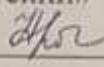


Администрация Советского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества п. Советский»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского творчества
п. Советский
Протокол № 5 от « 5 » августа 2021 г.
Приказ №22 от 23 августа

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора МУ ДО
«Дом детского творчества п.
Советский»

_____ А. П. Яровикова
« ____ » _____ 20 ____



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
реализуемая в сетевой форме «ИЗО»

ID программы: 10
Направленность программы: художественная направленность
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 72
Разработчик программы: Емелова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

пгт Советский
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/ Пояснительная записка

Все дети одарены от природы. В 6-7 лет они могут нарисовать всё, что захотят. Им помогает в этом богатая фантазия и интуиция. В 7-8 лет впечатления и опыт детей усложняются, и для их выражения одной фантазии уже недостаточно, происходит спад изобразительной деятельности. Становясь старше, они взрослеют и в искусстве. В это время детям необходимо активное участие педагога. Данная программа разработана на основе знаний о развитии творческих способностей детей. Она является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Направленность программы

«ИЗО» является программой *художественной направленности*, так как направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; на стимулирование творческой активности ребенка. Дает начало развития индивидуальных задатков и способностей, создает условия для его самореализации, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другой творческой активности детей). По функциональному предназначению программа *учебно-познавательная*.

Актуальность программы

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Средствами изобразительного искусства предлагается решать задачи художественно - эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Отличительные особенности программы «Краски детства»

В программу включён материал разной степени сложности, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности, что даёт возможность каждому ребенку развиваться с постоянным успехом.

Большое внимание в программе уделяется знакомству с произведениями художников, работающих в разных жанрах, знакомство с произведениями иллюстраторов. Дети учатся изображению различными художественными материалами, обучаются традиционной технике изображения и нетрадиционной.

Включение в программу литературных, театральных, музыкальных произведений, игровых упражнений, направленных на сохранение здоровья детей, также считаю отличительной чертой данной образовательной программы. Новизна программы в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей. Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

Адресат программы

Представленная программа занятий «Краски детства» ориентирована на обучающихся от 7-8 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельности. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Оптимальная наполняемость группы

Не более 15 человек, допустимая – 15 человек.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы

Выявление одаренных детей, формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также воспитание интереса к художественной культуре, как неотъемлемой части культуры духовной.

Создание условий для расширения творческих возможностей обучающихся средствами художественной деятельности, развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- обучать навыкам грамотного ведения работы, расположения рисунка на листе, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов;
- ознакомить с графическими и живописными техниками, материалами, инструментами;
- научить рисовать с натуры, в качестве глубокого постижения окружающего мира, в качестве практического подтверждения и применения научных теорий в области изобразительного искусства;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру;
- воспитание культуры ребёнка;
- воспитание духовно богатой, гармонично развитой личности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приёмы; интегрированные формы организации занятий; развивающая пространственно-предметная среда.

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в программу	1	4	5	Беседа
2	Живопись	2	14	16	Оценка работы
3	Рисунок	2	14	16	Беседа, творческое задание
4	Декоративное рисование	2	18	20	Творческое задание, оценка работы
5	Выразительные средства графических	1	6	7	Беседа, оценка работы

	материалов				
6	Итоговое занятие	1	3	4	Беседа, оценка работы
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2	Беседа
	Итого			70	

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

1. Вводное занятие (5 ч.)

1.1 Теория (1 ч.)

Знакомство с программой, о целях и задачах работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

1.2 Практика (2 ч.)

Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Что такое композиция, правила ее составления. Составление индивидуального рисунка.

1.3 Практика (2 ч.)

Рисование простых предметов. Выполнение рисунка в цвете акварелью..

2. Живопись (16ч.)

2.1 Теория (2 ч.)

Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Смешение краски. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью

2.2 Практика (2 ч.)

Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Вливание цвета в цвет. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация на плоскости.

2.3 Практика (2 ч.)

Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой) Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование.

2.4 Практика (4 ч.)

Теплые и холодные цвета. Знакомство богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Линия горизонта, отработка основных приемов рисования.

2.5 Практика (2 ч.)

Рисунок дождя, передача в рисунке настроения.

Рисование простых узоров. Использование соли в рисовании

2.6 Практика (4ч.)

Хоровод лесных растений. Рисование красками в полосе, круге, квадрате. Отработка приемов рисования.

3. Рисунок (16 часов)

3.1 Теория (2ч.)

Рисунок. Волшебная линия. Линии - начало всех начал, классификация, характер линий. Форма. Понимание формы предметов. Знакомство с различными формами.

3.2 Практика (8ч.)

Выполнение заданий « Линейная фантазия», «Лабиринты». Выделение композиционного центра. Рисование предметов природного мира.

3.3 Практика(2 ч.)

Создание красивых узоров из точек. Освоить способы получения точек (легкое касание, касание другого рисующего предмета), «характер точек».

3.4 Практика(2 ч.)

Пятно. Рисование удивительных узоров на крыльях у бабочек, красивые узоры из точек « Танец бабочек», « Образ доброго и злого сказочного героя»

3.5. Практика(2 ч.)

Форма. Рисование любимых игрушек. Отработка приемов рисования, использование в рисовании точек, мазков, смешение цвета, теплые и холодные оттенки

4. Декоративное рисование (20 ч.)

4.1 Теория(2ч)

Декоративное рисование. Росписи народных мастеров, виды. Декоративные узоры - как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником, народные декоративные узоры. Выразительные возможности и многообразие узоров.

4.2 Практика(2ч.)

Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов (ватных палочек, расчески и др.)

4.3 Практика (2ч.)

Декоративные узоры. Рисование узоров в круге, полосе. Использование в рисовании элементов городецкой, хохломской росписи.

4.4. Орнамент (2ч)

Теория (1 ч.)

Орнамент. Виды орнамента. Чудесные превращения (растительные и геометрические орнаменты). Рассматривание образцов.

Практика (1 ч.)

Рисование растительных и геометрических орнаментов в полосе, круге, квадрате.

4.5. Сказочные рыбки (2 ч.)

Практика(2 ч.)

Сказочная рыбка- любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции.

Разнообразный характер передачи сказочных героев.

4.6 Птицы - наши друзья (8ч.)

Практика (8 ч.)

Птицы - наши друзья. Учимся рисовать птиц, передавая в рисунке характерные особенности строения и формы тела, перьев. Рисование « Сказочных птиц».

4.7. Веселый зоопарк (3 ч.)

Практика (3ч.)

Рисование животных по образцу, по представлению. Передача их характерных особенностей в рисунке. Использование в работе акварели, дорисовка цветными карандашами.

5.Выразительные средства графических материалов (7 ч.)

5.1 Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали (4ч.)

Теория (1ч.)

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика(3ч.)

Рисование карандашами рисунков « Цветной ветер», « Принцесса Осень (зима, весна, лето). Передача в рисунке характерных явлений природы.

5.2.Пастель. Уроки фантазии, удивительная страна.

Теория (1 ч.)

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы. Рассматривание образцов.

Практика (2 ч.)

Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком, рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности(пастель) и бархатностью(уголь). Выполнение заданий

6.Итоговое занятие (4 ч.)

Теория (1 ч.)

Тестирование обучающихся для проверки теоретических знаний

Практика(3 ч.)

Рисунки на пройденные темы, закрепление материала, навыков и приемов рисования. Уроки любования. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

7.Экскурсии в музеи и выставки. (2 ч.)

Планируемые результаты обучения 2 модуля

Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

- учиться работать по предложенному учителем плану.
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты

- знание художественных терминов
- знание некоторых художников и их произведений
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Формы аттестации и оценочные материала

- Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
 - контрольных занятий по изученным темам;
 - конкурсы;
 - выставка детских работ;
 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, участие в конкурсах.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой. В качестве форм подведения итогов применяются открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие**(цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

-через **отчётные просмотры** законченных работ.

-отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа,

-оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое и дидактическое обеспечение данной программы

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- альбомы по разным видам росписей; по временам года.

- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива,

- творческая атмосфера на занятиях,

- мастерство педагога.

К работе в кружке дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Список литературы

1.Аллекова. Е.М Живопись. – М.: Слово, 2007

2.Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008

3.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

4. Гаптилл А.Л Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
5. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
6. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
7. Еременко Н.И Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
8. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
9. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
10. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
11. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
13. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
16. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
17. Павлова А.А., Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
18. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г
19. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
20. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
21. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006
22. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
23. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
24. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
25. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004
26. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
27. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
28. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
29. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

30. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009