

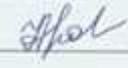
Администрация Советского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества п. Советский»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского творчества
п. Советский
Протокол № 5 от « 5 » августа 2021 г.
Приказ №22 от 23 августа

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора МУ ДО
«Дом детского творчества п.
Советский»

 А.Н. Яровикова

«23» августа



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
реализуемая в сетевой форме «Пой вместе с нами»

ID программы: 4092

Направленность программы: художественная направленность

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72

Разработчик программы: Епифанова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

пгт Советский
2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Общая характеристика программы /пояснительная записка:

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки.

Пой вместе с нами – это творческое объединение, которое обогащает детей своей деятельностью, структурой работы, использованием своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности объединения лежат эмоционально-нравственные связи между учащимися, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: Сетевая программа «Пой вместе с нами»

имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Идея данной сетевой программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного образования где сетевым партнёром является МОУ «Советская СОШ № 2», расположенное по адресу: п.Советский, ул.Победы 18Б.

Актуальность образовательной программы заключается в освоении

современных методов пения, создании ярких сценических образов, раскрывающих содержание песен, развитии навыков работы с микрофоном и новыми информационными носителями.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, является сетевое взаимодействие двух образовательных учреждений, используя при этом возможности социального партнерства. Обучающиеся 1 классов в процессе освоения программы знакомятся с различными видами вокального искусства: современный, эстрадный вокал. У учащихся развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Адресат программы - программа «Пой вместе с нами» предназначена для детей 7 -8 лет.

Срок освоения программы

Образовательная программа имеет стартовый уровень сложности и рассчитана на один год. Для всех желающих проводится предварительный отбор (прослушивание), по результатам которого формируется состав учащихся творческого объединения. При приеме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, вокальные и пластические данные.

Количественный состав групп составляет 12-15 человек.

Главная задача - воспитать устойчивый интерес и активно положительное отношение к музыке, а также способствовать развитию музыкально-певческих способностей детей посредством ансамблевого пения.

Активизировать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся путем участия в концертах и фестивалях.

В основе обучения лежат групповые занятия. Группы формируются в начале учебного года исходя из возрастных и музыкально-творческих способностей обучающихся.

На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки, посещения учащимися концертов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением в программе запланировано по 2 часа с каждой учебной группой.

Формы обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательной программы «Пой вместе с нами», построена с использованием сетевого взаимодействия, организационные формы обучения групповые, всем составом, одного возраста.

Режим занятий

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 7-8 лет – 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к вокальному искусству, формирование у детей чувства успеха, уверенности в себе.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развивать их музыкальные представления и художественный вкус;
- способствовать освоению вокально – исполнительских навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, чистое интонирование звукообразование, ясную и четкую дикцию, правильная артикуляция);
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- содействовать профессиональной ориентации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества;
- воспитывать творческую, духовно и культурно развитую личность;
- уметь использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.
- сохранять и укреплять здоровье обучающихся.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладевать исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

1.3.Объемпрограммы

В зависимости от возраста и учебных задач на занятия отводится 70 часов в год (2 часа в неделю) с каждой учебной группой. Групповые занятия проводятся с использованием упражнений и заданий разного уровня сложности. Для учащихся, которые испытывают определенные трудности в освоение вокальных навыков, предусмотрено использование простых упражнений и заданий.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: - знакомство учащихся с курсом обучения;

- правила поведения в ДДТ и внутреннего распорядка студии;
- правила по технике безопасности (форма занятия - беседа).

Практика: - прослушивание.

2. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Работа по воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей включает в себя весь сложный комплекс работы над постановкой голоса и ансамблевое пение и осуществляется в период всего процесса обучения (*распевание, вокальные упражнения*):

- Певческий голос.

Теория: - ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и

охраной голоса (форма занятия - беседа).

Практика: - пение нефорсированным звуком на удобных звуках в пределах до 1 – ре2 (форма занятия - упражнения).

- Певческая установка.

Теория: - пение стоя. Положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения (форма занятия - беседа).

Практика: - стоять при пении прямо, ненапряженно, руки опущены (форма занятия - упражнения).

- Атака звука.

Теория: - атака звука и ее виды (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками мягкой атаки (форма занятия - упражнения).

- Интонирование мелодии.

Теория: - основные правила чистого интонирования (форма занятия - беседа).

Практика: - точно повторять отдельные попевки, гаммообразные отрезки звукоряда;

- звуковысотно чисто самостоятельно исполнять отрывки из песен или несложную песню (форма занятия - упражнения).

- Дыхание.

Теория: - основы певческого дыхания (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками нижнереберного дыхания;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности, другие упражнения (форма занятия - упражнения).

- Звукообразование.

Теория: - знакомство со звуковедением: нон легато (форма занятия - беседа).

Практика: - практическое освоение механизма певческого звукообразования:

выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях (форма занятия – упражнения

- Дикция

Теория: - дикция и основные правила произношения в пении (форма занятия - беседа).

Практика: - упражнения на дикцию: согласные в середине и в конце слов (форма занятия - речевые игры).

1. Ритм

Теория: - ритм и ритмический рисунок (форма занятия - беседа).

Практика: - в умеренном темпе под музыку ровно выстукивать ритм и несложные ритмические рисунки при помощи рук или детских музыкальных ударных инструментов (муз. молоточки, барабаны, треугольники, бубны и т.д.) (форма занятия - упражнения).

2. Артикуляция

Теория: - роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (форма занятия - беседа).

Практика: - артикуляционная гимнастика (форма занятия - артикуляционная гимнастика).

3. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: - ансамблевое пение, критерии качества ансамблевого пения (форма занятия - беседа).

Практика: - овладение навыками чистого и слаженного пения всей группой в унисон, пение группой без сопровождения отдельных попевок и отрывков из песен, двухголосное пение (форма занятия - упражнения).

4. Пение произведений.

Теория: - беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для данного возраста форме;

- раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни;

- показ-исполнение песни или ее прослушивание в записи (форма занятия – беседа, слушание музыкальных произведений).

Практика: - разучивание материала с сопровождением фортепиано и без него, отдельно по голосам или всей группой;

- работа над технической стороной и художественным образом;

- доведение исполнения песни до уровня, соответствующего публичным выступлениям;

- пение под музыкальную фонограмму минус (форма занятия – групповая работа).

5. Формирование сценических навыков

Теория: - знакомство с устройством звукоусиливающей аппаратуры, микрофонами;

- правила пения с микрофоном, технические средства певца;
- основные правила поведения на сцене (форма занятия – лекция, инструктаж).

Практика: - овладение навыками работы с микрофоном и фонограммой;

- пение с микрофоном на сцене, с целью приобретения сценических навыков (форма занятия – мастер класс, практикум).

6. Репетиционная работа.

Практика: - работа над репертуаром (форма занятия – репетиция).

7. Концертная деятельность.

Теория: - концерт, сцена, кулисы, место певца, умение настроиться на выступление (форма занятия – инструктаж).

Практика: - выступления на различных мероприятиях, участие в концертах (форма занятия – концерт).

8. Воспитательно-познавательная работа.

Теория: - ознакомление учащихся с историческим развитием отечественной и мировой эстрады, джаза, массовой песни, творчеством отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;

- правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения;

- определение целей посещения мероприятия.

Практика: - слушание музыки;

- посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, фестивалей, театров.

9. Итоговое занятие.

Практика: Показ результатов учебной работы (форма занятия – концерт, просмотр видео-работ)

1.6. Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы, обучающиеся должны:

- владеть необходимым объемом знаний, умений в области вокального искусства,

- освоить основные вокальные навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, чистое интонирование звукообразование, ясную и четкую дикцию, правильная артикуляция);

- уметь выразительно исполнять произведения, владеть основами актерского мастерства, способности к выступлению на сцене.

- уметь работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- иметь определенные знания в области музыкальной культуры.

- иметь устойчивый интерес к вокальному искусству.
- уметь петь в ансамбле, на 2, 3 голоса ,

Метапредметные

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформирован устойчивый интерес музыкальному искусству и пению;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты творческие способности;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Личностные

В результате обучения по программе сформирована:

- адаптация к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию;
- развитие жизненных компетенций: автономность (способность делать выбор, контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Учебный план

1 год обучения. Стартовый уровень. Срок реализации 1 год.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Воспитание музыкально-певческих способностей	7	2	5	Зачеты концертные выступления
3	Ансамблевая работа	9	2	7	Зачеты концертные

					выступления
4	Пение произведений	30	7	23	Зачеты концертные выступления
5	Формирование сценических навыков	6	2	4	Зачеты концертные выступления
6	Репетиционная работа	6	2	4	Наблюдение корректировка анализ
7	Концертная деятельность	6		6	Концертные выступления
8	Воспитательно- познавательная работа	2		2	Наблюдения обсуждение
9	Итоговое занятие	2		2	Концерт просмотр видео работ
	Итого	70	16	54	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	Учебный кабинет здания ДДТ	Наблюдение
		Беседа упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей	Учебный кабинет	Зачеты
		Беседа упражнения	2	Ансамблевая работа	Учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкаль. произведен. Групповая работа	3	Пение произведений	Учебный кабинет	Зачеты
2	Октябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	Учебный кабинет	зачеты

		Беседа упражнения	2	Ансамблевая работа	Учебный кабинет	Зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	5	Пение произведений	Учебный кабинет	Зачеты
	Ноябрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	Учебный кабинет	Зачеты
		Беседа Упражнения	2	Ансамблевая работа	Учебный кабинет	зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	5	Пение произведений	Учебный кабинет	Зачеты
	Декабрь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	Учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа	Учебный кабинет	Зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	3	Пение произведений	Учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Репетиция	2	Репетиционная работа	Учебный кабинет	наблюдение корректировка
		инструктаж концерт	1	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертные выступления
	Январь	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	Учебный кабинет	Зачеты
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа	Учебный кабинет	Зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	4	Пение произведений	Учебный кабинет	зачеты
		Лекция Инструктаж	2	Формирование сценических	Учебный кабинет	зачеты

		Мастер-класс Практикум		навыков		
6	Февраль	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	Учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Беседа Упражнения	1	Ансамблевая работа	учебный кабинет	Зачеты
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	5	Пение произведений	учебный кабинет	концертные выступления
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков	учебный кабинет	зачеты
	Март	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей.	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	3	Пение произведений	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Репетиция	2	Репетиционная работа	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Концертная деятельность	1	Концертная деятельность	концертны й зал	зачеты концертные выступления
	Апрель	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Слушание музыкального произведения Групповая работа	2	Пение произведений	учебный кабинет концертны й зал	зачеты концертные выступления
		Лекция	1	Формирование	учебный	зачеты

		Инструктаж Мастер-класс Практикум		сценических навыков	кабинет	концертные выступления
		Репетиция	2	Репетиционная работа	учебный кабинет	наблюдение корректировка
		Инструктаж концерт	1	Концертная деятельность	концертны й зал	концертные выступления
		Беседа слушание музыки	1	Воспитательно- познавательная работа	учебный кабинет	наблюдение обсуждения
	Май	Беседа Упражнения	1	Воспитание и развитие музыкально- певческих способностей	учебный кабинет	зачеты концертные выступления
		Лекция Инструктаж Мастер-класс Практикум	1	Формирование сценических навыков	концертны й зал	концертные выступления
		Репетиция	1	Репетиционная работа	концертны й зал	наблюдение корректировка
		Инструктаж Концерт	2	Концертная деятельность	концертны й зал	концертные выступления
		Наблюдение Обсуждение	1	Воспитательно- познавательная работа	концертны й зал	наблюдение обсуждения
		Концерт	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет концертны й зал	Концерт
	Всего:		70			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2021-2022 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	2	1 раз в неделю	70
Группа 2	1	2	1 раз в неделю	70

Группа 3	1	2	1 раз в неделю	70
Группа 4	1	2	1 раз в неделю	70

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

Для реализации данной программы студия имеет:

- методические пособия по сценическому мастерству и др.;
- музыкальный словарь;
- нотные пособия и сборники песен;
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи собственных выступлений учащихся;
- методические разработки педагога студии;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования.

Для успешной реализации программы имеются:

- классы, в которых можно проводить групповые занятия по вокальному исполнительству и хореографии, имеющие звукоизоляцию;

- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура и микрофоны;
- фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.7. Оценочные материалы

Первичная диагностика – стартовый уровень

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

2.8. Методические материалы

В основе обучения в творческом объединении лежат групповые занятия. Для детей младшего школьного возраста ведущей формой занятий является игра (дидактические игры, игры-попевки, речевые игры, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также беседы, праздники, чаепития, конкурсы. В группах младшего школьного возраста индивидуальные консультации с детьми и их родителями, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертная деятельность. На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский методы работы. Применение всевозможных игр, упражнений, бесед, анализа музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, вокально-тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

В работе над постановкой голоса задача педагога обучение правильному пению во всем его сложном комплексе, включающем звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикцию и т.д. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует выработать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность юного исполнителя, необходимо прививать культуру пения, оберегать подростков от подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Вокальные упражнения в распевании полезны не только с точки зрения формирования определенных певческих навыков, они помогают и в работе над исправлением тех или иных недостатков в пении ребенка.

Вокально-ансамблевая подготовка необходима для овладения навыками чистого и слаженного пения всей группой, формирования гармонического слуха, развития музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ладовое чувство и т.д.).

Следующей частью занятия является пение учебно-тренировочного материала. В работе над вокальными произведениями достаточно наглядно можно проследить за использованием методики певческого обучения и воспитания. Работая над песней всегда нужно помнить, что разучивание её с

ребенком не самоцель, а средство решения главной задачи, стоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном, гармоничном развитии всех, в том числе музыкальных способностей. Вокальная работа над песней составляет естественное продолжение вокальной работы над упражнениями в распевании. В работе над песней необходима строгая последовательность.

При допускаемой вариативности в разучивании песни существуют принятые музыкальной педагогикой условные этапы освоения её детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание песни, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Обучение многоголосному пению является необходимым этапом музыкального обучения учащихся.

Учащиеся творческого объединения, в рамках вокальных занятий, знакомятся с устройством акустической системы, учатся работать с микрофоном и соблюдать технику безопасности, а также приобретают теоретические сведения и практические навыки в области эстрадной музыки и вокала. Это позволяет им успешно демонстрировать свое вокальное мастерство на сцене концертных залов, открытых площадках и т.д., где применяется звукоусиливающая аппаратура.

Концертно-конкурсная деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертно-конкурсной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, графиков конкурсных мероприятий.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Принципиально важным является ознакомление детей с историческим развитием отечественной и мировой эстрады, джаза, массовой песни, творчеством отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Выбор репертуара чрезвычайно важная задача педагога. Поскольку правильно подобранный репертуар в огромной степени способствует духовному и вокально-техническому развитию учащихся, а также определяет его творческое лицо, что позволяет верно, решать воспитательные задачи.

Подбор репертуара осуществляется с учетом следующих принципов:

- 1) художественная ценность;
- 2) наличие воспитательного и образовательного потенциала;
- 3) соответствие содержания и вокально-технических задач возрастным особенностям и возможностям детей;
- 4) жанровое и стилистическое разнообразие;
- 5) логика компоновки планируемой концертной программы.

2.8 .Список литературы

2. *Для педагогов*

3. 1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М. 2010г.
4. 2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2008
5. 3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1982.
6. 4. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - М.:2011г.
7. 5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг, Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
8. 6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. 7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
10. 8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер.- СПб.: Изд. «Лань», 2004.
11. 9. Емельянов Е. Развитие голоса. СПб, изд-во «Лань», 2010
12. 10. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Музыка: искусство, наука, мастерство. №7. М., Ленанд, 2016
14. 12. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
15. 13. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза. -М., 1984.
16. 14. Конен В. Блюзы и XX век. -М., 1980.
17. 15. Конен В. Рождение джаза. -М., 1984.
18. 16. Конников А. Мир эстрады. -М., 1980.
19. 17. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
20. 18. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.:АСТ: Астрель, 2008.
21. 19. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
22. 20. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г

Для детей

23. 1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
24. 2. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986.
25. 3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
26. 4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2010 г.
27. 5. Словарь музыкальных терминов/ сост. Е.А.Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВКТ, 2009.
28. 6. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Изд. «Аванта+», 2002.
29. 7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
30. 8. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2005.