Это очень важно, так как ребята учатся не только приобретать готовые знания из краеведческой литературы, учебных пособий и лекций наставника, но и вести самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность под его руководством» [1, с. 3]. «Исследовательский метод вырабатывает у учащихся умение анализировать исторические факты, стремление к самостоятельному поиску и критическое отношение к собранному материалу. В решении этих задач велика роль учителя-краеведа. Он должен быть подготовлен к проведению исследовательской работы, владеть методикой, уметь заинтересовать ребят, умело направлять их деятельность, а не стараться взвалить на себя большую часть работы» [2, с. 7].

Цель данной работы – исследование деятельности Айтукова Г.Е., учителя сельской школы, по изучению краеведческого материала.

При этом решались следующие задачи:

- проанализировать организацию работы по изучению родного края;
- выделить основные пути организации и оценить результативность работы;
- показать варианты использования краеведческого материала во внеурочной деятельности.

«Оглянись назад и будь доволен, посмотри вперед и задумайся». Эти слова стали девизом жизни для Григория Егоровича Айтукова, заслуженного учителя Республики Марий Эл, отличника просвещения РСФСР и СССР, делегата четвертого съезда учителей Республики Марий Эл, делегата четвертого съезда учителей России, депутата Верховного Совета Марийской ССР, завуча Ильпанурской основной школы Параньгинского района, ветерана педагогического труда, краеведа, историка школы.

Почти сорок лет Григорий Егорович отдал делу воспитания и обучения подрастающего поколения.

Будучи историком по специальности, он подавал своим коллегам пример продуманного использования в обучении принципов оптимизации. На его уроках всегда было интересно, они проходили на высоком теоретическом и идейно-политическом уровне, способствовали формированию у учащихся коммунистической убежденности, готовности к труду.

Как заместитель директора школы, курирующий начальные классы школ района, показал себя хорошим руководителем педагогического и ученического коллектива, умеющий организовать и направлять его деятельности.

Он охотно помогал своим коллегам совершенствовать знания и педагогическое мастерство. Возглавлял секцию учителей начальных классов. Много делалось и по обобщению и распространению передового педагогического опыта: проведение творческих отчетов учителей начальных классов, республиканский отчет воспитателей группы продленного дня. Стали традицией ежегодные внутришкольные педчтения, разработана была система взаимопосещения уроков, функционировала школа передового опыта. Систематически проводились методические обзоры периодической педагогической печати.

У Григория Егоровича Айтукова сложились методические принципы, которым он руководствовался в своей работе: не делить уроки на части, а стремиться сделать его логически цельным, законченным, применять разнообразные методы обучения, ставить перед учениками проблемы, логические вопросы, способные заставить школьников самостоятельно размышлять, сопоставлять, сравнивать, выделять исторические закономерности. Он использовал для этого самые различные средства (художественную литературу, картины, документы, диапозитивы и т. д.), помогал ученикам воссоздать эпоху рассматриваемых событий. На его уроках учащимся некогда было скучать, так как сочетались все приемы и методы, предъявляемые к преподаванию истории. Учитель не только увлекал детей, но и увлекался сам, рассказывал не просто хорошо, а красиво, образно, эмоционально.

Основной организационной формой внеклассной работы являлся историко-краеведческий кружок, который под руководством Айтукова Г.Е. ежегодно работал над определенной проблемой.

В деревне Ильпанур в Параньгинском районе, на окраине, стоит хотя старое, но нарядное, окруженное со всех сторон зелеными насаждениями, здание. У Григория Егоровича возникла мысль: найти материал о первых шагах этого учебного заведения. И вот ниточка поисково-исследовательской работы привела к таким результатам. Сто лет тому назад еще не было этого здания. Учили ребятшек в доме Рязанцева, крестьянина-середняка. Трудно приходилось первой учительнице Юлии Степановне Ивановой. Ей и ее ученикам старики грозили божьей карой, мученической смертью, адом. Но молодежь тянулась к знаниям. Это были крестьянские дети:

Алексей Мамаев, Изылан Ямбатырев, Василий Антропов, Иван Григорьев, Трофим Беляев и другие. Всего вначале училось двадцать человек.

Лишь в 1928,1929 годах в деревне построили большое по тому времени, светлое, красивое, ныне существующее здание. С тех пор утекло много воды. Одно поколение учителей и учащихся сменялось другим. Выпускники школы теперь учителя, инженеры, знатные труженики села. В голове у Григория Егоровича опять появилась идея: изучить выпускников школы. И вот какая картина получилась: два выпускника школы стали кандидатами технических наук. Это преподаватели политических институтов в городах Минске и Йошкар-Оле Г.И. Завойских и И.Н. Мамаев. В научно-исследовательском институте города Казани работает кандидат химических наук Э.Д. Ямбатрева. В стенах школы воспитывались известный в республике поэт и художник, автор поэмы «Сабнтуй», и автор картины «Марийская свадьба» и многих пейзажей Д.К. Курочкин, художники А.Ф. Смирнов, Т.Е. Семенов, ныне проживающие в г. Иркутске.

Более 80 выпускников школ стали педагогами. Многие из них отмечены знаками отличия.

14 медицинских работников трудятся в разных уголках нашей стране и в том числе в родной деревне. Врач-терапевт М. М. Козлова и врач-рентгенолог И. Ф. Федотов работают в Москве, стоматолог Н.Д. Ибраева – в г. Йошкар-Оле, хирург Г.Г. Антропов – в Сочи и т.д.

Школа гордится мастерами спорта СССР по самбо, ныне гидом интуриста г. Санкт-Петербурга, специалистом по японскому языку, судьей международной категории по борьбе дзюдо В.И. Силиным, а также мастером спорта СССР по лыжным гонкам Сергеем Кугергиным.

За последние три десятилетия 53 выпускника школы стали дипломированными специалистами сельского хозяйства. Многие за самоотверженный труд в сельском хозяйстве отмечены высокими правительственными наградами.

В связи с открытием обелиска погибшим в войне уроженцам колхоза «Победа» члены кружка в результате поисковой работы установили имена всех погибших. Ведь 220 выпускников школы – участники Великой Отечественной войны. 105 отдали свою жизнь за школу. Например, крестьянский парень Г.А. Ильин стал первым довоенным летчиком из Ильпанура. Имена погибших и по сей день зафиксированы на обелиске, который установлен возле школы. Под руководством Григория Егоровича оформлен и создан материал об истории школы, пионерской организации, о выпускниках, отличившихся в определенных областях культуры и экономики. Были пополнены свежими информацией и новыми материалами комната боевой и трудовой славы, ленинский зал.

Кружковцы вели переписку с пионерами Азанковской школы Свердловской области – земляками Павлика Морозова. Они помогали начинающим исследователям собрать богатый материал о пионере-герое, приезжали в гости к ребятам.

Так работал Г.Е. Айтуков – человек кипучей энергии, вдумчивый педагог, умелый организатор, учитель-общественник, лектор и пропагандист. К сожалению, сегодня рядом с нами нет Григория Егоровича, моего отца, мудрого наставника жизни. Он рано ушел из жизни, в прошлом году ему исполнилось бы 80 лет. Но мы его не забудем и продолжим его добрые начинания.

Литература

1. Строев К.Ф. Краеведение. М.: Просвещение, 1974. 142 с.
2. Даринский А.В. Краеведение. М.: Просвещение, 1987. 109 с.

**НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
В СФЕРЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ МАРИЙ ЭЛ:
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Шаров Владимир Дмитриевич

канд. ист. наук, ст. науч. сотр.

*ГБНУ «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы
и истории им. В.М. Васильева»*

vladimir_sharov@mail.ru

**SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL CREATIVITY IN THE FIELD
OF ETHNO-CULTURAL EDUCATION IN THE REPUBLIC OF MARI EL:
BIBLIOGRAPHIC REVIEW OF DISSERTATIONAL RESEARCH**

Sharov Vladimir Dmitrievich

cand. hist. sci., senior researcher

*SFSO «Mari Research Institute of Language, Literature
and History named after V. M. Vasilyev»*

Аннотация. В статье приводится перечень основных диссертаций, написанных в период с начала 90-х годов прошлого столетия по настоящее время, по теме этнокультурного образования в Республике Марий Эл. При этом перечисляется тематика научных направлений, по которым были успешно защищены упомянутые диссертации с указанием их авторов. В сообщении дается сущностная характеристика социально-экономического положения республики, в условиях которого происходит этнокультурное развитие в последние десятилетия. При этом принимается во внимание, что, несмотря на сложные социально-экономические условия, руководство республики придавало большое значение национальной политике, принимая в частности долгосрочные государственные программы этнокультурного развития. Актуальность доклада связана с реализацией федеральной политики по развитию в многонациональной России полиязычного и поликультурного образования. Делается попытка оценить научно-педагогический потенциал в системе образования для успешного выполнения поставленных задач.

Ключевые слова: марийский язык, национальная школа, педагогические науки.

Summary. The article lists the main theses written in the period from the beginning of the 1990s to the present, on the theme of ethno-cultural education in the Republic of Mari El. At the same time, the subjects of scientific directions are listed, according to which the above-mentioned dissertations were successfully defended with the indication of their authors. The report gives an essential characteristic of the socio-economic situation of the republic, in the conditions of which ethno-cultural development takes place in the last decades. At the same time, it is taken into consideration that, despite difficult socio-economic conditions, the leadership of the republic attached great importance to national policy, taking in particular the state programs of ethno-cultural development. The relevance of the report is related to the implementation of the federal policy for the development of multilingual Russia in multilingual and multicultural education. An attempt is made to evaluate the scientific and pedagogical potential in the education system for the successful fulfillment of the tasks set.

Key words: Mari language, national school, pedagogical sciences.

Если не считать принципиально важными возможные расхождения при определении дефиниции «этнокультурное образование», то можно ограничиться наиболее распространенным употреблением этого понятия в научно-педагогической литературе как образования, направленного на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. При этом понятия «полиэтническое», «поликультурное», «полиязычное» образование и даже «национальная школа», хотя и такое отождествление не выглядит бесспорным, в данном сообщении используются лишь как синонимы или близкие по смыслу слова.

В широком хронологическом диапазоне тему этнокультурного образования в регионе можно рассматривать с начала прошлого столетия, точнее, со времени возникновения марийской автономии

и возникновения национальной школы, развитие которой в советское время шло со значительными перепадами в ее функционировании. В частности в 20-30-е годы XX века была создана сеть образовательных учреждений, разработаны учебные программы, написаны учебники на марийском языке, подготовлены педагогические кадры. В марийских школах преподавание велось на марийском языке. В конце 50-х годов все дошкольные учреждения, общеобразовательные школы были переведены на русский язык обучения и воспитания.

В 90-е годы по известным причинам в среде марийского населения, как и у многих других народов бывшего Советского Союза, произошел всплеск этнического самосознания, оказавший влияние на дальнейшее развитие всей национальной культуры. В этой связи последнее десятилетие прошлого и последующие годы текущего столетия вплоть до настоящего времени следует считать новым этапом возрождения и последующего развития национальной школы.

В то же время этот сравнительно короткий период, который можно условно именовать стыком веков, при характеристике этнокультурного образования трудно рассматривать как единый хронологический этап, так как в разные годы указанного отрезка времени происходили сложные и противоречивые процессы политического и социально-экономического развития. В частности, «суверенитетская» эйфория, связанная с надеждами и ожиданиями скорого достижения успехов на этом поприще, столкнулась с реалиями рыночной экономики и переходом на остаточный принцип финансирования в условиях наступившего экономического кризиса, к которым этническая культура и национальная школа не были готовы.

Кроме того, возникшие трудности были усугублены влиянием демографической ситуации, неблагоприятные тенденции которой, прежде всего, общее снижение численности и старение населения из-за превышения смертности над рождаемостью, отчетливее и ярче выразились именно в сельской среде, представленной в республике преимущественно марийцами. В связи с малочисленностью детей в небольших деревнях стали закрываться малокомплектные школы. Сокращалось количество классов с обучением марийскому языку и литературе и в более крупных селениях.

Несмотря на законодательное признание марийского языка, наряду с русским государственным, внутренний потенциал для его успешного дальнейшего развития едва ли можно считать высоким, так как отношение марийцев к необходимости обучения своих детей даже родному языку неоднозначно, не говоря уже о заметной негативной установке родителей к необходимости обучения своих детей марийскому государственному языку среди русского населения.

И, наконец, в Республике Марий Эл к настоящему времени, хотя и сложилась логически стройная и последовательная законодательная база образовательной сферы, повседневная нормативно-правовая практика этнокультурного образования непосредственно зависит от изменений в федеральном законодательстве и от подзаконных актов Министерства образования Российской Федерации. В частности, с 1 декабря 2007 года отменен так называемый «национально-региональный компонент», который для юридической точности следует дополнить словами «государственного стандарта общего образования».

По замыслу авторов этого нормативного правового акта отмена произведена в целях совершенствования этнокультурного образования и формально не является дискриминационной мерой. Правда, на деле в развитии национальной школы она выглядит шагом назад, так как закон упразднил категорию национальных школ, превратив их в обычные, отличающиеся от других лишь наличием в учебном плане дополнительного родного (нерусского) языка, либо в качестве языка обучения, либо в качестве учебного предмета.

Научная и педагогическая общественность республики, несомненно, чутко реагирует на изменения в законодательстве. Например, понятие регионального (национально-регионального) компонента образовательного стандарта, утвержденного статьей 7 Федерального Закона «Об образовании» от 25 июня 2002 года, в научных публикациях стало использоваться достаточно широко и по инерции оно остается даже по сей день расхожим. В 1995 году на эту тему в Йошкар-Оле была проведена научно-практическая конференция [14]. В январе 1997 года состоялась защита на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Л.А. Гаранина [6], в 1998 году - защита кандидатской диссертации на тему «Марийский региональный компонент в системе художественного образования младших школьников» Л.А. Слагаевой [18].

В то же время, несмотря на все проблемы, постоянно возникавшие после 1990-х годов в этнокультурном развитии, материальные и другие многочисленные трудности, марийская творческая интеллигенция: филологи, историки, писатели, художники, музыканты, учителя марийского языка и другие учителя-предметники, чье педагогическое творчество при желании всегда можно увязать с

национальной культурой и краеведением, проявляют завидную настойчивость и большую творческую активность.

Научное и педагогическое творчество словно живет своей жизнью.

Одним из наиболее характерных, если не самым ярким критерием результатов научного творчества в любой сфере являются диссертационные исследования, которые в значительной мере воплощены и в издательской продукции, так как допуск к защите диссертаций обязывает автора иметь хотя бы минимум публикаций.

За период с 1991-го по 2017 г.г. по темам, в той или иной мере связанным с местной историей, марийским языкознанием, литературой, фольклором, педагогикой, психологией и некоторым другим смежным научным дисциплинам, защищено более 180 диссертаций, из которых примерно одну восьмую часть составляют докторские диссертации.

Указанное количество свидетельствует о возросшей в республике роли за последние два – три десятилетия науки в целом и гуманитарных направлений в частности, так как в указанном числе нами не учтены многочисленные диссертации за этот же период по естественным и техническим наукам и даже по упомянутым специальностям (история, педагогика, экономические, юридические науки), если они не имели хотя бы косвенного, тем более, прямого отношения к теме изучения этнокультурного развития края.

При этом наименования более 10 диссертаций содержат приставку «этно» (этнос, этнический, этнокультурные и т.д.), среди которых несколько работ имеют самое прямое отношение к проблемам этнокультурного образования, в частности, докторская диссертация С.Н. Федоровой на тему этнокультурной компетентности педагогов [21], ее кандидатская - об этнокультурных традициях воспитания в современной марийской системе образования [22], докторская диссертация в форме научного доклада автора многочисленных работ по этнопедагогике П.А. Апакаева [4] и несколько кандидатских диссертаций по этнопсихологии в системе образования и воспитания: С.А. Кадыковой [10], Н.Г. Айваровой [1], О.А. Третьякова [19], Е.Н. Третьяковой [20] и др.

В порядке убывания общее количество диссертаций по направлениям выглядит следующим образом: исторические (62), филологические (56), педагогические и психологические (26+3), искусствоведение и культурология (6+2), философские (7), социологические науки (5). К этнокультурной теме имеют отношение несколько довольно интересных работ по юридическим наукам, экономике и медицине, которые, правда, здесь в расчет не приняты.

В отношении динамики пиковыми по количеству защищенных в каждый год диссертаций по всем научным направлениям стал период конца прошлого – начала текущего столетия. В пятилетнем интервале непосредственно на стыке веков диссертационных защит состоялось в два раза больше, чем в периоды 1991-1995 г.г. и 2011- 2015 г.г.

Лишь немногие из перечисленного общего количества диссертационных работ непосредственно связаны с темой этнокультурного образования, хотя большинство из них имеет прямое отношение к этнокультурной тематике или хотя бы косвенно с ней связаны, представляя собой дополнительный источник для более углубленного изучения этнических процессов в регионе.

В этой связи заслуживает справедливой оценки значение многочисленных диссертационных исследований по марийской и финно-угорской филологии, а также литературоведению, фольклористике, этнографии, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие родного языка, национальной культуры и образования.

Само собой разумеется, что наиболее высокая вероятность причастности тем диссертационных исследований по этнокультурной тематике к проблемам образования должна проявляться в сфере педагогической науки.

Из 30 диссертаций, связанных с этнической тематикой и защищенных в системах педагогических и психологических наук, начиная с 1991 года, 21 можно напрямую отнести к проблемам образования, в числе которых подразумеваются также и вышеупомянутые работы.

Хорошей иллюстрацией творческого, междисциплинарного подхода к решению проблем этнокультурного образования является кандидатская диссертация Л.А. Овчинниковой «Интегрированный курс «История и культура марийского народа» как средство реализации профильного обучения информатике» [16].

Среди остальных работ заслуживают упоминания темы, по которым также защищены кандидатские диссертации:

- воспитание учащихся на марийских народных традициях – И.Ш. Александрова [2];
- развитие творческих способностей школьников на основе марийских народных ремесел – Т.И. Полевщикова [17];

- развитие музыкально-творческих способностей школьников на примере марийского фольклора – И.В. Жирнова [8];
- характеристики концептуальных основ создания учебников для национальных школ – В.Т. Михайлов [15];
- и многие другие аспекты этнокультурного образования и воспитания школьников, авторами которых являются: Е.В. Алексеева [3], Т.А. Волкова [5], Н.Н. Головина [7], А.В. Иванова [9], В.В. Константинова [11], Н.А. Кулалаева [12], Г.А. Малинина [13].

Большинство приведенных в ссылках диссертационных работ представляют важные самостоятельные направления исследований различных аспектов этнокультурного образования.

Итог проведенного анализа и обобщения диссертаций по названной проблеме показывает, что в системе образования Республики Марий Эл для успешной и творческой реализации федеральной политики полиязычного и поликультурного образования имеется большой научный и педагогический потенциал. Следует по достоинству оценивать роль государственной власти в республике, придававшей большое значение национальной политике. Принимавшиеся периодически долгосрочные государственные программы этнокультурного развития на многие годы несомненно оказали реальную помощь научно-педагогическому сообществу в осуществлении творческих замыслов, несмотря на сложные экономические условия.

Литература

1. Айварова Н.А. Этнопсихологические особенности самоотношения подростков в условиях семейного воспитания: На примере марийского этноса: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.05 . - Казань, 2001 . - 152 с.: ил.;
2. Александрова И.Ш. Педагогические условия и особенности нравственного воспитания учащихся на марийских народных традициях: На основе сельских национальных школ Республики Башкортостан: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 2003 . - 184 с.;
3. Алексеева Е.В. Формирование готовности будущих педагогов к обучению детей 6-8 лет марийской и русской грамоте на основе интегративного подхода: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 - Йошкар-Ола, 2014 . - 178 с.: ил.
4. Апакаев П.А. Историко-педагогические и этнопедагогические основы демократизации образования: На материале марийских национальных школ: диссертация ... доктора педагогических наук в форме научного доклада: 13.00.01 . - Чебоксары, 1998 . - 97 с.;
5. Волкова Т.А. Лингвометодические основы обучения русскому произношению учащихся марийских школ: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 . - Казань, 1994 . - 209 с.;
6. Гаранин Л.А. Педагогические основы формирования и реализации национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта: На примере начального профессионального образования Республики Марий Эл: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Москва, 1997 . - 244 с.;
7. Головина Н.Н. Подготовка социальных педагогов с использованием прогрессивных традиций марийского народа : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 . - Москва, 1999 . - 201 с.;
8. Жирнова И.В. Педагогические условия развития музыкально-творческих способностей младших школьников: На материале марийского фольклора: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 2005 . - 278 с.: ил.;
9. Иванова А.В. Творчество композиторов Чувашии и Марий Эл в профессиональной подготовке учителя музыки: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 . - Чебоксары, 2002 . - 257 с.: ил.;
10. Кадыкова С.А. Психолого-педагогические условия развития позитивной этнической идентичности учащихся: на примере Национальной Президентской школы-интерната № 1 Республики Марий Эл: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.07 - Москва, 2008 . - 210 с.: ил.;
11. Константинова В.В. Коммуникативно-ориентированный подход к обучению устной речи учащихся 5-7 классов на уроках марийского языка: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 . - Москва, 2003. – 192 с.;
12. Кулалаева Н.А. Методика обучения учащихся начальных классов марийскому языку: Словообразовательный аспект: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 1998. - 199 с.;
13. Малинина Г.А. Обучение марийскому языку как второму в младших классах общеобразовательной школы: Синтаксис простого предложения: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 . - Москва, 2000 . – 180 с.;
14. Марийские национально-региональные компоненты образовательных стандартов: (По материалам науч.-практ. конф., [дек.] 1995 г.: [Сборник] / М-во образования и воспитания Респ. Марий Эл; [Составители Кудрявцева Л. Н. и др.] .- Йошкар-Ола: 1995 – 75 с.;
15. Михайлов В.Т. Концептуальные основы создания учебников нового поколения для национальной школы : На примере национальной школы Республики Марий Эл : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 2005 . - 221 с.;

16. Овчинникова Л.А. Интегрированный курс "История и культура марийского народа" как средство реализации профильного обучения информатике: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 . - Москва, 1997. - 140 с.: ил.;
17. Полевщикова Т.И. Педагогические условия развития творческих способностей школьников на основе марийских народных ремесел: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 2005. - 218 с.: ил.;
18. Слагаева Л.А. Марийский региональный компонент в системе художественного образования младших школьников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 1998 . - 165 с.;
19. Третьяков О.А. Формирование этнического самосознания учащихся-мари в условиях многонациональной культурно-образовательной среды: На материале марийских школ Республики Татарстан: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Казань, 2002 . - 198 с.;
20. Третьякова Е.Н. Воспитание этнической толерантности у учащихся марийских национальных школ в процессе обучения: На примере изучения марийского языка и литературы: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Йошкар-Ола, 2005 . - 183 с.;
21. Федорова С.Н. Формирование этнокультурной компетентности будущих педагогов: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 . - Москва, 2006 . - 528 с.: ил.;
22. Федорова С.Н. Этнокультурные традиции воспитания в современной марийской системе образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 . - Москва, 1998 . - 156 с.;

ЭЛЕМЕНТЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

УДК 378.02

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Булатова Елена Эдуардовна

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

helenella90@yandex.ru

Дроздова Лидия Михайловна

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

Ситникова Марина Эриковна

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

FAMILIARIZING OF PRESCHOOL CHILDREN TO NATIONAL CULTURE IN VARIOUS ACTIVITIES IN PRESCHOOL

Bulatova Elena Eduardovna

tutor

MDBOU «Novoarbansky kindergarten «Raduga»

Drozdova Lidya Mihailovna

tutor

MDBOU «Novoarbansky kindergarten «Raduga»

Sitnikova Marina Erikovna

tutor

MDBOU «Novoarbansky kindergarten «Raduga»

Аннотация. В статье рассмотрен метод приобщения воспитанников детского сада к национальной культуре народа мари в различных видах деятельности – аппликации, рисовании, учебной деятельности, музыкальных и спортивных занятиях. Выделена работа по совместному вовлечению родителей и наших детей по изучению ценностей национальной культуры, что в свою очередь повышает качество усвоения не только теоретических, но и практических знаний у ребенка.

Ключевые слова: образование; обучение; воспитание; марийское краеведение.

Summary. In article describes the method of introducing the children to the national culture of the Mari people in the various activities of an application, drawing, educational activities, musical and sports activities. Dedicated work on the joint involvement of parents and our children to study values of national culture, which in turn improves the quality of learning not only theoretical but also practical knowledge of the child.

Key words: education; training; education; Mari regional studies.

Знакомство ребенка с национальной культурой должно быть первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщать детей к традициям нашего народа следует начать уже с дошкольного возраста. Именно ребенку предстоит «сегодня» освоить, а в будущем суметь сохранить, развить и передать дальше культурное наследие своего края, отстоять и приумножить ценности национальной культуры, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание – цель работы по приобщению воспитанников детского сада к марийской культуре [2]. И это возможно только тогда, когда каждый ребенок будет погружен в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе.

Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. И именно эта задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности, стоит перед воспитателями и родителями. Основу патриотизма или же точку опоры для подрастающего поколения можно найти в народных истоках.

Для достижения цели в детском саду поставлены следующие задачи: систематизировать работу по изучению и формированию основ этнического сознания детей дошкольного возраста, используя потенциал всего коллектива; организовать предметно-развивающую среду для более целостного восприятия ребенком культуры марийского народа; систематически закреплять знания о своей малой родине, о ее ценностях, культуре; пропагандировать работу по изучению марийского краеведения среди родителей воспитанников через поисковую работу, совместную деятельность с детьми.

Базисная программа под редакцией Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» определяет основные положения по развитию духовно-нравственного воспитания. В приобщении воспитанников детского сада к национальной культуре огромную роль играет созданный педагогами этнографический мини-музей. В нем представлены манекены в марийской национальной одежде, вышитые орнаментами полотенца и скатерти, национальные блюда, слепленные из соленого теста самими воспитанниками. Также в детском саду созданы уголки краеведения в каждой группе, где детей не только знакомят с нашей культурой, но и развивают речь, воображение, мышление, расширяют кругозор, способствуют нравственному становлению личности, пробуждают любовь к родному краю.

Приобщаются дети к национальной культуре и в других видах деятельности как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной – это и кружки, и игры в группах и во время прогулок, сказки, мультимедийные экспедиции, путешествия и совместные с родителями экскурсии и походы в музеи, театры... Главное во всем – суметь понять и самому оценить все богатство и красоту национальной культуры, показать свое уважение к прошлому и суметь воплотить все в воспитательно-образовательный процесс. Увидеть избу с национальной утварью, мебелью, предметами труда, кукол в национальном уборе – все это вызывает у детей огромный интерес, а возможность потрогать и изучить детально расширяет их представление в большем объеме, дает возможность проникнуться атмосферой истории быта.

Творческая деятельность детей доступна нам в орнаментальном искусстве. Здесь безграничные возможности в способах и методах его выражения и изображения. Будь то аппликация из различного материала, будь то рисование нетрадиционной техникой или же лепка из теста, глины, пластилина. Разнообразные игровые ситуации, в которых взрослый переодевается в национальную одежду, превосходит все ожидания. Примером включения воспитанников в культуру народа мари в творчестве может послужить наш кружок по нетрадиционному рисованию и оригами. В них дети получают не только знания, но и многогранный опыт представления о красоте орнамента марийского, красоте узоров и их значений. Как закрепление они проводят выставки и участвуют в конкурсах со своими работами.

На музыкальных занятиях также возможно использование различного подхода к приобщению детей к национальной культуре. Это занятия, на которых поются национальные песни, дети слушают музыку марийскую, смотрят танцы этнические. Здесь именно музыка создает эмоциональный настрой интереса к культуре. Всевозможные праздники и развлечения, в которых дети принимают участие, также являются способами приобщения дошкольников к культуре марийского народа. Огромную роль оказывает народный фольклор: сказки, потешки, песни колыбельные, поговорки, стихи, былины. Именно в них сохранены особенные черты народного характера, в них выделены представления о доброте, красоте, трудолюбии, любви и уважении. Так, педагоги совместно с музыкальным руководителем провели праздник «День народного единства», на котором дети были в национальных костюмах, а в качестве гостя была приглашена Салика, которая знакомила детей с национальными играми, загадками и сказками.

Важным фактором приобщения дошкольников к национальной культуре народа мари является тесная взаимосвязь с родителями. Именно семья вызывает у ребенка больший интерес, сильные эмоции в изучении исторического прошлого. Совместная работа родителей и их детей способствует бережному отношению к истокам всех традиций и обычаев своего народа, помогает сохранить тесную семейную связь. Для успешного решения всех вышеуказанных задач созданы условия: созданы модели работы по приобщению воспитанников к национальной культуре, систематизирован весь прошлый опыт и потребности общества «сегодня». Родители привлекаются к оформлению предметно – развивающей среды, к участию в праздниках и мероприятиях. Чтобы повысить интерес

родителей к совместной работе по приобщению наших детей к культуре нашего края, мы проводим творческие конкурсы (рисунки, аппликации, поделки, сказки); создаем информационные буклеты для родителей, в которых есть сказки, загадки и пословицы на марийском, в них же есть несколько слов с переводом. Кроме работы творческой, мы приветствуем их добровольное пополнение наших уголков (куклы в национальном одеянии, которые вышили бабушки, салфетки или полотенца, вышитые национальным колоритом, книги для детей). Огромную роль сыграл совместный поход наших детей с родителями на спектакль, после которого дети эмоционально обсуждали увиденное и передавали это другим, делились впечатлениями, что и было нашей целью.

Таким образом, приобщение дошкольников к национальной культуре возможно во всех видах деятельности в ДООУ, и именно это способствует большему пониманию культуры, вниманию к ценностям марийского народа, вызывает многогранный интерес к прошлому и открывает большие возможности в развитии человека как личности, способной передать национальное достояние и ценности будущему поколению.

Литература

1. Айплатов Г. Н. Роль Марийского общества краеведения в изучении материальной и духовной культуры марийцев // Вопросы истории культуры народов Среднего Поволжья. Чебоксары, 1993
2. Айплатов Г. Н., Иванов А. Г., Иванов А. А. Изучение материальной и духовной культуры марийцев в 20–30-х годах XX века // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Саранск, 2012. №3.
3. Бажин В.В. Вестник Марий Эл, 2005. № 3.
4. Иванов А.А. Марийское краеведение в 1920–1930-е годы: на пути к сохранению регионального историко-документального наследия // Вспомогательные исторические дисциплины.
5. Марийское краеведение: опыт и перспективы развития: материалы XXIII республиканской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 2017. 200 с.
6. Министерство культуры, печати и по делам национальностей: [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://mincult12.ru/>, свободный. – Дата обращения: 02.02.2018.
7. Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна: [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://nb12.ru/>, свободный. (Дата обращения: 02.02.2018).

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Воронкова Вероника Владимировна

воспитатель

*МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга» п. Новый, Республика Марий Эл
veronica_voronko@mail.ru*

Веденкова Марина Сергеевна

воспитатель

*МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга» п. Новый, Республика Марий Эл
vedenkovamarina@mail.ru*

Фатыхова Елена Николаевна

воспитатель

МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга» п. Новый, Республика Марий Эл

Горячкина Екатерина Александровна

воспитатель

МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга» п. Новый, Республика Марий Эл

CONNECTION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE TO MARITIME CULTURE

Voronkova Veronika Vladimirovna

Tutor

MDOBU Novoarbansky kindergarten "Rainbow" New settlement, Republic of Mari El

Vedenkova Marina Sergeevna

Tutor

MDOBU Novoarbansky kindergarten "Rainbow" New settlement, Republic of Mari El

Fatykhova Elena Nikolaevna

Tutor

MDOBU Novoarbansky kindergarten "Rainbow" New settlement, Republic of Mari El

Goryachkina Ekaterina Alexandrovna

Tutor

MDOBU Novoarbansky kindergarten "Rainbow" New settlement, Republic of Mari El

Аннотация: В статье охарактеризованы особенности приобщения детей дошкольного возраста к культуре марийского народа. На основе изучения педагогической теории и практики авторами представлены научно-методические материалы использования марийских народных и авторских сказок, марийские народные и авторские песни, музыкальных произведений, поговорок, пословиц, стихов, загадок и танцев народа мари. С целью формирования у дошкольников представлений о духовных, культурных, нравственных и национальных ценностях.

Ключевые слова: Образование, обучение, детский сад, дети дошкольного возраста, марийская культура, марийский народ, речевая культура, культурное наследие.

Summary: The article describes the features of familiarizing children of preschool age with the culture of the Mari people. Based on the study of pedagogical theory and practice, the authors present scientific and methodological materials on the use of Mari folk and author tales, Mari folk and author's songs, musical works, proverbs, proverbs, poems, riddles and dances of the Mari people. With the aim of forming preschoolers' cultural, moral and national values.

Key words: Education, training, kindergarten, pre-school children, Mari culture, the Mari people, speech culture, cultural heritage.

Народ жив, пока живы его культура и язык. К ценностям национальной культуры в первую очередь необходимо приобщать детей дошкольного возраста. Так как ребёнок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать наше культурное наследие через включение в культурную социальную активность. Развитие качеств ребенка зависит, прежде всего от родителей, воспитателей, от окружающего мира [3, с.5].

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является дошкольный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучения и воспитания дошкольников [3, с.15].

Данная тема для нас важна, поэтому мы ведем работу по сохранению родного языка и культуры марийского народа.

Целью нашей работы является приобщение к родной культуре детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели мы определили следующие задачи:

1. Расширить знания детей национальной культуры народа мари: марийские народные и авторские сказки, марийские народные и авторские песни, музыкальные произведения, поговорки, пословицы, стихи загадки, танцы народа мари.

2. Развивать речевую культуру, бережное и сознательное отношение к марийскому языку.

3. Увеличить словарный запас дошкольников.

4. Воспитывать любовь и уважение к национальной культуре народа мари.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях в детском саду и дома.

Планирование всех видов деятельности ребёнка в течение недели объединено одной темой. Полученные знания детей в рамках «тематической недели» закрепляем затем в течение всего года в играх, конкурсах, досугах, при проведении целевых прогулок и экскурсий.

В работе используем игровые моменты. Игровая форма создаёт ситуацию психологической раскованности на занятии, раскрепощает сознание. Организация игр способна обеспечить более глубокое проникновение в этнографический материал [1, с.8].

В освоении детьми грамматики языка нам помогает чтение специальной и художественной литературы (мифы, легенды, сказки, предания). Устное народное творчество является национальным достоянием любого народа [3, с.28].

Приносит приятные эмоции «живая музыка» (игра на баяне в исполнении музыкального руководителя, прослушивание записей народной музыки). Знакомим с марийскими народными инструментами: шувыр, тумыр, шиялтыш, гармонь, кусле.

В детском саду собран большой материал по ознакомлению детей с марийским краем [4, с.35]. Также оформлен марийский уголок, где для организации самостоятельной деятельности детей подобраны куклы в национальных костюмах, книги.

Но наша работа не была бы столь плодотворна, если бы не помощь родителей. В нашем детском саду расширяется сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса и активности родителей в жизни детского сада в целом. Наиболее эффективными формами работы с родителями являются:

- Родительское собрание;
- Наглядная информация;
- Консультации;
- Выставка детского творчества;
- Беседы.

Многие родители создают своими силами национальные костюмы для детей. Родители приглашаются на все традиционные праздники.

Большую радость приносят детям игры. На физкультурных занятиях и на прогулках разучиваем марийские народные игры «Куку» (Кукушка), «Агытанкучедалмаш» (Петушиное сражение), «Ко писырак» (Кто шустрее), «Комбоденвараш» и используем их на праздниках. Эти игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции [1, с.3].

В нашем детском саду мы стараемся создать оптимальные условия для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через построение целостного педагогического процесса с включением элементов этнокультурных ценностей родного края. Мы - педагоги детского сада - используем народный фольклор. На праздниках дети исполняют марийские танцы, песни, играют на детских народных музыкальных инструментах, читают стихи на марийском языке.

Трудности в ознакомлении с бытом, традициями вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому мы с родителями организовываем поездки детей в Марийский этнографический музей им. В. И. Романова — музейный комплекс под открытым небом. Музей располагается в городе Козьмодемьянске.

В результате работы по данной теме:

1. У большинства детей повысился интерес к устному марийскому народному творчеству.
2. Обогадилась устная речь.
3. Развилась фантазия и воображение.
4. У родителей сформировались представления о создании благоприятного и эмоционального социально-психологического климата для полноценного развития ребенка.
5. Расширились представления о влиянии устного марийского народного творчества на развитие речи ребенка.
6. Приобрели знания известных марийских сказок, подвижных игр, примет, пословиц.

Приобщая детей дошкольного возраста к марийскому фольклору, мы обеспечиваем познание культуры своего народа, осознание ими того, что сказками богат народ, песнями и пословицами, стихами, танцами, усвоение которых способствует правильному воспитанию и формированию личности подрастающего поколения.

В заключении следует отметить, что приобщение к национальной культуре невозможно без знания родного языка. Язык - душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет [2, с.25].

Литература

1. Васеева, Г.В. Использование марийских подвижных игр в воспитательно-оздоровительной работе детского сада. Йошкар-Ола, 1997. 27 с.
2. Григорьева, С.В. На земле Онара: Из опыта работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2009. 20 с.
3. Канашина, Г.А. Долгушева, О.Ю. Использование традиций марийского народа в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников: Методические рекомендации. Йошкар-Ола, 2006. 36 с.
4. Лаптева, Р.В. Ознакомление дошкольников с марийским орнаментальным искусством: Методическое пособие. Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2009. 44 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Денникова Анна Николаевна

старший воспитатель

МДОБУ «*Знаменский детский сад «Василёк»*

dou.vasilek-85@yandex.ru

Михницкая Екатерина Леонидовна

заведующий

МДОБУ «*Знаменский детский сад «Василёк»*

dou.vasilek-85@yandex.ru

FORMATION OF IDEAS OF A SMALL COUNTRY IN PRESCHOOLERS

Tennikova Anna Nikolaevn

senior tutor MUCH "Znamensky kindergarten "Vasilek»

Manicka Ekaterina L.

chief MUCH "Znamensky kindergarten "Vasilek»

Аннотация. Выбор темы связан с тем, что в последнее время воспитание чувства патриотизма приобретает всё большее общественное значение и становится задачей государственной важности. Именно у дошкольников формирование знаний о своей малой родине, об истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего края.

Ключевые слова: малая родина, народ, любовь, патриотизм, духовность, богатство

Annotation. The choice of the topic is that recently, the patriotism education is gaining social importance and become a matter of national importance. From preschoolers formation of knowledge about his homeland, about the history of people and culture will help in the future with respect and interest to relate to the cultural traditions of their region.

Key words: small Motherland, nation, love, patriotism, spirituality, wealth.

В настоящее время актуальным является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, чувства любви к своему Отчеству, к малой родине. В содержании ФГОС дошкольного образования отмечается острая необходимость активизации процесса патриотического воспитания дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, легко воспринимают материал, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте происходит формирование духовной основы ребёнка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Только научившись любить свою малую Родину, можно говорить о любви к Родине, своему народу. К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...».

История, культура и традиции родного края - это наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, но и беречь как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков. Это, прежде всего, золотой запас нашей духовности, своеобразный «родительский сундучок».

В дошкольном возрасте у детей формируется чувство патриотизма: любовь и привязанность к близким людям, преданность и ответственность, бережливость и уважение к человеческому труду, доброжелательность взаимопомощь и взаимовыручка. Какие нравственные качества будут развиты у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, воспитателей и окружающих его взрослых. Поэтому главной целью педагогов ДОУ является создание условий для приобщения детей к культуре и истории малой родины. Нужно помочь детям узнать красоту и богатство своего края, его характерные особенности, культуру и обычаи людей, живущих в республике. Впечатления, которые ребёнок получает в детстве, пронесит через всю жизнь.

Вся работа по формированию представлений о малой родине у старших дошкольников строится последовательно, поэтапно с учётом возрастных особенностей:

- ознакомление с природой родного края;
- народно-прикладное искусство;

- развитие представлений о прошлом и настоящем города Йошкар-Олы;
- знакомство с творчеством марийских писателей.

Знакомя детей с природой родного края, педагоги не только дают детям конкретные сведения, но и воспитывают у них гуманные и эстетические чувства. Эмоциональное отношение к природе делает ребёнка более внимательным, чутким к окружающему его миру. Работа по развитию у дошкольников эстетического восприятия начинается с ознакомления с объектами и явлениями природы ближайшего окружения: во время наблюдений, в образовательной деятельности, в труде, экспериментировании. Дети получают много интересных впечатлений, голубое небо, яркое солнце, плывущие облака, разноцветные бабочки, птицы, падающий снег, ручейки, – все это привлекает внимание детей и дает богатый материал для их развития.

Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством марийского народа также помогает решать задачи нравственного патриотического воспитания. Педагоги дают детям первоначальные представления народных промыслов, учат видеть и понимать красоту, воспитывают уважение к труду народных умельцев, которые изготавливали из различных материалов различную утварь, одежду, украшения, музыкальные инструменты. Народное прикладное искусство народа мари тесно связано с жизнью. Поэтому при ознакомлении детей с элементами марийского орнамента (квадрат, ромб, треугольник, углы, кресты, пересекающиеся линии, прямоугольные начертания, «крючки» и т.д.) объясняем, что символика отражает растительный и животный мир окружающей действительности.

В разделе об историческом прошлом и настоящем марийского края детям сообщаем знания об истории родного края, знакомим с историей возникновения города Йошкар-Олы, его символикой, рассказываем о традициях, достопримечательностях, памятниках, об истории возникновения марийского костюма. Воспитание предпосылок любви к своей малой родине, к своему народу, чувства патриотизма невозможно без национальной песни, поэтому детей знакомим с марийской музыкой, с народными инструментами, их звучанием. С музыкальным фольклором дошкольники знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, в досугах и праздниках, где они с большим удовольствием исполняют марийские танцы и песни, играют на музыкальных инструментах. Народная музыка вызывает интерес детей, создает хорошее настроение, развивает музыкальные и творческие способности.

Знакомство с марийскими поэтами и писателями (Т. Иштрикова, М. Майн, В. Колумб, С. Чавайн и др.), чьи произведения отражают красоту родного уголка, помогают детям осознать значимость своего края, воспитывают эстетические чувства, способствуют приобщению к культуре народа.

В группах детского сада оборудованы специальные уголки патриотического воспитания, где подобран материал по ознакомлению с родным краем, городом, страной, государственной символикой и организован мини-музей. Материал по краеведению является богатым источником, дающим возможность восполнить пробелы в нравственном воспитании дошкольников, которые возникли в последнее время.

Результатом работы можем считать возросший уровень знаний детей о своём городе, его достопримечательностях, интерес к истории и культуре своей малой родины. Успех ознакомления детей с родным краем может быть достигнут в полной мере только тогда, когда сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города.

Если не мы, то кто же
 Детям нашим поможет?
 Россию любить и знать.
 Как важно - не опоздать!

Литература

1. Дьяченко В.Ю., Власенко О.В. Окружающий мир. Волгоград: Учитель, 2007.
2. Казакова Н.В., Кудрявцева Т.Н. Программа «Изи памаш». Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2000.
3. Матюшина Р.Н. Историческое краеведение. М.: Просвещение, 1980.
4. Софронова Т.И., Шабалкина В.А. В мир национального искусства. Йошкар-Ола, 2007.
5. Федорова, С.Н., Павлова, С.П. Содержательный материал по ознакомлению детей дошкольного возраста с марийским народом. Йошкар-Ола, 2001.
6. Чурикова, И.А., Уланова, Е.В. Технология воспитательной работы с детьми на основе марийского народного фольклора. Йошкар-Ола, 1998.

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ ДЕТЕЙ

Иванова Татьяна Ананьевна
воспитатель высшей категории
МДОУ «Моркинский детский сад №7»

DEVELOPMENT OF ETHNOCULTURAL EDUCATIONAL SPHERE IN PRESCHOOL INSTITUTION IN THE CONDITIONS OF BILINGUALISM OF CHILDREN

Ivanova Tatyana Ananyevna
Tutor of the highest category MDOY « Morkinsky kindergarten №7»
morki-doy7@mail.ru

Аннотация. В статье описывается развитие этнокультурной образовательной среды в дошкольном учреждении в условиях двуязычия детей. Целью работы с детьми в данном направлении является формирование билингвальной биокультурной личности, которая заинтересована в сохранении и развитии этноисторических ценностей своего народа, что будет способствовать интеграции в современное многоязычное общество. Особенности развития двуязычия в дошкольном возрасте заключаются в непосредственности детского восприятия, в открытости общения с людьми, говорящими на разных языках, в способности овладевать нормами общения спонтанно. Индивидуальный подход к детям связан уровнем освоения языков, условиями для изучения обоих языков дома, особенностями психофизического развития ребенка. В работе по развитию этнокультурной образовательной среды широко используется устное народное творчество, фольклорный материал. Детям дошкольного возраста необходимо изучать и знать культуру своего народа. Только зная и понимая культуру своих предков, ребенок будет способен понимать, воспринимать культуру других народов, что крайне необходимо людям, живущим в многонациональной стране.

Ключевые слова: этнокультурная образовательная среда; двуязычие (билингвизм); этнокультурное обучение; дошкольное образование; национальный язык; фольклор.

Summary: Development of the ethnocultural educational environment in preschool institution in the conditions of bilingualism of children is described in article.

The target of work with children in this direction is formation of the bilingual biocultural personality, who is interested in preservation and development of ethno-historical values of the people. It will promote integration into modern multilingual society. Features of formation of bilingualism at preschool age are connected with immediacy of children's perception, openness in relation to the people, who speaking in different languages, with ability spontaneously to seize other norms of communication. Individual approach to children are connected with the rate of assimilation of knowledge, conditions for studying of both languages at home, features of child's behavior. Folklore often is used in work for development of the ethnocultural educational sphere. Children of preschool age should to study and know culture of their nation. Child will understand, perceive the culture of other people only knowing and understanding the culture of their ancestors. It is extremely necessary for the people, who living in the multinational country.

Key words: ethnocultural educational sphere; bilingualism; ethnocultural learning; preschool education; national language; folklore.

Национальный язык народов нашей страны очень часто называют языком меньшинства. Многие языки так называемых меньшинств, в том числе и марийский, на сегодняшний момент под угрозой исчезновения. Все мировое сообщество сегодня говорит о том, что очень важно сохранять язык меньшинства. Ученые многих стран, в том числе деятели международной организации ЮНЕСКО, деятели общества Финляндии, оксфордского университета провели многочисленные исследования о влиянии двуязычия на развитии ребенка. Исследования велись несколько десятков лет. Ученые пришли к выводу, что у детей, которые воспитывались в условиях двуязычия (когда один из языков – язык малого народа, а другой – язык доминирующий, язык большинства) за счет постоянного воздействия на левое полушарие меняется структура серого вещества мозга, соответственно улучшаются все мыслительные процессы.

Все психолингвистические исследования показывают, что изучение нескольких языков в дошкольном возрасте способствует росту школьной успеваемости, развивает интеллект и мышление. Овладение 3-4 языками становится нормой в Евросоюзе, Азии, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, результаты такого подхода сказываются на общем высоком уровне качества школьного обучения [3, с.10]. Более того, если ребенок начинает изучать любой второй язык в дошкольном возрасте, позже в школе ему легче, чем сверстникам, даются иные языки, а также математика [3, с.11].

Двуязычие (билингвизм) основывается на способности использования в общении двух языков. Владение основным языком (в нашем случае – русским) детьми ожидается в большем объеме, а уровень усваивания вторым языком (в нашем случае – марийским языком) может быть различным: от способности сказать несколько слов, вести разговор с другими людьми, выступать с речью на публике – и до совершенства. Многим известно, что все больше становятся людей, которые владеют одним, двумя и гораздо большим количеством языков. Благодаря этому расширяются возможности успешного развития человека в жизни. В любом многоязычном социуме необходимо обращать внимание не только на его составляющие, но и возможности поддержки каждого из языков.

Маленькие дети, которые воспитываются в двуязычной среде, удивительно быстро начинают понимать, кто на каком языке говорит, и обращаются к каждому соответствующим образом. Кроме того, известны случаи, когда ребенок предпочитает для общения только один язык, а второй понимает, но не использует его в своей речи. Окончательно баланс между языками формируется гораздо позже, в школьном возрасте. Собственное представление человека о себе как о двуязычной личности создается в более старшем возрасте, после двадцати лет. Главное – сферы употребления языков не должны зависеть друг от друга, должны быть предопределены общением с определенными людьми в конкретных ситуациях. Чем больше ребенка окружают люди, которые используют в своей речи различные языки, тем богаче опыт ребенка, тем больше пассивный языковой запас. Одновременно с этим ребенок начинает активно использовать различные языки, потому что увеличивается круг людей, с которыми ребенок проводит время, общается. У ребенка, воспитывающегося в двуязычной культурной среде, никогда не будут комплексы, связанные со своей национальной идентичностью. В грамотно образованной среде оба языка усваиваются естественно, без принуждения, ребенок начинает хорошо понимать и использовать оба языка в своей речи и в своих мыслях. Таким образом, эти языки достаточно живые, рабочие, содержательные.

Мы, изучив все аспекты данного направления в образовании дошкольников, решили несколько изменить нашу работу по этнокультурному обучению и воспитанию детей. На базе одной группы открыли экспериментальную площадку по теме «Развитие этнокультурной образовательной среды в дошкольном учреждении в условиях двуязычия детей». Проект рассчитан на четыре года, до окончания детьми дошкольного образования. Обучение и воспитание в данной группе ведется на двух языках: на марийском и русском. В группе работают два воспитателя: один – носитель русского языка и русской культуры, другой – носитель марийского языка и марийской культуры. В педагогическом коллективе все взрослые придерживаются стратегии «один человек – один язык». Например, музыкальный руководитель, не владеющий марийским языком, общается с детьми только на русском языке. А старший воспитатель, владеющий двумя языками одновременно, общается с этими детьми только на марийском.

Особенности развития двуязычия в дошкольном возрасте заключаются в непосредственности детского восприятия, в открытости общения с людьми, говорящими на разных языках, в способности овладевать нормами общения спонтанно.

В группе введены дополнительные занятия по обучению марийскому языку. Занятия по марийскому языку – не уроки, а игровое общения с детьми. Обобщая опыт работы, мы выявили необходимые качества педагога: умение увлечь детей рассказом, сделать грамматическое, фонетическое или смысловое различие наглядным, уметь разыграть сюжет по смыслу занятий, вдохновить детей на активное участие в совместной деятельности, разъяснять основные правила употребления иноязычных слов, включать реплики детей в событие, обращать внимание на сказанное в соответствии с его содержанием и формой, закрепить впечатление от употребления языка. В то же время взрослый должен сразу реагировать на сложившуюся обстановку в группе, стараться обыграть случайные инциденты текущего дня или занятия и использовать принесенные детьми из дому игрушки. В течении всего дня педагог, применяя разные методики, старается вовлечь детей в общение на присущем данному педагогу языке.

Восприятие языка детьми происходит у всех на разном уровне. В отношении активного владения языком разница между детьми может в значительной мере отличаться. Кто-то из детей начинает повторять слова и фразы уже в первый день, кому-то может потребоваться год, прежде чем

они самостоятельно выскажутся. Кто-то формирует полноценные фразы уже по истечении пары месяцев, кто-то через несколько лет. Индивидуальный подход к детям связан уровнем освоения языков, темпами усвоения материала, условиями для изучения обоих языков дома, особенностями психофизического развития ребенка. Один всегда охотно выступает первым, другой согласен только повторять, третий переводить – все дети ведут себя по-разному.

От воспитателей и родителей требуется терпение в отношении языковых результатов детей! Застенчивый или плохо говорящий на марийском языке ребенок вначале может участвовать в предложенной взрослым деятельности молча, не повторяя за ним даже короткие и многократно произносимые слова и словосочетания, а только выполняя необходимые движения или действия. Чаще всего в качестве такой деятельности выступает продуктивная деятельность, в ходе которой педагог подробно описывает свои действия, а ребенок может копировать их или реализовать собственные замыслы. В своем развитии они неизбежно проходят через этапы сцепления слов и их переводов на второй язык; замены длинных слов более короткими, неважно, из какого языка; употребления в одной фразе слов обоих языков; буквального перевода конструкций с одного языка на другой; употребления окончаний одного языка со словами другого; неверного обобщения грамматики обоих языков или соответствующего переноса из одной системы в другую. Ошибки со временем проходят, а эффект натуральности остается.

В работе по развитию этнокультурной среды в дошкольном учреждении широко используется устное народное творчество, фольклорный материал. Детям дошкольного возраста необходимо изучать и знать культуру своего народа. Только зная и понимая культуру своих предков, ребенок будет способен понимать, воспринимать культуру других народов, что крайне необходимо людям, живущим в многонациональной стране. Фольклор является одной из форм общественного сознания, устной формой народной истории, памятью о жизни и культуре наших предков, своеобразной народной философией. В работе с детьми используем все направления фольклора народа мари: сказки, мифы, легенды, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, народные танцы, песни, музыкальные инструменты, фольклорные праздники.

Традиционно в детском саду проводятся национальные праздники «Шорыкйол» («Рождество»), «Уарня» («Масленица»), «Кугече» («Пасха»). При подготовке к праздникам у детей развивается восприимчивость к народным музыкальным произведениям, стремление самостоятельно исполнять марийские песни, частушки, пляски. Они обыгрывают народные сказки, играют в народные игры, надевают национальную одежду, пробуют готовить национальные блюда.

Праздники в экспериментальной группе проводятся на двух языках. Сказочные герои, посещающие праздники, разговаривают на одном из двух языков, не смешивая их.

Почему эта методика работает лучше?

- Невероятные возможности детей в отношении языков, усвоение которых проходит естественно и легко

- Ребенку не важно, что и на каком языке говорится, главное - что его понимают и о нем заботятся.

Мы все надеемся, что данный подход к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста оправдает все наши ожидания и мы сможем формировать в детях биокультурные качества личности, которая заинтересована в сохранении и развитии этноисторических ценностей своего народа.

Приоритетные направления деятельности педагогов на основе двуязычного воспитания и обучения полностью соответствует федеральным государственным требованиям к программе по дошкольному образованию. Дети между собой говорят на том языке, на котором хотят общаться.

Литература

1. Развитие этнокультурного образования в условиях современной образовательной среды: Материалы Международной научно-практической конференции/ Под ред. С.Н Федоровой. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК)С «Марийский институт образования», 2013.

2. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл: Материалы 16-й республиканской научно-практической конференции, посвященной 90-летию Республики Марий Эл и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2010.

3. Протасова Е.Ю. Новые тенденции многоязычного образования// Педагогический родник. 2013. №1. С.10-12.

4. Ефимова Л.С., Денисова М.В., Асланова А.П. Народные традиции как основа деятельности дошкольного образовательного учреждения// Педагогический родник. 2013. №2. С.25-27.

ИЗУЧЕНИЕ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамаева Татьяна Гаевна

воспитатель

муниципального дошкольного бюджетного общеобразовательного учреждения

№2 «Облачко» города Йошкар-Олы

roman.mamaev1966@mail.ru

STUDYING THE MARI LANGUAGE BY PRE-SCHOOL CHILDREN

Mamaeva Tatyana Gaevna

Educator of the municipal pre-school budgetary educational

institution number 2 "Cloud" in the city of Yoshkar-Ola

Аннотация. В статье описывается работа педагогов муниципального дошкольного образовательного учреждения «Сернурский детский сад «Сказка»; по авторской примерной интегрированной программе «Марий йылмем – йырым-йырем» («Марийский язык - вокруг меня»). Программа разработана творческой группой - Ивановой О.В., Мамаевой Т.Г., Поповой Т.М.) для детей дошкольного возраста, которая определяет содержание и организацию образовательной деятельности ознакомительного курса марийского языка, истории и культуре народов Марий Эл, путем интегрированного введения в воспитательно-образовательный процесс на дошкольном уровне в возрасте 4-7 лет. В процессе знакомства детей с марийским языком совершенствуются коммуникативные формы и функции языковой деятельности, обогащается словарный запас, развивается речевое общение. Каждое занятие строится как урок общения, максимально приближенный к естественному общению.

Ключевые слова: программа; марийский язык; народная культура; традиции; образовательная деятельность; коммуникативное – речевое общение, интеграция.

Summary. The article describes the work of the teachers of the municipal pre-school educational institution "Sernursky kindergarten" Skazka "; by the author's approximate integrated program "Mari yylmem - yurym-yurem" ("Mari language is around me"). The program was developed by a creative group - Ivanova OV, Mamaeva TG, Popova TM) for pre-school children, which determines the content and organization of the educational activity of the Mari language familiarization course, history and culture of the people of Mari El, through an integrated introduction in the educational and educational process at the pre-school level at the age of 4-7 years. In the process of acquainting children with the Mari language, communicative forms and functions of language activity are improved, vocabulary is enriched, and verbal communication develops. Each lesson is built as a lesson of communication, as close as possible to natural communication).

Key words: program, Mari language, folk culture, traditions, educational activity, communicative - speech communication, integration).

Марийский язык очень важен на свете
На нем говорят очень многие дети
Самое главное — это общение,
ведь это средство самовыражения
Если познаете этот язык,
вы полюбите тех, кто на нем говорит.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Нормативно-правовые документы федерального уровня последних лет, в первую очередь закон РФ «Об образовании» и введение Федерального образовательного стандарта, внесли значительные коррективы в сложившееся представление работников системы дошкольного образования о программном обеспечении деятельности ДООУ. В ходе эксперимента по изучению марийского языка детьми дошкольного возраста творческой группой была написана примерная интегрированная программа с методическими рекомендациями ознакомительного курса по марийскому языку для детей дошкольного возраста «Марий йылмем – йырым-йырем» («Марийский язык - вокруг меня»).

Обучение марийскому языку в детском саду ведется по вариативной программе. Овладение языком осуществляется на основе интеграционного подхода к содержанию и приемам организации детей в специальную среду, которая позволяет создавать благоприятные условия для практического овладения коммуникативными способностями.

Интеграция различных видов и форм деятельности позволяет обеспечить мотивацию речевых действий, их наглядность и конкретность. Овладение детьми марийским языком проходит на устной основе в процессе проведенных всех режимных процессов и в специально организованной игровой обучающей деятельности. В каждый вид детской деятельности включены наиболее приемлемые для определенного возраста и сезона игры, наблюдения, темы для общения воспитателя с детьми, подвижные игры и развлечения. Основная особенность деятельности воспитателя с детьми – формирование умения действовать совместно – на основе подражания воспитателю или в соответствии с его указаниями. Зрительная наглядность, мимика и жесты являются эффективными методами понимания речи воспитателя и реагирования на нее в обучении марийскому языку.

В работе используются традиционные, дидактические, сюжетно-ролевые игры, моделируются во время занятий ситуации, которые дают возможность ребенку соотнести предмет и слово, движения и слово, эмоции и слово. Разрабатывая программу «Марийский язык вокруг нас», мы пришли к выводу, что процесс обучения марийскому языку на начальном этапе удобнее строить, опираясь на методику преподавания иностранным языкам.

Более подробно хочется остановиться на следующем методическом приеме, который можно назвать авторским. Его реализация осуществляется с помощью особого персонажа - кукла Кече Ёл (то есть солнечный лучик), которая говорит на марийском языке. Одна из важных ее функций – помогать воспитателю в таких ситуациях как: при изучении новой лексической темы, когда ребенок что-то не понимает и Кече Ёл помогает разными способами понять. В работе по речевому развитию детей используются упражнения на словообразования, описание животного, «закончи предложение» и т.д. На занятиях и во всех видах деятельности регулярно используются пальчиковые и артикуляционные гимнастики. Использование моделей и работа по схемам является одним из основных методов во всех видах деятельности. Для более успешного усвоения детьми произведений марийского фольклора используется театр «БИБАБО» в национальной одежде.

Интегрированные занятия проводятся и в мини музее по этнографии. Современные технологии позволяют решить множество возникающих задач: игровая технология позволяет учить вступать в диалог со сказочным персонажем, решение проблемных ситуаций развивает интеллектуальную сторону каждого ребенка. Технологии проектной деятельности развивают и обогащают социально-личностный опыт посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Технология исследовательской деятельности позволяет сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Очень важно, чтобы семья поддержала стремление детского сада воспитывать в детях интерес к другим культурам и толерантность. Тогда создаётся атмосфера взаимопомощи, интереса к другому человеку, терпимости к его особенностям.

Одновременно ведется работа по поддержанию родителей в их желании использовать марийский язык в домашних условиях. Создан клуб для родителей «Изи Памаш», совместные занятия с детьми на марийском языке, праздники и развлечения.

Таким образом, воспитание достойных граждан своей республики является одной из важных задач не только школы, но и детского сада. Сегодня образование ставит во главу угла личность ребёнка и активно ведёт поиски социально-психологических ресурсов по её развитию. Мы основываемся на том, чтобы ребёнок развивался творчески, эмоционально-интеллектуально, обладал способами мышления, позволяющими систематизировать объекты материального и духовного мира, способный удивляться и познавать, уметь работать в нестандартных ситуациях, то есть быть нацеленным на открытие нового и умение осознать свой опыт. [4]

Литература

1. Аврорин В. А. Проблемы двуязычия и многоязычия // Двуязычие и школа. 2002 - №6.
2. Иванова О.В., Мамаева Т.Г., Попова Т.М. Примерная интегрированная программа с методическими рекомендациями ознакомительного курса по марийскому языку для детей дошкольного возраста «Марий йылмем – йырым-йырем» («Марийский язык - вокруг меня»). 2014.
3. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Многоязычие в детском возрасте. Книга для преподавателей и родителей. М.: Издательский центр «Академия». 2003.
4. Сапаев З.Ф. «Йоча садыште марла томам ойлышо икшыве-влак-лан шочмо йылмым туньктымо программа». Йошкар-Ола, 1992.

ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСТВО МАРИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА А.Н. ГАВРИЛОВА»

Охотникова Елена Николаевна

*музыкальный руководитель высшей категории,
МДОУ «Детский сад № 4 «Вис-вис» общеразвивающего вида»
д. Полевая Волжского муниципального района Республики Марий Эл
okhotnikova.74@mail.ru*

PROJECT «CREATION MARI COMPOSER A.N. GAVRILOV»

Okhotnikova Elena Nikolaevna

*musical supervisor of the highest category,
MDOU «Kindergarten №4 «Vis-vis» generally developing form»
Village Polevaya, Volzhsky district, Republic of Mari El*

Аннотация. Актуальность проекта: исследуя проблему этнокультурного воспитания дошкольников, можно отметить, что в настоящее время в обществе уделяется больше внимания взаимодействию представителей различных культур. Краткосрочный проект «Творчество марийского композитора А.Н. Гаврилова» направлен на приобщение детей и родителей к культуре своего народа, на формирование интереса и любви к марийской песне, творчеству самодеятельного композитора А.Н. Гаврилова.

План проекта включает три этапа, реализации которого способствовали следующие методы и приемы: анкетирование, наблюдения, сюрпризные моменты, игровой, наглядный, словесный, практический, рефлексия.

Таким образом, запланированная и реализованная совместная творческая деятельность с помощью музыки родного края объединяет детей и взрослых. Воспитание детей на примере образцов марийской национальной музыки родного края способствует формированию нравственно – патриотических качеств. Применение разнообразных методических приёмов значительно обогащает процесс ознакомления с марийской национальной музыкой, делает его интересным и увлекательным.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, самодеятельный композитор, творчество, музыка, гармонь, талант.

Summary. Topicality of the project: researching the problem of ethno – cultural education of preschoolers. It can be noted that at the present time the society pays more attention to the interaction of representatives of different cultures. Short-term project "Creativity of the Mari composer A.N. Gavrilov" is aimed at familiarizing children and parents with the culture of their people, on the formation of interest and love for the Mari song, and the creativity of the amateur composer A.N. Gavrilov.

The project plan includes three stages, the implementation of which was facilitated by the following methods and techniques: questionnaires, observations, surprises, gaming, as well as visual, verbal, practical and reflection techniques.

Thus, the planned and implemented joint creative activity with the help of native land music unites children and adults. Education of children on the example of samples of Mari national music of the native land contributes to the formation of moral and patriotic qualities. The use of various methodical techniques greatly enriches the process of acquaintance with the Mari national music, makes it interesting and fascinating.

Key words: ethno – cultural education, amateur composer, creativity, national music, accordion, talent.

Музыка – удивительный вид искусства, который целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне особым языком средств музыкальной выразительности [3, с. 30].

Редко встретишь человека, который был бы равнодушен к музыке и не любил бы красивую душевную песню. Не каждому дано создавать мелодии по состоянию души, по велению сердца. Чтобы сочинить музыку, создать произведение, которое может стать шлягером, нужен особый талант, и природа дарит его не так часто. [4]

Дело каждого в отдельности и всех вместе –
Приумножить добро, хранить традиции,
Знать и ценить культуры всего человечества.

С.Лихачев

Актуальность проекта: исследуя проблему этнокультурного воспитания дошкольников, можно отметить, что в настоящее время в обществе уделяется больше внимания проблеме готовности к взаимодействию представителей различных культур. Это определяет требования к образовательным учреждениям, осуществляющим воспитание подрастающих поколений. Краткосрочный проект «Творчество самодеятельного марийского композитора А.Н. Гаврилова» входит в план проекта инновационной площадки «Этнокультурное воспитание в ДОО» «Народные праздники как средство этнокультурного воспитания старших дошкольников», реализующегося с 1 сентября 2015 года в нашем ДОО по настоящее время.

Цель: приобщать детей и родителей к культуре своего народа, формировать познавательный интерес и любовь к марийской песне, творчеству самодеятельного композитора своей малой родины А.Н. Гаврилова, с последующей пропагандой его творчества.

Задачи (направления) проекта:

1. Знакомство с музыкой композитора А.Н. Гаврилова, с историей республики Марий Эл, закрепление символики, укрепление семейных традиций, семейных отношений.
2. Развитие умения различать музыку марийского народа.
3. Воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к музыкальному наследию родного края к музыке марийского самодеятельного композитора А.Н. Гаврилова.

План реализации проекта: подготовительный этап. Планирование проекта.

Анкетирование родителей.

Составление перспективного плана работы, подбор музыкального материала, наглядных средств.

Организация работы с детьми над изучением творчества нашего земляка, Гаврилова А.Н. (поиск информационного материала о композиторе).

Привлечение родителей к изготовлению вместе с детьми марийских костюмов для исполнения песен, танцев на празднике.

Основной этап. Реализация.

Разучивание марийских песен, танцев, стихов.

Встреча детей с дочерью композитора и директором Дома Культуры «Элнет» Г.А. Никитиной в «Музыкальной гостиной».

Знакомство с танцевальной музыкой А.Н. Гаврилова в исполнении обучающихся МОУ «Обширская основная общеобразовательная школа».

Заключительный этап. Итоги. Оформление проекта.

Флэш-моб и праздник, посвященный дню рождения Республики Марий Эл.

Исполнение марийских песен детьми о родном крае, садике перед родителями на празднике в детском саду.

Вид проекта: культурно - досуговая деятельность.

Тип проекта: краткосрочный.

Участниками проекта являются дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, работники ДК «Элнет».

Таким образом, запланированная и реализованная совместная творческая деятельность с помощью музыки родного края объединяет детей и взрослых, создает обстановку общей радости, хорошего настроения. Когда дети живут и воспитываются на примере образцов марийской национальной музыки родного края, своей местности в доброжелательной и гармоничной среде взрослых, добровольно участвуя в совместных творческих процессах, нравственно – патриотические качества формируются естественно и целостно, легко становясь нормой и открывая путь к нравственно – здоровому, социально – позитивному образу жизни. Разработанные мероприятия предоставляют возможность выбора и творческого поиска. [2] Применение разнообразных методических приёмов таких, как: сочетание аудиозаписи и «живого» исполнения, танцевальные и игровые импровизации, включение поэтического слова, – всё это значительно обогащает процесс ознакомления с марийской национальной музыкой, делает его интересным и увлекательным. [5]

Приложение

Наша Обширская сторона подарила самодеятельного композитора А.Н. Гаврилова – работника культуры, самодеятельного марийского композитора. Он родился 25.08.1930 в д. Ромашкино, жил в доме лесника возле озера Кичиер, с 8 летнего возраста учился в Обширской семилетней школе. Андрей с братом рано осиротели – отец погиб на фронте, вскоре умерла и мать. С детства он был неравнодушен к музыке: любил слушать игру и пение под гармонь, т. к. его оба деда

были гармонистами. В 1950 году будущего композитора взяли в ряды Советской армии, в Германию где он служил до 1953 года. Там и стал играть на гармонии в полковом оркестре. После армии Андрей Николаевич сначала работал в Ильнетурском сельском клубе, а с 1957 года продолжил работу в Доме Культуры «Элнет» деревни Полевая. Работник культуры собирал возле себя людей, любящих музыку, разного возраста. Совместно они ставили концерты для жителей Обшияр. С 1960 по 1970 годы самодеятельный композитор работал учителем музыки в Обшиярской восьмилетней школе. В те годы нашу школу называли «Поющей школой» т. к. Андрей Николаевич руководил большим хором, исполняющим песни в 2-3 голоса. В эти годы у него появилось желание сочинять музыку. Учителя Обшиярской восьмилетней школы часто становились участниками концертов. Композитор писал музыку на стихи марийских поэтов А. Александрова-Арсака, В. Бояринова и т.д., в основном для взрослых. Но есть у него песня для детского возраста «Тунем, Миклай» («Учись, Миклай») она вошла в сборник детских песен. Любовь к природе отражалась в песнях самодеятельного композитора: он является автором известной и многими любимой марийской песни «Ош пеледыш» («Элнет серыште»), написанной на стихи Риммы Григорьевны Катаевой – бывшего директора Обшиярской основной школы. А.Н. Гаврилов в 1976 году был награжден Дипломом I степени за активное участие в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся и высокое исполнительское мастерство на республиканском конкурсе. В своих мелодиях вместе с авторами текстов песен он воспевал любовь к родной природе, к людям, отзывчивое отношение ко всему окружающему. Песни самодеятельного композитора живут в сердцах не только обшиярцев, но и всех ценителей марийских песен благодаря фестивалям «Шонымемым ойлыза мурен...» / «Мои мысли – в песнях» /, проводимых в честь памяти работника культуры, самодеятельного композитора Гаврилова Андрея Николаевича на берегу Илети, который всегда собирает много единомышленников и любителей песен А.Н. Гаврилова. В их организациях участвуют работники Дома Культуры «Элнет» с дочерью композитора Г.А. Никитиной, директором которого она является. К сожалению, много его песен не дошли до слушателей, т.к. поклонники его творчества с ним простились 25 октября 1980 года [1].

Литература

1. Шонымемым ойлыза мурен: Муро-влак / Никитина Г.А. ден Истакова Н.С. чумыреныт. Йошкар-Ола, 2010. 29 с.
2. Дорофеева Г.К. «Музыкальная гостиная» URL: <http://rod.sch61.edusite.ru/p74aa1.html> (дата обращения 04.02.2018)
3. Музыкально-эстетическое воспитание детей в условиях перехода на новые образовательные стандарты: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Йошкар-Ола, 24 февраля 2012 г). / Под редакцией Р.Р. Лоскутовой, Н.Н. Чалдышкиной. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2012. – 600 с. URL: <https://lektsii.org/7-32165.html> (дата обращения 04.02.2018)
4. Нурлина Лариса Мидхатовна. Моей малой Родины песня». URL: <https://infourok.ru/moeuy-maloy-rodini-pesnya-2143659.html> (дата обращения 04.02.2018)

УДК 373.24

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Степанова Надежда Витальевна

старший воспитатель

*МДОУ Кожласолинский детский сад «Теремок» Звениговского района Республики Марий Эл
det.sadteremok@mail.ru*

ETHNOCULTURAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Stepanova Nadezhda Vitalevna

senior teacher

MDOU Kozhlasolinsky kindergarten "Teremok" Zvenigovo district of the Republic of Mari El

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы МДОУ Кожласолинского детского сада «Теремок» по этнокультурному развитию детей дошкольного возраста. Автор знакомит

с результатами работы, достигнутыми в ходе реализации проекта «Система работы дошкольной образовательной организации по этнокультурному развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО».

Ключевые слова: проект, этнокультурное развитие, система работы ДОО.

Summary. The experience of the work of the Kozhlasolinsky kindergarten "Teremok" on the ethno-cultural development of children of preschool age is considered in the article. The author acquaints with the results of the work achieved during the implementation of the project "The system of work of the pre-school educational organization on the ethno-cultural development of preschool children in the context of the implementation of GEF Do".

Key words: project, ethno-cultural development, the system of work of the OED.

Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учет этнокультурной ситуации развития ребенка утвержден как один из основных принципов дошкольного образования. Одной из задач ФГОС является задача объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [1].

Основной задачей работы по этнокультурному развитию дошкольника является формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, городу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа.

Педагогический коллектив дошкольного учреждения добился высоких результатов по этнокультурному развитию личности дошкольника. Опыт работы ДОО по этнокультурному развитию дошкольников представлена:

- в июне 2014 года на международной научно-практической конференции IX Волковские чтения «Этнопедагогическая направленность современного образования: содержательные и технологические основы»,

- в ноябре 2015 года на базе детского сада провели республиканский семинар «Этнокультурное образование дошкольников в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»,

- в декабре 2015 года на международном семинаре по проблеме «Финно-угорские языки и культуры в дошкольном образовании» в г.Сыктывкар,

- в ноябре 2016 года на базе детского сада провели республиканский семинар «Взаимодействие ДОО и социальных институтов по этнокультурному развитию дошкольников»,

- в декабре 2016 года на межрегиональном семинаре с международным участием «Актуальные вопросы двуязычного образования детей в условиях ФГОС ДО: опыт регионов» в г.Петрозаводск,

- в ноябре 2017 года на базе детского сада провели республиканский семинар «Взаимодействие ДОО и семьи по этнокультурному развитию дошкольников».

В декабре 2015 года дошкольному учреждению присвоен статус региональной инновационной площадки по теме «Система работы дошкольной образовательной организации по этнокультурному развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО» (приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 25 декабря 2015г № 2084). Сроки реализации проекта - 2016-2018гг. Цель данного проекта: разработка системы работы ДОО по этнокультурному развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по работе ДОО в области этнокультурного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО;

- подобрать и апробировать диагностические методики по выявлению уровня развития этнокультурной личности дошкольника;

- разработать и апробировать экспериментальную программу «Живой родник» по этнокультурному развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО с учетом взаимодействия ДОО с социальными институтами;

- осуществлять мониторинг этнокультурного развития дошкольников.

В результате реализации проекта в дошкольном учреждении разработаны:

- модель системы работы ДОО по этнокультурному развитию дошкольников;

- модель взаимодействия ДОО и семьи по этнокультурному развитию дошкольников.



Рис. 1. Модель системы работы по этнокультурному развитию дошкольников



Рис. 2 Модель системы взаимодействия ДОО и семьи

- планы совместной деятельности ДОО и социальных институтов по этнокультурному развитию дошкольников (МУДО «Красногорский Дом творчества», Красногорская городская библиотека, МОУ «Красногорская детская школа искусств», ФГБУ «Национальный парк «Марий Чодра» Ташнурский сельский дом культуры). Разработаны циклы мероприятий по этнокультурному развитию детей старшего дошкольного возраста совместно с музыкальной школой, с музеем марийской вышивки при Красногорском Доме творчества;

- методическое пособие «Дидактические игры по этнокультурному развитию дошкольников». В пособии представлены примеры дидактических игр по этнокультурному развитию детей старшего дошкольного возраста. Игры могут быть использованы в непосредственно образовательной деятельности и носить обучающий характер, в индивидуальной и подгрупповой работе, при проведении мониторинга краеведческих знаний дошкольников.

Прослеживается положительная динамика уровня развития этнокультурной личности дошкольника. В ходе реализации проекта ежегодно проводится диагностика детей и их родителей с целью определения эффективности работы дошкольной образовательной организации по этнокультурному развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Методика № 1. Определение особенностей проявления этнотолерантности у детей 5-7 лет [2, с.8] Диагностика 38 детей старшего дошкольного возраста проходила в октябре 2016 и в октябре 2017 гг. Результаты диагностики показывают, что с высоким уровнем этнокультурной осведомленности выявлено: октябрь 2016 г. – 13% детей, со средним уровнем осведомленности – 34%, с низким уровнем осведомленности. - 53% респондентов. В октябре 2017 г. диагностировано 36 детей старшего дошкольного возраста, из них с высоким уровнем этнокультурной осведомленности выявлено – 17% детей, со средним уровнем – 55% детей, с низким уровнем – 28% детей. Результаты диагностики свидетельствуют, что детей с высоким и средним уровнем проявления толерантности стало больше. Методика № 2. Анкетирование родителей по отношению к этнокультурному развитию детей [2, с.43] Анкетирование родителей дошкольников проводилась также в октябре 2016 года и в октябре 2017 года. Из 92 опрошенных семей в октябре 2016 года 100% семей считают необходимым приобщать детей к культуре своего народа. 22 семьи, опрошенные в октябре 2017 г. ответили на вопросы анкеты и также 100% семей считают необходимым приобщать детей к культуре своего народа.

На базе дошкольного учреждения ежегодно проводятся различные мероприятия районного и республиканского масштаба. Дети принимают участия в фестивалях, конкурсах (районный фестиваль «Радуга талантов»; районный и республиканский конкурс «Пеледше тукым»; конкурсы творческих работ Региональной общественной организации по правам ребенка «Йоча йук» (Голос ребенка); конкурсы Национального парка «Марий Чодра»).

На данном этапе разрабатывается экспериментальная программа «Живой родник», направленная на совместную деятельность ДОО и социальных институтов в этнокультурном развитии дошкольников.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Федорова С.Н. Диагностическое сопровождение развития этнокультурной личности дошкольника: Учебное пособие. Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2013. 81с.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЧТЕНИЯ КАРТЫ

Толмачева Маргарита Ивановна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2 «Облачко» г. Йошкар-Ола
doblachko12@mail.ru

FORMATION OF PRIMARY IDEAS ABOUT A SMALL HOMELAND BY READING MAP

Tolmacheva Margarita Ivanovna
elder educator
MBDOU the «Kindergarden № 2 "Oblachko" city Yoshkar-Ola

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования первичных представлений о малой родине у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с пространственными отношениями. Создание образовательных ситуаций, которые в максимальной степени развивают способности (познавательные, коммуникативные, регуляторные) старших дошкольников. Особенности взаимодействия педагогов с родителями и организация развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: карта; познавательно-исследовательская деятельность; образовательная ситуация; развивающая предметно-пространственная среда, картография, способности.

Summary. There are the next questions in the article: the formulation of the elder preschoolers age children's first idea of the small homeland using acquaintance with spatial relations. The creation of educational situations which maximally develop the abilities (cognitive, communicational, regulatory) of elder preschoolers. The features of interaction between teachers and parents and organization of developing objects-space environment.

Key words: a map, an educational situation, a cognitive-research activity, a developing object-space environment, a cartography and abilities.

В настоящее время в связи с введением ФГОС ДО немаловажное значение приобретает вопрос всестороннего развития личности. При этом наибольшее внимание уделяется познавательному и социально-коммуникативному развитию дошкольника. Одной из важнейших задач психолого-педагогической работы по познавательному развитию является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1].

ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. При этом под познавательными интересами понимается стремление ребенка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности и желание вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения. Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой они стремятся получить новые знания, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора. Развитие познавательных интересов и познавательных действий дошкольников осуществляется в процессе активной познавательной деятельности. Познавательная деятельность – это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь [2].

Проблема воспитания гражданина, обладающего национальным самосознанием (представлениями о родной стране, чувством принадлежности к ней), является в последнее время одной из самых обсуждаемых и изучаемых проблем.

Исходя из вышесказанного, необходимо организовывать целенаправленную работу по формированию элементарных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация Образовательной программы дошкольного образования «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 2 г. Йошкар-Олы «Облачко» обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности, направлениях развития и образования детей в соответствии с ФГОС ДО.

Одной из основных задач образовательной области «Познавательное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование первичных представлений о малой родине. Данная задача в подготовительной к школе группе детского сада реализуется посредством развития пространственных представлений при прочтении карты города Йошкар-Олы и Республики Марий Эл.

На первом этапе педагог организует взаимодействие с детьми при помощи методов «вопрос-ответ» и «прочтение карты». Уточняются знания детей о карте и направлениях, общепринятых условных обозначениях. Один из основных вопросов познавательной беседы: «Почему вы думаете, что это карта города Йошкар-Олы?». Далее дети совместно с педагогом находят местоположения детского сада, парков, реки, основных магистралей, площадей, главных улиц, улицу, на которой живет ребенок.

На втором этапе воспитатель знакомит с основными достопримечательностями г. Йошкар-Олы. Дети, используя иллюстративную карту города с указателями, проводят поисковую деятельность по нахождению объектов. Разговор идет о таких местах, как сквер Пушкина, бульвар Чавайна, бульвар Победы, памятник Оболенскому-Ноготкову, памятник «Древо жизни», памятник «Счастливая семья», памятник Ёйвану Кырле, Царевококшайский Кремль, Театр кукол, Национальный музей республики Марий Эл им. Т.Евсеева, Центральный парк культуры и отдыха.

На третьем этапе педагог развивает у детей пространственные представления при прочтении разных видов географических карт г. Йошкар-Олы. Используются карты, разные по значению, по

масштабу, по изобразительности, по году издания (транспортные, иллюстративная карта города с указателями). Дети рассматривают карты, соотносят со знакомой картой. С помощью вопросов объясняют смысл представленных карт, знакомятся с различными условными обозначениями, изображениями на них. Рассматривают местоположение маршрутов, указанный масштаб, год составления карты.

На четвертом этапе решается задача по развитию пространственных представлений при составлении разных маршрутов с помощью карты г. Йошкар-Олы, обучение детей по использованию карты для передвижения по городу (на транспорте или пешком). Воспитатель предлагает детям самостоятельно составить различные маршруты пеших прогулок или поездок по городу, например: от детского сада к памятникам, находящимся на бульваре Победы, от детского сада к памятнику А.С. Пушкину, от детского сада к реке Малая Кокшага. Обсуждаются вопросы протяженности маршрутов и способов передвижения.

На следующем этапе у детей развиваются пространственные представления при сравнении карт г. Йошкар-Олы и Республики Марий Эл. Дети учатся сопоставлять карты, где основное внимание уделяется тому, что находится за пределами города, а сама Йошкар-Ола на карте уменьшена по сравнению с предыдущей картой во много раз. Дети «отправляются в путешествия» по разным направлениям от г. Йошкар-Олы (к Югу, Западу, Востоку, Северу и т.п.). Дошкольники ведут поиск-исследование границ районов республики, районных центров, городов, рек и озер, заповедников, достопримечательных мест республики. Обращаясь к опыту детей, которым приходилось бывать в районах республики, воспитатель старается показать направление, по которому они ездили, рассказать об исторических местах.

Тактика сотрудничества, создание и использование педагогом образовательных ситуаций, дающих детям возможность проявления интеллектуальной и личностной активности, владение педагогом способами педагогического взаимодействия - немаловажные условия, влияющие на развитие способностей ребенка дошкольного возраста. Педагоги подготовительной к школе группы стремятся развивать способности посредством традиционных и нетрадиционных методов и приемов: рассматривание книг, иллюстраций в функциональном пространстве «Библиотека». Читающие дети могут прочитать небольшое количество крупного текста. В функциональном пространстве «Кабинет» дети имеют свободный доступ к разным видам карт, что способствует развитию поисково-исследовательской деятельности и практическому применению знаний, их самостоятельного приобретения. Различные материалы и предметы по изобразительности способствуют созданию «личных маршрутов» по достопримечательным местам города. Положительные эмоции вызывает игровая деятельность, экскурсии, просмотр видеofilмов. В сюжетно-ролевой игре «Экскурсия по городу» дети проживают эмоциональные состояния в ролях и ролевых действиях, развивают коммуникативные и регуляторные способности, развивается познавательная активность и творчество.

Взаимодействие педагогов с родителями по вопросу формирования первичных представлений о малой родине в подготовительной к школе группе, идет в нескольких направлениях. Первое – привлечение родителей к образовательной работе с детьми по развитию познавательных способностей. Родители совместно с детьми разрабатывают «экскурсионные маршруты» по любимым в семье достопримечательным местам города, создают рекламу «экскурсионных маршрутов». Второе направление – создание родителями ситуаций, организация родителями деятельности детей таким образом, что это позволяет детям реализовать сформированные у них способы деятельности, овладеть новыми. Например, создать фотоколлекцию памятников, спортивных комплексов, музеев, бульваров, улиц, названных в честь земляков, театров родного города.

Таким образом, целенаправленная работа по ориентировке в пространстве с использованием прочтения карты в старшем дошкольном возрасте является одним из основных средств развития познавательного интереса, познавательной деятельности, способствующих воспитанию гражданина, обладающего национальным самосознанием.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 05.02.2018).
2. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1986. 224 с. 85 коп...." [Источник: [http://psychlib.ru/mgppu/vrp-1986/rpv-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/vrp-1986/rpv-001.htm#$p1)] (дата обращения 01.02.2018).

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА «НА ЗЕМЛЕ ПРЕДКОВ»

Целищева Людмила Николаевна

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Куженерский детский сад №2 «Теремок»

lyudmila.tselischeva@yandex.ru

"MUSEUM PEDAGOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS NURSERY

Tselishcheva Lyudmila Nikolaevna

educator Municipal budget preschool educational institution "Kuzhenersky kindergarten №2" Tower "

Аннотация. В статье «Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада «На земле предков» отмечено, что музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Применяя технологию музейной педагогики, мы создали в нашем детском саду мини-музей «На земле предков». Работа в музее позволяет развивать у детей интерес к жизни народа в разное историческое время, его культуре, к истории посёлка Куженер, к природе родного края.

Наш музей является интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, общаться со взрослыми, сверстниками по поводу увиденного. Назначение мини-музея - вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике любой образовательной организации.

Ключевые слова: музейная педагогика, народная культура, экспонат, деятельность, история, воспитание.

Summary. In an article entitled "Museum Education in the educational process" On the land of their ancestors "kindergarten noted that museum education is an innovative technology in the field of personal upbringing of children, to create the conditions of immersion of the person in a specially-organized subject-spatial environment. Applying museum pedagogy technology, we have created in our kindergarten mini-museum "on the land of their ancestors." Employment in the museum allows you to develop children's interest in the life of the people in different historical times, its culture and history of the village Kuzhener, to the nature of their native land. Our museum is an interactive educational environment in which a child may act on its own, taking into account their interests and opportunities to explore subjects, draw conclusions, reflected in the speech of their own observations, to communicate with adults, peers about what he saw. Appointment of a mini-museum-engage children in activities and communication, to work on their emotional state. The practical significance of the experience is the ability to apply it in the daily practice of any educational organization.

Keywords: museum education, popular culture, exhibits, activities, history, education.

Цель создания мини-музея:

- Формирование у детей представления о музее.
- Расширение кругозора дошкольников.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

Педагогическая деятельность в мини-музее многообразна и строится в определённой последовательности в образовательном процессе в различных видах детской деятельности: игровой, познавательной, творческой, музыкальной, совместной деятельности. Основным достоинством мини-музея является то, что каждый экспонат доступен ребёнку. Он может его не только рассматривать, но и трогать. В процессе занятий и игровой деятельности ребята имеют возможность взять с выставки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть. Экспонаты используются для проведения различных занятий. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Музей является местом для экскурсий, для проведения организованной образовательной деятельности для всех возрастных групп. При проведении воспитательно-образовательной работы с

детьми в музейно-образовательном пространстве мы используем следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие.

В результате:

1. У детей появился интерес к изучению народной культуры.
2. Расширились знания о традициях русского и марийского народов
3. Используются детьми в активной речи потешки, считалки, загадки, пословицы.
4. Дети с удовольствием играют в русские и марийские народные подвижные игры.
5. Знают много сказок и умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
6. Драматизируют русские и марийские народные сказки.
7. Знают истории русского народного костюма, головных уборов.
8. Знают музыкальные инструменты.
9. Используют атрибуты русской и марийской народной культуры в самостоятельной деятельности.
10. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении праздников (в том числе и народных), в изготовлении атрибутов для мини-музея.

Таким образом, мини-музей в детском саду стал одним из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства. Он помогает решить проблему социализации подрастающего поколения, способствует полноценному развитию воспитанников.

Литература

1. Вераксы, Н.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика-Синтез, 2015. С.82–85.
2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997. С. 11-21.
3. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду. М.: ЛИНКА–ПРЕСС, 2008.
4. Электронный ресурс <http://ped-kopilka.ru/blogs/50173/opyt-raboty-sozdanie-mini-muzeja-v-dou.html>
5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/26/ispolzovanie-mini-muzeya-v-dou-v-protsesse-realizatsii-proektnoy>
6. http://чиполлино125.пф/files/other/Pedagogicheskiy_proekt.pdf

УДК 373.21

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарабуева Ольга Александровна

*воспитатель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 40 города Йошкар-Олы «Одуванчик»
sharabueva08.08@mail.ru*

REGIONAL STUDIES AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Sharabueva Olga Alexandrovna

*educator of 1 qualification category
MCDEU "Kindergarten No. 40 of the city of Yoshkar-Ola" Dandelion"*

Аннотация. Статья посвящена развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами краеведения. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделил речевое развитие в отдельную образовательную область, так как одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи детей. Эффективный способ развития познания и речи ребенка – краеведение. В статье описываются формы

и методы краеведческой работы в дошкольном образовательном учреждении как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Чтение и пересказ легенд и сказок марийского народа, ознакомление с растительным и животным миром, который окружает ребенка, речевые игры, рассказы о своей семье, родном городе, крае, детском саде, беседы о ближайшем окружении, экскурсии – основные способы развития связной речи. Важным условием для развития связной речи средствами краеведения является активное включение родителей в эту деятельность. Использование потенциала семьи осуществляется путём привлечения родителей к участию в выставках семейного творчества; проведению совместных прогулок и экскурсий; участие родителей в развлечениях и праздниках; совместные проекты: «Как играли наши бабушки и дедушки», «Моя семья», «Природа родного края», «Зима в Марий Эл».

При систематическом использовании краеведческого материала связная речь у детей старшего дошкольного возраста достигает довольно высокого уровня.

Ключевые слова: речевое развитие; методы; формы; легенды и сказки; природное краеведение; речевые игры; экскурсии; рассказ; работа с родителями.

Summary. The article is devoted to the development of coherent speech in children of the senior preschool age by means of local history. The federal state educational standard of preschool education singled out speech development into a separate educational area, one of the leading activities of the kindergarten teacher is the formation of oral speech, the development of a coherent, grammatically correct dialogical and monologic speech of children. An effective way to solve the problem of developing the intellect and speech of a child is regional studies. The article describes the forms and methods of study of local lore in a pre-school educational institution as a means of developing coherent speech of children of senior preschool age. Reading and retelling legends and fairy tales of the Mari people, acquaintance with the flora and fauna that surrounds the child, speech games, stories about their family, their hometown, krai, kindergarten, the nearest environment, excursions are the main ways of developing coherent speech. An important condition for the development of coherent speech by means of local history is the active inclusion of parents in this activity. Using the potential of the family is carried out by involving parents in conducting classes; participation of parents in exhibitions of family creativity; joint walks and excursions; participation of parents in entertainment and celebrations; joint projects: "How our grandparents played", "My family", "Nature of the native land", "Winter in Mary El".

With the systematic use of local lore material, coherent speech in children of the senior preschool age reaches a rather high level.

Key words: speech development; methods; forms; legends and tales; natural study of local lore; speech games; excursions; story; work with parents.

Дошкольный возраст является периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательная область «Речевое развитие» включает: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [ФГОС ДО, пункт 2.6.].

Владение связной монологической речью - одна из центральных задач речевого развития дошкольников [4, с. 4]. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно [3]. Работа по развитию связной речи ведется по следующим направлениям: развитие умения поддерживать беседу; совершенствование диалогической и монологической форм речи; связное, последовательное и выразительное пересказывание сказок, рассказов; умение составлять рассказы из личного опыта [3]. Дошкольный возраст – это период, когда дети наиболее остро нуждаются в приобретении информации, потому необходима специальная организация общения, чтобы помочь им приобрести коммуникативные и речевые умения и навыки [4, с. 5]. Эффективный способ познавательного развития и развития связной речи ребенка – краеведение.

Краеведение - всестороннее изучение ограниченной территории, в основе которого лежит поиск пространственных и временных связей между природными и социокультурными объектами и процессами [1].

Введение краеведения в воспитательно-образовательный процесс для детей дошкольного возраста позволяет решить огромный спектр задач. Формы и методы краеведческой работы возможны самые разнообразные.

Прекрасные легенды и сказки марийского народа несут всегда заряд особой теплоты, доброты и нравственности. Ознакомление детей с легендами, пересказ сказок способствуют развитию связной речи дошкольников.

Важным для дошкольников является природное краеведение – ознакомление с растительным и животным миром, который окружает его, это реки и леса, сады и парки, участок детского сада и т.п. Формы работы в этом направлении разнообразны: беседы, викторины, прогулки, экскурсии, наблюдения. Дети активно участвуют в беседе, учатся достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополняют и поправляют ответы других, учатся подавать уместные реплики, формулировать вопросы.

Беседы используются как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы: "Почему в городе болеют растения?", "Как узнать, что человек любит свой город?", "Что бы ты сделал, если бы был Главой города" и т. д. [1].

Особое значение для развития общения имеет объяснительная речь. В игре дети охотнее усваивают знания и приобретают опыт. Речевые игры типа «Интервью», «Объяснялки», «Угадай по описанию», «Я начну, а ты продолжи», «Иностранец» помогают закреплять знания, обобщать и систематизировать их, развивают сообразительность, а главное – связную речь.

Изучая темы «Детский сад», «Мой край», «Родной город», «Моя семья», дети учатся последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Составление коллективного рассказа способствует не только развитию связной речи, но и формированию нравственных чувств и нравственного поведения детей.

Большое значение в области формирования речи имеет работа по расширению кругозора детей путём организации экскурсии. Осмысление экскурсии, как части общего развития личности ребенка носят коммуникативный характер. Ребенок в данном случае не только овладевает языком, как средством общения, но и погружается в мир знаний, накопленный поколениями.

Важным условием для развития связной речи средствами краеведения является активное включение родителей в эту деятельность. Использование потенциала семьи осуществляется путём участия родителей и детей в выставках семейного творчества; проведения совместных прогулок и экскурсий; участия родителей в развлечениях и праздниках; совместных проектов: «Как играли наши бабушки и дедушки», «Моя семья», «Природа родного края», «Зима в Марий Эл» и т.д.

Таким образом, при использовании краеведческого материала связная речь у детей старшего дошкольного возраста достигает довольно высокого уровня.

Литература

1. Антонов, Ю. Е. как научить детей любить Родину: методические рекомендации. М.: АРКТИ, 2003. 166 с. [Электронный ресурс]. URL: http://studbooks.net/1799023/pedagogika/mesto_rol_kraevedeniya (дата обращения: 29.01.2018)
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 3-е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. 368 с.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с, ил.
4. Развитие речи детей 5-7 лет. 2-е изд., перераб. и дополн./Под ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2013. 272 с.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРАЕВЕДЕНИИ

УДК 372.893

«АНАТОМИЯ» ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТА

Афанасьева Валентина Георгиевна

учитель истории

МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа №1»

valent_m@mail.ru

"ANATOMY" OF RESEARCH AND PROJECT"

Afanasyeva Valentina Georgievna

the teacher of History, the gammer school №1», Morki, Morki district, Mari El, Russia

Аннотация. Статья «Анатомия» исследования и проекта» посвящена вопросам проектно-исследовательской деятельности на уроках истории и в краеведческой работе с применением инновационных технологий. Поставлены цели и задачи, дано описание работы и конечный результат, не только продукта, но и затронут воспитательный момент, формирование положительных человеческих качеств, таких как чувство сострадания, доброта, ответственность и толерантность.

Ключевые слова: «Анатомия», инновационные технологии, краеведение, обучение, исследование, проект, патриотизм, толерантность

Summary: Article "Anatomy" of research and project" is sanctified to the questions of Research and project activity of school children activity on the lessons of history and in regional work with the use of innovative technologies. Aims and tasks are put, description of work and end-point are given, not only product but also an educator moment, forming of positive human internalss, is affected, such as sense of compassion, kindness, responsibility and tolerance.

Key words: "Anatomy", innovative technologies, local history /regional work/ , training, project, patriotism, tolerance

Важным в работе педагога является применение современных образовательных технологий. Если педагог в своей работе использует технологии, значит, он учит детей радостно, интересно, без принуждения. Я согласна с этим, так как на уроках истории и в краеведческой работе всегда ставлю цель: применение инновационных технологий /проблемное обучение и квест, игровые, информационные и коммуникативные, проектные и исследовательские/. Отсюда вытекают задачи: научить детей методам проектно-исследовательской деятельности с применением технологий и получить результат. Познакомив школьников с теорией, на практике я наблюдаю живое настроение детей, желание что-то мастерить, делать. Ведь краеведение – это форма общественной деятельности: школа познания и образования, школа воспитания и общения, школа труда и отдыха, школа трудностей и выживания, которая полна поиска, исследования, сбора материала и даров, обработки, получения готового продукта и защиты. В краеведческой деятельности, как и в учебной невозможно без исследовательских технологий. На уроках истории в 5 классах и занятиях кружка «Музей и дети» /первый год обучения/, обычно детям даю азы исследования, где дети учатся исследованию текстов и документов. На следующий год в шестых классах дети изучают более подробно вопросы исследования, пишут сочинения-эссе и знакомятся с азами проекта. На третьем году обучения, в 7 классе, дети изучают подробно вопросы проектной деятельности. В восьмом классе – их выбор. Многие продолжают заниматься исследованием до окончания школы. Выступая на республиканских и международных конференциях (Поволжский научно-образовательный форум школьников «Мой первый шаг в науку» и Международная научно-практическая и творческая конференция «Старт в науке»), дети становятся победителями: Филиппов Николай, Гилимова Гузалия, Васильева Татьяна. Мы видим, что в любом случае все начинается с исследования. По окончании курса в каждом классе дети сдают зачет на «Фестивале исследовательских работ», куда приглашаются администрация школы, учителя, родители, они вместе с детьми и дают оценку деятельности. Интересно проходят фестивали в 6 классах. Так, изучив тему по истории «Страны Востока», дети сами придумывают проблемные вопросы для исследования. В ходе защиты дети в костюмах народов Азии представляют традиции стран. Одна из групп взяла тему «Китай – родина чая». Дети смогли объединить свою тему

по истории с региональным компонентом путем исследования вопроса истории чая и опроса родителей «Способы заварки чая в семье», итогом работы была дегустация чая по рецептам семьи.

Другая тема – «Моя родословная». Тема была разделена на несколько этапов, один из них «Герб и гимн моей семьи». Создавая свою работу, присоединились к детям их родители, вместе сочиняли, рисовали, никто не остался равнодушным. Как правило, в 5 и 6 классах исследование проводится с применением игровой технологии, где подача информации происходит путем сюжетной погруженности, призывающей детей размышлять о событиях. Во время защиты дети ведут себя уверенно, артистично и достоверно. В шестом классе на занятиях кружка и классных часах практикуются мастер-классы. Один из них, проведенный первого сентября, – «Россия – родина моя», где дети и родители делали голубей из бумаги с записью обращения к народам мира о прекращении войн на планете, а затем прикрепили их на макете земного шара. По опросу проведенного мероприятия выяснила, что ребенок осознаёт этот хрупкий мир, переживает, он полон решимости защитить планету, пусть маленьким делом, но радостно, и в сердце у него не каменное равнодушие, а сострадание и внимание к людям.

Мастер-классы способствуют развитию патриотизма, нравственности и толерантности. При этом обучающимся вряд ли захочется оставаться зрителем или слушателем. У них возникает желание выступить в качестве экскурсовода и журналиста. По наблюдениям дети 5-6 классов видят себя экскурсоводами, они горды за свою малую родину. А у старшеклассников – желание научиться премудростям журналистской деятельности, пробуем использовать квесты.

Итак, не забываем, что «исследование - деятельность, направленная на получение новых знаний о существующем в окружающем мире объекте или явлении» [1, с.7].

Если цель исследования – определить, изучить, получить данные, то цель проекта иная - создать, построить, достичь, хотя проект - «брат» исследования, находящийся с ним в родстве, но имеющий принципиально другую природу, направленный на создание того, чего еще не существует, и предполагает наличие проектного замысла, который достигается в процессе его реализации» [1, с. 11]. Нам потребовалось несколько лет подготовки для открытия мемориального комплекса «Солдат войны не выбирает» на территории школы. Важную роль в работе сыграло применение информационных и коммуникативных технологий. Так, во время встречи с «афганцами» /традиция музея истории школы - встреча 15 февраля/ решили перенести из здания на территорию школы мемориальные доски погибшим выпускникам школы в Афганской войне. Ученики 10 класса образовали мини-группы по работе над своими проектами. Во время защиты интересных проектов было решено на базе всех проектов создать один. В работу включились выпускники, ветераны локальных войн. Так прошло три года. Благодаря общественности, ветеранам, выпускникам школы, отслуживших во всех родах войск, руководителю совхоза «Звениговский» и учителям был создан данный комплекс, открытие которого состоялось 22 июня 2017 года. Комплекс посвящен учителям и ученикам школы, ушедшим на фронт в начале Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., не вернувшимся с полей битв и ребятам-выпускникам школы, погибшим в годы локальных войн 20 столетия.

В результате использования технологий, исследовательской и проектной деятельности мы вместе достигли цели, был получен продукт, то есть объект «Мемориальный комплекс «Солдат войны не выбирает», который открыт на территории МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 1» п. Морки Республики Марий Эл 22 июня 2017 г.

Сейчас дети 6 «а» класса бережно относятся к памятнику, взяли контроль и шефство над комплексом. Они видели работу ветеранов по установке памятника, участвовали в открытии комплекса. Без напоминания учителя дети ухаживают за памятником, летом и осенью – цветы к памятнику, зимой – уборка снега.

Наблюдая за деятельностью обучающихся в процессе создания проекта, я радовалась их активности, умению исследовать материал и искать источники, отстаивать свою точку зрения и творческой атмосфере. У ребят формировались положительные человеческие качества: чувство сострадания, доброта, ответственность и толерантность.

Для школьников важно чувствовать себя важной составляющей частью нашего общества, быть полезными здесь и сейчас, что способствует их нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, вследствие этой работы ребенок осознаёт реальные проблемы своей страны и начинает защищать её интересы.

Литература

1. Леонтович В.А., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. 5 – 11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. М.: ВАКО, 2014. 160 с.
2. Сайты Интернет-сети: Маркотенко Е.В. Технологии и методики в детском общественном движении. От идеи к воплощению. juny-puteshestvennik.pf/d/678005/d/markotenko-e_1.pdf

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАЧ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5 – 6 КЛАССАХ

Данилова Екатерина Александровна

учитель математики

МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа»

katyaklen95@mail.ru

Ушкина Маргарита Валерьевна

учитель математики

МОУ «Кужмарская средняя общеобразовательная школа»

atir_602@bk.ru

USING THE TASKS OF LOCAL HISTORY CONTENT AT MATHEMATIC LESSONS FOR 5 - 6 CLASSES

Danilova Ekaterina Aleksandrovna

a mathematic teacher

"Kuzhmar Secondary School"

Ushkina Margarita Valeryevna

a mathematic teacher

"Kuzhmar Secondary School"

Аннотация. В статье рассматривается один из вариантов решения проблемы патриотического воспитания школьников путем применения на уроках математики в 5 – 6 классах задач краеведческого содержания.

Целью данной статьи является привлечение внимания школьников к родному краю, к его истории и судьбе. Практика показывает, что на уроках математики, где используется местный краеведческий материал, школьники более активны и проявляют большой интерес к решению таких задач [5].

В данной работе представлены примеры задач, составленных на основе краеведческого материала, с подробными решениями. Эти задачи можно использовать на разных этапах урока, например на этапе актуализации и всесторонней проверки знаний, на этапе открытия новых знаний, при закреплении изученного материала, выполнения в качестве домашнего задания [3]. Их могут использовать на своих уроках как начинающие педагоги, так и учителя со стажем.

Для воспитания любви к родному краю и расширения кругозора детям можно предлагать в качестве домашнего задания самостоятельно составлять задачи, содержащие материал о родном крае. Такое задание будет способствовать формированию навыков классифицирования и обобщения краеведческого материала и навыка работы с литературой краеведческого содержания.

В статье применялись общетеоретические методы: анализ, дедукция и обобщение.

Таким образом, использование на уроках задач на краеведческой основе позволит учителю решить проблему патриотического воспитания школьников, закрепить вычислительные навыки обучающихся, повысить результативность знаний, расширить кругозор, а также будет способствовать развитию логического мышления и обеспечит рост интереса к математике.

Ключевые слова: задачи краеведческого содержания; патриотическое воспитание; родной край.

Summary. *In article, one of the variants of solving the patriotic education problem among the 5th - 6th grades students, by applying the local history content problems at the mathematic lessons.*

The main purpose of this article is to draw the students' attention to their native land, its history and destiny. Practice shows that in the mathematic lessons students were more active and showed their interests doing exercises of local lore.

There are some tasks about Mari Republic with detailed solution. These tasks can be used at different stages of the lesson, for example, at the stage of actualization and comprehensive verification of knowledge, at the stage of discovering new knowledge, or you can give tasks for homework. They can be used by both novice teachers and experienced teachers.

For broadening children's mind these material can be offered as a homework to create tasks containing material about their native land. Such task will contribute to the formation of classification and generalization skills and the skill of working with the local lore content literature.

There are some general theoretical methods: analysis, deduction and generalization.

Thus, using local history tasks at the lessons will allow the teacher to solve the patriotic education problem among the students, consolidate the students' computing skills, increase the effectiveness of knowledge, broaden their mind, and will promote the development of logical thinking and will increase in interest in mathematics.

Key words: *the tasks of local History content; patriotic education; the motherland.*

Воспитание любви к Родине, родным местам, родному краю является одной из важнейших задач, поставленных перед учителем. Одним из способов решения данной проблемы может служить применение краеведческого материала на уроках.

Опыт показывает, что элементы краеведения на уроках математики положительно влияют на результативность знаний учащихся и на развитие интереса к предмету [4]. Математика позволяет сделать доступным для усвоения числовой материал краеведения. Решение задач краеведческого содержания на уроках математики в 5 – 6 классах способствует развитию творческого, логического, критического мышления и эрудиции. А также способствует формированию умения классифицировать и обобщать материал.

Отобранный краеведческий материал можно использовать для составления математических задач. К работе по составлению подобных задач можно привлекать и самих учащихся. Это будет способствовать развитию математических способностей и воспитанию любви к родному краю [4]. Материал для составления задач может быть получен не только из краеведческой литературы, но добыт и самими учащимися при изучении объектов природы во время походов, поездок по родному краю и экскурсий, бесед с родителями, с более старшим поколением. Можно составить задачи на сравнение, задачи о протяженности территорий районов края или городов, рек, о флоре и фауне марийского края, про исторические сооружения и памятники природы и о многом другом.

Приведем некоторые примеры задач, которые можно использовать на уроках математики в 5 – 6 классах.

5 класс. Тема «Уравнение».

Задача 1. Площадь Волжского района меньше, чем площадь Звениговского района на 227 459 гектар, а площадь Моркинского района меньше площади Звениговского – на 47 600 гектар [2]. Найдите площадь каждого из районов, если общая площадь трех соседних районов составляет 549 341 гектар.

Решение. Сделаем краткую запись, обозначим через x (в гектарах) площадь Звениговского района

$$549\ 341\ \text{га} \begin{cases} \text{Звениговский} & x \\ \text{Волжский} & x - 227\ 459 \\ \text{Моркинский} & x - 47\ 600 \end{cases}.$$

Для решения задачи составим уравнение

$$x + (x - 227\ 459) + (x - 47\ 600) = 549\ 341$$

$$x + x + x - 227\ 459 - 47\ 600 = 549\ 341$$

$$3x - 275\ 059 = 549\ 341$$

$$3x = 824\ 400$$

$$x = 274\ 800(\text{га})\text{- площадь Звениговского района.}$$

Значит, площадь Волжского района составляет $274\ 800 - 227\ 459 = 47\ 341$ га, а площадь Моркинского района - $274\ 800 - 47\ 600 = 227\ 200$ га.

5 класс. Тема «Проценты».

Задача 2. Территория Звениговского района 2 748 квадратных километров, из которых около 80% занимают леса [2]. Какова площадь территории, занимаемой лесами?

Решение. Так как $80\% = 0,8$, то для решения задачи достаточно умножить площадь района на 0,8. Получим, $2\ 748 \cdot 0,8 = 2\ 198,4$ квадратных километров. Значит площадь лесных угодий Звениговского района составляет 2 198,4 квадратных километров.

5 класс. Тема «Деление».

Задача 3. Колонок – хищник семейства куньих занесен в Красную книгу Республики Марий Эл. Его масса достигает 800 грамм. Светлый (степной) хорь – еще один представитель того же вида, его масса в среднем составляет 1 килограмм 600 грамм [1]. Во сколько раз колонок легче хоря?

Решение. Приведем единицы массы к одноименным величинам. Получим $1 \text{ кг } 600 \text{ г} = 1\,600 \text{ г}$. Значит колонок легче хоря в $1\,600 : 800 = 2$ раза.

6 класс. Тема «Нахождение дроби от числа».

Задача 4. Национальный Парк «Марий Чодра» занимает территорию, площадь которой составляет 36,6 тысяч гектар, из которых 33,5 тысяч гектар занято лесными землями [2]. Какую часть от общей площади парка составляют лесные угодья?

Решение. Выразим площадь парка в гектарах. Получим,

$$36,6 \text{ тыс га} = 36,6 \cdot 1\,000 = 36\,600 \text{ га.}$$

Значит отношение площади лесов к площади всей территории парка равно $\frac{33\,500}{36\,600} = \frac{335}{366} = 0,915 = 91,5\%$.

6 класс. Тема «Нахождение дроби от числа».

Задача 5. Глубина озера Морской глаз на начало 2014 года была 43,4 метра, в течении года уровень воды в озере упал на 27,6%, но к весне 2016 года уровень восстановился на 35% [6]. Какова стала глубина озера к весне 2016 года?

Решение. Так как $27,6\% = 0,276$, то уровень в озере снизился на $43,4 \cdot 0,276 \approx 12$ метров и стал равным $43,4 - 12 = 31,4$ метрам. Далее приступаем ко второй части задачи и находим уровень, на который вода поднялась. Так как $35\% = 0,35$, то этот уровень составил $31,4 \cdot 0,35 \approx 11$ метров. Значит, уровень воды в озере составил $31,4 + 11 = 42,4$ метра.

6 класс. Тема «Длина окружности».

Задача 6. Какую толщину (диаметр) имеет Дуб Пугачева у основания, если длина тесьмы, которой опоясали дерево, равна 159 сантиметрам.

Решение. Запишем формулу, связывающую длину окружности с диаметром: $C = \pi \cdot d$, из которой найдем диаметр дерева $d = C : \pi = 159 : 3,14 \approx 50,64$ см.

Значит, толщина Дуба Пугачева равна 50,64 сантиметров.

6 класс. Тема «Отношения».

Задача 7. Протяженность реки Нурда Звениговского района составляет 24 километра, а протяженность реки Малая Кокшага (в которую впадает Нурда) –194 километра [2]. Найдите отношения длин этих рек. Какое название имеют полученные отношения.

Решение. Сначала найдем отношение Нурды к Малой Кокшаге, которое равно $\frac{24}{194} = \frac{12}{97}$. А отношение Кокшаги к Нурде следующее $\frac{194}{24} = \frac{97}{12}$.

Полученные отношения $\frac{12}{97}$ и $\frac{97}{12}$ называются взаимно обратными, так как $\frac{12}{97} \cdot \frac{97}{12} = 1$.

6 класс. Тема «Пропорции».

Задача 8. Вычислите высоту Дуба Пугачева, если длина тени дерева составляет 20,31 метра, а длина тени человека, стоящего рядом 1,25 метра, при росте человека 1,6 метра.

Решение. Запишем кратко условие задачи в виде таблицы, обозначив через x высоту (в метрах) дерева.

	Высота	Длина тени
Человек	1,6 м	1,25 м
Дуб Пугачева	x м	20,31 м

Зависимость между высотой и длиной тени прямо пропорциональна. Запишем пропорцию $\frac{1,6}{x} = \frac{1,25}{20,31}$, из которой найдем неизвестный член $x = \frac{1,6 \cdot 20,31}{1,25} \approx 26$ метров.

Учащимся можно предложить составить сборник задач, посвященный марийскому краю. В дальнейшем использовать этот сборник на уроках.

Таким образом, работа над составлением и решением задач краеведческого содержания позволит повысить интерес учащихся к родному краю и урокам математики, а также расширит кругозор.

Литература

1. Красная книга Республики Марий Эл. Редкие и исчезающие виды животных / Автор-составитель Х. Ф. Балдаев. Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2002. 164 с.
2. Энциклопедия Республики Марий Эл Йошкар-Ола. 2009. 872 с.:ил.
3. Лазугина С. А. Краеведение в изучении математики [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/kraevedenie-v-izuchenii-matematiki-1470990.html> (дата обращения 04.02.2018).
4. Тараторкина Е. А. Вопросы краеведения на уроках математики [Электронный ресурс] URL: <https://educontest.net/ru/3262590/%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0/> (дата обращения 04.02.2018).
5. Шурыкина Т. С. Использование краеведения в обучении математике [Электронный ресурс] URL: <http://xn--ilabnckbmc19fb.xn--plai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/418929/> (дата обращения 04.02.2018).
6. Фадеев А. Озеро Морской глаз самое красивое в Марий Эл [Электронный ресурс] URL: <http://promariel.ru/wetlands/lake/ozero-morskoj-glaz-samoye-krasivoye/> (дата обращения 04.02.2018).

ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ТРОПА «ДОРОГА ПРЕДКОВ», ОСНОВАННАЯ НА ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ МАРШРУТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕЛЬСКОЙ БАЗОВОЙ ШКОЛЕ

Жданова Любовь Витальевна

учитель биологии МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»

Егорова Ольга Георгиевна

учитель русского языка МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»

ECOLOGICAL LOCAL LORE TRAIL "THE ROAD OF ANCESTORS" BASED ON THE RESEARCH ROUTE WITH THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES AS THE MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' KEY COMPETENCES IN A RURAL BASIC SCHOOL

Zhdanova Lyubov Vitalyevna

teacher of Biology, Ronga Secondary Comprehensive School

Yegorova Olga Georgiyevna

teacher of Russian, Ronga Secondary Comprehensive School

Аннотация. В статье рассматривается технология формирования ключевых компетенций обучающихся в области экологического образования, основанная на краеведении через организацию мини проектных работ с использованием ИКТ при прохождении по маршруту эколого-краеведческой тропы. Описаны основные направления и виды деятельности, реализуемые на стоянках, основанные на интеграции, которая включает в себя непосредственное проведение исследования участниками и дальнейшее вовлечение их в краеведческий аспект рассматриваемой проблемы через активное участие во фрагментах обрядов народа мари данного направления. Основными направлениями организации работы на тропе являются: комплексное исследование участков леса и выявление взаимосвязи между философией народа мари и отношением к лесным сообществам, комплексное исследование водоема и анализ традиционного отношения народа мари к воде, определение многообразия видов растений на различных остановках и использование элементов устного народного творчества, посвященного священным растениям народа мари, выявление загрязнения окружающей среды и анализ календарно-обрядовых праздников марийцев в свете охраны природы. Особо отмечаются те технологии, которые позволяют вовлекать детей в различные виды деятельности, основанные на приобретении собственного опыта через организацию проектно-

исследовательской деятельности, которая позволяет научить детей конструировать, изобретать, использовать полученные знания на практике.

Ключевые слова: тропа, экология, краеведение, образование, компетенции, деятельность, проект.

Abstract. The article deals with the technology developing students' key competencies in the field of environmental education. The technology is based on local studies which are carried out through organizing mini projects with the use of ICT while going along the ecological local lore trail. The article gives the description of the main fields and types of activities at the trail stops which are based on the integration of the students' direct participation in the research work and their further involvement in the local studies through their active participation in some fragments of the Mari people's rites related to the field they study. The main fields of work on the trail are the following: complex research of forest areas and finding out the relationship between the philosophy of the Mari and their attitude towards forest inhabitants; a comprehensive study of the water body and analysis of the Mari people's traditional attitude to water; defining the diversity of plant species during trail stops; using some of the folklore elements dedicated to the Mari people's sacred plants, finding out the level of pollution of the environment, and analyzing some ceremonial holidays of the Mari. Special attention is paid to those technologies which allow involving children in various activities and helping them acquire some experience through project work and research activities teaching children to design, to invent, to use the acquired knowledge in practice.

Key words: trail, ecology, local lore, education, competence, activity, project.

В современной школе используется огромное количество технологий, которые направлены на формирование ключевых компетенций обучающихся. Но особо отмечаются те технологии, которые позволяют вовлекать детей в различные виды деятельности, основанные на приобретении собственного опыта через организацию проектно-исследовательской деятельности, которая позволяет научить детей конструировать, изобретать, использовать полученные знания на практике.

Эколого-краеведческая тропа дает уникальные возможности для организации работы в данном направлении. Разработанная на междисциплинарной основе, она позволяет интегрировать знания разных образовательных областей. [1, стр. 6].

В нашей школе создана тропа, протяженность которой составляет 2,5 км. Уникальность этой тропы заключается в том, что по ее маршруту находятся все типичные биогеоценозы нашей местности: река, луг, лес, а также участки с антропогенной нагрузкой: дорога, поле. По ходу маршрута созданы 5 стоянок, которые работают в интерактивном режиме.

Названия стоянок:

1 стоянка. Природа - наш дом – дом народа мари. Вводная беседа о природе нашего края, об олицетворении окружающего мира народом мари в качестве живого объекта. Анализ литературных произведений устного народного творчества в данном направлении. Участие посетителей в инсценировании фрагментов мариjsких сказок природоохранного направления.

2 стоянка. Река Ронга. Рассказ о загрязнении реки в 60-е годы прошлого века и его последствиях. Самоочищение реки, участие обучающихся в этом процессе. Посетителям предлагается провести мини-исследование по анализу состава воды в реке в данный момент, которое включает в себя следующее: забор проб воды в разных местах, анализ органолептических свойств, экспресс определение химического состава. Все полученные данные вносятся в информационную систему, которая отслеживает изменения воды.

Далее показывается фрагмент мариjsкого обряда «Поклонение Матери воды», в котором посетители принимают активное участие.

3 стоянка. Зеленый ковер. На данной стоянке проводится знакомство с многообразием травянистых растений нашей местности. Здесь же знакомимся с краснокнижным растением ятрышником пятнистым. Посетителям предлагается составить мини-проект по сохранению этого редкого растения в составе данного биоценоза. Здесь участникам предлагается использовать интернет ресурсы, чтобы найти информацию об этом уникальном растении, а также возможность разместить созданные проекты на созданной странице в социальной сети Контакт. Также здесь проводится фрагмент мариjsкого обряда, в котором показывается, как мари готовили целебные настои с помощью 77 видов растений.

4 стоянка. Наш верный друг. Здесь посетителям предлагается познакомиться с участком лесного сообщества, на примере которого знакомимся с типичными древесными породами нашего края, типичными лесными обитателями. Участникам предлагается провести мини-исследование, которое включает в себя комплексную оценку состояния древостоя на пробной площади: измерение

диаметра дерева, полноты древостоя, высоты деревьев. Далее просматривается фрагмент мультфильма «Комино», а затем участники сами формулируют правила поведения в лесу.

5 стоянка. Стоянка «дикого» человека. По ходу движения маршрута есть организованное место отдыха, которое испытывает антропогенную нагрузку-мусор. Здесь участникам предлагается провести мини-исследование по выявлению силы антропогенной нагрузки и рассчитать ее степень, а также принять участие в уборке территории. Здесь же проводится анализ календарно-обрядовых праздников народа мари природоохранного направления.

Деятельностный подход к разработке тропы позволяет работать в зоне актуальных знаний обучающихся, использовать их жизненный опыт. Активное участие в работе стоянок, основанное на использовании различных технологий: проектной, проблемной, технологии социального проектирования позволяет формировать все виды компетенций обучающихся. Дети не боятся высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, чувствуют себя комфортно и с удовольствием погружаются в процесс познания мира. Возможности организованной тропы заключаются в:

1. использовании местных природных сообществ для формирования биоэкологических знаний, организации исследований в области изучения природы родного края;
2. осуществлении пропагандистской и просветительской деятельности природоохранного значения и в области этнокультуры народа мари;
3. формировании этнокультурной компетенции обучающихся.

Литература

Лопатина, А.А. Образование и творчество. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание. М.: Амрита-Русь, 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Ларионов Валерий Леонидович

доцент кафедры гуманитарного образования

ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

THE ORGANIZATION OF RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS IN LOCAL STUDIES

Larionov Valeryi Leonidovich

teacher of GBU DPO Republic Mari El "Mari Institute of Education"

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления школьного краеведения, а также вопросы формирования навыков исследовательской деятельности учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: краеведение, природное краеведение, историческое краеведение, научное исследование, познание, методы научного познания.

Annotation: the article examines the main directions of school local studies, as well as the formation of skills of research activities of students in the classroom and extracurricular activities.

Key words: local studies, natural history, historical local studies, scientific research, cognition, methods of scientific cognition.

В условиях реформирования современного российского образования для развития личности недостаточно только освоение предметных знаний, стандарты ставят задачи освоения также и самой учебной деятельности. Данное требование нашло отражение в логике системно-деятельностного подхода, который является методологической основой ФГОС. В условиях реализации требований ФГОС исследовательская деятельность становится неотъемлемой частью учебного процесса. Особое место в процессе формирования и развития у учащихся навыков поисковой, исследовательской деятельности отводится краеведческой работе.

Как известно, исследователи различают три «уровня» краеведческой познавательной деятельности школьников, которые тесно связаны друг с другом. На первом уровне учащиеся

получают знания о родном крае в урочной и внеурочной деятельности в со слов учителя, из учебников, учебных пособий и Интернета, средств массовой информации. Второй уровень предполагает самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной работы учащихся. На данном этапе учащиеся в процессе учебного исследования более углубленно исследуют те или иные события, факты, касающиеся родного края. Источниками таких знаний являются различные энциклопедии, специальная справочная литература, научная, художественная литература, публикации в местной и центральной периодической печати, материалы школьных и государственных музеев, Интернет и т.д.

На третьем уровне учащиеся получают знания о родном крае уже в процессе самостоятельного исследовательского поиска, используя различные методы научного познания. Такая поисковая краеведческая работа ведется в рамках урочной и внеурочной деятельности в краеведческих кружках, ученических научных обществах, в рамках факультативов, а также в результате выполнения индивидуальной исследовательской, проектной деятельности.

Учителя и школьники должны видеть разницу между исследовательской деятельностью учащихся и научным исследованием. Исследование – это деятельность, направленная на получение новых знаний о существующем в окружающем мире объекте или явлении. Результат исследования заранее неизвестен, поэтому его цель ставится соответственно-определить, изучить, получить данные (2. С.7).

Необходимо помнить также, что все, что мы делаем в школе, прежде всего, имеет образовательный смысл и должно оцениваться по критериям результативности и эффективности развития учащихся (2.С.10.) Исследовательская деятельность учащихся – это образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебное исследование, предполагает выполнение учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста. В процессе исследовательской деятельности учащиеся получают субъективно новые знания с помощью определенных научных методов. При этом, практическая применимость полученных знаний не имеет определенного значения (2. С.9.)

Навыки исследовательской деятельности учащихся формируются в урочной и внеурочной деятельности поэтапно, посредством выполнения следующих типов заданий:

- аргументировать свою точку зрения на основе теоретического материала, личного опыта;
- изучить специальную литературу по избранной теме, систематизировать и обобщить полученную информацию;
- взять интервью у специалистов, профессионально занимающихся в области вашего исследования и систематизировать информацию;
- использовать Интернет для поиска информации и оценки её достоверности;
- провести наблюдение, выделить этапы процесса (явления);
- дать характеристику последовательности действий.
- сделать зарисовки, модели, фотографии;
- провести эксперимент, описать результаты эксперимента;
- представить результаты эксперимента в виде таблицы;
- подготовить отчет, проанализировать ход и качество выполнения работы.

В процессе исследовательской деятельности выделяют следующие основные этапы:

- выявление и постановка проблемного вопроса;
- формулирование темы исследования;
- определение цели и задач краеведческого исследования;
- изучение теории, посвященной данной проблеме;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- научные комментарии;
- подведение итогов, собственные выводы.

Как известно, краеведение является частью единого комплекса знаний о местном крае, с которым учащиеся знакомятся в процессе изучения исторического прошлого, культуры родного края, его природы (рельефа местности, климата, растительного и животного мира, водных ресурсов, полезных ископаемых и т.д.). Все это объекты разных наук, и, следовательно, при их изучении используются разные методы научных исследований.

В процессе обучения еще на уровне начальной школы учащиеся приобщаются к исследовательской деятельности в области природного краеведения. В курсе «Окружающий мир»

школьники изучают климатические особенности родного края, знакомятся с окружающим ландшафтом, изучают действие законов природы, делают определенные прогнозы, выдвигают гипотезы. После более глубокого изучения атмосферных процессов и климатообразующих факторов в VIII классе учащиеся могут научно объяснить показатели климата по сезонам, выявить общее количество осадков по месяцам, за год. На основе комплексной оценки полученных данных ученики могут давать его хозяйственную и рекреационную оценку как важного местного природного ресурса, влияющего на формирование растительного и животного мира края (1. С. 17-18.).

3. Предметом исследования учащихся являются гидрологические условия родного края. Краеведческое исследование внутренних вод включает данные о всей озерно-речной системе исследуемой территории и их отдельную характеристику. Данные о реке, входящей в ее характеристику могут быть примерно следующими: название, бассейн (к какой системе относится) местоположение истоков и устья, морфологические данные реки и отдельных ее отрезков, длина, ширина, глубина) гидрологические показатели (скорость течения, падение и уклон), расход воды, годовой сток, источники питания, режим (колебания уровня по сезонам года), время ледостава и ледохода, работа реки (глубина и боковая эрозия), характер русла, наличие перекатов, порогов, водопадов, животный мир (виды рыб, редкие и особо ценные животные), хозяйственное использование в прошлом и настоящем, охрана и рациональное использование ресурсов реки (1. С. 18). Собранные сведения о гидрологических условиях могут стать основой для создания проекта по охране, защите или восстановлению местного родника, водоема и т.д.

4. Почвенный покров. Первоначальные сведения о почве дети получают еще в начальной школе. В Основной школе их знания в этой области углубляются в курсе ботаники и физической географии. Характеристика почв в краеведческой работе с учащимися может включать такие данные: перечень важнейших типов почв, распространение их на территории района с учетом приуроченности к определенным формам рельефа и условиям грунтового увлажнения; связи с тем или иным типом растительности; оценка плодородия, степени хозяйственного освоения; вопросы охраны от эрозии, от загрязнения промышленными и бытовыми отходами (1. С. 21). На основе полученных таких данных также могут быть составлены различные проектные исследования экологической направленности.

5. Растительность. Что касается растительного мира, то любой из естественных или ботанических объектов может стать предметом подробного краеведческого исследования школьниками после изучения ими курса ботаники. Изучение отдельного растения включает определение названия (научного и народного), принадлежности к роду, семейству, выявление особенностей строения, роста и развития, условий среды обитания (рельефа и микрорельефа, микроклимата, почв, грунтового увлажнения, взаимоотношений с другими растениями), границ распространения на территории края, хозяйственного использования, охраны и воспроизводства запасов (1. С.23-24).

6. Животный мир. Общая характеристика фауны края может быть сделана на основе литературных источников. Выполняя исследовательские работы по данному направлению, необходимо установить, какие семейства, роды и виды животных являются типичными, широко распространенными, а это значит – наиболее приспособленными к местным природным условиям, какие есть виды и реликты, нуждающиеся в особой охране от истребления и вымирания.

Объектами краеведческого исследования могут быть и отдельные типичные для края животные, а также эндемичные и реликтовые. Составляя подробную характеристику животного, учащиеся должны исследовать следующие сведения: название (научное и местное), зоологическая характеристика (отряд, семейство, род, вид), описание внешнего облика, некоторых особенностей морфологии и физиологии, распространение (ареал) на территории края, взаимоотношения с другими животными, условия и образ жизни (питание, размножение, выращивание потомства, миграции), практическая ценность и использование вида, вопросы охраны и восстановления численности на территории края (1.С. 24-25).

Попутно с этими основными направлениями могут быть выявлены местные природные достопримечательности и памятники природы, требующие особого пристального внимания краеведов, более подробного исследования и их охраны (1.С.9). Такими объектами исследования могут быть родники, малые речки, пруды, озера, холмы, рощи, болота и т.д.

Следующим важным направлением учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников является экономическое краеведение. Объектами его исследования могут быть: состояние народного хозяйства края в целом и его отдельных отраслей, предпринимательская деятельность и ее роль в экономике края, населенные пункты, отдельные предприятия и учреждения, современное население края, демографические процессы, и т.д. В экономике, как и в других сферах

общества, происходят постоянные качественные и количественные изменения. Отсюда обязательность исторического подхода, рассмотрения их в связи с прошлым и с учетом перспектив дальнейшего развития (1. С. 26). Выполняя исследовательские и проектные работы по данному направлению, учащиеся осваивают такие научные методы познания, как статистические, формализации, анализ, синтез и др.

Важным средством связи школы с жизнью является историческое краеведение (3. С.3.). Историческое краеведение является составной частью общего краеведения. Оно отличается двумя признаками: локальностью исследуемых исторических событий и деятельностным характером. Историческое краеведение является также сферой активной практической деятельности по изучению истории родного края и распространению этих знаний в доступной форме среди широких слоев населения. Историческим краеведением занимаются как взрослые исследователи, так и учащиеся разного возраста (1. С.42).

Объектами исследования исторического краеведения могут быть как история края в целом, так и история конкретного населенного пункта, улицы, предприятий, различных сооружений, памятных мест, памятники истории и культуры, нравы, обычаи и обряды, народное творчество и т.д.

Участие в историко-краеведческой деятельности способствует более углубленному изучению истории своей Родины, познанию и пониманию законов общественного развития, их реального проявления в истории края. Изучение и осмысление фактов местной истории стимулирует мыслительную деятельность, формирует систему теоретических представлений и понятий и тем самым влияет на формирование научно-исторического мышления учащихся, их гражданской зрелости, активной жизненной позиции (1. С.45).

Участвуя в историко-краеведческой деятельности, школьники воспринимают историческое события не как нечто далекое или нереальное, а становятся соучастниками боевых и трудовых подвигов своих земляков, воспринимают историю своего края как часть истории своей Родины, всемирной истории.

Таким образом, овладение навыками поисковой, исследовательской деятельности по краеведению может стать для школьников первым шагом в будущую науку.

Литература

1. Краеведение: Пособие для учителя. Под ред. А.В. Даринского. М.: Просвещение, 1987. 158 с.
2. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. М.: ВАКО, 2016. 160 с.
3. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. М.: Просвещение, 1987. 207 с.

УДК 7.071.1

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пекменова Дина Альбертовна

учитель начальных классов

МБОУ «Новоторъяльская средняя общеобразовательная школа»

nina72dina@mail.ru

PERSPECTIVES OF CREATION OF DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES ON LOCALIZATION AND USING THEIR HISTORY AND CULTURE OF PEOPLES AND IN FOREIGN ACTIVITIES IN THE LESSONS

Pekmenova Dina Albertovna

primary school teacher

MBUU "Novotoryal'skaya secondary general education school"

Аннотация: Электронно-методическое пособие «Литературное и изобразительное искусство Марийского края» предназначено для использования учителями на уроках изобразительного искусства, Истории и культуры народов Республики Марий Эл и во внеурочное время.

Пособие имеет практическую значимость, так как в нём собран материал о развитии и становлении изобразительного и литературного искусства Марийского края. Также в нём представлены конспекты уроков, презентации, видеоматериал, дидактические игры. В статье указано, с помощью какой компьютерной программы был создан рекомендуемый ресурс.

Введение цифровых образовательных ресурсов в учебный процесс расширяет возможности преподавателя, обеспечивает его такими средствами, которые позволяют решить проблемы учебного процесса, способствуют совершенствованию организации преподавания, повышению индивидуализации и дифференциации обучения.

Ключевые слова: Цифровые образовательные ресурсы; краеведение; образовательный процесс; история и культура народов Республики Марий Эл; деятели искусства.

Annotation. Electronic manual "Literary and art of Mari land intended for use by teachers on lessons of the fine arts, history and culture of the peoples of the Republic of Mari El and in their free time.

Handbook has practical significance, because it collected material on the development and establishment of the Visual and literary arts of Mari land. Also it features summaries of lessons, presentations, video, didactic games. The article pointed out, using a computer program was created by the recommended resource.

Introduction of digital educational resources in the learning process extends the capabilities of the teacher to give it such tools that allow you to solve the problems of the educational process, improving teaching, improving individualization and differentiation of instruction.

Key words: Digital educational resources; local history; the educational process; history and culture of the peoples of the Republic of Mari El; artists.

Современный образовательный процесс требует инноваций и существенного расширения арсенала средств обучения, связанных с использованием цифровых образовательных ресурсов, благодаря которым совершенствуется контроль знаний, умений, навыков, что способствует повышению объективности оценки знаний, усилению мотивации учения.

По предметам этнокультурной направленности недостаточно готовых методических пособий, разработок, наглядностей. Учителю приходится самостоятельно находить материал, используя разные источники информации.

Мною разработано электронно-методическое пособие «Литературное и изобразительное искусство Марийского края», которое предназначено для использования учителями на уроках Изобразительного искусства и «Истории и культуры народов Республики Марий Эл» и во внеурочное время классными руководителями 1-11 классов общеобразовательных учреждений.

При разработке Цифровых образовательных ресурсов была использована программа TurboSite версия 1.7.1. При работе с образовательным ресурсом на персональном компьютере должна быть установлена операционная система Windows 98SE/Me/2000/XP с Microsoft Internet Explorer.

Пособие состоит из следующих блоков:

1. Главная страница
2. Образовательная программа по «Краеведению с методикой преподавания»
3. Примерная общеобразовательная программа по ИКН
4. Этнографическое изучение края
5. Марийская литература
6. История становления и развития марийской литературы
7. Презентация «История развития марийской литературы»
8. Деятели марийской литературы
9. Изобразительное искусство
10. История становления и развития изобразительного искусства
11. Презентация «История развития изобразительного искусства»
12. Деятели изобразительного искусства.
13. Список использованных источников
14. Об авторе

На главной странице (рис. 1) представлена аннотация на данное электронное методическое пособие и краткое описание содержащегося в нём информационно-иллюстративного материала. В разработанном цифровом образовательном ресурсе рассмотрены разделы: «Марийская литература» и «Изобразительное искусство». Также представлена информация об истории и становлении марийской литературы и изобразительного искусства. В цифровом образовательном ресурсе можно найти информацию о выдающихся классиках марийской литературы, которые сыграли важную роль в

процессе становления литературного искусства Марийского края. Например, С.Г.Чавайн, Я.П. Майоров-Шкетан, Олык Ипай, К.К. Васин и другие (рис.2).

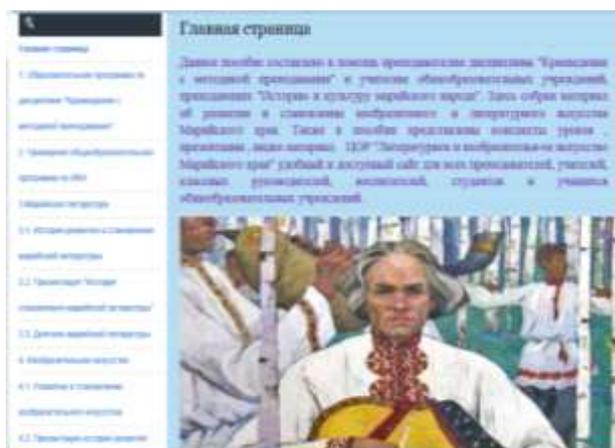


Рис.1

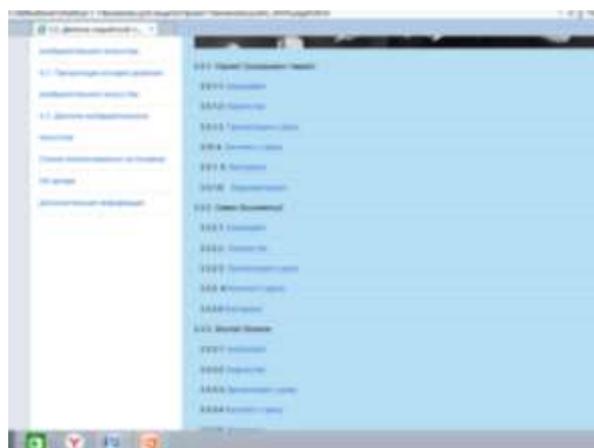


Рис.2

Кроме биографических данных и сведений о творчестве каждого из писателей, здесь представлены конспекты и презентации к урокам ИКН для начальной школы, а также вопросы викторины, которые можно использовать после изучения определенных тем.

В разделе «Изобразительное искусство» можно найти информацию об истории развития и становления изобразительного искусства в Марий Эл, об известных художниках, сыгравших неоценимую роль в развитии данного искусства в нашем крае, о родоначальниках изобразительного искусства. Здесь подробно представлена биография и творческая деятельность таких художников, как А.В. Григорьев, И.В. Ефимов, З.Ф. Лаврентьев и другие. Размещена дополнительная информация, а именно книги о писателях и художниках Марийского края.

Каждый раздел пособия имеет большой объем информации, репродукции произведений художников, автобиографические факты из жизни мастеров.

Электронное пособие рекомендуется использовать как в практической деятельности учителя при изучении нового материала, так и для самостоятельной работы учащихся, а также для проведения внеклассных мероприятий.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы по краеведению — это необходимые для организации учебного процесса и представленные в цифровой форме ресурсы, которые повышают познавательный интерес к предмету, способствуют созданию новых форм обучения и образования, приобщают обучающихся к духовному богатству национальных ценностей и культурных традиций своего народа, воспитывают чувство гордости и ответственности за свою малую Родину.

Литература

1. Айплатов Г. Н. История марийского края с древнейших времен до конца 19 века. Йошкар-Ола: Марийская книга. 1994.
2. Андреев, О. М. Герасимов, С. П. Захарова, И. С. Иванов. История и культура марийского народа: Хрестоматия для 5-6 классов. Йошкар-Ола: Мар. книж. изд-во, 1993. 232 с.
3. Васин К.К. История марийской литературы. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1989. 432 с.
4. Кленов А.М. Марий Эл – край марийский // Пособие по истории и культуре Марийского края, 2006. 196 с.
5. 6. Информационные технологии в образовании. URL: <http://go.mail.ru/searchhtm>. (дата обращения 31.01.2018).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ ПО МАТЕМАТИКЕ

Созонова Ольга Павловна

учитель математики

МОУ «Исменецкая средняя общеобразовательная школа»

sozonova-olga81@yandex.ru

THE USE OF LOCAL MATERIAL THE REPUBLIC OF MARI EL, AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY IN LESSONS, EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES IN MATHEMATICS

Sozonova Olga Pavlovna

mathematics teacher

MOU "Ismentsy secondary school»

Аннотация. В статье говорится об использовании краеведческого материала на уроках и внеклассной работе по математике. С раннего детства мы прививаем детям любовь к природным и культурным ценностям родного края. Ведь именно на этой основе воспитывается патриотизм. Автор работает над проблемной темой использования активных форм и методов, стимулирующих сознательное отношение учащихся к процессу обучения математики через краеведение, уже третий учебный год. Новизна работы заключается в использовании на уроках математики материалов краеведения для составления и решения задач, что обеспечивает мотивацию обучения и достижения положительных результатов. Он выбрал эту тему потому, что в своей работе увидел недостаточную глубину и осознанность усвоения учащимися программного материала. Поставил перед собой задачу актуализации практической значимости математических знаний с использованием краеведческого материала и привития любви к своей малой родине. Образовательные и воспитательные задачи обучения математики решает комплексно, учитывая возрастные особенности обучающихся на базе местного материала.

Поэтому автор считает краеведение одним из актуальных вопросов работы в системе образования. Автором представлены разные виды задач, которые используются на уроках математики. Однако в учебниках математики краеведческий материал Республики Марий Эл вовсе не представлен. Учителю приходится заниматься поиском и отбором материала по краеведению, включать его в учебную программу. Данные для составления задач могут быть получены не только из краеведческой литературы, но и самими учащимися при изучении объектов природы во время экскурсий, поездок. Решение задач краеведческого содержания побуждает и активизирует познавательную деятельность школьников на практике, укрепляет связь между историей родного края и математикой, обеспечивает взаимосвязь, обобщает и систематизирует знания об объектах природы и общества родного края, придает им целостный характер. Модель активизации математического образования посредством использования краеведческого материала способствует развитию мировоззрения.

Ключевые слова: математика, краеведение, задача, Национальный парк «Марий Чодра», расстояние, площадь.

Summary. The article deals with the use of local history material in the classroom and extracurricular work in mathematics. From early childhood, we instill in children a love for the natural and cultural values of their native land. After all, it is on this basis that patriotism is brought up. The author works on the problem theme of the use of active forms and methods that stimulate the conscious attitude of students to the process of learning mathematics through local lore, for the third academic year. The novelty of the work lies in the use of mathematics materials of local history for the preparation and solution of problems, which provides motivation for learning and achieving positive results. He chose this topic because in his work he saw the lack of depth and awareness of students' mastering the program material. Has set itself the task of maintaining the practical value of mathematical knowledge with the use of local material and developing a love for his homeland. Educational and educational problems of teaching mathematics solves comprehensively, taking into account the age characteristics of students on the basis of local material.

Therefore, the author considers local lore one of the topical issues of work in the education system. The author presents different types of problems that are used in mathematics lessons. However, in

mathematics textbooks the local history material of the Republic of Mari El is not presented at all. The teacher has to deal with the search and selection of material on local history, to include it in the curriculum. Data for the preparation of tasks can be obtained not only from local history literature, but also by the students themselves in the study of nature during excursions, trips. Solving problems of local lore content encourages and activates the cognitive activity of students in practice, strengthens the relationship between the history of the native land and mathematics, provides a relationship, summarizes and systematizes knowledge about the objects of nature and society of the native land, gives them a holistic character. The model of activation of mathematical education through the use of local lore material contributes to the development of worldview.

Key words: mathematics, local history, challenge, the national Park "Mari Chodra", distance, area.

Краеведение – это наука изучения своего края, определённой части страны. Где бы ни родился человек, он всегда будет любить свой дом, свою деревню – свою родину. Любовь к природным и культурным ценностям родного края своим детям мы стараемся прививать с рождения. Ведь именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому, я считаю краеведение одним из актуальных вопросов работы в системе образования. Математика в школе – это предмет, который развивает у обучающихся как логическое, так и математическое мышление. На практике математическое мышление помогает решать жизненные вопросы, проблемы. С целью формирования представлений о своей Родине, развития патриотических чувств, воспитания любви к малой родине, на уроках и во внеурочной деятельности я применяю задачи, имеющие в текстах краеведческий материал Республики Марий Эл. Такие задачи доступны для успешного усвоения предмета. Они с увлечением решают задачи, в которых говорится о нашей республике в целом и лучше запоминают местный исторический материал. В результате у обучающихся формируется целостное восприятие окружающего мира.

Мы знаем, что самой важной проблемой школы является развитие познавательного интереса к изучаемому предмету. Ее актуальность состоит в том, чтобы внести что-то новое, интересное, увлекательное в процесс обучения. Построить уроки и внеклассные мероприятия таким образом, чтобы обучающиеся проявили интерес и творческую деятельность к поставленным проблемам. Потребность нашего общества – повышение качества обучения и воспитания.

Элементы краеведения на уроках математики положительно влияют на результативность знаний учащихся, на развитие их как личности, поэтому носят воспитывающий характер. Я уверена, одной из необходимых форм использования краеведческого материала на уроках и внеклассных мероприятиях по математике являются задачи и примеры, включающие данные местного материала. Решение таких задач способствует развитию познавательной активности обучающихся; творческого, логического, математического мышления; эрудиции; умению использовать полученные знания в жизни. Всё это способствует расширению мировоззрения.

Я работаю над проблемной темой использования активных форм и методов, стимулирующих осознанное отношение учащихся к процессу обучения математики через краеведение, уже третий учебный год.

Новизна моей работы – использование на уроках математики материалов краеведения для составления и решения задач, что обеспечивает мотивацию обучения и достижения положительных результатов.

Почему я выбрала эту тему? Начав работать учителем математики, заметила, что детям математика не интересна. Долго не могла понять, почему? Однажды на уроке дала задачу, с которой они сталкиваются каждый день: расстояние от вашего дома до школы 5 км. За какое время вы доходите до школы? Обучающиеся легко справились с заданием. Затем попросила найти скорость их движения. Ответ был получен мгновенно. Значит обучающиеся недостаточно осознанно, глубоко понимают задания. В результате поставила перед собой задачу применять на уроках и внеурочной работе задания, связанные с краеведением. Данные для составления задач могут быть получены не только из краеведческой литературы, но и самими учащимися при изучении объектов природы во время экскурсий, поездок.

Наша школа провела районный творческий конкурс фотографий «Симметрия в природе» по следующим номинациям: «Симметрия в архитектуре», «Зеркальная симметрия», «Симметрия в растительном мире», «Симметрия в животном мире», «Симметрия вокруг нас». Обучающиеся приняли активное участие. В основном фотографии были сделаны на территории нашей республики. Краеведческий материал можно применять в разных формах и на любых этапах урока:

-во время устного счета,

- при актуализации знаний;
- при изучении нового материала;
- при закреплении;
- домашнее задание в виде творческой работы.

От умения и мастерства учителя составлять задачи, используя данные местного материала и умение включать их в процесс обучения на необходимом этапе, зависит качество усвоения материала обучающимися. Примеров много: это задачи-расчеты, информация о животном и растительном мире, протяженность территориальных границ, площади территорий, протяженность местных рек и т.п. – вот неполный перечень краеведческого материала для составления текстов задач.

Приведу некоторые задачи из своей педагогической копилки.

Задача 1. Измерьте по карте линейкой расстояние от Москвы до Йошкар-Олы, используя масштаб, определите это расстояние в километрах.

Эту задачу предлагаю обучающимся при изучении темы «Масштаб» в 6 классе.

Задача 2. Протяженность реки Волга – 3530 км. В пределах Республики Марий Эл длина реки составляет 155 км. Какую часть от всей длины река Волга составляет в пределах республики Марий Эл? Эту задачу решаем с обучающимися при изучении темы «Обыкновенные дроби» в 5 классе.

Задача 3. Площадь Национального парка «Марий Чодра», расположенного в Звениговском, Моркинском и Волжском районах, составляет 36 600 га. Выразите площадь в км² и арах. Эту задачу использую в 5 классе при изучении темы «Единицы измерения площадей».

Задача 4. Озеро Морской глаз, расположенный в Волжском районе, имеет диаметр 50 м. Найдите площадь поверхности и длину окружности озера. Ответ округлите до сотых. Задача используется в 5 классе при изучении темы «Площадь круга».

Задача 5. На территории Национального парка «Марий Чодра» находятся озёра карстового происхождения, озеро Яльчик, глубина 35 м, Глухое, глубина 26 м, Кичиер – 16 м, Конаньер – 22 м. Постройте столбчатую диаграмму. Эту задачу использую в 6 классе при изучении темы «Столбчатые диаграммы».

Задача 6. Диаметр дуба Пугачёва, произрастающего на территории массива «Кленовая Гора» Национального парка «Марий Чодра», на уровне земли составляет 159 сантиметров. Найдите площадь сечения дуба плоскостью, перпендикулярной оси дуба. 10 класс тема «Площадь поверхности».

Задача 7. Дорога от с. Исменцы до д. Мари-Луговая равна 5 км, что составляет $\frac{1}{3}$ дороги от с. Исменцы до г. Звенигово. Найдите расстояние от с. Исменцы до г. Звенигово. «Обыкновенные дроби» 5 класс.

Задача 8. Около школы из всех посаженных лип принялись 20, это составляет 80 %. Сколько лип посадили около школы? Тема «Проценты». 6 класс.

Задача 9. Перечислите, какие выпуклые многоугольники встречаются на традиционном орнаменте старинной марийской вышивки? Геометрия, 8 класс.

Применяя краеведческий материал на уроках математики, я выявила ряд положительных эффектов:

- повышается интерес к изучаемому предмету;
- формируются знания, умения, навыки, опыт самостоятельной деятельности;
- развивается логическое и творческое мышление;
- снижается утомляемость и повышается работоспособность;
- повышается чувство уверенности в себе;
- развивается чувство патриотизма;

Математика – царица наук. Она всюду, вокруг нас. Значит, математика – гимнастика ума, она учит мыслить, правильно, логически последовательно рассуждать, анализировать и делать выводы. Таким образом, решение задач с содержанием краеведческого материала побуждает и активизирует познавательную деятельность школьников на практике, укрепляет связь между историей родного края и математикой, обобщает и систематизирует знания об объектах природы республики Марий Эл, воспитывает любовь к своему народу и краю, придает им целостный характер, порождает интерес к своим истокам.

Литература

Дзгоева Е.А., Колтакова Л.Г. Использование математики в краеведческой работе // Начальная школа. 1994. № 6.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВОЕ СЛОВО» – ВАЖНАЯ СТУПЕНЬКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тимофеева Людмила Александровна

*педагог дополнительного образования высшей категории СШ № 6 г. Волжска,
Союза журналистов России
chusik-59@mail.ru*

EDUCATIONAL PROGRAM EXTRACURRICULAR ACTIVITIES "THE LIVING WORD" – AN IMPORTANT STEP OF ENVIRONMENTAL EDUCATION

Timofeeva Liudmila Aleksandrovna

*teacher of additional education of the highest category of school № 6 of the city of Volzhsk, Russian
journalists union*

Аннотация: В статье рассматривается тема воспитания экологической культуры учащихся через образовательную программу "Живое слово" и подготовки юных пропагандистов природы.

Ключевые слова: экология, обучение, природа, краеведение, творчество.

Abstract: the article deals with the topic of education of ecological culture of students through an educational program "Living word" and the training of young advocates of nature.

Key words: ecology, education, nature, local history, creativity.

Богат край мари интересными людьми и красив своей чарующей природой. Она привлекает своей неповторимой прелестью лесов, голубизной рек и озёр, цветущими лугами и соловьиной трелью. Всё это нужно беречь, защищать и сохранить для потомков. Молодому поколению, в свою очередь, важно осознать, что только в мире, добре и гармонии с природой можно спокойно жить, трудиться и любить. В природе – наше здоровье, наше благополучие, наше будущее, поэтому очень важно научить детей любить природу, привлечь их к защите и охране окружающей среды.

Повысить уровень экологического образования учащихся, создать необходимый багаж новых знаний и навыков, научить природоохранной пропаганде и агитационно-массовой работе с населением, воспитать настоящих защитников природы своего края можно через изобразительные и литературные конкурсы, лесоохранные юниорские проекты или общеразвивающие образовательные программы внеурочной деятельности.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Живое слово» - важная ступенька экологического образования и экологического воспитания для младшего, среднего и старшего звена. Главная её цель – формирование ответственного отношения к окружающей среде: *просвещение, внедрение в людей понимания необходимости охраны окружающей среды, самовоспитания в себе личной ответственности за сохранение природного богатства края* [2].

Формирование гражданской позиции, экологической культуры поведения в окружающей среде, развитие личностных качеств и умений работать в коллективе, поиск способов приобщения детей к "зелёным" акциям, расширение кругозора, повышение интеллектуальной активности, пропаганда лесоохранных знаний среди широкой массы – важная часть программы.

Основная задача курса – развитие творческого и креативного мышления, литературных и изобразительных способностей учащихся 1-11 классов.

Главная идея – научить ребёнка говорить чётко и смело, писать понятно и грамотно, участвовать в значимых творческих конкурсах, сделать вместе много добрых и полезных дел, привлечь внимание общественности к защите окружающей среды, притянуть больше участников.

Понимание современных экологических проблем, осознание степени влияния человека на мир, формирование личной ответственности за состояние окружающей среды, выступление перед широкой аудиторией, приобретение первого опыта агитатора способствуют развитию интереса к изучению и охране природы, умения наблюдения и анализа поведения в природе.

Занимаясь сочинительством, рисованием, краеведением, природоохранной просветительской работой, ребёнок развивает речь, моторику, логику, ораторские способности, проявляет уверенность в себе, актёрское мастерство, расширяет свой кругозор и круг общения [1].

На занятиях дети учатся работать с живым словом, приобретают опыт работы эколога, педагога, журналиста, юриста, работника лесного хозяйства, руководителя и начинают владеть качествами актёрского мастерства. Затем свои знания они передают другим через СМИ и средства наглядной агитации: пишут стихи, рассказы, участвуют в конкурсах, выпускают природоохранные листовки, плакаты, буклеты, распространяют их среди населения, собирают подписи в защиту животных, проводят презентации, участвуют на Дне птиц, Марше парков, благоустройстве территорий, составляют разные сценарии под одним общим лозунгом «Сбережём лес – сбережём Россию!», свободно выступают на ТВ, сами снимают и монтируют видеоролики.

Основным методом агитационно-массовой и природоохранной просветительской работы является устная пропаганда и практические дела: участие в различных акциях «Леса России», «Защитим лес», «Здоровый лес», в литературных конкурсах «Лес в творчестве юных», исследовательских проектах «Человек на Земле», в мини-сценках «Маленькой ёлочке хорошо в лесу», а также виды добровольческой (*волонтерской*) деятельности: профилактическая работа, направленная на формирование ЗОЖ; организация и проведение концертов и спектаклей (*агитбригада, экоатр*); благоустройство территорий (*посадка деревьев, цветов, уборка мусора*).

Индивидуальная и коллективная формы работы, постановка и проведение экспериментов на территории лесных массивов под руководством специалистов Алексеевского лесничества, ООО "Алексеевское" (*арендатор лесного участка*), ГК "Мартрэйд", ведение экологического мониторинга, познавательные экскурсии по экотропе, проведение ролевых игр, работа с учебной и спец. литературой, подготовка сообщений, рефератов и проектов, использование компьютерных программ при создании презентаций и фильмов, практические занятия по оформлению творческих отчётов о проделанной работе обогащают словарный запас учащихся, помогают овладевать специфической терминологией, вести живой диалог с населением.

Программа разбита на 5 блоков: 1 - аудиторные и внеаудиторные занятия, 2 - социальное партнёрство, 3 - выполнение заказа базового лесничества и арендаторов лесного участка, 4 - участие в конкурсах разного уровня, 5 - обобщение опыта работы. Содержание разделов доступное. Постоянным стал девиз "Мы пером защищаем Россию, охраняя природу, свершаем дела!", с которым дети выступают перед населением.

Используем тематические блоки: "Путешествие в слово. Журналистика и её роль в обществе. Газеты, ТВ, Интернет-площадки. Понятие о жанрах. Виды реклам. Лексикография – наука о словарях", "Творческая лаборатория, Литературно-музыкальное кафе «Край марийский - край зелёный», «Встреча с журналистами», Круглый стол «И пером, и словом», «Литературная мастерская». ЭКО-воспитание учащихся через детское творчество. Республиканский литературный конкурс «Лес в творчестве юных", "Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Организация выставки рисунков "Защитим марийский лес!", "Издательская деятельность. Выпуск и распространение листовок, эколого-биологического вестника "Лесная сорока" и другие максимально развивают экологическую культуру, пополняют знания, формируют лидерские качества, воспитывают ответственное отношение к природе.

Главное оружие пропагандиста – слово. Пропагандист-просветитель должен быть хорошим оратором. Обогащение словарного запаса – значимый фактор в деле агитатора, это учитывалось при составлении образовательной программы внеурочной деятельности «Живое слово».

Литература

1. Щуркова Н. Новые формы воспитательной работы. Ж. Воспитание школьника, 1998.
2. Филенко А. Организация работы в школьных лесничествах. МП. Й-Ола, 2005.

УЧАСТИЕ ЧЛЕНОВ ШКОЛЬНОГО ЛЕСНИЧЕСТВА "МОЛОДОЙ ЛЕСНИК" В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Тимофеева Людмила Александровна
руководитель школьного лесничества "Молодой лесник"
средней школы № 6 г. Волжска
chusik-59@mail.ru

Орлова Алевтина Владимировна
учитель начальных классов средней школы № 6 г. Волжска

Timofeeva Liudmila Aleksandrovna
head of the school forestry "The Young Forester" secondary school № 6
of the city of Volzhsk

Orlova Alevtina Vladimirovna
the teacher of initial classes of secondary school № 6 of the city of Volzhsk

Аннотация. В статье рассматривается тема творческого развития юных лесоводов – членов школьного лесничества как важная форма работы по воспитанию молодого поколения, патриота своей родины и защитника природы своего края.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, творчество, учащиеся.

Abstract. The article discusses the topic of creative development of the young foresters member of the school forestry as an important form of work for the upbringing of the young generation, the patriot and the defender of the nature of their land.

Key words: local history, patriotism, creativity, schoolchild.

В Федеральных государственных стандартах второго поколения содержится описание портрета будущего выпускника: «Выпускник будущего – это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность с судьбой Родины».

На наш взгляд, самоидентификация ребёнка как патриота должна начинаться с осознания себя частью своей малой родины, её истории, культуры и природы, в которой так много прекрасного и красочного!

Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества...» [1].

Детей младшего школьного возраста можно и нужно увлечь многим – рисованием, лепкой, пением, танцами, сочинительством, краеведением, выращиванием цветов или изучением природы родного края. Главное, чтоб всё это было живым, привлекательным самому ребёнку и чтоб в дальнейшем обязательно был положительный результат.

Увидеть детям и педагогу итоги своего труда помогают различные конкурсы, викторины, конференции, фестивали, слёты, которые используются для мотивации учащихся и выявления их одарённости.

Конкурсы – это всегда творческое мастерство. А творчество как форма активности и самостоятельности ученика зарождает соревнование, азарт, новые результаты, оригинальные решения, ожидание результата и победы.

Что нужно сделать, чтобы ребёнок хотел чем-то заниматься и чтобы ему это было интересно? В первую очередь необходимо его заинтересовать! В младшем школьном возрасте это нетрудно, в среднем и старшем – уже сложнее.

Педагогический опыт позволяет отметить, что полезным и позитивным являются конкурсы природоохранного, краеведческого и патриотического характера: в частности, конкурсы по линии Министерства лесного и охотничьего хозяйства РМЭ, Министерства образования и науки РМЭ, Республиканского детского эколого-биологического центра, городского отдела образования.

Ставшие авторитетными республиканские природоохранные конкурсы "Лес в творчестве юных", "Малыши – друзья природы", "Арт-ель", "Сохраним первоцветы", юниорские "Подрост" и водный конкурс, не только развивают творческие, литературные и исследовательские способности детей, но и воспитывают защитников природы, патриотов большой и малой Родины, юных учёных, пытливых краеведов.

Ежегодное активное участие в конкурсах «Зимняя фантазия», «Рождество Христово», "Пасха", проводимых городским отделом образования, даёт светлое духовное просвещение, приобщает детей к православной культуре и мировой культуре в целом.

Изучать природу марийского края, мыслить креативно, делать качественно призывает конкурс средств наглядной агитации и пропаганды «*Сохраните для нас лес живым!*», который проводился в рамках реализации положений Указа Президента России о проведении Года экологии. Инициаторами конкурса стали кураторы школьного лесничества "Молодой лесник" - компания "Мартрейд" (ген. директор Поздеев А.Л.) и ООО "Алексеевское" (зам. ген. директора Маторкин А.А.).

Участие в таких конкурсах как важная форма работы по воспитанию молодого поколения, патриота своей родины и защитника природы позволяет решать сразу несколько **задач**:

- школьник – участник конкурса вынужден сконцентрироваться на той теме, которую предлагают организаторы. Он должен сам или с помощью учителя, а иногда родителей понять тему, искать, найти и выбрать нужный материал, только потом приступить к выполнению работы;

- готовя проектную работу, ребёнок занимает своё свободное время, так решается вопрос его досуга, уменьшается бесцельное времяпровождение;

- улучшается взаимопонимание в семье: совместная творческая работа всегда вызывает общий интерес, сплачивает и рождает новые идеи;

- если конкурсная работа выполняется в группе, то, кроме развития индивидуальных творческих способностей, развивается чувство коллективизма, взаимовыручки, умение работать в команде, ответственность за взятое дело.

Что же даёт участие в таких конкурсах?

Во-первых, это стимул для развития. В каждом конкурсе есть возможность для формирования личного творчества – где-то больше, где-то меньше. Участвуя в конкурсах, ребёнок видит работы иного уровня. Лучшие образцы для него становятся ориентиром. И ребёнку, и педагогу очень важно "лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать", чтобы сравнить и определить степень своего умения. Определив свой уровень, легче двигаться вперёд в нужном направлении! Именно в конкуренции идёт интенсивное развитие [2].

Во-вторых, это расширение личного кругозора. Ребёнок непроизвольно становится краеведом. Участие в одном конкурсе требует нескольких дополнительных сопровождающих мероприятий. Работая над одним проектом, проводишь и беседы, и экскурсии, и встречи с интересными людьми, и рисуешь, и сочиняешь, работаешь с архивом.

В-третьих, это объективная оценка. Для каждого важно получить оценку авторитетного специалиста. Дети иногда не вполне доверяют мнению учителя или родителя, хотя бы потому, что они к ним привыкли. А вот знаменитый специалист или высокопоставленный чин может положительно повлиять на мнение ребёнка о его собственном уровне и придать уверенности в себе.

В-четвертых, это новый круг общения. В итоговых мероприятиях дети легко сходятся и знакомятся. А если в программе есть переменки, "перекусы", дискотека, экскурсии, то новые друзья приобретены навсегда! Последующее общение "Вконтакте", повторные встречи в новых конкурсах – и случайное знакомство перерастает в настоящую дружбу!

В-пятых, городской и республиканский конкурсы – стартовая площадка более высокого конкурса, например, Всероссийского. Это шанс проверить свои знания и умения на другом уровне, а для детей из провинции такая поездка может оказаться и своеобразным путешествием. Обычно с 5-6 класса наши юные лесоводы начинают смело защищать свои проекты на межрегиональных, российских и международных конкурсах.

Всё это, несомненно, мотивирует детей к участию в новых конкурсах и стремиться к новым победам!

Таким образом, республиканские творческие конкурсы природоохранной, краеведческой и патриотической направленности являются *настоящим источником вдохновения и новых знаний*:

- это синтез индивидуальных или коллективных способностей;

- это поддержка и поощрение талантливых детей, которые, несмотря на свой возраст, готовы призывать общество к активным действиям по сбережению природных богатств, к любви, к уважению культуры и истории родного края.

Литература

1. 10 советов о воспитании детей от Сухомлинского. URL: <http://www.happy-giraffe.ru/community/11/forum/post/42951/>

2. Марина Москвина. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014. URL: <http://www.rulit.me/books/uchis-videt-uroki-tvorcheskih-vzletov-read-360893-1.html>

ПОВЫШЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Федорова Светлана Николаевна

*доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
svetfed65@rambler.ru*

INCREASE OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF TEACHERS IN CONDITIONS OF ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION

Fedorova Svetlana Nikolaevna

*doctor of pedagogical sciences, professor, pro-rector on educational-methodical work
GBU DPO Republic Mari El
"Mari Institute of Education"*

Аннотация. В статье рассматривается деятельность института образования по повышению этнокультурной компетентности педагогов в современных условиях через реализацию таких дополнительных профессиональных программ, как «Этнокультурная составляющая основной образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», «Этнокультурная компетентность современного педагога», «Кросс-культурное корпоративное управление», «Этнопедагогический практикум: теория, задачи, упражнения». Все они направлены на формирование у слушателей представления о реальных возможностях построения учебно-воспитательного процесса на основе изучения и творческого использования прогрессивных народных педагогических традиций.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, педагог, дополнительная профессиональная программа, слушатель, модуль.

Abstract: This article discusses additional professional programs aimed at enhancing the ethno-cultural competence of teachers. Additional professional program "Ethno-cultural competence of the modern teacher", "ethno-cultural component of the basic educational program of preschool in accordance with the GEF to" aimed at deepening, strengthening and development of professional competence of teachers in the field of ethno-cultural education, increasing their ethnocultural competence. The program "Cross-cultural corporate governance" improving teachers' skills in a multinational team of management students. It is aimed at developing students a tolerant attitude to the representatives of different cultures, skills development of business cooperation in a cross-cultural environment. Particular attention is paid to the methods of overcoming cross-cultural barriers in the communication process with the "alien" cultures. Additional professional program "Ethnopedagogical workshop: theory, problems, exercises" aimed at developing audience-scale representation of the real possibilities of construction of educational process on the basis of learning and creative use of progressive folk pedagogical traditions.

Key words: Ethno-cultural competence, teacher, additional professional program, listener, module.

На современную систему дополнительного профессионального образования возлагаются особые требования по повышению профессиональной компетентности педагогов. Наряду с системами высшего и среднего профессионального образования ДПО призвано мобильно реагировать на запросы современного общества и обеспечивать качественное повышение квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Но система дополнительного профессионального образования всегда имела четкую практическую направленность и это отражалось как в содержании профессиональных образовательных программ, так и в применяемых технологиях. В рамках всех организуемых курсов большое внимание уделяется организации практической деятельности педагогов по разным вопросам: организация и проведение современного урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО, технологическая карта урока, схема анализа эффективности учебных занятий, формирование универсальных учебных действий, проектирование учебной деятельности и т.д.

Этот же принцип соблюдается и при повышении этнокультурной компетентности педагогов – наиболее востребованной образовательной программы для специалиста, работающего в условиях поликультурного социума.¹ Как показывает наша многолетняя практика, большая часть слушателей

курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки стабильно оценивает свой уровень этнокультурной компетентности как низкий. В ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования» с целью повышения этой компетенции разработаны и проводятся отдельные дополнительные профессиональные программы по этому направлению:

«Этнокультурная составляющая основной образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», объемом 36 часов;

«Этнокультурная компетентность современного педагога», объемом 24 часа;

«Этнопедагогический практикум», объемом 18 часов;

«Кросс-культурное корпоративное управление», объемом 16 часов.

Разберем содержание этих программ и технологии их реализации более подробно.

Цель обучения по дополнительной профессиональной программе «*Этнокультурная составляющая основной образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО*» – формирование педагогической и методологической готовности педагогов и руководителей ДОУ к реализации этнокультурной составляющей основной образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы ДОУ.

Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. Этнокультурный компонент является важной составляющей образовательного стандарта, он обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом в решении задач воспитания и развития детей на ступени дошкольного образования, обеспечивает становление их этнической идентичности; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия народов РФ.

В условиях перехода дошкольных образовательных учреждений Республики Марий Эл на Федеральный государственный образовательный стандарт ДО для успешной реализации этнокультурной составляющей возникает потребность в обучении педагогов и руководителей ДОУ использованию учебно-методических материалов региональной направленности и методик реализации этнокультурного компонента в условиях ФГОС, на что и направлена предлагаемая программа.

Задачи программы:

- углубить и расширить теоретические знания педагогов и руководителей ДОО по вопросам реализации этнокультурной составляющей основной образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО;

- развить навыки планирования и моделирования деятельности по реализации этнокультурной составляющей, использованию методических ресурсов этнокультурной направленности;

- познакомить с опытом работы педагогов ДОО по реализации этнокультурной составляющей основной образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание Программы включены такие вопросы, как: теоретико-методологические основы этнокультурного образования и психолого-педагогическое сопровождение развития этнокультурной личности; реализация этнокультурной составляющей ООП в процессе воспитания; компоненты этнокультурной составляющей; формы работы ДОУ с родителями по реализации этнокультурной составляющей ООП в условиях реализации ФГОС ДО; этнокультурная среда ДОО: сущность, особенности; формирование и развитие личности дошкольника в этнокультурной среде и т.д.

Дополнительная профессиональная программа «*Этнокультурная компетентность современного педагога*» направлена на углубление, закрепление и развитие профессиональных компетенций педагогов в области этнокультурного образования, повышение их этнокультурной компетентности.

Основные задачи по реализации Программы состоят в том, чтобы:

- сформировать у педагогов развернутое представление о реальных возможностях решения широкого комплекса профессиональных задач на основе изучения и творческого применения прогрессивных народных педагогических традиций;

- сформировать взгляд на народный педагогический опыт как необходимый компонент содержания профессионализма современных педагогов;

- дать понятие об основных направлениях, путях, наиболее перспективных формах, средствах и методах творческого освоения прогрессивных традиций народной педагогики и этнической психологии;

- сформировать научно-педагогическую базу для овладения навыками целенаправленной этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса;
- научить педагогов анализировать и обобщать собственный педагогический опыт воспитания и обучения детей в духе национальной культуры.

Содержание Программы всегда вызывает большой интерес со стороны слушателей. Они знакомятся с традициями обучения и воспитания детей у разных народов, методикой реализации этнодидактического подхода, изучают национальный характер представителей разных этнических общностей, развивают навыки учета этнопсихологических особенностей в своей профессиональной деятельности, осваивают принципы межнационального взаимодействия и т.д.

В начале освоения программы предполагается входное анкетирование, включающее использование разнообразных диагностических материалов. Цель анкетирования: выявление исходного уровня этнокультурной компетентности учителя. Итоговая работа проводится в практико-ориентированной форме и состоит из вариативных заданий: разработать модель формирования этнокультурной компетентности обучающихся по материалам лекционного курса и изученных трудов современных исследователей и практиков; проанализировать предлагаемый конспект урока в контексте современных теоретико-практических подходов к этнокультурному образованию и предложить способы его усовершенствования и т.д.

Особо выделяется слушателями модуль *«Этнокультурные образовательные технологии»*. Здесь они знакомятся со спецификой проведения этнопсихологического тренинга, осваивают методику организации этнотуристических маршрутов, снимают «фильмы» о культуре разных народов, погружаются в атмосферу игровых лекториев и т.д.²

Такое же глубокое освоение педагогических традиций разных народов предполагается и при освоении дополнительной профессиональной программы *«Этнопедагогический практикум: теория, задачи, упражнения»*.

Ее основные задачи:

- сформировать у слушателей четкое понимание реальных возможностей использования прогрессивных народных традиций в современном учебно-воспитательном процессе;
- дать понятие об основных направлениях, путях, формах, средствах и методах творческого освоения прогрессивных традиций народной педагогики;
- сформировать взгляд на народный педагогический опыт как необходимый компонент профессиональной подготовки современных специалистов;
- научить анализировать передовой педагогический опыт использования народных традиций в воспитании и обучении детей.

И наконец, дополнительная профессиональная программа *«Кросс-культурное корпоративное управление»* направлена на формирование у слушателей толерантного отношения к представителям различных культур, развитие навыков делового сотрудничества в условиях кросс-культурной среды. Особое внимание уделено методам преодоления кросс-культурных барьеров в процессе коммуникации с представителями других культур. Программа адресована в большей степени руководителям образовательных организаций, потому что в ней подробно рассматриваются именно вопросы управленческого характера: стили управления в межкультурном контексте, сравнительный анализ моделей корпоративного управления в разных странах, подготовка персонала к работе в кросскультурной среде и т.д.

Комплекс дополнительных профессиональных программ позволяет учесть познавательные мотивы, индивидуальные потребности, личностные особенности и обеспечить реализацию целей этнокультурной подготовки,³ активность и познавательную самостоятельность каждого слушателя.

Литература

1. Федорова С.Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов: Монография. Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. 436 с.
2. Федорова С.Н., Медведева З.В. Этнокультурные образовательные технологии: сущность, компоненты, методика использования в гражданско-патриотическом воспитании молодежи: монография. Йошкар-Ола, 2014. 248 с.
3. Федорова С.Н. Этнокультурные технологии в современном образовательном процессе // Образовательные технологии и общество. 2016. Т.19. №3. С. 637-646.

Содержание

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Абукаева Л. А. РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ШКОЛЕ..... 3

Чемышев А. В. МАРИЙСКИЙ ЯЗЫК И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: НАДУМАННЫЕ ПРОБЛЕМЫ..... 6

ЛИТЕРАТУРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Бояринова Г. Н. МАРИЙ ДРАМАТУРГИЙЫШТЕ ЛИРИКЕ СЫНАН КОМЕДИЙ..... 8

Булыгина И. Н. МАРИЙ ЙЫЛМЕ УРОКЫШТО ШКЕ ШОЧМО КУНДЕМ ДЕНЕ ПАЛДАРЫМЕ СЕРЫШЫМ ВОЗЫМАШ..... 10

Григорьева Н. А. Г. АЛЕКСЕЕВЫН «ШОЧМО ВЕР – ЧЕВЕР» СБОРНИКЫШ ПУРЫШО ЛИРИКЕ СҮРЕТЛАШТЫЖЕ КАЙЫК ТҮНЯН ОБРАЗШЕ..... 11

Иванова О. Г. ПЕЙЗАЖ В РОМАНЕ А. АЛЕКСАНДРОВА-АРСАКА «ПЕРЕД БОЖЬИМИ ВРАТАМИ»..... 14

Киткаева А. Г., Токтарова И. П. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ..... 17

Ласточкина Е. Г. СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАРОНИМОВ В МАРИЙСКОМ ЯЗЫКЕ..... 20

Михайлов В. Т. ВКЛАД В.А. МУХИНА В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МАРИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ КНИГИ..... 22

Михеева О. В., Самсонова О. Н. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ..... 25

Никитина И. В. ВАЛЕРИЙ ЯКИМОВЫН «ТИТАК» ПОВЕСТЬШЕ ПОЧЕШ ШОНКАЛЫМАШ... 28

Павлова Т. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 32

Сидорова Г. Н. В. КОЛУМБЫН «ПОРЫЛЫК» ПОЭМЫШТЫЖЕ ШҮМ-ЧОН КУМЫЛЫМ НӨЛТАЛМАШ..... 34

Смоленцева Э. Л. ПУТИ И ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ НА УРОКАХ МАРИЙСКОГО (ГОСУДАРСТВЕННОГО) ЯЗЫКА..... 37

Суворова С. Э. М. ИЛИБАЕВАН ПОВЕСТЬЛАШТЫЖЕ ЕШ КОКЛАСЕ КЫЛ..... 40

Тоймакова Г. А. В. КОЛУМБЫМ ШАРНЫМЕ ЛҮМЕШ..... 42

Тороцина М. А. А. АЛЕКСАНДРОВ-АРСАКЫН ПОВЕСТЬЛАШТЫЖЕ ПҮРТҮС СҮРЕТЫН СЫЛНЫМУТ СОМЫЛЖО..... 44

ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Беляева З. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ..... 47

Васильева Э. О., Григорьева Н. М. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС..... 49

Волкова Л. В. ПАШАЧЕ ДА ПОРО КАЛЫК..... 51

<i>Воронцова Н. В.</i> РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МАТЕРИАЛАМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ.....	53
<i>Костина Е. Г.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ МАРИЙСКИЕ КУКЛЫ.....	55
<i>Красильникова Н. В., Дмитриева Н. А.</i> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МАРИЙСКОГО КОСТЮМА: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ.....	60
<i>Кудрявцева С. Г., Васильева А. В.</i> СТАРЫЕ ТРАДИЦИИ В НОВОМ ФОРМАТЕ.....	63
<i>Максимова Л. В.</i> ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЗАГАДОК ИСМЕНЕЦКОЙ СТОРОНЫ.....	66
<i>Степанов Ю. А., Степанова Э. Г.</i> АЙТУКОВ Г.Е. – КРАЕВЕД, ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ.....	68
<i>Шаров В. Д.</i> НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В СФЕРЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ МАРИЙ ЭЛ: БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	71
ЭЛЕМЕНТЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОО	
<i>Булатова Е. Э., Дроздова Л. М., Ситникова М. Э.</i> ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ.....	76
<i>Воронкова В. В., Веденкова М. С., Фатыхова Е. Н., Горячкина Е. А.</i> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	78
<i>Денникова А. Н., Михницкая Е. Л.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	81
<i>Иванова Т. А.</i> РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ ДЕТЕЙ.....	83
<i>Мамаева Т. Г.</i> ИЗУЧЕНИЕ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	86
<i>Охотникова Е. Н.</i> ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСТВО МАРИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА А.Н. ГАВРИЛОВА»..	88
<i>Степанова Н. В.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	90
<i>Толмачева М. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЧТЕНИЯ КАРТЫ.....	93
<i>Целищева Л. Н.</i> МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА «НА ЗЕМЛЕ ПРЕДКОВ».....	96
<i>Шарабуева О. А.</i> КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	97
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРАЕВЕДЕНИИ	
<i>Афанасьева В. Г.</i> «АНАТОМИЯ» ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТА.....	100
<i>Данилова Е. А., Ушкина М. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАЧ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5 – 6 КЛАССАХ.....	102
<i>Жданова Л. В., Егорова О. Г.</i> ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ТРОПА «ДОРОГА ПРЕДКОВ», ОСНОВАННАЯ НА ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ МАРШРУТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СЕЛЬСКОЙ БАЗОВОЙ ШКОЛЕ.....	105
<i>Ларионов В.Л.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ.....	107

<i>Пекменова Д. А.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	110
<i>Созонова О. П.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МАТЕМАТИКЕ.....	113
<i>Тимофеева Л. А.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВОЕ СЛОВО» – ВАЖНАЯ СТУПЕНЬКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	116
<i>Тимофеева Л. А., Орлова А. В.</i> УЧАСТИЕ ЧЛЕНОВ ШКОЛЬНОГО ЛЕСНИЧЕСТВА "МОЛОДОЙ ЛЕСНИК" В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	118
<i>Федорова С. Н.</i> ПОВЫШЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	120

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

МАРИЙСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы XXIV республиканской научно-практической конференции

Редакторы: Г.И. Армякова, О.В. Михеева, О.Н. Самсонова
Верстка Н.В. Гусевой

Подписано к печати 21.02.2018. Бумага офсетная. Гарнитура Тип Таймс.
Усл. печ. л. 15,75 . Учетно-изд. л. 14,36. Тираж 350.

Отпечатано в ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»,
424918, г. Йошкар-Ола, с. Семеновка, ул. Интернатская, 7.