

Аналитическая справка

о проведении республиканского семинара

«Музейно-педагогическом программа и дистанционное обучение в деятельности музейного Ресурсного центра творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями»

(12-13 октября 2011г.)

Республиканский семинар проводился в рамках открытия на базе ГБУК «Республиканский музей изобразительных искусств» Национальной художественной галереи **«Ресурсного центра творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями»** с целью информирования работников системы образования и культуры о возможностях и особенностях «музейного дистанционного обучения», а также с целью повышения уровня профессиональной компетентности педагогов начальной школы в области применения музейных технологий в условиях введения ФГОС.

Были поставлены и реализованы следующие задачи:

1. познакомить со спецификой педагогического музейничества на основе многоуровневой программы «Здравствуй, музей!», разработанной авторским коллективом Государственного русского музея г. Санкт-Петербурга;

2. показать основы музейного дистанционного обучения: структуру, дидактические принципы, педагогические приемы, методы, средства современных образовательных технологий, необходимых для реализации программы;

3. выработать мотивацию и сформировать готовность педагогов и работников культуры осуществлять профессиональную деятельность с использованием культурологических, научно-методических, технологических ресурсов музейной педагогики.

В процессе семинара использованы различные формы работы: видеоконференция, интерактивная лекция, дискуссия, проектирование.

Для проведения мероприятий обучающего семинара привлечены ведущие российские эксперты, авторы-разработчики многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» и уникальной системы музейного дистанционного обучения: **Борис Андреевич Столяров**, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея, д.п.н., проф., лауреат Государственной премии РФ;

Алексей Григорьевич Бойко, заведующий сектором информационно-образовательного содержания деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, к. иск., доц., лауреат Государственной премии РФ;

Людмила Андреевна Гольтякова, старший научный сотрудник Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Большой вклад в организацию и проведение семинара внесли: **Бурнашева Елена Эдуардовна**, директор Национальной художественной галереи; **Щепина Татьяна Александровна**, заместитель директора Национальной художественной галереи.

В работе семинара приняли участие более 80 специалистов культуры, музееведения и системы образования из 10 городов и районов нашей республики, а также гости из Республики Татарстан: г. Казань, г. Йошкар-Ола, Оршанский район, Новоторъяльский район, Звениговский район, Сернурский район, Параньгинский район, Мари-Турекский район, Советский район, Куженерский район, Медведевский район.

Многочисленных участников семинара приветствовали: Васютин М.З. – Заместитель Главы Республики Марий Эл, министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл; Гусакова Т.М. – первый заместитель министра образования и науки Республики Марий Эл.

Программа двухдневного семинара была насыщенной, поскольку в повестку вошли как тождественное мероприятие, посвященное важному событию в культурной жизни Республики Марий Эл, - открытие **«Ресурсного центра творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями»** с обсуждением перспектив его деятельности в контексте актуальных задач современного музея и системы образования, так и анализ возможностей дистанционного обучения в г. Йошкар-Оле и районах Республики Марий Эл; лекционно-обучающие занятия по курсу «Учись смотреть и видеть» для учащихся первых классов и по курсу «Введение в музей» для учащихся вторых классов из программы «Здравствуй, музей!» с изучением структуры, содержания и методики их преподавания.

Интереснейший опыт по формированию визуальной грамотности и культуры представил **Борис Андреевич Столяров**, отметивший, что быстро меняющаяся реальность начинает опережать способность человека осмысливать новые явления, учитывать риски и прогнозировать перспективы. Поэтому сегодня как никогда востребован человек широкого кругозора, способный быстро обучаться, владеть коммуникативными навыками.

По словам Столярова Б.А., визуальная культура это:

- грамотное восприятие объекта;
- опыт распознавания визуальных кодов, навигация;
- опыт визуальной коммуникации;
- медиа культура и экранные искусства.

Визуальная культура – это совокупность уровней:

- способность прочесть визуальный текст на уровне логических связей;
- визуальное мышление преобразует «глаз видящий» в «глаз знающий»;
- визуальный образ – целостное отражение действительности, в котором одновременно предстает форма и движение.

Что дает обучение визуальной культуре? Главное – позволяет сосредоточиться на различных способах обращения человека с визуальным текстом глобального мира, в котором люди находят смысл визуальных образов с помощью собственного культурного опыта.

Главная проблема современной школы – это формирование плоскостного

мышления, а это идет вразрез с современной реальностью. У подрастающего поколения наблюдается так называемая «атрофия восприятия неподвижного объекта», т.е. потеря способности в полном объеме воспринимать памятники архитектуры, исторические объекты.

В условиях визуализации всех сторон жизни современного поколения визуальная культура связывает в единую целостность реальность и виртуальность.

Поэтому стратегия формирования визуальной культуры на данном этапе должна определяться единством информационно-технологического и гуманитарного подходов.

Первым и очень ответственным шагом в этом направлении является пилотный проект «Формирование визуальной культуры обучающихся начальной школы посредством музейной педагогики в условиях введения ФГОС», разработанный ГОУ ДПО (ПК) С "Марийский институт образования" и ГБУК РМЭ «Республиканский музей изобразительных искусств», участниками которого стали 17 школ г. Йошкар-Олы, и который входит в активную фазу со второй четверти этого учебного года у учащихся первых классов.

Одним из новых и наиболее интересных, трудных вопросов стала система музейного дистанционного обучения. Бойко А.Г. представил специфику нового направления музейной образовательной деятельности, дал подробное описание образовательных технологий, а также ряд рекомендаций к их использованию.

Открывая на базе Национальной художественной галереи Ресурсный центр творческого развития детей и подростков, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Б.А. Столяров подчеркнул, что такие центры призваны активизировать широкий культурный обмен между музеями и образовательными учреждениями, а также отметил, что развитие творческой личности в том числе и средствами дистанционного обучения - одно из эффективных средств социокультурной адаптации детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями.

Проведение объединенного формата семинара (учреждения культуры и системы образования) действительно эффективно, т.к. позволило найти точки пересечения в плане сотрудничества, окунуться в технологию дистанционного обучения, на практике оценить достоинства и высветить проблемы, связанные с ее внедрением, тем более что дистанционное образование на базовом уровне уже пришло в несколько наших школ.