

Отдел образования администрации Новоторьянского района Республики Марий Эл
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новоторьяльский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «05» июня 2021 г.
Протокол № 11

Утверждаю
Директор МБУДО Новоторьяльский ЦДО
Варфоломеев О.В.Торошина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Акварель»

ID программы: 247
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 216
Разработчик программы: Кузнецова Марина Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

п.г.т. Новь Торьял
2021г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Объем программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	15
2.2. Календарный учебный график.....	18
2.3. Условия реализации программы.....	27
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	27
2.5. Оценочные материалы.....	28
2.6. Методические материалы.....	32
2.7. Список литературы.....	34
Приложения.....	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Акварель» разработана на основе требований следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указывается в соответствии с пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Порядок разработки и утверждения программ регламентируется п.5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: программа имеет художественно-эстетическую направленность, она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком и рисование на стекле позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора.

Освоение техники рисования песком и рисование на стекле, позволят обогащать и развивать внутренний мир ребенка.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

Рисование на стекле. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить обучающихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Отличительные особенности программы: программа имеет практическую значимость. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ Самостоятельное создание творческих произведений, участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах). Выполнение программных заданий окажет большую помощь в художественно-эстетическом воспитании обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 лет до 13 лет.

Объем программы:

Общее количество часов: 216 часов

Срок освоения программы: рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении групповая. На занятиях применяется технология личностно-ориентированного обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и не традиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: WhatsApp, Viber, ВКонтакте - приложение для общения педагога со своими учащимися; дистанционного обучения учащихся.

Режим занятий:

Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий
3 раза в неделю	6 часов	45 минут перерыв 15 минут

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Дать представление о различных видах и способах художественной росписи стекла, а также об истории возникновения и развития этого вида искусства;
2. Обучить практическим приемам и технологиям различных вариантов росписи стекла, рисования на песке, песочной анимации, скетчинга (путем выполнения учебных и творческих заданий);

3. Обучить основам композиции и основам цветоведения, простейшим видам и приемам декоративного рисования (умение грамотно создавать эскизы);
4. Формировать умение рисовать под музыку;
5. Познакомить с основами песочной живописи, графики, скетчинга, росписи на стекле;
6. Формировать представления о взаимосвязи художественного искусства и повседневной жизни; о целесообразности, полезности, практической применимости готовых изделий в быту.

Метапредметные:

1. Развивать и тренировать фантазию, вкус, наблюдательность, художественно-образное восприятие, творческое мышление, зрительную память, креативность;
2. Развивать навыки стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;
3. Развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность;
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук;
5. Активизировать желание учащихся быть успешными при изучении курса программы, посредством участия в конкурсах, фестивалях;
6. Развивать учебно-познавательные компетенции (навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся (целеполагание, анализ, навыки добывания необходимых знаний, планирование, формулировка задач, осуществление поиска наиболее эффективных способов достижения результата, решение разнообразных поисково-исследовательских задач и т.д).

Личностные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе, вежливость и уважение, доброжелательность в общении; доброжелательность в оценке своего и чужого труда;
2. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, культуру подачи работы, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности;
3. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Профориентационные:

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

1.3. Объем программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

1.4. Содержание программы:

Раздел 1. Ведение

Теоретическая часть: Цель и задачи дополнительного образования творческого объединения 2 года обучения. Режим и план занятий. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практическая часть: Просмотр видеофильмов. Ознакомление с изостудией. Практическая организация рабочего места. Презентация-экскурсия в технику. Тестирование.

Раздел 2. Скетчинг

Тема 2.1. Вводное занятие. История создания скетчинга, скетч-иллюстраций. Содержание: вводная лекция об истории скетчинга. Материалы и техники.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 2.2. Разновидности скетчинга. Акварельный скетчинг и скетчинг маркерами.

Содержание: упражнения на постановку руки, создание гармоничных композиций на примере простых геометрических фигур.

Форма проведения занятия: практическая работа, устный опрос.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.3. Food-скетчинг

Содержание: рисование линером и чёрными маркерами.

Форма проведения занятия: практическая работа, беседа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.4. Осенняя палитра. Скетчинг.

Форма проведения занятия: практическая работа, выставка.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.5. Флористический скетчинг.

Содержание: композиция и цветовые решения, зарисовки цветов

Форма проведения занятия: практическая работа, кроссворд.

Тема 2.6. Рисование цветов. Тюльпаны.

Форма проведения занятия: практическая работа, устный опрос.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.7. Лимоны. Изображение в деталях.

Форма проведения занятия: самостоятельная работа.

Тема 2.8. Кусочек торта.

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, устный опрос.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.9. Анималистика.

Форма проведения занятия: выставка, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.10. Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическая работа, беседа.

Тема 2.11. Скетч интерьера.

Содержание: интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода.

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, викторина.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.12. Зарисовка интерьера. Дизайн.

Форма проведения занятия: практическая работа, устный опрос.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.13. Скетч города. Изображение зданий, городских пейзажей.

Форма проведения занятия: практическая работа, беседа.

Тема 2.14. Lifestyle

Форма проведения занятия: практическая работа, выставка.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.15. Скетч-портрет

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 2.16. Самостоятельная работа. Выбор любого направления.

Форма проведения занятия: практическая работа, игра.

Раздел 3. История росписи керамики

Тема 3.1. Вводное занятие.

Содержание: Витражное искусство и керамика. Просмотр видеофильмов.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 3.2. Ручная роспись по керамике в мире.

Содержание: История. Просмотр видеофильмов.

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Раздел 4. Роспись и декорирование плоских поверхностей из стекла и керамики.

Тема 4.1. «Ветка сакуры». Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи и в росписи по керамике. Подготовка стекла и рабочего места. Просмотр видеороликов

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.2. Точечная роспись контуром

Создание композиции «Лотосы на воде». Заливка цветом. Роспись акриловыми красками по стеклу и керамике.

Форма проведения занятия: устный опрос, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.3. Создание композиции «Подсолнухи». Работа с контуром. Заливка цветом.

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Тема 4.4. «Цветущий сад». Повторение пройденного материала. Работа с контуром. Заливка цветом.

Форма проведения занятия: практическая работа, тестирование
Тема 4.5. Лошади. Точечная роспись контуром. Выполнение работы.
Просмотр видеороликов о точечной росписи.

Форма проведения занятия: практическая работа, проверка знаний.
Тема 4.6. Цветы. Работа декоративными контурами с блестками. Цветы.
Заливка цветом. Просмотр видеороликов. Устный опрос.

Тема 4.7. Два попугая на цветущей ветке. Работа с контуром. Два попугая на
цветущей ветке. Заливка цветом.

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.8. Правила работы витражными красками на плоской поверхности
(тарелке). Декор контуром. Заливка цветом. Просмотр видеороликов

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.9. Роспись тарелки. Самостоятельная работа. Работа с контуром.
Заливка цветом.

Форма проведения занятия: устный опрос, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.10. Сюжетные рисунки на стеклянной посуде «Новый год».

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.11. Рождественский ангел

Форма проведения занятия: устный опрос, обсуждение, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 4.12. «Зимние фантазии». Самостоятельная работа.

Создание рамки для фотографии.

Форма проведения занятия: беседа, кроссворд, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Раздел 5. Роспись и декорирование объемных поверхностей из стекла и керамики.

Тема 5.1. Основные правила декорирования стеклянных неплоских
поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля:
самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 5.2. Зимний пейзаж. Деревня. Работа с контуром. Правила нанесения
контура и заливки цветом.

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 5.3. Зима. Работа с контуром. Заливка цветом.

Содержание: Основные правила декорирования стеклянных бутылок,
керамики: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись.

Форма проведения занятия: устный опрос, обсуждение, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 5.4. Творческая работа. Журавли в лучах солнца. Работа с контуром. Заливка цветом.

Создание эскиза на основе изученных образцов.

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 5.5. Музыкальная композиция. (Нота с бабочками). Заливка цветом.

Весенняя композиция. Работа с контуром. Заливка цветом. Выполнение работы в материале.

Форма проведения занятия: блиц-опрос, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 5.6. Домик у моря.

Выполнение росписи вазы. Сюжетные рисунки на стеклянной посуде.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Раздел 6. История песочной анимации

Тема 6.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Содержание: Психологическая установка на занятие, введение детей в мир песка и творчества. Заинтриговать ребёнка, ввести его в мир песочных чудес посредством игры, музыкального сопровождения.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: блиц-опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 6.2. История появления и развития песочной анимации. Выполнение заданий

Содержание: Выполнение заданий мелкой моторики, показ видеороликов готовых работ, рассказ об истории возникновения мультипликации и одного из ее жанров «песочная анимация».

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа

Тема 6.3. Основные приемы рисования песком.

Содержание: Понятие о техниках и способах рисования. Виды техник. Техника насыпание, выбрасывание, щепотка.

Форма проведения занятия: беседа, викторина, практическая работа

Тема 6.4. Основные элементы в создании сюжета (песочной картины).

Содержание: Выполнение заданий. Изучение основ динамики в рисовании песком на световом столе. Образная подача рисунков на световом столе.

Техника рисования песком на светлом и тёмном фоне

Раздел 7. Техника рисования песочной анимации.

Тема 7.1. Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель) одной и одновременно двумя руками.

Содержание: Просмотр видеоролика. Прорисовка деталей.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.2. Составление композиции «Лес».

Содержание: составление картины «Лес». Подробное объяснение особенностей каждой техники. Техника насыпание из ладони сверху,

насыпание рассеиванием, выбрасывание сверху, снизу, дугой, щепотка линией, щепотка галочкой.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.3. Изображение птиц в полете. Прорисовка деталей.

Содержание: Просмотр видеоролика. Поэтапное объяснение создание образов птиц, полет птиц и тд.

Форма проведения занятия: устный опрос, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 7.4. Домашние животные

Содержание: Поэтапное рисование животных.

Форма проведения занятия: беседа, кроссворд. Методы проведения контроля: самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.5. Пейзаж родной природы

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.6. Деревенский пейзаж

Содержание: Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность).

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.7. Лесной пейзаж. Создание объемных картин.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.8. Космический пейзаж.

Содержание: Создание объемных картин. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)

Форма проведения занятия: викторина, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 7.9. Сюжет. Создание анимации. Правила последовательности.

Содержание: Как правильно создать сюжет, правила композиции.

Выбор основного сюжета (сказка, быль, кино), выбор количества кадров и проработка переходов. Просмотр видеоролика. Выполнение картины.

Форма проведения занятия: беседа, тестирование, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 7.10. Основные песочные переходы из одной картины в другую.

Содержание: Съёмка на камеру всего сюжета целиком. Съёмка и прорисовка одновременно, исправление ошибок, замена неудачных образов и переходов.

Монтаж исходного материала в готовый фильм. Просмотр видеоролика.

Форма проведения занятия: беседа. Методы проведения контроля: устный опрос, самооценка обучающихся своих знаний.

Тема 7.11. Основные песочные переходы из одной картины в другую.

Смешивание техники.

Содержание: Съёмка на камеру всего сюжета целиком. Съёмка и прорисовка одновременно, исправление ошибок, замена неудачных образов и переходов. Беседа, устный опрос.

Тема 7.12. Выполнение песочной иллюстрации.

Содержание: Рисование под музыку. Просмотр видеоролика. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др. Выбор музыкального фона для своего фильма. Форма проведения занятия: игра.

Тема 7.13. Основные песочные переходы из одной картины в другую.

Форма проведения занятия: беседа, кроссворд, практическая работа.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Тема 7.14. Выполнение песочной иллюстрации

Содержание: Создание целостного образа. Дополнение рисунка декоративными элементами.

Форма проведения занятия: практическая работа, устный опрос.

Тема 7.15. Показ своего сюжета. Песочная картина.

Содержание: Смешивание техники. Творческий зачет

Форма проведения занятия: практическая работа

Раздел 8. Аттестация обучающихся

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Раздел 9. Конкурсная деятельность

Содержание: Участие в творческих конкурсах (оформительских работ, выставки, конкурсные работы, праздничное оформление зала, итоговые работы).

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, выставка.

Методы проведения контроля: групповая оценка работ.

Раздел 10. Итоговое занятие

Тема 10.1. Песочный вернисаж. Викторина «Что я знаю о песке»

Тема 10.2. Итоговая работа за год.

Создание объёмной фактуры с мозаикой и крупными декоративными элементами. Выставка работ. Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат». Оценка результатов творческой деятельности.

Тема 10.3. Итоговая работа. Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета. Рисование песочной картины. Организация и оформление выставки.

Раздел 11. Проектная деятельность

Проект «Творцы счастья»

Тема 11.1. Что такое проект, проектная деятельность. Цели и задачи проекта.

Тема 11.2. Сбор материала для проектной деятельности.

Тема 11.3. Оформление работы

Тема 11.4. Оформление работы

Тема 11.5. Защита проектных работ

Проект «Песочная анимация – художественное чудо». Создание учебного мини-мультфильма.

Тема 11.6. Что такое проект, проектная деятельность. Цели и задачи проекта.

Тема 11.7. Сбор материала для проектной деятельности.

Тема 11.8. Оформление работы

Тема 11.9. Оформление работы

Тема 11.10. Защита проектных работ

1.5. Планируемые результаты:

В конце учебного года обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

Знать:

историю возникновения всех видов техник, представленных в данной программе;

технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

технологический процесс, приемы выполнения картин таких видов техник

как рисование на стекле и рисование на песке, скетчинг.

уметь:

умение грамотно создавать эскизы;

умение рисовать под музыку.

умение работать кистью и пальцами обеих рук;

умение самостоятельно создавать картины из разных техник;

умение рисовать песком на светлом и тёмном фоне;

умение импровизировать при создании анимации;

использовать основные приемы работы при росписи плоских и объемных поверхностей;

Метапредметные результаты:

-решать разнообразные учебные и поисково-творческие задачи;

-получат возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы.

развивать эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения;

-получат сформированность оценочных и рефлексивных умений в художественной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);

-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

-самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Личностные результаты:

сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;

имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;

имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Изостудия «Акварель»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Введение. Техника безопасности.	2	1	1	
2	<p style="text-align: center;">Скетчинг</p> <p>Тема 2.1. Вводное занятие. История создания скетчинга, скетч-иллюстраций.</p> <p>Тема 2.2. Разновидности скетчинга. Акварельный скетчинг и скетчинг маркерами.</p> <p>Тема 2.3. Food-скетчинг</p> <p>Тема 2.4. Осенняя палитра. Скетчинг.</p> <p>Тема 2.5. Флористический скетчинг.</p> <p>Тема 2.6. Рисование цветов. Тюльпаны.</p> <p>Тема 2.7. Лимоны. Изображение в деталях.</p> <p>Тема 2.8. Кусочек торта.</p> <p>Тема 2.9. Анималистика.</p> <p>Тема 2.10. Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа.</p> <p>Тема 2.11. Скетч интерьера.</p> <p>Тема 2.12. Зарисовка интерьера. Дизайн.</p> <p>Тема 2.13. Скетч города.</p> <p>Тема 2.14. Lifestyle</p> <p>Тема 2.15. Скетч-портрет</p> <p>Тема 2.16. Самостоятельная работа.</p>	48	4	44	Тестирование «Скетчинг»
3	<p style="text-align: center;">История росписи керамики</p> <p>Тема 3.1. Вводное занятие.</p> <p>Тема 3.2. Ручная роспись по керамике в мире.</p>	4	2	2	Тестирование. Выставка
4	<p>Роспись и декорирование плоских поверхностей из стекла и керамики</p> <p>Тема 4.1. «Ветка сакуры».</p> <p>Тема 4.2. Точечная роспись контуром</p> <p>Тема 4.3. Создание композиции «Подсолнухи».</p> <p>Тема 4.4. «Цветущий сад».</p> <p>Тема 4.5. Лошади.</p>	40	6	34	

	<p>Тема 4.6. Цветы.</p> <p>Тема 4.7. Два попугая на цветущей ветке.</p> <p>Тема 4.8. Правила работы витражными красками на плоской поверхности (тарелке).</p> <p>Тема 4.9. Роспись тарелки. Самостоятельная работа.</p> <p>Тема 4.10. Сюжетные рисунки на стеклянной посуде «Новый год».</p> <p>Тема 4.11. Рождественский ангел</p> <p>Тема 4.12. «Зимние фантазии». Самостоятельная работа.</p>				
5	<p>Роспись и декорирование объемных поверхностей из стекла и керамики</p> <p>Тема 5.1. Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей.</p> <p>Тема 5.2. Зимний пейзаж. Деревня.</p> <p>Тема 5.3. Зима. Работа с контуром.</p> <p>Тема 5.4. Творческая работа. Журавли в лучах солнца.</p> <p>Тема 5.5. Музыкальная композиция. (Нота с бабочками).</p> <p>Тема 5.6. Домик у моря.</p>	26	4	22	
6	<p>История песочной анимации</p> <p>Тема 6.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.</p> <p>Тема 6.2. История появления и развития песочной анимации. Выполнение заданий</p> <p>Тема 6.3. Основные приемы рисования песком.</p> <p>Тема 6.4. Основные элементы в создании сюжета (песочной картины).</p>	8	2	6	
7	<p>Техника рисования песочной анимации</p> <p>Тема 7.1. Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель) одной и одновременно двумя руками.</p> <p>Тема 7.2. Составление композиции «Лес».</p> <p>Тема 7.3. Изображение птиц в полете. Прорисовка деталей.</p> <p>Тема 7.4. Домашние животные</p> <p>Тема 7.5. Пейзаж родной природы</p> <p>Тема 7.6. Деревенский пейзаж</p> <p>Тема 7.7. Лесной пейзаж. Создание объемных картин.</p> <p>Тема 7.8. Космический пейзаж.</p>	30	4	26	Тестирование «Песочная анимация» Выставка

	<p>Тема 7.9. Сюжет. Создание анимации. Правила последовательности.</p> <p>Тема 7.10. Основные песочные переходы из одной картины в другую.</p> <p>Тема 7.11. Основные песочные переходы из одной картины в другую. Смешивание техники.</p> <p>Тема 7.12. Выполнение песочной иллюстрации. фона для своего фильма.</p> <p>Тема 7.13. Основные песочные переходы из одной картины в другую.</p> <p>Тема 7.14. Выполнение песочной иллюстрации</p> <p>Тема 7.15. Показ своего сюжета. Песочная картина.</p>				
8	Аттестация обучающихся	4		4	Тестирование
9	Конкурсная деятельность	24		24	Выставка, конкурсы
10	Итоговое занятие Песочный вернисаж. Викторина «Что я знаю о песке».	10	2	8	Итоговая работа.
11	Проектная деятельность	20	2	18	Защита проектов
Итого объем программы		216	27	189	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	Сентябрь		15:20-16:50	Групповая работа	2	Вводное занятие.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	Тестирование
Раздел 2. Скетчинг								
2	Сентябрь		15:20-16:50	Групповая работа	2	Вводное занятие. История создания скетчинга, скетч-иллюстраций.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	беседа
3	Сентябрь			Групповая работа	2	Разновидности скетчинга. Акварельный скетчинг и скетчинг маркерами.		Устный опрос
4	Сентябрь			Групповая работа	6	Food-скетчинг		Беседа
5	Сентябрь			Групповая работа	2	Осенняя палитра. Скетчинг		Выставка
6	Сентябрь			Индивидуальная работа	2	Флористический скетчинг.		Кроссворд
7	Сентябрь			Индивидуальная работа	4	Рисование цветов. Тюльпаны		устный опрос
8	Сентябрь			Индивидуальная работа	4	Лимоны. Изображение в деталях		Самостоятельная работа

9	Октябрь			Групповая работа	2	Кусочек торта. Анализ работы. Эскиз рисунка, выполнение в цвете.		устный опрос
10	Октябрь			Индивидуальная работа	2	Кусочек торта. Практическая часть		Выставка
11	Октябрь			Групповая работа	4	Анималистика		Беседа
12	Октябрь			Индивидуальная работа	2	Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа		Викторина
13	Октябрь			Групповая работа	2	Скетч интерьера		устный опрос
14	Октябрь			Индивидуальная работа	2	Зарисовка интерьера, дизайна		Беседа
15	Октябрь			Индивидуальная работа	2	Скетч города. Изображение зданий, городских пейзажей		Выставка
16	Октябрь			Индивидуальная работа	2	Lifestyle		Самостоятельная работа
17	Октябрь		15:20-16:50	Индивидуальная работа	4	Скетч-портрет		Игра
18	Октябрь			Индивидуальная работа	4	Самостоятельная работа. Выбор любого направления		Проверочная работа
Раздел 3. История росписи керамики								
19	Ноябрь		15:20-16:50	Групповая работа	2	История росписи керамики.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	Беседа
20	Ноябрь			Групповая работа	2	Ручная роспись по керамике в мире		Устный опрос
Раздел 4. Роспись и декорирование плоских поверхностей из стекла и керамики								

21	Ноябрь		15:20-16:50	Групповая работа	2	«Ветка сакуры». Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи и в росписи по керамике.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	Беседа
22	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	Точечная роспись контуром Создание композиции «Лотосы на воде».		Тестирование
23	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	Создание композиции «Лотосы на воде». Заливка цветом.		Проверка знаний
24	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	Создание композиции «Подсолнухи». Работа с контуром.		устный опрос
25	Ноябрь			Групповая работа	2	Композиция «Подсолнухи». Заливка цветом		Беседа
26	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	«Цветущий сад». Повторение пройденного материала. Работа с контуром.		устный опрос
27	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	«Цветущий сад». Повторение пройденного материала. Заливка цветом.		Беседа
28	Ноябрь		15:20-16:50	Групповая работа	2	Лошади. Точечная роспись контуром	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	устный опрос
29	Ноябрь		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Цветы. Работа декоративными контурами с блестками.		Кроссворд
30	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Цветы. Заливка цветом.		Самостоятельная работа
31	Декабрь			Групповая работа	2	Два попугая на цветущей ветке. Работа с контуром.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет № 5	устный опрос
32	Декабрь			Групповая работа	2	Два попугая на цветущей ветке. Заливка цветом.		Беседа

33	Декабрь			Групповая работа	2	Правила работы витражными красками на плоской поверхности (тарелке)		Тестирование
34	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Правила работы витражными красками на плоской поверхности (тарелке). Декор контуром. Заливка цветом.		Итоговая работа
35	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Роспись тарелки. Самостоятельная работа. Работа с контуром.		Беседа
36	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Роспись тарелки. Самостоятельная работа. Заливка цветом.		Викторина
37	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Сюжетные рисунки на стеклянной посуде «Новый год».		Устный опрос
38	Декабрь			Групповая работа	2	Рождественский ангел		Устный опрос
39	Январь			Индивидуальная работа	2	«Зимние фантазии».		Проверка знаний
40	Январь			Индивидуальная работа	2	«Зимние фантазии». Самостоятельная работа.		Самостоятельная работа
Раздел 5. Роспись и декорирование объемных поверхностей из стекла и керамики								
41	Январь		15:20-16:50	Групповая работа	2	Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	Беседа
42	Январь			Групповая работа	2	Зимний пейзаж. Деревня. Работа с контуром.		Беседа
43	Январь			Индивидуальная работа	2	«Зимний пейзаж. Деревня. Заливка цветом.		Устный опрос

44	Январь		15:20-16:50	Групповая работа	2	Зима. Работа с контуром.		Беседа
45	Январь			Групповая работа	2	Зима. Заливка цветом.		Проверка знаний
46	Январь			Индивидуальная работа	2	Творческая работа. Журавли в лучах солнца. Работа с контуром.		Выставка
47	Февраль		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Творческая работа. Журавли в лучах солнца. Заливка цветом.		Самостоятельная работа
48	Февраль			Групповая работа	2	Музыкальная композиция. (Нота с бабочками)		Блиц-опрос
49	Февраль			Индивидуальная работа	2	Музыкальная композиция. (Нота с бабочками). Заливка цветом.		Беседа
50	Февраль			Индивидуальная работа	2	Весенняя композиция. Работа с контуром.		Беседа
51	Февраль			Индивидуальная работа	2	Весенняя композиция. Заливка цветом.		устный опрос
52	Февраль			Индивидуальная работа	2	Домик у моря		Беседа
53	Февраль		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Домик у моря. Заливка цветом.		Итоговое занятие
Раздел 6. История песочной анимации								
54	Февраль		15:20-16:50	Групповая работа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	Беседа
55	Февраль			Групповая работа	2	История появления и развития песочной анимации.		Беседа
56	Февраль			Групповая работа	2	Основные приемы рисования песком.		Викторина

57	Март			Групповая работа	2	Основные элементы в создании сюжета (песочной картины).		Тестирование
Раздел 7. Техника рисования песочной анимации								
58	Март		15:20-16:50	Групповая работа	2	Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель...) одной и одновременно двумя руками.	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	устный опрос
59	Март			Индивидуальная работа	2	Составление композиции «Лес».		Беседа
60	Март			Индивидуальная работа	2	Изображение птиц в полете. Прорисовка деталей		устный опрос
61	Март			Индивидуальная работа	2	Домашние животные		Кроссворд
62	Март		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Пейзаж родной природы		Устный опрос
63	Март			Индивидуальная работа, групповая работа	2	Деревенский пейзаж		Беседа
64	Март			Индивидуальная работа, групповая работа	2	Лесной пейзаж		Устный опрос
65	Март			Групповая работа	2	Космический пейзаж		Викторина
66	Март			Групповая работа	2	Сюжет. Создание анимации. Правила последовательности		Тестирование
67	Март		15:20-16:50	Групповая работа	2	Основные песочные переходы из одной картины в другую		Беседа
68	Апрель			Индивидуальная работа	2	Основные песочные переходы из одной картины в другую. Смешивание техники.	Беседа, устный опрос	
69	Апрель			Индивидуальная работа	2	Выполнение песочной иллюстрации		Игра
70	Апрель		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Основные песочные переходы из одной картины в другую.		Кроссворд

71	Апрель			Индивидуальная работа	2	Выполнение песочной иллюстрации		Устный опрос
72	Апрель			Индивидуальная работа		Показ своего сюжета. Песочная картина		Итоговое занятие
Раздел 8. Аттестация обучающихся								
73	Май		15:20-16:50	Индивидуальная работа, групповая работа	4	Тесты	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	Тестирование
Раздел 9. Конкурсная деятельность								
74	Март, февраль		15:20-16:50	Индивидуальная работа	4	Подарки на 8 марта и 23 февраля		Опрос, беседа, выставка
	Ноябрь		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Конкурс рисунков «Марийская земля – очарование России», посвященный 100-летию Республики Марий Эл-		Опрос, беседа, выставка
	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Конкурс новогодних открыток «Зимняя сказка»		Опрос, беседа, выставка
	Январь			Индивидуальная работа	4	Конкурс детского творчества «Зимние фантазии 2021»		Опрос, беседа, выставка
	Февраль			Индивидуальная работа	4	Смотр-конкурс детского творчества «Огонь – не забава»		Опрос, беседа, выставка
	Март		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Районный конкурс детского творчества «Солнечный праздник - Масленица»		Опрос, беседа, выставка

	Апрель			Индивидуальная работа	2	Конкурс детского творчества «Космос - мир фантазий», посвященный 60-летию со дня полета человека в космос		Опрос, беседа, выставка
	Май			Индивидуальная работа	2	Районный конкурс рисунков и поделок «Герои Великой Победы!»		Опрос, беседа, выставка
Раздел 10. Итоговое занятие								
75	Май		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Песочный вернисаж. Викторина «Что я знаю о песке»	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	Выставка
76	Май			Индивидуальная работа	4	Итоговая работа за год		Выставка
77	Май			Индивидуальная работа	4	Итоговая работа. Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета. Рисование песочной картины		Выставка
Раздел 11. Проектная деятельность								
78	Проект «Творцы счастья»						МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» кабинет №5	
	Ноябрь		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Что такое проект, проектная деятельность. Цели и задачи проекта.		Опрос, беседа
	Ноябрь			Индивидуальная работа	2	Сбор материала для проектной деятельности.		Опрос, беседа
	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Оформление работы		Опрос, беседа
	Декабрь		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Оформление работы		Опрос, беседа
	Декабрь			Индивидуальная работа	2	Защита проектных работ		Выступление
79	«Песочная анимация – художественное чудо». Создание учебного мини-мультфильма							
	Апрель		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Что такое проект, проектная деятельность. Цели и задачи проекта		Опрос, беседа

	Апрель			Индивидуальная работа	2	Сбор материала для проектной деятельности.		Опрос, беседа
	Апрель		15:20-16:50	Индивидуальная работа	2	Оформление работы		Опрос, беседа
	Апрель			Индивидуальная работа	2	Оформление работы		Опрос, беседа
	Апрель			Индивидуальная работа	2	Защита проектных работ		Выступление

2.3. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий по росписи стекла педагог имеет альбомы, журналы с иллюстрациями, образцы росписи стекла и др. материалы для показа их обучающимся.

Бумагу, карандаши, краски, разноплановые изделия из стекла, контуры и другие материалы для выполнения личных программных работ обучающиеся приобретают сами.

Материально-техническое оснащение: стекло (бутылки красивых форм, банки, рамки для фотографий, посуда и др.) краски по стеклу, контуры, художественные кисти, простые и цветные карандаши, краски для выполнения эскизных работ.

Для проведения занятий рисование по песку педагог имеет иллюстрации, образцы, материалы для обучающихся

Материально-техническое оснащение: речной песок, банки, рамки, стекла, подсветка, художественные краски,

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) Видео-аудио пособия;

б) Иллюстрации произведений художественного искусства.

Информационное обеспечение:

Официальный сайт МБУДО «Новоторъяльский ЦДО»

Группа «Изостудия Акварель» приложение ВКонтакте (VK)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы имеющий профессиональное образование.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

Начальный - проводится с целью определения уровня развития обучающихся.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения на определенном этапе.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня освоения программы на определенном этапе.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- открытые занятия;
- выполнение контрольных заданий;

- выставка, организованная на ранних стадиях обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

- участие в выставках, массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах на уровне учреждения, района, республики и др.

Программа предполагает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и республиканских конкурсах. Обучающиеся создают творческую работу как контрольное задание в подведении итога года, в которой используют новые освоенные приемы рисования. Обучающиеся сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку, подробно анализируются достижения каждого участника объединения с пожеланием дальнейших успехов в творчестве.

2.5. Оценочные материалы.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по семи параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Для оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Акварель», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеобразовательной общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по пятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;

- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
5 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
4 балла	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
3 балла	- удовлетворительно - допустимо - минимально допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 2 баллов	- низкий	Неудовлетворительный

5 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

4 балла – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

3 балла – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 2 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- общеучебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Число
------------	----------	----------------------	-------

		оцениваемого качества	баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	1-2
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3-4
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	1-2
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	3-4
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5
2. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.	1-2
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	3-4
		Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	5
2.2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения	1-2

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	3-4 5
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	1-2 3-4 5
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведёт поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	1-2 3-4 5
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – самостоятельно	1-2 3-4

	техники безопасности	организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами. Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	5
--	----------------------	--	---

Для проведение текущего контроля успеваемости, направленного на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработаны тесты (Приложение 1)

2.6. Методические материалы:

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- 1 Репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на тренировку;
- 2 Иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- 3 Проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- 4 Эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы решения;
- 5 Словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- 6 Практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Формы организации учебного занятия:

Традиционные занятия:

Лекция, беседа, обсуждение. Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся

Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.

Учебная игра. Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Праздник. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Нетрадиционные занятия:

Путешествие. Это яркая, эмоциональная игровая форма, способствующая развитию познавательных способностей обучающихся;

Творческая мастерская. Одна из форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Викторина. Игра в ответы на вопросы, обычно объединённые какой-нибудь общей темой.

Выставка. Публичное представление достижений в какой-либо области.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

Групповые технологии: групповой опрос, дискуссия, нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия и др.).

Технология коллективной творческой деятельности: все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе выставок.

Игровые технологии:

Игровые формы, применяемые на занятии, разнообразны.

Дидактические игры «Выставка картин», «Найди ошибку», «Найди ошибку», «Похоже-непохоже», «Ожившие картины» и др. обобщают знания, приобретенные обучающимися на занятиях.

Настольные игры. Возможно применение на занятиях кроссвордов, ребусов на этапе проверки знаний.

Игры-путешествия, приглашающие участников в увлекательное путешествие. Цель игр-путешествий - углубить знания, придать содержанию необычность.

Информационные технологии:

Использование электронных наглядностей (видеоролики, презентации, слайд-фильмы, тестовые задания, мастер-классы, технологические цепочки, занятия с выходом в сеть Интернет)

Здоровьесберегающие технологии:

Динамические паузы рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.

Гимнастики для глаз рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Релаксация - использовать спокойную классическую музыку.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия

- Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- Проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

- Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание обучающимся)

- Усвоение новых знаний и способов действий. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность.

- Первичная проверка понимания изученного. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Применение пробных практических заданий, которые выполняются самостоятельно.

- Обобщение и систематизация знаний. Использование бесед и практических заданий.

- Контрольный. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

- Итоговый. Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия

- Рефлексивный. Самооценка обучающихся своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др. используются на каждом занятии

2.7. Список литературы и электронных источников

1. Балчин Дж. «Классическая роспись по стеклу. Идеи из прошлого» - М.: «Арт- Родник», 2017

2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». Методическое пособие, Петропавловск, 2010.

3. Все о технике: иллюстрация/ пер. С. Д. Афанасьева; АРТ- РОДНИК, издание на русском языке, 2002;

4. Вводный урок «Скетчинг» <http://open-college.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/master-klassyi-i-seminaryi/vvodnyij-urok-%C2%ABsketching%C2%BB>

5. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью/ Пер. с англ. С Кормашовой-М.: Издательство «Кристина- новый век», 2003;

6. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д.Зинкевич ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

8. Ди Спирито Мария «Витражное искусство и техника росписи по стеклу» - М.: «Альбом», 2006
9. Зейц. М. «Пишем и рисуем на песке». Практические рекомендации, ИНТ, 2010
10. Карл Сонхайм. Художественная мастерская: графика - СПб., Питер, 2015;
11. Курс по скетчингу <https://vozmikist.ru/sketch>
12. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия)
13. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004;
14. Мартынова С.М. «Витражная роспись. Техника имитации перегородчатой эмали» - М.: «Эксмо-Пресс», 2015.
15. Мастер-классы по акварельному скетчингу <https://www.otkroisebya.com/master-klassyi-po-akvarelnomu-sketchingu>
16. Песочная анимация https://www.maple.ru/article/index.php?ELEMENT_ID=14726
17. Программа «Ключи от замка из песка» <https://navigator.edu54.ru/program/1223-programma-klyuchi-ot-zamka-iz-peska>
18. Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
19. Рисование песком. Песочное шоу <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/risovaniepeskom.html>
20. Рисование песком. <http://www.mult74.ru/programmi/kurs-dlya-specialistov-risovanie-peskom-i-pesochnaya-animaciya-dlya-psihologov-hudozhnikov>
21. Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.

**Текущий контроль по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Изостудия «Акварель».**

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите нужную букву.

Критерии оценки:

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балла – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Тест

1. В чем заключается подготовка стеклянной поверхности для работы?
 - a. Нанести грунтовку
 - b. Хорошо помыть
 - c. Протереть наждачной бумагой
 - d. Обезжирить
 - e. Протереть насухо
2. Какими красками лучше выполнить роспись стеклянной посуды?
 - a. Витражные краски
 - b. Пленочные краски
 - c. Краски под обжиг
3. Краски на стеклянной посуде закрепляют:
 - a. Жидким раствором клея ПВА
 - b. Лаком для волос
 - c. Защитным лаком для стекла, дерева
 - d. Обжигом
4. Родина витражной росписи
 - a. Греция
 - b. Африка
 - c. Америка
 - d. Венеция
5. Краски при росписи стекла наносят:
 - a. Ватными палочками
 - b. Тонкими мягкими кистями
 - c. Жесткими щетинными кистями
 - d. Зубочистками
6. Для росписи по стеклу для выполнения панно используют:
 - a. Гуашевые краски

- b. Акварельные краски
 - c. Акриловые краски
 - d. Анилиновые краски
 - e. Силиконовые краски
7. Выберите правильный вариант. Где находится точечная роспись



8. Выберите правильный алгоритм действий:
- a. Подобрать необходимый эскиз, перенести его на стекло
 - b. Обезжирить поверхность, просушить
 - c. Заполнить детали изображения краской. Просушить
 - d. Подготовить изделие, очистить стекло от этикеток, от грязи
 - e. Обвести рисунок контуром, затем аккуратно удалить излишки
9. К какому рисунку относится мозаичный витраж. Выберите правильный ответ



10. Напишите приемы рисования песком (4 приема)
11. Кто является изобретателем стиля- рисование песком?
12. Что обозначает техника «песочная волна». Написать одним предложением.
13. Что обозначает техника «ладошка». Написать одним предложением.
14. Какие виды песка встречаются по происхождению?
15. К какому рисунку относится техника процарапывание. Выберите правильный вариант.

