

Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации городского
округа «Город Волжск»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

Принята педагогическим
советом от 08.06.2021г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«08» 06 2021г.
Утверждена приказом № 239 о/д от
08.06.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударушка»

ID: 190

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объём часов: 144 ч.

Разработчик программы: Кушманова Екатерина
Аркадьевна, педагог дополнительного
образования

г. Волжск
2021г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Объём программы.....	7
1.4. Учебно-тематический план и содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Рабочая программа воспитания объединения «Сударушка».....	25
2.3. Условия реализации программы.....	34
2.4. Формы и порядок итоговой аттестации.....	36
2.5. Оценочные материалы.....	36
2.6. Методические материалы.....	36
2.7. Список литературы.....	53
2.7.1. Ресурсы, используемые из информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	54

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа далее – ДООП) художественной направленности «Сударушка» разработана в 2005 году. Она разработана с целью её реализации в сетевой форме. Современный вариант программы в последний раз был усовершенствован в 2021 году и опирается на документы регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. 3 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложение 1 к письму № ГД-39/04 Министерства просвещения Российской Федерации «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (20.08.2014г. № 33660);

- Приложение к письму Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителя и благополучия человека от 8 мая 2020 г. № 02/8900-

2020-24 «Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»,

- Постановление № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573), вступило в силу с 1 января 2021 года,

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл

Дополнительная общеобразовательная программа (далее программа) вводит ребёнка в удивительный мир творчества, и с помощью художественного творчества даёт возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа ориентирована на формирование знаний и, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире и привлечению наибольшего количества учащихся к художественному образованию.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает учащихся способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

«Декор» - (от латинского «decoro» - украшаю) система украшения сооружения (фасада, интерьера или изделия).

Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение

теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Данная программа составлена с учетом опыта, знаний и умений педагога и предполагает обучение обучающихся самостоятельности с учетом интересов, запросов и желаний.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сударушка» - художественная. Она обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей детей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность ДООП «Сударушка» связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где сетевыми партнёрами являются Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл (МУДО «ЦДО «Каскад»), расположенное по адресу: г. Волжск, ул. Орджоникидзе, д.6 и Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 12" города Волжска Республики Марий Эл (МОУ СШ № 6), расположенное по адресу: г. Волжск, ул. Гаврилова, д. 8.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства учреждений-партнёров: МУДО «ЦДО «Каскад» осуществляет руководство дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой (ДООП), курирует работу всей ДООП, отвечает за реализацию содержательной части ДООП, организует итоговую аттестацию (диагностику), подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к участию в выставочно-конкурсной и проектно-конкурсной деятельности различного уровня.

МОУ СОШ № 12 является базой для проведения занятий в рамках реализации ДООП «Сударушка» с необходимым для этого оборудованием. МОУ СОШ № 12 осуществляет вовлечение обучающихся в объединение «Сударушка», зачисление данных обучающихся осуществляет МУДО «ЦДО «Каскад» именно в своё учреждение приказом директора МУДО «ЦДО «Каскад».

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна данной программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно –прикладного творчества: торцевание; квиллинг; росписи в технике «батик», «витраж», работа с резервными материалами и т.д. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества. **Кроме того, новизна ДООП «Сударушка» – это реализация её в сетевой форме.** Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Отличительной особенностью программы объединения декоративно-прикладного творчества «Сударушка» является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые на занятиях объединения приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать интерьер дома. При этом занятия посещают учащиеся, имеющие разные стартовые способности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира; - развитие фантазии, воображения и творческих способностей; приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству через занятия бумагопластикой, аппликацией, лепкой, рисованием и т.д.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучить замечать сочетание цветов;
- обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства;
- научить владеть техникой работы с природным материалом, кожей, тканью, бумагой;
 - ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика-масса;
- ознакомить со способами лепки простейших форм и предметов;
- научить использовать в работе бросовый материал, давать ему вторую жизнь;
- изучить технологические процессы изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- формировать умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
- научить пользоваться литературными источниками;
- обучить владению ножницами, пинцетом при работе с различными материалами.
- научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, окружающих предметов, зданий, сооружений;

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие фантазии, ассоциации, образных и конструкторских способностей; логического мышления, эстетического вкуса;
- развитие интереса к творчеству художника, дизайнера;
- развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческий подход к работе;
- развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся при решении художественных задач.
- развитие личностных качеств (трудолюбие, бережливость, аккуратность, усидчивость, последовательность, творческая фантазия, самостоятельность при работе с материалами и инструментами);

Воспитательные:

- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- подвести учащихся к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- воспитать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
 - сформировать интерес и любовь к народному творчеству, декоративно-прикладному творчеству;
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
 - пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- сформировать умения анализировать объём, пропорции, форму предметов

Организация образовательного процесса

Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Программа адресована учащимся 7- 11 лет. Учащиеся, желающие обучаться по данной программе в объединении «Сударушка», проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие.

1.3. Объём программы

В объединении «Сударушка» занимаются учащиеся с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 11 лет (по 8 - 10 человек в группе).

Сроки реализации и этапы программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации ДООП «Сударушка» – 144 часа.

Форма обучения: очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

* традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые занятия, мероприятия, занятия-беседы.

1.4. Учебно-тематический план и содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы итоговой аттестации
			Всего	Теоретически занятия	Практические занятия	
Практические занятия	Введение в предмет (образовательную программу)					
	Общее знакомство с содержанием программы. Цели и задачи предмета. Правила поведения воспитанников, безопасность труда и санитарно-гигиенические требования.	«Игровое путешествие по разделам программы», Рассказ - беседа	1	1		
→ =	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД					
	Бисероплетение. Сувениры из бисера.	Беседа, практикум	17	→	16	Творческие задания
	Лепка из соленого теста.		13		12	
	Марийская национальная вышивка.		17		16	
	Игрушка-сувенир (кукла в марийском костюме др.)		13		12	
Художественная обработка природного материала.	10			10		

№	Содержание	Экскурсии, лекция	17 19 17 12 8 144	13 1	16 18 16 12 8 136	Творческие задания
	Вязание крючком.		17	13	16	Творческие задания
	Изготовление цветов из различных материалов. Изонить. Открытки в технике «изонить».		19	1	18	
	Отходы в доходы. Работа с пластиковыми бутылками и бросовыми материалами.		17		16	
	Экскурсии и общественно полезный труд.	Экскурсии, лекция	12		12	
	Всего:		8		8	
			144		136	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I год обучения

№	№ темы. Название темы	Теория (основные теоретические понятия без подробной расшифровки описания)	Практика (примерное содержание практической деятельности детей на учебном занятии)	Оборудование и оснащение (если необходимы уточнения)	Литература (если есть)
1	2	3	4	5	6
→	Вводное занятие. Бисероплетение. Сувениры из бисера. Лепка из	Общее знакомство с содержанием программы. Цели и задачи предмета. Правила поведения воспитанников, безопасность труда и санитарно- гигиенические требования. История возникновения бисера. Материалы и инструменты. Описания и схемы изделий. Используемые термины. Основные приемы низания бисера. Украшения из бисера и монет в марийском костюме. История древних традиций поделок из теста. Материалы и инструменты. Рабочее место.	Решение логических задач по тематике занятия, выполнение игровых заданий Подготовка к работе. Основные приемы низания (на нить, на проволоку). Изящные украшения на нити, сувениры на проволоке, поделки в смешанной технике. Подготовка рабочего места. Приготовление соленого теста.	Выставка изделий мастеров декоративно- прикладного творчества. Плакаты о правилах безопасности труда, Бисер, проволока, нить, описания и схемы изделий, инструменты. Мука, соль, вода, приспособления и инструменты.	Инструкции по безопасности труда при работе с инструмен- тами и приспособлени ями. Основы художественно го ремесла. Бисер. Марина Ляукина. М;1999г. Соленое тесто. Изольда Кискальт.

			о	ст	
	соленого теста.	Технология изготовления изделий.	Окрашивание теста. Способы изготовления изделий. Приемы лепки: раскатывание, вырезание.		М;2001г.
→	Марийская национальная вышивка	Понятие «марийская национальная вышивка». Сведения о тканях растительного происхождения. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Основные виды швов и строчек.	Подготовка к работе. Приемы выполнения швов, цвет ниток, способы закрепления нитки в ткани без узелков. Отделка краев изделия бахромой. Окончательная обработка готового изделия.	Ткань, нитки, инструменты, образцы выполнения швов, технологические карты.	Встречи с марийской вышивкой. И.А. Степанова. И-Ола;2005г.
	Игрушка-сувенир (кукла в марийском костюме.).	Из истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов кукол в национальных костюмах разных районов республики. Народные подвижные игры.	Технология изготовления объемных игрушек из бумаги, ткани, гипса. Правила разметки по шаблону, резание бумаги, соединение деталей с помощью клея. Оформление куклы по образцу национального костюма.	Образцы народных игрушек и кукол в марийских костюмах. Выкройки-лекала, картон, клей, инструменты.	Кружок изготовления игрушек-сувениров. О.С. Молотобарова. М;1990г.
	Художественная обработка природного материала.	Национальные промыслы края (лозоплетение, изделия из бересты, плетение из рогоза) Ознакомление с природным материалом. Безопасность труда и личная гигиена при обработке природных материалов. Соединение деталей разными способами. Последовательность выполнения работы.	Подготовка к работе. Приемы соединения деталей из шишек и веточек. Подбор листьев нужных оттенков и форм, способы их наклеивания. Последовательность работы с тополиным пухом.	Инструменты и приспособления, клей, природные материалы (листья, кора, шишки, веточки, тополиный пух)	Поделки из природных материалов. И.Черныш. М;1999г.

7	<p>Вязание крючком.</p> <p>Изготовление цветов из различных материалов.</p> <p>Изонить. Открытки в технике «изонить»</p> <p>Отходы в доходы. Работа с пластиковыми</p>	<p>Краткие сведения из истории рукоделия. Инструменты и материалы для вязания крючком. Условные обозначения петель и столбиков, схемы узоров. Правила безопасности при работе с крючком.</p> <p>Искусственные цветы в одежде и в интерьере. Инструменты и приспособления для изготовления цветов из ткани и бумаги. Способы подготовки ткани к работе. Технология сборки цветка. Правила безопасной работы с инструментами.</p> <p>Истоки творчества «изонити» -мастера Англии. Простота исполнения и оригинальность. Основные технологические приемы изонити. Правила безопасной работы с инструментами.</p> <p>Охрана окружающей среды. Вторичное использование отходов (упаковки, картон, оберточной бумаги, фантиков). Безопасность труда и личная гигиена при работе с материалом.</p>	<p>Подготовка материалов к работе. Освоение приемов работы крючком (правильное положение рук). Технология выполнения различных петель, набор петель. Изготовление образцов вязания простейших узоров. Выполнение кружевной каймы салфетки или платочка</p> <p>Подготовка ткани и инструментов к работе. Правила разметки деталей цветка по шаблону. Технология обработки деталей цветка. Сборка цветка. Оформление бутоньерки.</p> <p>Освоение основных технологических приемов изонити: заполнение угла и окружности. Разметка рисунка по шаблону и заполнение его. Завершение работы.</p> <p>Приемы работы с бросовым материалом Самостоятельные творческие работы детей.</p>	<p>Технологические карты с приемами работы и условными обозначениями. Образцы изделий, крючки, нити.</p> <p>Ткань, инструменты, лекала деталей цветка, клей, нитки, проволока. Образцы готовых цветов.</p> <p>Образцы изделий, шаблоны, игла, нитки, бархатная бумага темного оттенка, карандаш.</p> <p>Образцы изделий, технологические карты, пластиковые бутылки, упаковки и</p>	<p>Начинаем вязать спицами и крючком. Э.А. Фомичева. М;1991г.</p> <p>Совсем как настоящие. Н.В.Кривицкая; журнал «Сделай сам» №3 1990г.</p> <p>Изонить. Н.Ф. Ермачкова; журнал «Лена» №4 2003г.</p> <p>Отходы в доходы. Е.П.Кондратьев</p>
---	--	---	---	---	--

11	<p>бутылками и бросовым материалом.</p> <p>Экскурсии и общественно полезный труд.</p>	<p>Экскурсия в городской музей, знакомство с историей и бытом марийского народа.</p> <p>Посещение выставки декоративно-прикладного творчества мастеров родного города.</p>	<p>способами. Закрепление умений и навыков с внесением изменений в конструкцию.</p> <p>Участие в городских и республиканских выставках детского творчества.</p> <p>Акция милосердия-сувениры и подарки для ветеранов ВОВ, детей инвалидов, детей-сирот.</p>	ТД.	а. Чебоксары 2001г.
----	---	--	---	-----	---------------------

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
1	<p>Вводное занятие. Краткий обзор итогов работы 1-го года обучения. Цели и задачи кружка в новом году.</p> <p>Организационные вопросы. Правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.</p>	Выставка-беседа	1	1		<p>Творческие работы</p> <p style="text-align: right;">17</p>

2				8	7	6	5	4	3
	Работа с соломкой. Сувениры из соломки. Макраме. Марийская национальная вышивка. Мягкая игрушка. Кулинария (блюда из овощей в марийской кухне). Вязание на спицах. Экскурсии и общественно полезный труд.	Беседа, практикум	22						Творческие работы
	Всего:	Экскурсии.	24						
			24						
			22						
			22						
			24						
			6						

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II год обучения

№ раздела Название	№ темы. Название темы	Теория (основные теоретические понятия без подробной расшифровки описания)	Практика (примерное содержание практической деятельности детей на учебном занятии)	Оборудование и оснащение (если необходимы)	Литература (если есть)	Место проведения занятия (если занятие выездное)

раздела				уточнения)		
1	2	3	4	5	6	7
→	<p>Вводное занятие.</p> <p>Работа с соломкой. Сувениры из соломки.</p> <p>Макраме.</p>	<p>Краткий обзор итогов работы первого года обучения. Цели и задачи кружка на новый учебный год. Правила ,безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.</p> <p>Знакомство с материалом и инструментами. Способы заготовки соломки. Подготовка соломки к работе. Декоративные свойства соломки. Безопасность труда при заготовке соломки и подготовке ее к работе.</p> <p>История развития макраме. Нити и другие материалы пригодные для плетения. Приспособления и инструменты. Правила безопасности труда.</p>	<p>Подготовка к работе. Виды плетения из соломки. Изготовление колечка. Изготовление бусинки, а из них ожерелье. Знакомство с приемами обработки соломы (травой): складывание в пучки, сгибание, связывание, витье. Поделки в смешанной технике. Фигурки девочки и мальчика.</p> <p>Техника макраме и плетение узоров. Различные способы навешивания нити. Освоение приемов плетения. Подбор нитей или шнура для изделия. Выбор узора и схемы изделия. Плетение и окончательное оформление изделия.</p> <p>Подготовка к работе. Приемы выполнения швов, цвет ниток, способы закрепления нитки в ткани без узелков. Работа над изделием окончательная обработка готового изделия.</p>	<p>Плакаты о правилах безопасности труда, выставка изделий</p> <p>Солома, проволока, нить, описания и схемы изделий, инструменты.</p> <p>Схемы плетения, образцы изделий, шнур. Приспособления и</p>	<p>Инструкции по безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями.</p> <p>Основы художественного ремесла. Поделки из природного материала. Игорь Черныш. М;1999г.</p> <p>Знакомьтесь с макраме.М.М.Соколовская.М;1985г.</p>	

4	Марийская национальная вышивка	<p>Викторина «Особенности марийской вышивки».. Основные виды швов и строчек. Виды орнамента марийской вышивки. Основные цвета ниток национальной вышивки. Правила безопасности труда при работе с инструментами</p>	<p>Технология изготовления объемных игрушек из ткани.. Правила разметки по шаблону. Выполнение выкройке-лекал, сметывание, пошив и соединение деталей игрушки. Оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.</p>	<p>инструменты. Ткань, нитки, инструменты, образцы выполнения швов, технологические карты.</p>	<p>Встречи с марийской вышивкой.И.А.Степанова. Й-Ола;2005г.</p>	
	Мягкая игрушка	<p>Из истории народной игрушки. Анализ образцов мягких игрушек. Правила раскроя ткани. Народные подвижные игры.</p>	<p>Подготовка к работе. Вводный инструктаж. Определение доброкачественности овощей по внешнему виду. Приготовление блюда из овощей. Органолептическая оценка готового блюда (вкус, цвет, запах, внешний вид). Сервировка стола. Дегустация блюда</p>	<p>Образцы народных игрушек. Выкройки-лекала,материал, синтепон для набивки, инструменты.</p>	<p>Кружок изготовления игрушек-сувениров.О.С.Молотобарова.М;1990г.</p>	
	Кулинария (блюда из овощей в марийской кухне)	<p>Национальные блюда марийской кухни. Особенности приготовления традиционных блюд. Технология приготовления. Безопасность труда и личная гигиена при работе с продуктами. Сервировка</p>	<p>Подготовка материалов к работе. Освоение приемов работы спицами (правильное положение рук). Технология выполнения различных петель, набор петель. Изготовление образцов вязания простейших узоров. Выбор пряжи для изделия и узор.</p>	<p>Продукты, санитарная одежда, инструменты и приспособления, посуда, инструкционны</p>	<p>Марийские национальные блюда. С.Г.Ершов.Й-Ола;1980г.</p>	

7	<p>Вязание на спицах.</p> <p>Экскурсии и общественно полезный труд.</p>	<p>стола. Правила поведения за столом.</p> <p>Краткие сведения из истории рукоделия. Инструменты и материалы для вязания на спицах. Условные обозначения петель и схемы узоров. Правила безопасности при работе на спицах.</p> <p>Экскурсия в городской музей, знакомство с историей и бытом марийского народа.</p> <p>Посещение выставки декоративно-прикладного творчества мастеров родного города.</p>	<p>Расчет петель. Вывязывание и отделка изделия.</p> <p>Участие в городских и республиканских выставках детского творчества.</p> <p>Акция милосердия-сувениры и подарки для ветеранов ВОВ, детей инвалидов, детей-сирот.</p>	<p>е карты.</p> <p>Технологические карты с приемами работы и условными обозначениями и. Образцы изделий, спицы, ножницы, нити.</p>	<p>Начинаем вязать спицами и крючком. Э.А. Фомичева. М;1991г.</p>	
---	---	---	--	--	---	--

1.5. Планируемые (ожидаемые результаты)

Знания и умения учащихся:

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством обучающиеся к концу 1-го года обучения:

Будут знать:

Название материалов, название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточка для росписи, для клея), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами; о значении слов: аппликация, симметрия, композиция; что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса; приемы соединения деталей в поделках; о средствах художественной выразительности: цвет, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция.

Будут уметь:

Пользоваться инструментами, решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, роспись) для достижения выразительного образа; знать цветовую гамму; моделировать художественно выразительные формы, выполненные способом скручивания, снимания, комбинирования бумаги и другими материалами; читать инструкционную карту, использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства; самостоятельно определять технологию изготовления поделки; анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями; правильно определять, изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное построение; применять навыки декоративного оформления в аппликации.

К концу 1-го года обучения обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи: слушать и понимать поставленную педагогом задачу; адаптироваться к новой организации процесса и содержания обучения; выполнять самостоятельно более сложные задания; искать самостоятельно способы выполнения заданий; анализировать свои действия, при выполнении заданий;

К концу 1 года обучения обучающиеся будут способны проявлять следующие отношения: сохранять доброжелательные отношения друг к другу в коллективе; высказывать свое личное отношение к происходящему; договариваться, находить общее решение; проявлять чувство патриотизма за свою Родину, уважать историю культурных и исторических памятников.

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством обучающиеся к концу 2-го года обучения:

Будут знать:

о правилах безопасности при работе ручными инструментами; о значении слов: искусственный, натуральный (мех); о названии ниток, тканей, пряжи, их назначении; об особенностях сшитых игрушек различных народных традиционных промыслов; об основных цветах спектра в ткани; об особенностях работы с тканью и мехом, об элементарных правилах комбинирования материала для изготовления поделок; как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план; особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.

Будут уметь:

решать художественно — творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом, лекалом; самостоятельно комбинировать различные приемы работы из ткани и меха, для достижения выразительного образа художественной вещи, выполнять швы: «петельный», «через край», высказывать простейшие суждения об игрушке, поделке (что больше нравилось, почему), (какие чувства может передать игрушка, поделка, аппликация); применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.; работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения; творческий подход к выполнению работы.

К концу 2 года обучения обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи: стремиться к самоизменению через приобретение навыков знаний и умений; учиться действовать по плану и планировать свою деятельность; учитывать выделенные педагогом ориентиры действия; творчески выполнять поставленную задачу.

К концу 2 года обучения обучающиеся будут способны проявлять следующие отношения: быть способным «встать» на позицию другого человека; уважать и принимать другие народности России, быть толерантными; адекватно воспринимать замечания; уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Утверждаю:

Директор МУДО «ЦДО «Каскад»

Т.Ю. Захарченко

08 июня 2021г.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП)
художественной направленности

«Сударушка»

Содержание	Возрастные группы
	7-11 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	3
Начало реализации программы	15.09.2021
Конец реализации программы	13.05.2022
Праздничные дни	1-6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы

	4 ноября – День Народного Единства
Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе	36
1 полугодие	16
2 полугодие	20
Продолжительность занятий	40 мин
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	1 раз в неделю 1 занятие по 1 часу,
Количество часов на реализацию занятий	4 ч. На 1 группу
Всего учебных дней на реализацию ДООП	144 дней

2.2 Рабочая программа воспитания

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

Согласована и принята на
педагогическом совете, протокол
№ 6 от 07.06.2021

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«07» июня 2021г.

Рабочая программа воспитания объединения художественной направленности «Сударушка» на 2021-2022 учебный год

Автор, педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории МУДО
«ЦДО «Каскад», руководитель
объединения «Сударушка»
Кушманова Екатерина Аркадьевна

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Сударушка» для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся объединения «Сударушка» через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия объединения «Сударушка» и семьи по вопросам воспитания обучающихся данного объединения.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся объединения «Сударушка» уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию Родины;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать в объединении «Сударушка» условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся данного объединения ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

- Способствовать развитию у обучающихся объединения «Сударушка» экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу;
- Вести в объединении «Сударушка» работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения,

обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2021 - 2022 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе в объединении «Сударушка» являются:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2021 – 2022 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся объединения «Сударушка» таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание у них любви и уважения к традициям Отечества, МУДО «ЦДО «Каскад», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение обучающихся объединения «Сударушка» к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и

	<p>творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы как в объединении «Сударушка», так и в МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Включение родителей (законных представителей) обучающихся объединения «Сударушка» в разнообразные сферы жизнедеятельности как самого объединения, так и МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей (законных представителей)</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся объединения «Сударушка» как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся объединения «Сударушка» вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Создание условий в объединении «Сударушка» для активной практической и мыслительной деятельности.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и</p>

	<p>физических сил обучающихся.</p> <p>Формирование у обучающихся объединения «Сударушка» интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов обучающихся и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся объединения «Сударушка» к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся объединения «Сударушка»</p> <p>Организация в объединении «Сударушка» мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей в объединении «Сударушка»
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

Объединения «Сударушка» и социума; МУДО «ЦДО «Каскад» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Система воспитательной работы будет более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы; Организация занятий в объединении «Сударушка»
- направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству; Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении «Сударушка»
- Повышена педагогическая культура родителей (законных представителей), система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей (законных представителей), совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника объединения «Сударушка»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы в объединении «Сударушка» на 2021-2022 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Социальная акция по вовлечению в деятельность объединения «Сударушка» обучающихся микрорайонов г. Волжска РМЭ	01.09-10.09.2021	ПДО Кушманова Е.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическое занятие «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с	03.09.2021	ПДО Кушманова Е.А.

	терроризмом		
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: БДД Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	15.09.2021 30.09.2021	ПДО Кушманова Е.А.
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие во Всероссийском творческом конкурсе на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Октябрь 2021	ПДО Кушманова Е.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единое занятие информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	19.10.2021	ПДО Кушманова Е.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Профориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»	16.10.2021	ПДО Кушманова Е.А.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей	Тематическое мероприятие, посвященное Дню	01.11.2021- 03.11.2021	ПДО Кушманова Е.А.

к культурному наследию, экологическое воспитание)	народного единства.		
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическая беседа, посвященная Дню толерантности	15.11.2021	ПДО Кушманова Е.А.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единое занятие «Мы – Россияне!», посвященное Дню Конституции РФ	13.12.2021	ПДО Кушманова Е.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!», посвящённой Декаде инвалидов.	19.12.2021	ПДО Кушманова Е.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	07.12.2021	ПДО Ванюкова Л.В.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	17.01.2022	ПДО Кушманова Е.А.

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	24.01.2022	ПДО Кушманова Е.А.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	Февраль 2022	ПДО Кушманова Е.А.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».	06.03.2022	ПДО Кушманова Е.А.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	24.04.2022	ПДО Кушманова Е.А.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ учащихся объединения «Сударушка» 2021-2022 учебный год «Руки не для скуки»	24.05.2022	ПДО Кушманова Е.А.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Кушманова Екатерина Аркадьевна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл	Основное	Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, специальность «изобразительное искусство, черчение, труд», квалификация «учитель изобразительного искусства, черчения, труда средней школы»	Высшая категория

2.3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение. Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям СанПиН.

Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга,

Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей

-Сайт «Страна мастеров»;

-Сайт «Поделки своими руками».

-Презентация «Волшебная филигрань»;

-Презентация «Квиллинг - детские работы»;

- Квиллинг - схемы для начинающих. Мастер класс, фото.
- Презентация «Квиллинг-изготовление основных элементов»
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- Презентация «История искусства оригами»
- электронные таблицы «Основные базовые формы»;
- Презентация «Игрушки из базовых форм».
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- <http://masterclasso.ru> –мастер-классы-аппликации из фетра;
- презентация «Аппликация своими руками».
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- презентация «Аппликация из резаных ниток».
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- презентация «Работы детей в технике пластилиновая живопись»
- Сайт «Страна мастеров»;
- Сайт «Поделки своими руками»;
- презентация «Тестоластика».

2.4. Формы, порядок итоговой аттестации

Отслеживание и фиксация образовательных результатов по ДООП «Сударушка» происходит в следующих формах: участие в конкурсах и результаты участия в конкурсах, журнал посещаемости. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое творческое изделие, конкурсы. Согласно Положению МУДО «ЦДО «Каскад» осуществляется итоговая аттестация обучающихся в конце 1-го и 2го годов обучения по ДООП «Сударушка»

2.5. Оценочные материалы.

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного творчества. Для оценивания теоретических знаний обучающихся используется проведение бесед, устных опросов.

2.6. Методические материалы.

При проведении занятий применяются следующие методы обучения:

- 1.Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
- 2.Наглядно-демонстрационный;
- 3.Частично-поисковый;

4. Метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;
5. Практический.

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Работа с бумагой.
2. Работа с текстилем.
3. Лепка.

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Сценарии, конспекты занятий в объединении «Сударушка»

1. Занятие по декоративно-прикладному искусству «Расписная сказка» по знакомству с художественными промыслами России педагога дополнительного образования первой квалификационной категории МУДО «ЦДО «Каскад» Кушмановой Екатерины Аркадьевны

Тема: «Расписная сказка»

Описание работы: Занятие предназначено для детей дошкольного, младшего школьного возраста. Материал будет полезен воспитателям, учителям начальной школы и педагогам дополнительного образования. Занятие в увлекательной форме (сказке) позволит рассказать о 3 народных художественных промыслах: Полхов- Майдан, Городец и Хохлома.

Цель: Познакомить детей с тремя видами

росписи. *Задачи:*

Обучающая: Активизировать и заинтересовать детей, добиться включения всех в работу

Воспитывающая: Мотивация интереса детей к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства. Воспитание трудолюбия.

Развивающая: Развитие познавательных интересов, творческой активности и способности применения полученных знаний на практике.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: теоретической и практической работы.

Метод: информационно-рецептивный, репродуктивный.

Оборудование и материалы: гуашь, кисти, баночки для воды, бумага, клеенки на стол, салфетки, шаблоны и элементы для декорирования, маркеры.

Наглядные пособия: таблицы с изделиями, изделия.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я расскажу вам об одном из видов народного творчества - росписи, вы узнаете, какие виды росписи наиболее распространены, и мы попробуем создать с вами узор по мотивам хохломской росписи.

2. Изучение нового материала.

Я приглашаю вас в сказку. В сказку необычную, созданную не с помощью слов, а искусно украшенную руками мастеров, кистью и красками - расписную сказку. С каких слов начинаются сказки, ребята? (ответы детей)

В некотором царстве, в некотором государстве жили – были мастера. И создавали они расписные чудеса – предметы декоративно-прикладного искусства. Ребята, знакомо ли вам такое искусство? Сейчас я вам объясню, и вы поймете, что конечно же знакомо.

Посмотрите, мы живём в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и дома, и на улице. Среди этого многообразия есть такие предметы, которые искусно украсил художник, они нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к декоративно-прикладному искусству. Художники, словно волшебники, преобразуют и украшают наш мир или, другими словами, декорируют предметы. Слово «декор» означает «украшать, придавать красивый вид». К предметам ДПИ относятся изделия с росписью. Роспись возникла давным – давно, когда большинство предметов люди делали и украшали своими руками. Узоры для украшения брали из окружающего мира. Каждый узор имел своё значение.

У меня есть сундучок! Хотите узнать что там? Он открывается только при помощи волшебных слов. В любой сказке совершаются чудеса с помощью заклинаний. Какие волшебные слова вы знаете ребята?(ответы детей) А тут... красивые предметы. Вы не забыли что мы в сказочном государстве? (дети говорят волшебные слова, открывается сундук).

Шли мы, шли и вот пришли к первому мастеру, которого зовут Полхов-Майдан. Постарался наш мастер, расписывая этот предмет. Наверное, у него был какой-нибудь секрет, как вы думаете? Да, ребята, секрет действительно есть.

Мастер взял полевые цветы с капельками утренней росы, кружевные листочки, добавил туда солнечный лучик. И чудо свершилось! Цветы получились яркие, словно бабочки на поляне. Цвета красок здесь самые разнообразные. Ребята, назовите цвета, которые вы видите на изделии? (ответы детей) Молодцы! вот такая замечательная роспись – Полхов-Майдан.

Идем дальше?! И вновь перед нами волшебный сундучок! Кто помнит волшебные слова? (ответы детей. Открывается сундучок). А здесь, работа следующего мастера. Мастер этот – Городец! Секрет этого мастера – в волшебной кисточке, которая оживляет животных, птиц, рисует дивные цветы, которые называют розаны и купавки. Они в виде круга и украшены дугами и капельками весеннего дождя.

И получилась роспись – Городец.
Идем дальше?! И перед нами снова волшебный сундучок. (ответы детей.)

Открывается сундучок) Это работа третьего мастера. Этот мастер ни на кого не похож, у него свои секреты. Мастера зовут Хохлома. Он посуду деревянную вырезает. Как-то раз варил он себе пшеничную кашу и птицам насыпал. Прилетела к его порогу Жар-птица. Он и ее угостил. Жар-птица задела золотым крылом чашку с кашей, и каша и чашка стала золотой. Секрет хохломского мастера – сказочное перо жар-птицы, гроздь спелых ягод и, уголек из печки.

Задержимся у него в гостях...
Узоры и формы для изделий мастера берут у природы. Выточенные из дерева предметы, проходят ряд удивительных превращений, чтобы стать такими, как мы их видим сейчас.

Какой необычный ковш с маленькими черпачками. Называют его братина. Это слово пришло к нам из древнерусского языка и звучит на первый взгляд немного необычно. Этот ковш был украшением праздничного стола. Братина может быть в виде разных птиц. И лебедушка, диковинная птица и даже просто чаша, только с черпачкам.

Вот какой красивый ковш.

А что нужно сделать, чтобы он превратился в братину? Правильно, добавить ковшики (черпачки). А почему их так называют ласково, черпачки как вы думаете? Правильно потому, что они маленькие. Попробуем превратить ковш в братину, украсим черпачки.

3. Практическая часть:

Задача: выполнить криуль кистью на листе; декорировать ковшик элементами хохломской росписи.

Ребята, у вас на столе лежат цветные конверты. Давайте посмотрим, что в них. Лист с завитком, красные черпачки и узоры для украшения (ягодка и листок для ягодки). Сейчас вам нужен лист с завитком и кисточка.

Техника безопасности. Ребята, а вы знаете, как работать с красками. Я вам открою маленький секрет настоящих мастеров. При работе с красками, ребята, нужно быть аккуратными, чтобы не испачкать себя, одежду и работу. Обратите внимание, что кисточка – это предмет острый. Кистью нельзя размахивать во время работы, нельзя поворачиваться к друг другу. Выберете цвет, который вам нравится. Мы будем

рисовать завитки – криули. Открываем баночки с гуашью, окунаем кисточку в стаканчик. И берем краску, немного на кончик, лишнюю убираем об край баночки с краской. Волшебная кисточка готова к работе. Посмотрите, как правильно держать кисть. Смело обведите линию на листе... (работа детей) Молодцы, ребята. Моем кисти и убираем их, закрываем краску.

Как называется завиток, который вы сейчас обвели? Он называется криуль. Такое необычное название получила ведущая линия или стебелек, на котором в росписи всё «растет». Работа кистью – сложный процесс, и вы в этом сейчас убедились.

(Работа с шаблоном, заготовкой, красками...) Часть того, что рисуют художники кистью, мы с вами и выполним маркером.

Листочки с криулями убираем в сторону и берем черпачки.

У вас готовые листочки и ягодки. Их необходимо прикрепить к криулю. Давайте его нарисуем. (Показ на доске маркером). Получается? (проверить работу детей).

Теперь прикрепим листок, клубничку и подведем к ним линии...

Для завершения работы мастера приписывают разные травинки кистью. Давайте и мы с вами нарисуем завитки.

(Работа детей. Музыка народная.)

4. Подведение итогов.

Сегодня вы стали немного мастерами хохломского промысла. Давайте посмотрим, какие замечательные работы у вас получились. (Выставка детских работ на доске, работы с магнитом).

Ребята, вспомним, что вы сегодня узнали.
такое декор? Декоративно-прикладное искусство?
называется такой ковш? (показ братины)

Что
Как

Что такое криуль? Молодцы!

А теперь давайте вспомним, с какими росписями вы сегодня познакомились.

Золотом и алым цветом
Эта чаша расцвела.
Солнцем, ягодами, летом
Вдруг наполнена она!
Угадайте, что за чудо?
Это чудо - ... Хохлома

По розанам и купавам
Скачет конь вороной
И серебряною сбруей
Он звенит над землей.
Вот так удаль молодецкая!
Эта роспись... городецкая

Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными,
Спелыми и красными.
Матрешка, из Майдана.

Мы побывали в гостях у сказки, у нее есть одна удивительная особенность – эта сказка без конца. Потому что мастера не перевелись, и по-прежнему они создают свои яркие солнечные изделия, радующие нас. Понравилась ли вам сегодняшняя сказка ребята? (Ответы детей)

II. Открытое занятие по декоративно-прикладному искусству.

Тема: «Изготовление подсвечника (лепка, соленое тесто)
Автор: Кушманова Екатерина Аркадьевна, педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории
Описание материала: представленный конспект открытого занятия по декоративно-прикладному творчеству рассчитан для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет). Этот материал предлагается педагогам дополнительного образования, ДХШ, учителям образовательных учреждений. **Тип занятия:** комбинированный

Цель:

Изучить технологию изготовления декоративного подсвечника из соленого теста. Создать условия учащимся объединения «Сударушка» для развития творческих способностей в практической деятельности.

Задачи:

Обучающая:

- Научить изготавливать декоративные подсвечники из соленого теста. Развивающая:
- Развить творческие способности.

Воспитывающая:

- Воспитывать терпимость, умение слушать других, способность слаженно работать в команде.

Формы занятия:

Беседа, игра, практическая работа.

Время проведения занятия: 45 мин.

Наглядность, материально-техническое обеспечение:

Фигурки, фотографии кошек, фотографии сувениров из соленого теста.

Подсвечник в форме кота (образец), соленое тесто, свечи (чайные в гильзе), стаканчики с водой, кисти.

Ход занятия.

1. Организационно – подготовительный этап

- Здравствуйте ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Давайте друг другу улыбнемся. Сегодня у нас занятие необычное. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать на них, но только все вместе, хором. Посмотрим, какие вы дружные ребята. Договорились?
- Вы любите играть?
- А загадки отгадывать умеете? Тогда отгадайте загадки:

Даже по железной крыше
Ходит тихо, тише мыши.
На охоту ночью выйдет
И как днем все видит.
Часто спит, а после сна
Умывается она.

(Кошка)

Выгнул спину он другой,
Замяукал.

Кто такой?

Потянулся сладко

- Вот и вся

загадка. (Кот)

Молодцы. Это все
о кошках.

Кошка - животное
мифическое.

Неслучайно в
Древнем Египте
существовал культ
кошки. Ее

почитали как
божество и
олицетворяли с
радостью.

На Руси долгое
время существовал
обычай: в новый
дом впускать
сначала кошку, а
затем уже входить
хозяевам. Считали,
что так кошка
приносила счастье
в дом. В

Японии почти в
каждом доме есть
статуэтка кошки с
поднятой лапой,
которая, по
поверию, приносит
счастье.

Китайцы тоже
считают, что она
помогает человеку,
защищает его дом
от злых
духов.

Кошки могут

лечить своего
хозяина, забирая
его негативную
энергию. В семье,
где живет кошка,
энергетическая
атмосфера лучше.
А игрушечная
кошка наделяет
своего владельца
интуицией.

Что же такое подсвечник?

Подсвечник - это подставка для свечи. Подсвечники бывают медные, серебряные, бронзовые. Подсвечники можно не только купить в магазине, но и сделать своими руками. Из глины и из соленого теста. Получаются красивые, интересные подсвечники. Ими можно украсить любой интерьер, а свечи в подсвечниках создают в доме особую атмосферу таинственности. Я предлагаю вам сделать подсвечник из соленого теста. Я расскажу вам немного об истории возникновения тестопластики. Дам рецепт приготовления соленого теста.

В давние времена люди из муки и воды слепили хлебные лепешки и обжигали их на раскаленных камнях. Древние Египтяне еще 5000 лет назад выпекали множество сортов хлеба. А в Европе фигурный хлеб делали из дрожжевого теста и только руками, без вспомогательных материалов. Но из теста выпекали не только хлеб. Древние Инки лепили из теста жертвенные фигурки людей и животных, китайцы - марионеток. Большой популярностью пользовались декоративные изделия. В России существовал с давних времен обычай лепить хлебные фигурки на забаву себе и детям. В Чехии, Словакии, Польше лепили целые картины из теста. Поделки из теста - древняя традиция, но и сегодня соленое тесто весьма популярный материал для лепки.

Хочу вас познакомить с замечательным и добрым материалом - соленым тестом. Несколько слов о свойствах соленого теста. Тесто - доступный всем материал. Его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике несколько дней. Соленое тесто пластично, не пачкает руки и не тает. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и хранятся долго.

Рецепт соленого теста прост:

2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, (главное хорошо вымесить тесто).

Давайте вспомним, как лепить соленое тесто.

Из теста лепят также как из пластилина или глины. Шарики катают также как из пластилина в ладошках или на столе. Колбаску или палочку катают на столе.

Для

того, чтобы прикрепить один кусочек теста к другому, используется вода. Много брать воды нельзя, тесто может размякнуть.

- Вы немножко отдохнули, теперь поработаем. Сделаем разминку для рук, чтобы подготовить их к работе. Выполним упражнение;

1. Мишка карабкается по дереву (передвигать пальцы по карандашу вверх.)
2. Кулак – ладошка (одна рука сжата в кулак, другая открыта и наоборот.)
3. Добываем огонь (потереть ладошку ладошкой.)

2 этап. Практическая часть.

1. Возьмите большой кусок теста и скатайте шар, а из шара сделайте морковку. Это будет туловище кота.
2. Возьмите свечу и аккуратно вдавите в туловище.
3. Далее скатайте еще одну морковку - это будет хвост.
4. Уложите хвост (как вам нравится).
5. Возьмите два одинаковых кусочка теста, скатайте шарики - это лапы, (сделайте подрезы для когтей).
6. Скатайте шарик для головы. Оттяните уши.
7. Далее работаем над мордочкой. Скатайте два шарика - это щечки. Шарик будет носиком. Прикрепите глазки. Для глаз можно использовать гвоздику.
8. Украшаем кота усами. Вставьте леску по три штуки в каждую.
9. Наш подсвечник - кот готов. Оставим его сушиться.

3 этап. Контрольный.

- Скажите ребята, с каким материалом мы сегодня работали?
- Вам понравилась то, что мы сегодня делали?

4 этап. Итоговый.

- Ребята, посмотрите какие замечательные подсвечники мы сделали с вами. Мы все делали одинаковую работу, но коты получились разные. Это говорит о том, что все мы разные со своими характерами, привычками, особенностями, и каждый в свою работу вкладывает частичку своей души. Все молодцы! Спасибо за работу.

Конспект занятия по знакомству с декоративно-прикладным творчеством «Из глубины веков»

Автор-разработчик конспекта занятия по воспитанию народной культуры «Из глубины веков» Кушманова Екатерина Аркадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

На данном занятии предлагается познакомить детей с истоками народного творчества. Занятие ориентировано на учащихся в возрасте 9-11 лет.

Цель: формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству; изучение культурного наследия своих предков; развитие эстетического и художественного вкуса.

Оборудование: образцы кукол, лоскутки ткани, нитки, ножницы.

Ход занятия.

1. Вводная часть. Организационный этап.

Инструктаж педагога по технике безопасности.

2. Основная часть.

Рассказ педагога.

«Рукоделие, ремесло... В. Даль в своем словаре так определил значение этих слов: «рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение, коим добывают хлеб, самое занятие, коим человек живёт, промысел его, требующий более телесного, чем умственного труда». На протяжении многих веков опыт искусных мастеров собирался по крупицам, передавался и совершенствовался от поколения к поколению. Появлялись новые ремёсла, о некоторых из которых забывали, но интерес к народному творчеству не ослабевал никогда.

Говорят, что у народа не может быть будущего, если он не чтит и не хранит традиции своих предков. Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным миром народного прикладного творчества. Наверное, у каждого из вас есть бабушки, которые бережно хранят образцы этого творчества: старинные лоскутные одеяла, глиняные игрушки, вышитые рушники, вязаные кружева. Много, чем занимались наши предки, дошло до наших дней и донесло до нас накопленный опыт мастеров.

Сегодня на нашем занятии вы познакомитесь с изготовлением тряпичной куклы. Такие игрушки были распространены в русской деревне. Это одно из наиболее дешёвых произведений искусства, которое было доступно всем. Создание игрушки – прекрасное и весёлое ремесло. Игрушка сопровождала человека от рождения до самой старости, с игрушки у ребёнка начиналось познание прекрасного.

Сейчас существует огромное множество игрушек, выполненных из различных материалов, больших и маленьких, двигающихся, говорящих. Эти игрушки создаются целыми партиями на фабриках и заводах. Но сегодня речь пойдёт об особой игрушке, сделанной руками человека, который при её изготовлении вложил в неё самые лучшие мысли и чувства.

Многие народные игрушки создавались вовсе не для игр, они оберегали человека от болезней, несчастий, голода, дарили здоровье и благополучие.

В русских деревнях тряпичных кукол делали либо родители, либо сами дети. По поверью считалось, что кукле нельзя рисовать лицо, так как кукла с лицом приобретает душу и может стать злой и навредить ребёнку. Кукла без лица, сделанная заботливыми руками матери, оберегала дом и очаг, здоровье ребёнка. Таких кукол бережно хранили, передавали по наследству. Крестьянские куклы были очень простыми, их «крутили» из тряпок с помощью традиционных приёмов. В каждой местности куклу изготавливали по-разному. Например, в Полтавской, Киевской областях куклу делали из куса белой ткани. Посредине такого куса клали ветошь, перетягивали суровой ниткой и получалась голова куклы. На голову

надевали платочек, а к концам скрутки привязывали яркие лоскутки. И кукла готова! А вот в Подмоскowie сворачивали кукол-пеленашек. Их крутили из двух платков и перевязывали ленточкой. На Урале сворачивали валик из ткани, сверху клали ветошь и накрывали платком. Верх валика перетягивался ниткой - получалась голова. Два конца платочка завязывались - получались руки.

Существует множество кукол, которых крутили к различным праздникам: на Троицу, к покосу, на Масленицу, к свадьбе. И сегодня мы с вами научимся изготавливать самую простую тряпичную куклу - свадебную куклу «Неразлучники». Такую куклу дарили молодожёнам на свадьбу. Она выполнялась из ткани красного цвета, который придавал кукле обереговую силу. Общая перекладина в виде рук символизировала единство жениха и невесты. Посредине перекладины привязывалась кисточка, обозначавшая первенца в семье. Куклу хранили всю жизнь и с появлением следующего ребёнка добавляли кисточку.

3. Практическая часть.

Разложите на столе кусочки ткани, нитки. Ткань обязательно должна быть отутюженной. Настройтесь на интересную работу, и вы получите огромное удовольствие.

Для изготовления куклы потребуются три прямоугольных куска ткани и нитки (можно взять пряжу для вязания). Возьмите прямоугольный кусок ткани и перегните его несколько раз по горизонтали. Получившийся валик перевяжите ниткой по середине и концам - это руки куклы.

Возьмите следующий прямоугольный кусок, сверните его по тому же принципу, согните пополам и перевяжите нитью около сгиба - это голова куклы.

Наденьте получившуюся заготовку на деталь рук и перевяжите нитью - это пояс. Концы заготовки перевяжите нитью по-отдельности - это ноги. Вот и получилась мужская кукла.

Женскую куклу выполните по тому же принципу, не перевязывая ног - получится юбочка.

Сделайте кисточку из ниток и привяжите её к середине рук - кукла готова!

4. Подведение итога занятия. Выставка работ детей.

Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству «Фиалка» плетение из бисера

Автор-разработчик конспекта занятия по воспитанию народной культуры «Из глубины веков» Кушманова Екатерина Аркадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Цель:

Воспитать детей нравственно-эстетическому направлению при обучении основам бисероплетения, активизировав познавательную и творческую деятельность с подготовкой к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Принципы:

1. Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
2. Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
1. Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,
2. Принцип единства развития и воспитания;
3. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
4. Принцип общедоступности;
5. Принцип преемственности;
6. Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
7. Принцип свободы выбора;
8. Принцип успешности;
9. Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
10. Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
11. Принцип системности.

Методы:

1. наглядный;
2. практический,
3. объяснительно-иллюстративный,

Формы работы:

1. Занятия;
2. Групповая работа;

3. Коллективно-творческая работа;

Оборудование:

- использование материалов интернет-ресурсов
- CD - диск для музыкального сопровождения занятия,
- образцы готовых изделий.
- бисер, в соответствии с выбранным вами сортом или же любой другой (если вы не стремитесь передать сходство с конкретным сортом фиалок);
- проволоку двух размеров: тонкую 0,35-0,4 для лепестков и листьев (дуги) и по- толще для черешков листьев(для дуг). Можно дополнительно для черешков взять еще более толстую проволоку (на нее бисер не нанизываем);
- кусачки, пинцет, круглогубцы, плоскогубцы, ножницы;
- клей ПВА, нитки зеленого или черного цвета;
- маленький цветочный горшочек; кусочек пластилина для закрепления конструкции в горшке перед заливанием раствора; можно взять немного камушков;
- раствор, в который «посадим» нашу фиалку: я использовала обычный цемент. Можно и другой, главное чтобы не выпадало.

План занятия:

1. Этап. Организационный момент (релаксация)
2. Этап. Знакомство с техникой плетения бисером, демонстрация работ учащихся в объединении «Сударушка».

Физкультминутка

3. Этап. Тема занятия - «Фиалка»
(Усвоение новых понятий и способов действия, постановка учебной задачи)
4. Этап. Практическая работа
5. Этап. Подведение итогов занятия (Рефлексия деятельности)

Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству «Фиалка» плетение из бисера.

Тема: Цветочные фантазии в технике квиллинг.

Цель: Всестороннее развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге; ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга, с его основными элементами.
- формировать умения следовать устным инструкциям, уметь работать с таблицами; *Развивающие:*
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитывающие:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- расширять коммуникативные способности детей.

Методическое оснащение занятия:

- образцы работ в данной технике;
- выставка иллюстраций и книг;
- презентация;

Инструменты и материалы:

двусторонние цветные полоски бумаги, картон, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА, ножницы, кисточка.

Методы обучения:

интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Форма организации занятия:

работа в группах, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- квиллинг;
- бумагокручение;
- бумажная филигрань;
- бумажное кружево.

Оборудование:

Звукозаписи «Вальс цветов» П.И.Чайковского, «Звуки окружающего мира», проектор.

План занятия.

I. Организационный момент.

-Добрый день, ребята, уважаемые родители и гости. Сегодня у нас необычное занятие, в нём примут участие дети, родители и педагоги.

- Занятие приурочено к предстоящему празднику (Международному ... женскому дню 8 Марта)

-Существует обычай на праздники дарить подарки.

-Что же подарить любимой маме, бабушке, сестрёнке на праздник? (ответы детей)

-Принято считать, что самый лучший подарок для женщин – это цветы. Их насчитывается более 270 тысяч в мире. Это комнатные, полевые, садовые и даже есть цветы на водоёмах. А знаете ли вы их, покажет игра «Узнай цветок». (на доске фотографии цветов)

-Я буду загадывать загадки о цветах. Отгадав, поставьте изображение цветов в ряд, напишите над ним первую букву названия и в результате перед вами откроется ключевое слово к нашему занятию.

Загадки.

1. То фиолетовый, то голубой,
Он на опушке встречался с тобой.
Название ему очень звонкое дали,
Но только звенеть он сумеет едва ли.
(колокольчик)
2. Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдёшь.
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый. (василёк)
3. Я — травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение —
И превращаюсь я в конфету.
(ирис)
4. Цветёт он майскою порой,
Его найдёшь в тени лесной:
На стебельке, как бусы в ряд,
Цветы душистые висят. (ландыш)
5. На воде увидел ты
Белоснежные цветы.
Эти жители реки
На ночь прячут (лилии)
6. Хороша трава - красная голова:
И медку подарит, и чайку заварит. (иван-чай)
7. Вот полянка, вся в цветочках,
Словно в светло-синих точках.
Соберу здесь для Анютки
Голубые ... (незабудки)
8. Все знакомы с ними:
Яркие, как пламя,
Они однофамильцы
С мелкими гвоздями.
Полюбуйтесь дикими
Алыми ... (гвоздиками)

-Прочитайте ключевое слово. КВИЛЛИНГ

-Тема нашего занятия «Цветочные фантазии в технике квиллинг». на доске)

(дети читают)

-Предлагаю посмотреть презентацию. После просмотра постарайтесь сформулировать цели занятия

(презентация «Цветочные фантазии», муз. П.И.Чайковского «Вальс цветов») Постановка целей и задач занятия.

-Какие цели вы поставите для себя на занятии? (ответы детей)

- Сегодня вы познакомитесь с техникой бумажной пластики – квиллинг. Узнаете историю возникновения этого вида рукоделия, научитесь выполнять основные

элементы квиллинга, соберёте композицию.

Изучение нового материала.

Квиллинг (слайд №1)

-Где можно узнать значение этого слова?(интернет, специальная литература, энциклопедии)

Работа с (дети зачитывают из книг определение слова книгами. «квиллинг»)

- №2. Что такое квиллинг?
- №3. История возникновения квиллинга.
- №4. Работы в технике квиллинг.
- №5. Материалы и инструменты. (показ инструментов, инструктаж по технике безопасности).

Пальчиковая гимнастика. (под пение птиц, шум ветра и дождя).

-Прежде чем приступить к работе, выполним пальчиковую гимнастику.

- №6. Основные элементы квиллинга.

-Все элементы квиллинга делятся на закрытые, т.е. выполняются из склеенной круглой формы, и открытые, т.е. делаются без клея, путём накручивания. Техника квиллинга

• Берем инструмент и полоску, вставляем кончик полоски в прорезь инструмента и начинаем накручивать ее, создавая равномерное натяжение.

• Теперь аккуратно снимаем накрученную полоску с инструмента. То, что получилось, называется роллом или спиралью.

• Если на данном этапе приклеить кончик, то мы получим одну из фигур - тугую ролл (тугую спираль).

• Но самым основным элементом в квиллинге является свободный ролл (свободная спираль).

Он получается, когда у тугой спирали кончик приклеиваем не сразу, а даем бумаге раскрутиться до нужной степени, а уже после этого фиксируем конец.

• Именно из этой фигуры получается большой спектр других форм. Такие формы называются закрытыми.

Капля: центр свободной спирали сдвинем в одну сторону, а другую сожмем двумя пальцами и отпустим.

Треугольник: делаем каплю, а затем округлую часть сплющиваем, чтобы она стала прямой.

Стрела: делаем треугольник, после чего середину его основания вдавливаем внутрь.

- Глаз (листок): сожмем одновременно с двух сторон свободную спираль и отпусти.
- Полукруг: Защищаем две области свободной спирали и выпрямляем с одной стороны пространство между ними.
- Полумесяц: делаем полукруг, потом продавливаем середину прямой области. Прямоугольник: Делаем листок, а затем аналогично сжимаем две оставшиеся

стороны

Выравниваем углы.

Открытые формы

- Рожки: берем полоску, складываем пополам, и каждую половинку закручиваем наружу в противоположные стороны.
- Завиток: не сгибая полоску, закручиваем одну ее половинку в одну сторону, а другую - в другую.
- Веточка: складываем полоску в соотношении примерно 2 к 1 и обе части закручиваем в одну сторону.
- Сердечко: сгибаем полоску пополам и каждую половинку закручиваем внутрь. выполнение

Практическая работа.

-Мы познакомились с основными элементами квиллинга, а теперь каждый из вас попробует сделать цветок и листья из этих элементов. К концу занятия каждая группа попытается оформить коллективный подарок в технике квиллинг.

- Что вы будете оформлять? предлагают

1-ая группа – вазу,

2-ая – подарочную коробку,

3-я – картину.

- Ваши требования к работе? аккуратность, цветовое решение, композиция. Выполнение правил техники безопасности, содержать в порядке рабочее место. (Педагог наблюдает за правильностью выполнения работы, оказывает индивидуальную помощь).

Закрепление изученного.

- Мы с вами много узнали на этом занятии, научились изготавливать различные элементы и чтобы проверить, как внимательны вы были и что заполнили, ответьте на вопросы викторины.

- Где и когда возникло искусство бумагокручения? (в Европе в конце XIV - начале XV века)

- Как еще можно называть бумагокручение? (квиллинг, бумажная филигрань)

- Какие изделия можно выполнять в технике квиллинга? (панно, картины, аппликации, объемные сувениры)

- Чем отличаются открытые и закрытые элементы? (Закрытые делаются из склеенной круглой формы, а открытые делаются без клея, только накручивая их). -Какие формы открытых и закрытых элементов вы запомнили? (... ..)
Уборка рабочих мест.

Подведение итогов занятия.

Каждая группа представляет своё изделие, рассказывает, из каких элементов выполнены цветы.

- Что больше всего понравилось на занятии? (ответы детей)
- Что нового вы для себя открыли? (ответы детей)
- Какие эмоции вы испытывали на занятии? (ответы детей)
- Что у вас получилось и не получилось на занятии? (ответы детей)
- Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Подарок, сделанный своими руками, приятен и для того, кто его изготовил и особенно для того, кто такой подарок получит. Ведь он сделан с огромной любовью! Надеюсь, что знания, приобретенные сегодня на занятии, помогут в решении творческих задач не только на уроках труда, но и в жизни. Я хочу пожелать вам всегда учиться чему-то новому, делиться знаниями с товарищами и конечно же доводить начатое дело до конца. Спасибо за работу. До встречи на следующем занятии.

2.7. Список литературы

1. Атутов П.Р. Бабкин Н.И. Связь трудового обучения с основами наук. М.: Политиздат, 1984 —111 Сс
2. Барадулина В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.,1979,-73 с
- 3.Барта Ч. Двести моделей для умелых рук. СПб, 1997 -224с
4. Буйлова Л.Н., Кончева СВ. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей-М.;, 2001. -160 с
5. Березина В.А. Материалы научно-технической конференции «Дополнительное образование детей в России»//Внешкольник №2, 2000 С.3
- 6.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер-Ярославль: 1999-224с.
- 7.Газарян С.С. и др. Прекрасное - своими руками.М.,1979 -85с
- 8.Б.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.Ярославль, 2001 - 1 80с
- 9.Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.М: Просвещение, 1991 - 188с
10. Ю.Елкин В. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 1971 - 88с
- 11 .Еременко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. М.: Просвещение, 2000.- 160с.
- 12.Ельников Д.П. Воспитание школьников в процессе трудового обучения. М: Просвещение, 1979 - 112с
- 13.Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сири.М.,1979 -120с
- 14.Кондратьева Е.П. Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства.-Чебоксары: Чуваш. кн. издат-во, 2001.-119с.
- 15.Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Волгоград. 2011-141с.
- 16.Летчикова О.Г. Из увлеченных вырастают таланты // Сделай сам № 3-4,1993,С.61-71
17. Ляукина М.В. Стильные штучки из бисера. М.,2006-120с.

2.7.1. Ресурсы, заимствованные из информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
2. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>
3. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
4. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
5. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
6. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
7. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
8. <http://stranamasterov.ru>
9. <http://montessoriself.ru>
10. <http://origami.ru/>
11. <http://www.origami-do.ru/>
12. <http://student.km.ru/>
13. <http://www.bestreferat.ru/>