

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК» РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»

Рассмотрена на заседании
педагогического
совета " 10 " июня 2021 г.,
протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ПЛЮС»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 64 часа
Разработчики программы:
Яшкирева М.В., зам. зав. по ВМР,
Павлова Е.Г., педагог-хореограф

Козьмодемьянск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Радуга плюс» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей детей.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Этот период наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

В развитии дошкольников важно, чтобы дети по возможности стали свидетелями и участниками творческого и познавательного процессов. Слова, звуки, движения, цвет и форма должны возникать у них на глазах в живом явлении. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить представление ребёнка о чувствах человека в реальной жизни, а также сформировать у детей эстетические чувства. Музыка развивает ребенка и умственно. В беседах о музыке словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения в музыке.

С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становится добрее, сочувствовать другому.

Дети собственными силами и действиями творчески выражаются в музыке, танцах, творческих импровизациях. Применение в занятиях игровой формы даёт возможность сделать интересным и осмысленным выполнение различных заданий.

Только таким образом, одновременно включаются разные механизмы художественно - образного освоения действительности. Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса,

осознанно-конструктивного характера их активности может стать раннее музыкально - эстетическое развитие.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует творческому развитию детей, призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры, выявить и развитию его природных способностей, содействует социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка, закладывает основы личностных качеств.

Отличительные особенности программы состоят в том, что программа создаёт условия для развития творческих способностей. Программа включает в себя дисциплины эстетического цикла: музыка, хореография; в доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для всех форм последующего обучения в объединениях художественной направленности. Программа строится на основе игровых технологий, предложено большое количество игровых элементов, так как возрастные особенности детей 5-7 лет требуют использования игровой формы деятельности. Дидактические игры являются не только формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Адресат программы: дети 5-7 лет. Набор осуществляется без специальной подготовки, зачисление производится на основании заявления родителей. Количество обучающихся 10-20 человек.

Срок освоения программы: Реализация образовательной программы рассчитана на 1 год обучения. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней – 64 дней в год.

Формы обучения: очная

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает сетевую форму реализации между МДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Козьмодемьянск и КДШИ им. А.Я. Эшпая. Подобного рода сетевое взаимодействие положительно влияет на эффективность организации образовательного процесса, качество предоставляемых образовательных услуг, обеспечивает преемственность и возможность выстраивания непрерывного цикла обучения.

Занятия предполагают как групповые формы обучения, так и занятия со всем составом в группах одного возраста. Форму занятий в зависимости от темы, цели, задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) Годовой объём программы – 64 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей, создание

благоприятных условий для успешного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДОО и Детской школы искусств.

Основными задачами программы являются:

Образовательные:

- учить простейшим практическим навыкам в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям;
- формировать определённый объём знаний, умений и практических исполнительских навыков для возможности дальнейшего успешного обучения в объединениях художественной направленности;
- учить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;

Развивающие:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщать к истокам народной музыкальной культуры;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

Годовой объём программы – 64 часа.

1.3. Содержание программы

Раздел Музыка

Содержание для детей в возрасте 5 лет.

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Раздел II. В мире звуков.

Тема 1. Развиваем слуховое внимание.

Теория: «Я и мир звуков». Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский)).

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?»

Теория: Композиторы –кто они? Народная музыка. Звуки разных времён года. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика: Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Раздел III. Музыкальный язык.

Тема 1. Громкость звука.

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 2. Высота звука.

Теория: Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Практика: Пробуем петь по схеме.

Тема 3. Длительность звука.

Теория: Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. Давайте помолчим... Госпожа пауза.

Практика: Музыкально-дидактические игры.

Тема 4. Окраска звука. Тембр.

Теория: Почему у всех разные голоса? Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика: Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 5. Темп.

Теория: Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Слушание произведений различных темпов.

Раздел IV. На чём держится музыка.

Тема 1. Понятие о жанрах.

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют.

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? *Практика:* Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение.

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Раздел V. О чем рассказывает музыка.

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки.

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения

характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Что музыка изображает.

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение музыкального произведения в рисунке.

Тема 3. Мелодия «лицо» музыкального произведения.

Теория: Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика: Рисуем мелодию.

Раздел VI. Отчетное мероприятие

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Раздел VII. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота.

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре.

Тема 2. Музыкальная лестница.

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот.

Тема 3. Длительности.

Теория: Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Рисование длительностей.

Тема 4. Игры на развитие чувства ритма.

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Раздел VIII. Дружим с песенкой.

Тема 1. Певческое дыхание.

Теория: Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика: Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

Тема 2. Пение легким звуком.

Теория: Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика: Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Тема 3. Подвижные игры с пением.

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Раздел IX. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.

Тема 1. Группы музыкальных инструментов.

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности.

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Игра «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер.

Теория: Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика: Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах.

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами: диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр.

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Подвижные игры с музыкальными инструментами.

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

Раздел X. Отчетный концерт

Практика: отчетный концерт, подводящий итог прошедшего года. Продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки.

Содержание для детей в возрасте 6-7 лет

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Раздел II. О чём и как рассказывает музыка.

Тема 1. Программная музыка.

Теория: Определение программной музыки. Программная музыка – это музыка, имеющая литературное название: все песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", "Первая утрата"; П.Чайковский "Детский альбом": "Зимнее утро", "Баба Яга"; П.Чайковский «Времена года»: У камелька", "На тройке"; П. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С.Прокофьев «Фея Зимы» из балета "Золушка"; Вивальди "Времена года", Концерт №4 "Зима", ч. III; Д.Кабалевский "Лесная сказка".
Тема 2. Музыка о чувствах человека.

Теория: Передача в музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негритенок», Д. Кабалевский «Шутка».

Тема 3. Музыка о животных и птицах.

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Практика: Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Тема 4. Природа и музыка.

Теория: Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

Практика: Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

Раздел III. Виды музыки

Тема 1. Понятие о песни, танце, марше.

Теория: Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы - русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские(мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Раздел IV. Свойства музыкальных звуков.

Тема 1. Азбука динамики.

Теория: Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо. Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер. Динамика – в поэзии, человеческой речи.

Практика: Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Тема 2. Звуковые регистры.

Теория: Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: Пробуем сочинить небольшую песенку.

Раздел V. Встречи с композиторами.

Тема1. П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского.

Теория: П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма « Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Тема 2. Знакомимся с музыкой М. Глинки.

Теория: М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Тема3. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта.

Теория: В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок».

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо».

Обсуждение, комментарии детей.

Тема 4. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена.

Теория: «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика: Слушание. «Лунная соната»

Раздел VI. Отчетный концерт

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений и исполнение на музыкальных инструментах).

Раздел VII. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Направление мелодии.

Теория: Нотный стан. Название нот.

Практика: Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него.

Раздел VIII. Дружим с песенкой

Тема 1. Округляем звук.

Теория: Пение упражнений-распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы.

Практика: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Тема 2. Поём легко и ровно.

Теория: Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Тема 3. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел IX. Детский оркестр.

Тема 1. Развитие исполнительского мастерства.

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Практика: Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Тема 2. Игра на мелодике, свирели.

Практика: Познакомить детей с музыкальным инструментом мелодика и флейта, показать приемы игры на них.

Тема 3. Выразительное исполнение.

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Практика: Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Тема 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента.

Практика: Совершенствовать игру на металлофоне, мелодике, свиреле, узнавать их по звучанию. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.

Тема 5. Музыкально-дидактические игры.

Практика: Игры по выбору детей.

Раздел X. Итоговое занятие (2 полугодие)

Теория: Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, элементы театрального действия.

Раздел Танец

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

3. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

4. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными

комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

5. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demiplié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

1.5. Планируемые результаты

В процессе освоения программы воспитанники будут уметь:

- определять на слух характер произведения (печально-весело, возбуждённо-спокойно, тяжело-легко);
- динамичность артикуляции произведения (тихо-громко, отрывисто-плавно, не очень тихо, не очень громко);
- темп произведения (медленно, умеренно, быстро, ускоряя движение, замедляя движение, в первоначальном темпе);
- чисто интонировать мелодию песни;
- узнавать жанр музыкального произведения: песня, танец (вальс, полька), марш;
- уметь выразительно и ритмично исполнять танцы, двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой и формой;
- играть на музыкально-шумовых инструментах (бубен, маракас, металлофон, металлический треугольник, мелодика, свирель) в детском коллективе под аккомпанемент преподавателя;
- принимать участие в играх, воспринимая правильно музыкальный образ, сопровождающий игру, таким образом уметь выражать свою творческую фантазию в музыке и игре;
- уметь внимательно слушать на занятиях преподавателя, самостоятельно выполнять поставленную задачу;
- уметь чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоить навык эмоционального, образного исполнения, способность

импровизировать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Радуга плюс»

Учебный (тематический) план для детей 5 лет
Музыка

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	Формы промежуточной аттестации
I.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–	
II.	В мире загадочных звуков. 1. Развиваем слуховое внимание. 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление.	5	1	4	
III.	Музыкальный язык. 1. Громкость звука. 2. Высота звука. 3. Длительность звука. 4. Окраска звука. Тембр. 5. Темп.	6	2	4	
IV.	На чём держится музыка. 1. Понятие о жанрах. 2. Почему люди поют. 3. Музыкальный образ и движение.	8	2	6	
V.	О чем и как рассказывает музыка. 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки. 2. Как музыка изображает. 3. Что музыка изображает.	6	2	4	
VI.	Отчетное мероприятие	1	–	1	Концерт
VII.	Музыкальные ступеньки. 1. Звукоряд. Что такое нота.	8	2	6	

	2. Музыкальная лестница. 3. Длительности. 4. Игры на развитие чувства ритма.				
VIII	Дружим с песенкой. 1. Певческое дыхание. 2. Пение легким звуком. 3. Подвижные игры с пением	10	2	8	
IX.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю. 1. Группы музыкальных инструментов. 2. Понятие об оркестре. Дирижер. 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах. 4. Детский оркестр. 5. Подвижные игры с музыкальными инструментами.	18	2	16	
X	Отчетный концерт	1	–	1	Концерт
	Всего:	64	14	50	

Учебный (тематический) план для детей 6-7 лет

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	Формы промежуточной аттестации
I.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–	
II.	О чём и как рассказывает музыка. 1. Программная музыка. 2. Музыка о чувствах человека. 3. Музыка о животных и птицах.	10	2	8	

	4. Природа и музыка.				
III.	Виды музыки 1. Понятие Песня, танец, марш.	5	2	3	
IV.	Свойства музыкальных звуков. 1. Азбука динамики. 2. Звуковые регистры.	4	2	2	
V.	Встречи с композиторами. 1. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского. 2. Знакомимся с музыкой М. Глинки. 3. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта 4. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена	8	3	5	
VI.	Итоговое занятие (1 полугодие)	1		1	Концерт
VII.	Музыкальная грамота. 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии.	2	1	1	
VIII	Дружим с песенкой 1. Округляем звук. 2. Поём легко и ровно. 3. Работа над выразительностью исполнения.	12	2	10	
IX.	Детский оркестр. 1. Развитие исполнительского мастерства. 2. Игра на мелодике и свирели. 3. Выразительное исполнение. 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента. 5. Музыкально- дидактические игры.	20	2	18	
X.	Итоговое занятие (2 полугодие)	1		1	Концерт
	Всего:	64	15	49	

**Учебный (тематический) план для детей 5-7 лет
Танец**

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	–	
2	Классический танец	25	5	20	
3	Народный танец	16	4	12	
4	Бальный танец	10	2	8	
5	Этюды	10	2	8	
6	Отчетное мероприятие	2		2	Концерт
	Всего	64	14	50	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель\дней\ часов	Праздничные дни
1 год	1 октября	31 мая	2 раза в неделю по 1 часу	36 недель/72 дня/64 часа	1- 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 23 февраля – День защитника отчества 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства 1 июня-31 августа - летний период

2.4. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;

- информационно — методического;
- материально-технического.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, имеют высшее педагогическое образование, обладают достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

Информационно – методическое обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа «Радуга плюс»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- костюмы для танцев;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")

- фортепиано;
- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Набор осуществляется без специальной подготовки по заявлению родителей, отучащихся не требуется специальных знаний и умений. Количество обучающихся 10-20 человек.

2.5. Формы аттестации.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

- мониторинг результативности участия детей в фестивалях различного уровня;
- наблюдение;
- накопление фото и видео материалов.
- итоговое занятие, концертное выступление перед родителями

2.6. Оценочные материалы (диагностики)

Мониторинг и диагностика осуществляется по **программе**

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;

- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

2.7. Методические материалы (методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебнозанятия; дидактические материалы)

Методы обучения

В работе с детьми используются методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, показ приемов педагогом;
- диалогический: диалоги между педагогом и воспитанником;
- коллективного творчества;
- анализ, рефлексия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Реализация программы строится на личностно-ориентированных технологиях, информационно-коммуникационных технологиях, технологии сотрудничества (педагогика сотрудничества), проектных технологиях, игровых технологиях. С применением технологий интегрированного обучения.

Формы учебных занятий:

Занятия, конкурсы, обучающие игры, презентации.

Алгоритм занятия:

Начало занятия; приветствие; активная разминка или игра; основная тема занятия; совместная работа; подготовка и распределение ролей для будущих встреч; окончание занятия.

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
3. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

5. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140с.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду /Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270с.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
8. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2003.
9. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
11. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
- 12.Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
- 13.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
14. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
15. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>