

отдел образования администрации Новоторъяльского муниципального района
Республики Марий Эл

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новоторъяльский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от *05.07.2021*
Протокол № *4*



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Новоторъяльский ЦДО»
Дорош - О.В.Торощина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Разработчик программы: педагог дополнительного образования Кошкина Татьяна Александровна

пгт. Новый Торъял
2021 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Объем программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Креатив»	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план.....	19
2.2. Календарный учебный график.....	23
2.3. Условия реализации программы.....	30
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	31
2.5. Оценочные материалы.....	32
2.6. Методические материалы.....	37
2.7. Список литературы.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указана в соответствии с пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Порядок разработки и утверждения программ регламентируется п.5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение по данной образовательной программе предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия предоставляет большие возможности для творческой самореализации учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа «Креатив» стала результатом изучения и освоения автором таких видов современного рукоделия как «Скрапбукинг», «Декупаж», «Канзаши», «Флористические коллажи в технике «терра», «Валяние из шерсти».

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии, групповые технологии, технология коллективных дел), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

Адресат программы

Объединение комплектуется из учащихся 10-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют изучаемым видам творчества.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Организационные формы обучения

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Объединение формируется из разновозрастных детей.

Режим занятий

Общее количество занятий в учебном году – 72.

В месяц – 16 занятий.

В неделю - 4 занятия.

Продолжительность занятия

Продолжительность одного занятия составляет 1 ч. 30 мин. с учетом 10 минутного перерыва после 40 минут обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие задачи:

Предметные:

- Формировать знания об истории, особенностях таких видов рукоделия как «скрапбукинг», «декупаж», «канзаши», «флористические коллажи в технике «терра», «валяние из шерсти»;
- Формировать специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, практических умений и навыков при разработке и создании, оформлении творческих работ с применением изученных технологий с различными материалами);
- Познакомить с правилами безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
- Формировать навыки определения качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Метапредметные:

- Развивать учебно-познавательные компетенции (навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся (целеполагание, анализ, навыки добывания необходимых знаний, планирование, формулировка задач, осуществление поиска наиболее эффективных способов достижения результата, решение разнообразных поисково-исследовательских задач и т.д.);
- Развивать художественный и эстетический вкус;
- Способствовать развитию памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, воображения детей.
- Формировать самоконтроль выполняемых практических действий;
- Совершенствовать коммуникативные умения и навыки.

Личностные:

- Формировать представления о нравственных нормах, развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- Формировать мотивацию к художественному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, потребность в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании.

-Воспитывать позитивные личностные качества обучающихся: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

1.3. Объем программы

Общее количество часов – 144 часа.

1.4. Содержание программы

№1. Тема. Вводное занятие-игра. Знакомство с особенностями работы по программе

Теория. Беседа о курсе. Планы на учебный год. Цель, задачи, специфика занятий, общие требования. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Форма контроля. Вводное тестирование. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Экскурсия по ЦДО. Сказкотерапия «Знакомство».

Раздел «Скрапбукинг»

Тема №2. Скрапбукинг. Основы скрапбукинга

Теория. Основы скрапбукинга, история его возникновения, инструменты и материалы. Основные правила техники безопасности при использовании колющих и режущих инструментов. Организация рабочего места.

Практика. Изготовление открытки «Дорогой мамочке» по образцу, декор различными элементами - полубусинами, лентами, бумажными цветами, кружевами. Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Наблюдение.

№3. Тема. Основные направления скрапбукинга. Направление «АТС» в скрапбукинге. Изготовление серии карточек

Теория. Понятие «АТС» (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к ним. Правила создания. Анализ образцов. Последовательность действий.

Практика. Изготовление открытки в заданной цветовой гамме и заданном стиле. Физкультминутка.

Форма контроля. Опрос.

№ 4-5. Тема. Направление «кардмейкинг». Изготовление открытки 3-D

Теория. История развития «кардмейкинга». Техники создания различных эффектов на бумаге. Формирование умения ставить цель, удерживать ее и планировать шаги для ее достижения.

Практика. Оформление блокнота. Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения. Работа со скетчами.

Форма контроля. Устный опрос.

№6-7. Тема. Направления «inch» и «rinch» в скрапбукинге. Изготовление рамки-открытки «Сердце».

Теория. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге.

Практика. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с использованием послайдового плана. Физкультминутка.

Форма контроля. Самостоятельное составление технологической карты.

№8. Тема. Направления «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы» в скрапбукинге. Изготовление конверта

Теория. Особенности направления «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы» в скрапбукинге. Анализ образцов. Технология изготовления изделий данных направлений. Правила, приемы, средства композиции. Компоновка, равновесие в композиции, композиционный центр.

Практика. Изготовление конверта в заданной цветовой гамме и в соответствии с выбранным стилем.

Форма контроля. Кроссворд.

№9-10. Тема. Техника «дистрессинг». Украшение обложки фотоальбома

Теория. Понятие «дистрессинг» в скрапбукинге, признаки, по которым можно определить работу в данной технике. Примеры работ. Компоновка, равновесие в композиции, композиционный центр (повторение).

Практика. Изготовление обложки блокнота в стиле «дистрессинг» по образцу: декор, стилизация. Формирование умения выполнять работу по образцу. Физкультминутка.

Форма контроля. Блиц-опрос.

№11. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Изготовление поделок на конкурсы. Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Выполнение заданий по проверочным картам.

№12-13. Тема. Техника «штампинг». Изготовление коробочки

Теория. Понятие «штампинг» в скрапбукинге. Примеры работ в стиле «штампинг», способы и правила штамповки. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика. Изготовление коробочки в технике штампинг. Викторина.

Форма контроля. Викторина.

№14,15,16. Тема. Техника «квиллинг» в скрапбукинге. Изготовление открытки-приглашения

Теория. Способы применения техники «квиллинг» для оформления скраповых страниц.

Практика. Создание веточки с листьями в технике «квиллинг». Оформление открытки-приглашения.

Форма контроля. Интеллектуальный турнир.

№17. Тема. Техника «ти-бэг фолдинг»: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге

Теория. Понятие «ти-бэг фолдинг», примеры использования, способы выполнения работ в данном стиле. Анализ образцов. Композиция на основе модулей.

Практика. Изготовление звезды в технике «ти-бэг фолдинг». Физкультминутка.

Форма контроля. Письменный опрос.

№18-19. Тема. Техника «айрис-фолдинг» в скрапбукинге. Изготовление настольного или настенного календаря

Теория. Особенности техники «айрис-фолдинг». Цветовые контрасты.

Практика. Изготовление настольного или настенного календаря в контрастной цветовой гамме. Применение в работе технологической карты.

Форма контроля. Игра «Найди ошибку».

№20. Тема. Техника «рор-уп». Изготовление обложки для скрап-альбома

Теория. Переплеты, способы соединения страниц. Использование различных техник скрапбукинга для изготовления альбома.

Практика. Тестирование «Знаю – не знаю, умею – не умею». Создание обложки для скрап-альбома. Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Тестовые задания.

№ 21. Тема. Подготовка к выставке по разделу «Скрапбукинг»

Практика. Выбор поделок для выставки. Оформление выставки.

Форма контроля. Учебно-исследовательские задачи.

№22. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Поиск информации, необходимой для выполнения работы, в различных источниках. Изготовление поделок на конкурсы. Физкультминутка.

Форма контроля. Игра «Лото».

Раздел «Декупаж»

№23. Тема. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты (занятие-игра)

Теория. История возникновения техники «декупаж», основные материалы и инструменты, дизайнерские возможности данного вида декоративно-прикладного творчества. Организация рабочего места.

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом. Сказкотерапия.

Форма контроля. Опрос.

№24. Тема. Декупаж деревянной поверхности. Разделочная доска

Теория. Приемы подготовки основы. Поэтапный процесс. Способы вырезки, приклеивания и просушки. Технология составления единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Приемы подрисовки. Анализ образцов.

Практика. Покраска основы базовой краской. Выбор салфеток для декора. Приклеивание фоновой салфетки. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовка. Покрытие лаком и финальное оформление. Кроссворд. Музыкалотерапия.

Форма контроля. Кроссворд.

№25-26. Тема. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декорирование бутылки

Теория. Композиция рисунка на объемной поверхности. Способы компоновки рисунка, соединения рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практика. Подготовка основы (бутылки), выбор рисунка, подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе. Приклеивание рисунка. Сушка. Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование. Игра «Угадай по описанию».

Форма контроля. Письменный опрос.

№27-28. Тема. Декупаж на металлической основе – кофейной банке

Теория. Техника декупажа на металлической основе, выполнения обратного декупажа. Способы соединения рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практика. Подготовка основы: покраска банки базовой краской. Подбор салфеток и декупажных карт. Декорирование банки.

Форма контроля. Интеллектуальный турнир.

№29. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Поиск информации, необходимой для выполнения работы, в различных источниках. Изготовление поделок на конкурсы. Физкультминутка.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№30-31. Тема. Декупаж на картоне. Приемы декорирования

Теория. Приемы декорирования, правила декупажа на картонной коробке.

Практика. Подготовка основы: покраска базовой акриловой краской. Подбор салфеток и декупажных карт. Вырезание фрагментов салфеток. Приклеивание. Игра «Бывает, не бывает». Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Выполнение заданий по проверочным картам.

№32-33. Тема. Декупаж фоторамки

Теория. Техника декорирования рамки, приемы декорирования. Декоративные элементы, используемые при создании композиций.

Практика. Подготовка основы-рамки: покраска базовой акриловой краской. Подбор салфеток и декупажных карт. Вырезание фрагментов салфеток. Приклеивание. Музыкотерапия.

Форма контроля. Беседа.

№34. Тема. Декупаж тарелки

Теория. Техника декорирования бытовых предметов на примере обратного декупажа тарелки. Анализ образцов.

Практика. Декупаж тарелки. Физкультминутка.

Форма контроля. Письменный опрос.

№35. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Изготовление поделок на конкурсы. Сказкотерапия.

Форма контроля. Кроссворд.

№36. Тема. Итоговая коллективная работа. Декупаж сундука

Теория. Планирование предстоящей практической работы, соотношение действий с поставленной целью. Установка причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатом. Декупаж сундука. Игра-викторина.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№ 37. Тема. Подготовка к выставке по разделу «Декупаж»

Практика. Выбор поделок для выставки. Оформление выставки. Организация экскурсии по выставке. Физкультминутка.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Раздел «Канзаши»

№38. Тема. Путешествие в страну Канзаши

Теория. История возникновения канзаши, образцы работ, способы обработки лент. Основные правила техники безопасности при использовании колющих и режущих инструментов, при работе с открытым огнем. Анализ образцов и схем. Организация рабочего места.

Практика. Обработка лент. Игра «Я – учитель». Гимнастика для глаз.

Форма контроля. Опрос.

№39-40. Тема. Ткань, инструменты, изготовление лепестков круглой формы. Изготовление украшения для волос «Ромашка»

Теория. Виды и свойства шелковой ткани, правила разметки при помощи шаблона и сгибания, соединения деталей при помощи клея, экономного расходования ленты.

Практика. Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий.

Форма контроля. Викторина.

№41-42. Тема. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения острых лепестков. Изготовление василька

Тема. Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка, резинки, заколки для волос. Повторение правил экономного расходования ленты.

Практика. Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Сказкотерапия.

Форма контроля. Письменный опрос.

№43. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Поиск информации, необходимой для выполнения работы, в различных источниках. Изготовление поделок на конкурсы. Игра «Аукцион идей». Гимнастика для глаз. Физкультминутка.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№44-45. Тема. Изготовление цветка розы из атласной ленты

Теория. Технология изготовления лепестков роз, способы сборки цветов.

Практика. Изготовление розы и использование цветка в изготовлении заколки. Кроссворд. Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Кроссворд.

№46-47. Тема. Изготовление украшения для волос «Красные маки»

Теория. Приемы изготовления лепестков. Технология изготовления объемной серединки цветка из ниток, ткани и синтепона, способы сборки цветка.

Практика. Самостоятельное составление технологической карты. Изготовление мака. Гимнастика для глаз. Сказкотерапия.

Форма контроля. Самостоятельное составление технологической карты.

№48-49. Тема. Итоговая работа. Изготовление картины в технике «канзаши»

Практика. Планирование предстоящей практической работы, соотношение действий с поставленной целью. Установка причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатом. Самостоятельное изготовление картины.

Форма контроля. Выполнение заданий по технологическим картам.

№ 50. Тема. Подготовка к выставке по разделу «Канзаши»

Практика. Выбор поделок для выставки. Оформление выставки. Поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности. Презентация изделий. Организация экскурсии по выставке. Физкультминутка.

Форма контроля. Учебно-исследовательские задачи.

№51. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Изготовление поделок на конкурсы.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Раздел «Флористические коллажи в технике «терра»

№ 52. Тема. Знакомство с техникой «терра». Создание коллажа «Зимний пейзаж» (игра-путешествие)

Теория. Профессии флориста и фитодизайнера. Техника «терра»: особенности, основные элементы, принципы. Анализ образцов. Правила организации рабочего места.

Практика. Выполнение панно из флористических материалов по образцу (сухих цветов, листьев, фруктов, шишек). Подготовка материалов, выполнение эскиза. Анализ эскизов. Подготовка основы для панно. Игра «Я – учитель».

Форма контроля. Опрос.

№ 53. Тема. Работа с сухими цветами, листьями, фруктами, шишками. Создание композиции «Зимний пейзаж»

Теория. Основные приемы работы в технике «терра».

Практика. Расположение материалов на панно в соответствии с эскизом, закрепление элементов панно, финальное декорирование. Физкультминутка.

Форма контроля. Письменный опрос.

№ 54. Тема. Создание композиции «Букет»

Теория. Законы композиции. Флористический коллаж. Сочетание бросового и флористического материала. Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета». Сочетание контрастных и сходных цветов.

Практика. Демонстрация приемов составления зимнего букета. Выполнение композиции. Оформление работы. Музыкаотерапия.

Форма контроля. Выполнение заданий по проверочным картам.

№ 55. Тема. Создание коллажа «Чудеса из семян»

Теория. Разнообразие деревьев, кустарников и растений. Приемы использования их плодов при создании коллажей.

Практика. Демонстрация приемов изготовления коллажей. Выбор рисунка, подготовка фона, детализировка, компоновка деталей на фоне. Освоение приемов изготовления. Оформление работы. Физкультминутка.

Форма контроля. Беседа.

№ 56. Тема. Создание коллажа « Море»

Теория. Приемы использование песка, ракушек, камушек в изготовлении панно в технике «терра».

Практика. Выбор сюжета и фона. Подготовка материала к работе. Выполнение коллажа, оформление работы. Кенезиологические упражнения.

Форма контроля. Интеллектуальный турнир.

№57. Тема. Итоговая работа. Создание коллажа в технике «терра»

Практика. Выполнение итогового задания по собственному замыслу. Планирование предстоящей практической работы, соотношение действий с поставленной целью. Установка причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатом. Игра «Кляксография».

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№58. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Поиск информации, необходимой для выполнения работы, в различных источниках. Изготовление поделок на конкурсы. Решение учебно-исследовательских задач. Гимнастика для глаз.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№59. Тема. Подготовка к выставке по разделу

Практика. Выбор поделок для выставки. Оформление выставки. Поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности. Организация экскурсии по выставке. Физкультминутка.

Форма контроля. Учебно-исследовательские задачи.

Раздел «Валяние из шерсти»

№60. Тема. Знакомство с техникой сухого валяния. Изготовление колобка (гостиная)

Теория. Валяние: виды шерсти, основные принципы, материалы и инструменты. Технология сухого валяния. Техника безопасности. Анализ образцов. Организация рабочего места.

Практика. Отработка навыка сухого валяния. Изготовление колобка в технике «сухое валяние». Физкультминутка.

Форма контроля. Опрос.

№61-62. Тема. Изготовление браслета и бус в технике «сухое валяние»: особенности выполнения работы

Теория. Подбор шерсти, игл. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Способы валяния бусин разного размера.

Практика. Валяние бусин различного размера для браслета и бус. Сказкотерапия.

Форма контроля. Викторина.

№63-65. Тема. Изготовление простых игрушек в технике «сухое валяние». Выполнение работы по выбору: кролик, сова, кот

Теория. Технические приемы изготовления объемных изделий. Соблюдение пропорций фигурки. Анализ устройства изделия: названия детали и части изделия, их форма, взаимное расположение, способы соединения деталей.

Практика. Валяние основы. Формирование тела и мордочек животных с помощью рук и игл для валяния различной конфигурации. Приваливание хвоста и лапок, крыльев. Изготовление и крепление усов, глазок, носика. Финальное создание образа. Физкультминутка.

Форма контроля. Выполнение заданий по проверочным картам.

№ 66. Тема. Подготовка к выставке-кроссворду по разделу «Валяние из шерсти»

Практика. Выбор поделок для выставки. Оформление выставки. Поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности. Кенезиологические упражнения. Гимнастика для глаз.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№77,68,69,70. Тема. Подготовка к республиканским и районным конкурсам

Практика. Изготовление поделок на конкурсы.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

№71. Тема. Итоговое тестирование

Практика. Выполнение тестов.

№72. Тема. Итоговый праздник

1.5.Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Креатив»

Предметные результаты

К концу обучения по программе обучающиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом и т.д.;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;
- историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- технологический процесс изготовления изделий таких видов рукоделия как «скрапбукинг», «декупаж», «канзаши», «флористические коллажи в технике «терра», «валяние из шерсти».

К концу обучения по программе обучающиеся умеют:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами, по собственному замыслу;
- применять на практике навыки изготовления изделий всех видов рукоделия, представленных программе;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- решать разнообразные учебные и поисково-творческие задачи.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

-слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии;

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Обучающиеся получают возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

-сформированы представления о нравственных нормах, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;

-сформированы позитивные личностные качества обучающихся: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;

-сформирована мотивация к художественному творчеству.

-сформированы навыки здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
	Тема №1 Вводное занятие	2	1	1	
№1	Раздел «Скрапбукинг»	40	26	14	Выставка по разделу
№2-22	<p>№2. Скрапбукинг. Основы скрапбукинга.</p> <p>№3. Основные направления скрапбукинга. Направление АТС в скрапбукинге. Изготовление серии карточек</p> <p>№ 4-5. Направление кардмейкинг. Изготовление открытки 3-D</p> <p>№6-7. Направления inch и rinch в скрапбукинге. Изготовление рамки-открытки «Сердце».</p> <p>№8. Направления «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы» в скрапбукинге. Изготовление конверта</p> <p>№ 9-10 . Техника «дистрессинг». Украшение обложки фотоальбома</p> <p>№11. <u>Подготовка к республиканским и районным конкурсам.</u></p> <p>№12,13. Техника «штампинг». Изготовление коробочки</p> <p>№14,15,16. Техника «квиллинг» в скрапбукинге. Изготовление открытки-приглашения</p> <p>№17. Техника «ти-бэг фолдинг»: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге</p> <p>№18-19. Техника «айрис-фолдинг» в скрапбукинге. Изготовление настольного или настенного календаря</p> <p>№20. Техника «pop-up».</p>				Тестирование «Знаю – не знаю, умею – не умею»

	Изготовление обложки для скрап-альбома № 21. Подготовка к выставке №22. Подготовка к <u>республиканским и районным конкурсам.</u>				
№ 23-37	Раздел «Декупаж»	30	7	23	Итоговая коллективная работа. Выставка. Игра-викторина.
	№23. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты №24. Декупаж деревянной поверхности. Разделочная доска №25-26. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декорирование бутылки №27-28. Декупаж на металлической основе «Банка на кофе» №29. Подготовка к <u>республиканским и районным конкурсам</u> №30-31. Декупаж на картоне. Приемы декорирования №32-33. Декупаж фоторамки. №34. Декупаж тарелки №35. Подготовка к <u>республиканским и районным конкурсам</u> №36. Итоговая коллективная работа. Декупаж сундука № 37. Подготовка к выставке				
№ 38-51	Раздел «Канзаши»	30	5	25	Итоговая работа. Выставка. Презентация изделий.
	№38. Путешествие в страну Канзаши. №39-40. Ткань, инструменты, изготовление лепестков круглой формы. Изготовление украшения для волос «Ромашка» №41-42. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения острых лепестков. Изготовление василька №43. Подготовка к				

	<p><u>республиканским и районным конкурсам.</u></p> <p>№44-45. Изготовление цветка розы из атласной ленты</p> <p>№46-47. Изготовление украшения для волос «Красные маки»</p> <p>№48-49. Итоговая работа. Изготовление картины в технике «канзаши»</p> <p>№ 50. Подготовка к выставке</p> <p>№51. <u>Подготовка к республиканским и районным конкурсам.</u></p>				
№ 52-59	<p>Раздел «Флористические коллажи в технике «терра»</p>	16	4	12	Итоговая работа. Выставка.
	<p>№ 52. Знакомство с техникой «терра». Изготовление коллажа «Зимний пейзаж»</p> <p>№ 53. Работа с сухими цветами, листьями, фруктами, шишками. Создание композиции «Зимний пейзаж»</p> <p>№ 54. Создание композиции «Букет»</p> <p>№ 55. Создание коллажа «Чудеса из семян»</p> <p>№ 56. Создание коллажа «Море»</p> <p>№ 57. Итоговая работа. Создание коллажа в технике «терра»</p> <p>№58. <u>Подготовка к республиканским и районным конкурсам.</u></p> <p>№59. Подготовка к выставке</p>				
№ 60-70	<p>Раздел «Валяние из шерсти»</p>	22	4	18	Выставка-кроссворд.
	<p>№60. Знакомство с техникой сухого валяния. Изготовление колобка</p> <p>№61-62. Изготовление браслета и бус в технике «сухое валяние»: особенности выполнения работы</p> <p>№63,64,65. Изготовление простых игрушек в технике «сухое валяние». Выполнение работы по выбору: кролик, сова, кот</p> <p>№ 66. Подготовка к выставке</p>				

	№ 67,68,69,70 Подготовка к республиканским и районным конкурсам				
№7 1	Итоговое тестирование	2		2	
№ 72	Итоговый праздник	2		2	
		144	47	97	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	16.00-17.30	Занятие-игра	2	Вводное занятие		Тестирование
Раздел «Скрапбукинг»								
2		7	16.00-17.30	Учебное занятие	2	Скрапбукинг. Основы скрапбукинга.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» Каб. №6	Наблюдение
3		9		Учебное занятие	2	Основные направления скрапбукинга. Направление АТС в скрапбукинге. Изготовление серии карточек.		Опрос
4-5		14,16		Учебное занятие	4	Направление кардмейкинг. Изготовление открытки 3-D.		Устная проверка знаний
6-7		21,23		Учебное занятие	4	Направления inch и 6inch в скрапбукинге. Изготовление рамки-открытки «Сердце».		Самостоятельное составление технологической карты
8		28		Учебное занятие	1	Направления «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы» в скрапбукинге. Изготовление конверта.		Кроссворд
9-10		30,5		Учебное	4	Техника		Блиц-опрос

			занятие		«дистрессинг». Украшение обложки фотоальбома.		
11	10	7	Творческая мастерская	2	<u>Подготовка к районным и республиканским конкурсам.</u>	Выполнение заданий по проверочным карточкам	
12,13		12,14	Учебное занятие	2	Техника «штампинг». Изготовление коробочки.	Викторина	
14-16		19,22	Учебное занятие	4	Техника «квиллинг» в скрапбукинге. Изготовление открытки-приглашения.	Интеллектуальный турнир	
17		26	Учебное занятие	2	Техника «ти-бэг фолдинг»: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге.	Письменный опрос	
18-19		11	28,9	Учебное занятие	4	Техника «айрис-фолдинг» в скрапбукинге. Изготовление настольного или настенного календаря.	Игра «Найди ошибку»
20			11	Учебное занятие	2	Техника «рор-уп». Изготовление обложки для скрап-альбома	Тестовые задания
21			16	Занятие-	2	Подготовка к выставке	Учебно-

				вернисаж				исследовательские задачи.
22		18		Творческая мастерская		<u>Подготовка к районным и республиканским конкурсам</u>		Лото
Раздел «Декупаж»								
23		23	16.00-17.30	Занятие-игра	2	Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты.		Опрос
24		25		Учебное занятие	2	Декупаж деревянной поверхности. Разделочная доска.		Кроссворд
25-26		30,2		Учебное занятие	4	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декорирование бутылки.		Письменный опрос
27-28	12	2,7		Учебное занятие	4	Декупаж на металлической основе «Банка на кофе».		Интеллектуальный турнир
29		9		Творческая мастерская	2	<u>Подготовка к районным и республиканским конкурсам</u>		Самостоятельная работа
30-31		14,16		Учебное занятие	4	Декупаж на картоне. Приемы декорирования.		Выполнение заданий по проверочным карточкам
32-33		21,		Учебное	4	Декупаж фоторамки.		Беседа

		23,		занятие				
34		28		Учебное занятие	2	Декупаж тарелки.		Письменный опрос
35	01	30		Творческая мастерская	2	<u>Подготовка к районным и республиканским конкурсам</u>		Кроссворд
36		11		Занятие-сказка	2	Итоговая коллективная работа. Декупаж сундука.		Самостоятельная работа
37		13		Занятие-игра	2	Подготовка к выставке		Самостоятельная работа
Раздел «Канзаши»								
38		18	16.00-17.30	Игра-путешествие	1	Путешествие в страну Канзаши.		Опрос
39-40		20,25		Учебное занятие	2	Ткань, инструменты, изготовление лепестков круглой формы. Изготовление украшения для волос «Ромашка»		Викторина
41-42	02	27,1		Учебное занятие	2	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения острых лепестков. Изготовление василька.		Письменный опрос
43		3		Творческая мастерская	2	<u>Подготовка к районным и республиканским конкурсам</u>		Самостоятельная работа

44,45		8,10		Учебное занятие	2	Изготовление цветка розы из атласной ленты.		Кроссворд
46,47		15,17		Учебное занятие	2	Красные маки - Изготовление украшения для волос «Красные маки»		Самостоятельное составление технологической карты
48,49		22,24		Учебное занятие	2	Итоговая работа. Изготовление картины в технике «канзаши»		Выполнение заданий по проверочным карточкам
50	03	1		Учебное занятие	1	Подготовка к выставке		Учебно-исследовательские задачи
51		3		Творческая мастерская	2	Подготовка к <u>районным и республиканским конкурсам</u>		Самостоятельная работа
Раздел «Флористические коллажи в технике «терра»								
52		8	16.00-17.30	Занятие-экскурсия	2	Знакомство с техникой «терра». Создание коллажа «Зимний пейзаж».		Опрос
53		10		Учебное занятие	2	Работа с сухими цветами, листьями, фруктами, шишками. Создание композиции «Зимний пейзаж»		Письменный опрос
54		15		Учебное занятие	2	Создание композиции «Букет»		Выполнение заданий по проверочным

								карточкам
55		17		Учебное занятие	2	Создание коллажа «Чудеса из семян»		Беседа
56		22		Учебное занятие	2	Создание коллажа «Море»		Интеллектуальный турнир
57		24		Творческая мастерская	2	Итоговая работа. Создание коллажа в технике «терра».		Самостоятельная работа
58	04	12		Творческая мастерская	2	<u>Подготовка к республиканским и районным конкурсам.</u>		Учебно-исследовательские задачи
59		14		Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке		
Раздел «Сухое валяние»								
60		19	16.00-17.30	Гостиная	2	Знакомство с техникой сухого валяния. Изготовление колобка.		Опрос
61-62		21,21		Учебное занятие	4	Изготовление браслета и бус в технике «сухое валяние»: особенности выполнения работы.		Викторина
63,64,65		26,28		Учебное занятие	6	Изготовление простых игрушек в технике «сухое валяние». Выполнение работы по выбору: кролик, сова, кот.		Выполнение заданий по проверочным карточкам
66	05	3		Творческая мастерская	2	Подготовка к выставке		Самостоятельная работа
67,68,69,70		5,12,17,19		Творческая мастерская	8	<u>Подготовка к республиканским и</u>		Самостоятельная работа

						<u>районным конкурсам.</u>		
71		24	16.00-17.30		2	Итоговое тестирование		
72		26			2	Итоговый праздник		

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие кабинета, оборудованного в соответствии с требованиями СанПин;

Техническое оборудование: компьютер, проектор.

Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов:

- скрап- бумага;
- картон белый, гофрированный, прессованный;
- клей (ПВА, карандаш, момент кристалл, клеевой пистолет);
- ножницы (простые, фигурные);
- свечи;
- щипцы;
- металлическая линейка;
- салфетки;
- кисти для клея;
- клеенки;
- компостеры;
- кусочки ткани;
- штампы и штемпельные подушки;
- ленты, кружево;
- шерсть для валяния;
- иголки для фальцевания;
- картонные коробки, банки от кофе, сундук, тарелки, бутылки для декупажа;
- пуговицы, полубусины, бусины, стразы, пайетки, цветочки и др.

Информационное обеспечение

1. Информационное обеспечение специальной и популярной литературы для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы, интернет источники, литература.

2 Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления изделий и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: модели, схемы, таблицы, показывающие варианты и последовательность изготовления различных изделий.

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль

Оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной темы общеобразовательной программы осуществляется на каждом занятии.

Формы текущего контроля следующие: викторины, устные и письменные опросы, учебно-исследовательские задачи, интеллектуальные турниры, беседы, кроссворды, блиц-опросы, игры, тестовые задания, наблюдение.

В конце каждого раздела запланированы самостоятельные практические работы и выставки.

Ведется учет результатов участия обучающихся в различных конкурсах.

Промежуточный контроль проводится в декабре-январе месяце в формах: выставка, викторина.

2.5. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Итоговый контроль – по завершению обучения.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной образовательной программе. Проводится в начале и в конце учебного года

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
І. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>				
<p>III. Метапредметные результаты:</p> <p>Умение подбирать и анализировать информацию, необходимую для</p>		<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с 	<p>1</p>	<p>Анализ самостоятельных работ</p>

работы		<p>источниками информации с помощью педагога или родителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	5 10	
Умение решать разнообразные учебные и поисково-творческие задачи	Самостоятельность в решении учебных и поисково-исследовательских задач.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Анализ самостоятельных работ
Умение планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов	Самостоятельность в планировании практической работы.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение. Беседа

Умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.	Способность осуществления самоконтроля выполняемых практических действий. Корректировка хода практической работы.	Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение
Умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение
Умение формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.	Самостоятельность в формулировке задач, осуществлении поиска наиболее эффективных способов достижения результата.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Беседа
Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией Самостоятельность в построении	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение

дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств			
Умение организовывать совместную работу в паре или группе.	Способность организовывать совместную работу в группе	Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
IV. Личностные результаты: Мотивация учебной и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Положительное отношение к процессу познания; • желание получить больше знаний. 	Низкий – средний - высокий		<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная самооценка учебной деятельности. • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
Отношение к нравственным ценностям.	<ul style="list-style-type: none"> • Различение основных нравственно-этических понятий; • готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; • проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности. 	Низкий – средний - высокий		<ul style="list-style-type: none"> • Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). • Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); • Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).

2.6.Методические материалы

Дидактический материал

1. Методические пособия по различным видам рукоделия (скрапбукинг, декупаж, валяние из шерсти, канзаши).
2. Тематические папки по видам творчества.
3. Образцы изделий по всем разделам программы.
4. Мультимедийные презентации и видео уроки по темам и разделам программы.

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов композиции, технологии работы, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества.

Демонстрационные методы:

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций и видео уроков по темам программы.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

Форма занятий

Занятия организуются с учетом темы. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей, выкроек, изучают и выполняют определенные приемы работы.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися.

Другие формы занятий организации занятий в объединении: экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

На различных стадиях занятия желательно:

- применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия;
- поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение;
- добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое;
- помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия, и направлять к достижению цели;
- установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии.

Педагогические технологии

Групповые технологии: групповой опрос, дискуссия, нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия, подготовка и организация выставок и др.).

Технология коллективной творческой деятельности: все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе выставок.

Технология исследовательского (проблемного) обучения: на занятиях создается проблемная ситуация, педагог направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения.

Игровые технологии

Игровые формы, применяемые на занятии, разнообразны.

Настольные игры. Возможно применение на занятиях кроссвордов, ребусов, чайнвордов на этапе проверки знаний.

Игры-путешествия. Цель игр-путешествий - углубить знания, придать содержанию необычность.

Интеллектуальные игры дают огромные возможности для углубления знаний, развития каких-либо навыков.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использовать следующие игры: «Бывает – не бывает», «Аукцион», «Угадай по описанию» и др.

С целью заинтересовать учащихся самостоятельным изучением новой информации, можно предложить ролевую игру «Я – учитель». Обучающиеся самостоятельно читают текст и формулируют «трудный» вопрос для педагога, исполняющего роль ученика. Педагог «отвечает» на вопросы, дополняя материал учебника.

Игра «Найди ошибку» развивает активность учащихся, способствует формированию у них познавательного интереса.

Использование загадок может проводиться с разными целями: как прием сравнения; как прием классификации; как основа создания проблемной ситуации на уроке; как источник знаний; для развития творческих способностей и др.

Для развитие воображения, пространственных представлений и графических навыков используется игра «Кляксография».

Информационные технологии

Использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес обучающихся к творчеству, направлениям в искусстве, позволяет использовать на занятии произведения литературы, музыки и фольклора.

Знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, слайдов; широко использовать показ материалов по декоративно-прикладному творчеству; демонстрировать графический материал (таблицы, схемы, проводить расчеты в электронных таблицах.

Целесообразно создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру занятия. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и текстовые задания.

Здоровьесберегающие технологии

Работа рукоделием связана с нагрузкой на мелкие мышцы рук, на мышцы плечевого пояса, на позвоночник, на глаза, поэтому очень важно на занятиях использовать здоровьесберегающие технологии.

Программа предусматривает применение релаксационных и кенезиологических упражнений, пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз, подвижных игр, физкультминуток, сказкотерапии, музыкотерапии.

Так же необходимо рационально чередовать учебную и досуговую деятельность. Объем сложности дозировать индивидуально.

Возможно использование **дистанционных образовательных технологий** при реализации программы. Для этого разработаны технологические карты, подобраны мастер-классы из интернет-ресурсов, создано сообщество «Креатив» в социальной сети в ВКонтате.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

Рефлексия.

2.7. Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие /С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Воронина Галина. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. - М.: Эксмо, 2011. - 678 с.
3. Герман Юлия. Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство. М.: Эксмо, 2018. – 346с.
4. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Учитель, 2007. -288 с.
5. Каминская, Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов. – М.: РИПОЛ Классик, 2012.- 220 с.
6. Кудряшова Татьяна. Великолепные украшения для дома в технике "terra". - М: Эксмо, 2006. – 203 с.
7. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1983. – 102 с.
8. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988. – 35с.
9. Сарафанова, Н.А. Подарки к праздникам. - М.: Мир книги, 2004. – 25с.
10. Храпова, М.Д. Валяние из шерсти. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих.- М: Эксмо, 2020. – 207с.

Интернет-источники:

Электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября" [электронный ресурс] // URL: <http://art.1september.ru/> (Дата обращения: 15.06.2021).

«Юный художник» - Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству [электронный ресурс] // URL: <http://youpainter.ru/>(Дата обращения: 18.06.2021).

Журнал Ярмарки мастеров [электронный ресурс] // URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/bizhuteriya-svoimi-rukami/tsumami-kanzashi/> (Дата обращения: 5.06.2021).

