

Отдел образования администрации
Новоторьяльского муниципального района
Республики Марий Эл
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоторьяльская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ «Новоторьяльская СОШ»
от «24» августа 2021 г.
Протокол № 49

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Новоторьяльская СОШ»
средняя
общеобразовательная
школа» /В.Х Волкова./
2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Направленность программы:
«художественная».

Уровень программы: базовый
Срок освоения программы: 1 год
Категория и возраст обучающихся: 7-17 лет
Объем часов: 34 ч.

ФИО, должность разработчика программы:
Рослякова Елена Петровна,
учитель музыки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указана в соответствии с пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Порядок разработки и утверждения программ регламентируется п.5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек,- звучит музыка. Она может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это он (голос) помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Отличительные особенности программы

Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и самоутверждению в нашем сложном мире. Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении современных песен под фонограмму.

Учащиеся занимаются практическими упражнениями для достижения правильного звукоизвлечения (вокала) и элементарными упражнениями на дыхание, артикуляцию, сценические движения.

Эти занятия позволяют обучающимся выразительно исполнять различные сольные и ансамблевые произведения.

Здоровьесбережение:

Программа позволяет организовать жизнедеятельность детей так, чтобы они почувствовали себя здоровыми, жизнерадостными, удачливыми, любящими людей и вполне уверенными в своих силах, умеющими общаться друг с другом. Большое значение придается здоровьесбережению каждого ребенка, так как голос – очень хрупкий инструмент и его надо беречь. В данной программе предусмотрено несколько бесед с детьми о том, как беречь голос, вести себя при заболеваниях голосового аппарата, даются конкретные рекомендации, как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

Данная программа объединяет классические и современные методы и формы работы с детьми и подростками («Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой; «Музыка в сказках, стихах и картинках»; «Актерские упражнения, сценическое движение» т. д.)

Творческий подход к работе заставляет детей всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении и музыке, то есть заставляет их постоянно импровизировать.

Реализация общеобразовательной программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении. Вокальный ансамбль – это совместное, гармоничное, слаженное пение несколькими исполнителями музыкальных произведений, требующее особых навыков и умений (унисон, многоголосие)

Особенностью проектирования и реализации программ по художественному направлению является его построение на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

1 уровень (7 лет)	2 уровень (8- 14 лет)
погружение в мир музыкального искусства, игровые технологии, исполнение песен на концертных площадках и музыкальных спектаклях к праздникам.)	углубление в темы на более высоком профессиональном уровне, участие в конкурсах, фестивалях, освоение новых технологий, пение под фонограмму, пение с микрофоном и т.д.)

Адресат программы

В зависимости от условий реализации программы, целей и задач, программа может быть направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков, либо на группу одного возраста, должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей (ФЗ гл.10 ст.25 п.1), но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы (ФЗ ст.75, п.3).

Состав группы Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность и периодичность занятий зависят от

направленности программы и индивидуальных особенностей обучающихся, что определяется локальным нормативным актом образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое. (Порядок, п.9). Состав объединения комплектуется из учащихся 7 – 17 лет.

Сроки реализации программы- программа рассчитана на 7 лет обучения.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса - групповая.

Форма обучения и режим занятий

Количество часов в неделю – 1 час

Периодичность в неделю – 1 раз;

Продолжительность занятия – 1 час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для самореализации воспитанников через приобщение к вокальному исполнительству.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки)
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.)
- методика интонационно-корректирующих упражнений по Емельянову.
-

1.3. Содержание программы

Содержание первый год обучения

1. Вводное занятие - знакомство с детьми, определение приоритетов в музыкальном искусстве (песни, музыкальные произведения, спектакли, кинофильмы), пение знакомых и любимых песен, игры, загадки).

2. Вокально-ансамблевая работа

- **Прослушивание голосов.** Пение любой знакомой песни без музыкального сопровождения в удобной тесситуре (тон не задается), простучать заданный ритм; установить нижний предел голоса путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда, установить верхнего предела голоса - исполнить короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполнение непрерывного восходящего звукоряда на гласный «а» в мажорной гамме.

- **Певческая установка. Распевание:**

Теория: понятия – певческая установка, гортань, диафрагма.

Практика: использование считалок, попевок, дразнилок, ранее знакомых. Распевания на слова «дай», «бай» для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра» «Ля» и др.

- **Певческое дыхание:**

теория: понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох; цепное дыхание.

практика: дыхательные упражнения: «Ладони».

- **Унисон**

Теория: понятие унисон.

Практика: приведение к общему тону, длительное исполнение одного звука примарной зоны, внимательно вслушиваясь в общее звучание.

- **Вокальная позиция**

Теория: понятие - мягкое небо (его работа), работа резонаторов, «купол», тембр.

Практика: упражнения на установление вокальной позиции

- **Работа над репертуаром:**

Теория: обсуждение содержания, средств музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание репертуарных произведений,

3. Музыкально – теоретическая подготовка

- **Развитие музыкального слуха:**

Практика: Упражнение «Речевой портрет»; Определение основных ступеней на слух(1,3,5) и в пределах 1 октавы; Пение распевок на развитие музыкального слуха: «Кукушка»; «Дин, дан, дон» и др.

- **Развитие чувства ритма:**

Практика: Упражнения: «Хлопай в такт»; «Маршируем под музыку»

4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: выступления на праздничных мероприятиях посвященных праздникам (Новый год, 8 марта и др).

К концу первого года обучения воспитанники знают:

- понятия – певческая установка, гортань, корень языка;
- понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох;
- понятия: общий тон, цепное дыхание, унисон, сила голоса
- стихи, сказки о музыкальных знаках;
- понятия: мягкое небо, резонаторы, купол, тембр
- средства музыкальной выразительности;

умеют:

- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодию;

Практические навыки воспитанники реализуют, участвуя в творческих вечерах, концертных программах.

1. Вводное занятие- занятие- повторение повторение пройденного материала (1 году обучения).

2. Вокально - ансамблевая работа

- **Звуковедение**

Теория: Понятия - связное пение (легато); активная подача звука; «мягкое небо»; «головной резонатор»; «легкий зевок»,

Практика: Пение с закрытым ртом звука «М»; Пропевание гласных букв «и», «е», «у» как самых «узких»- для выработки головного звучания. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*; пение йотированных гласных - «*йэ*», «*йа*», «*йо*», «*йу*».

- **Дикция, артикуляция**

Теория: понятия - артикуляция, дикция, артикуляционный аппарат.

Практика: развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, использование различных скороговорок тон не задается: «Рапортовал, да недорапортовался, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался»; «От топота копыт пыль по полю летит»; «Купил кипу пик» и др.

- **Начало двухголосного пения:**

Теория: Понятия: канон; голосоведение;

Практика: элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании. Пение народных песен «В хороводе были мы»; «Со вьюном я хожу» в виде канона.

- **Цепное дыхание**

Теория: понятия - музыкальная фраза; непрерывное дыхание; протяжность; сквозное динамическое развитие; брать дыхание по цепочке.

Практика: Пение на одном звуке, используя технику цепного дыхания на гласных буквах «а», «е»; Начинать и заканчивать звук с прерывистым дыханием и точным попаданием в тон.

- **Работа над репертуаром**

Практика: Разучивание репертуарных произведений 2 года обучения, обсуждение с детьми содержания, средств музыкальной выразительности.

- **Работа с солистами**

Практика: Индивидуальная работа с одаренными детьми, сольный репертуар

3. Музыкально – теоретическая подготовка

- **Развитие музыкального слуха:**

Практика: Определение на слух интервалов (музыкальный зоопарк)

- **Развитие чувства ритма:**

практика: упражнения: «Хлопай в такт»; «Спой свое имя», «Угадай имя»; «Хор Часов».

4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: выступления на праздничных мероприятиях посвященных общенародным праздникам (Новый год, 8 марта, День учителя, День Победы и др).

К концу 2-4 года обучения воспитанники знают:

- Понятия - связное пение (Легато); активная подача звука; «мягкое небо»; «головной резонатор»; «легкий зевок»;
- Понятия: артикуляция, дикция, артикуляционный аппарат.
- Понятия: канон; голосоведение;
- Понятия: лад (мажор и минор)
- понятия - музыкальная фраза; непрерывное дыхание; протяжность; сквозное динамическое развитие; брать дыхание по цепочке.
- Правила при выработке навыка цепного дыхания:

умеют:

- выполнять упражнения на дыхание;
- чисто интонировать мелодию;
- уверенно держаться на сцене,
- уметь работать с фонограммой.
- определять и повторять ритмический рисунок.

1. Вводное занятие. Занятие – повторение:

Повторение пройденного материала. Понятия - связное пение (легато); активная подача звука; «мягкое нёбо»; «головной резонатор»; «легкий зевок»; артикуляция, дикция; канон; голосоведение.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Беседа об устройстве голосового аппарата, беседа о гигиене певческого голоса; рекомендации при простудных заболеваниях; беседа на тему «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта»;

Практика: Упражнения на выполнение этих правила

- **Сценическое движение**

Теория: понятия: сценический жест, сценическое движение.

Практика: Упражнения на гибкость, расслабление мышц, артикуляционные упражнения с движением («Стихи с движениями», скороговорки)

- **Работа над репертуаром:**

Практика: Разучивание репертуара; Работа над: текстом, артикуляцией, дыханием по фразам, над образом, сценическим движением.

- **Работа с солистами**

Практика: подбор индивидуального репертуара и его разучивание.

3. Музыкально – теоретическая подготовка

- **Развитие музыкального слуха**

Упражнения на развитие музыкального слуха: «Эхо»; «Речевой портрет»;

- **Развитие чувства ритма:**

Упражнения: «Узнай по ритму песню»; «Хор часов»; Ритмическая сказка, «Поем шутки –прибаутки».

4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: выступления на праздничных мероприятиях, посвященных общенародным праздникам (Новый год, 8 марта, День учителя, День Победы и др).

К концу 5-7 года обучения воспитанники знают:

- устройство голосового аппарата;
- Рекомендации как ухаживать за голосом при простудных заболеваниях;
- Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- понятия: сценический жест, сценическое движение

умеют:

- Следить за своим здоровьем, голосовым аппаратом
- Владеть собой при выступлении на сцене;
- Свободно двигаться по сцене и выполнять движения в образе песни;

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-ансамблевая работа	8	3	5
	Прослушивание голосов	0,5		0,5
	Певческая установка. Распевание	3	1	2
	Певческое дыхание	2	1	1
	Унисон	1		1
	Вокальная позиция (беседа о гигиене певческого голоса)	1	1	-
	Работа над репертуаром	0,5	-	0,5
3	Музыкально – теоретическая подготовка	6	3	3
	Основы музыкальной грамоты (звуки, ступени)	2	1	1
	Развитие музыкального слуха	2	1	1
	Развитие чувства ритма	2	1	1
4	Концертно-исполнительская деятельность	19	-	19
	Праздники, выступления	20	-	20
	Итого:	34	7	27

Учебно-тематический план

2-4 год обучения

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-ансамблевая работа	13	3,5	9,5
	Звуковедение	2	0,5	1,5
	Дикция, артикуляция	2	0,5	1,5
	Начало двухголосного пения	3	1	2
	Цепное дыхание	2	0,5	1,5
	Работа над репертуаром	1	1	-
	Работа с солистами	3	-	3
3	Музыкально – теоретическая подготовка	2	2	-
	Развитие музыкального слуха	1	1	-
	Развитие чувства ритма	1	1	-
4	Концертно-исполнительская деятельность	18	-	-
	Праздники, выступления	18	-	18
	Итого:	34	6,5	27,5

Учебно-тематический план

5-7 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-ансамблевая работа	10	1,5	8,5
	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5
	Рекомендации при простудных заболеваниях.	1	0,5	0,5
	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта	1	0,5	0,5
	Сценическое движение	3	-	3
	Работа над репертуаром	1	-	1
	Работа с солистами	3	-	3
3	Музыкально – теоретическая подготовка	3	3	-
	Основы музыкальной грамоты (аккорды)	1	1	-
	Развитие музыкального слуха	1	1	-
	Развитие чувства ритма	1	1	-
4	Концертно-исполнительская деятельность	20	-	20
	Праздники, выступления	20	-	20
	Итого:	34	5,5	28,5

1.4. Планируемые результаты:

Планируемые результаты:

В результате освоения программы воспитанники должны *знать*:

- правила поведения в общественных местах и в коллективе;

уметь:

- правильно формировать гласные и согласные;
- творчески подходить к исполнению песен;
- петь в ансамбле
- красиво и свободно двигаться на сцене;
- умело пользоваться микрофоном, фонограммой.

В результате освоения данной общеобразовательной программы обучающиеся исполняют вокальные произведения различных стилей и жанров, могут инсценировать музыкальное произведение, разбираются в различных музыкальных жанрах.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения общеобразовательной программы:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано (синтезатор),
- микрофоны,
- музыкальный центр,
- аудиокассеты,
- диски
- фонограммы,
- актовый зал.

Кадровое обеспечение

- учитель музыки, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы

Методическое обеспечение программы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Занятия-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(2-3 мин)
2. Дыхательная гимнастика
3. Распевание
4. Работа над произведением
5. анализ занятия

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Предполагаемые результаты и формы контроля

Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений и навыков, способствующих профессиональному росту коллектива, успешные выступления на праздниках, вечерах, концертах, фестивалях. Что способствует успешной самореализации каждого ребенка.

Результаты отслеживаются на концертах, конкурсах.

Особенности построения занятий по разделу «Прослушивание детских голосов»

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (верхний нижний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенного нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий воспитанник исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture, тон не задается. В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1. Дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию песни («гудошники»)
2. дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично
3. Дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистравого звучания голоса выделяются четыре группы:

1. с чисто грудным звучанием;
2. микст, близкий к грудному типу;
3. микст, близкий к фальцетному типу;
4. чистый фальцет

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных, индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Особенности построения занятий по разделу «Певческое положение гортани в процессе пения»

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить её обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно достичь и чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав закрывается и открывается – значит, рот открыт правильно

Особенности построения занятий по разделу «Настройка певческих голосов»

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, т.е. пения свободного, но в меру активного, без

форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стокатто, переходящее в протяжный звук. Отрывистое, легкое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования.

Особенности построения занятий по разделу «Работа над певческим дыханием»

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях.

С этой целью рекомендуются несколько упражнений в определенной последовательности

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно (обычно 2-3 минуты) Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции. Нередко в практике используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появления ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Особенности построения занятий по разделу «Развитие артикуляционного аппарата»

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а так же *ля, ле.*

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (Хобот-хобит, пятачок-пятачок), то в пении изменяются только неударный «о», который переходит в «а» (окно-акно, волна-вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: Ослаб-аслап; Клад-кат; Березка-береска; Друг-друк. Сочетание «тс» в пении произносится как «Ц»: Детский-Децкий; Скрываться-скрывца; Светский-Свецкий.

Окончания «ся», «сь» в пении произносятся твердо, как «Са»

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «Дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ» следить чтобы губы были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («Но-Но», «гоп-гоп», «цок, цок», «Стоп-стоп»).

Особенности построения занятий по разделу «Разучивание песен»

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов:

- Слушания песни,
- её разбора с детьми
- Разучивание слов и мелодии
- Художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы-поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере усвоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего делать с помощью канонно-мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе с опозданием на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха. («У кота-Воркота», «Куры, гуси да индюшки...», «Со вьюном я хожу» др.)

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

- Прежде всего, надо научить детей петь чисто, стройно в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения
- Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.
- научить петь чисто интонируя:

Список литературы для педагога:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Москва: Композитор, 1992.
2. Андреева М., Конорова Е. « Первые шаги в музыке» методическое пособие. – Москва: Советский композитор, 1991.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет» книга для учащихся и учителей. – Москва: «Педагогика», 1985.
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» – Москва: «Просвещение», 1994.
5. Программа. « Начальные классы с 1-3» по системе Л.В. Занкова: . – М.: «Просвещение», 1996.
6. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2002.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка», 1980.
8. Я учу нотную грамоту: Программа развития и обучения дошкольника: Приключения нот и нотных знаков. - Санкт-Петербург, Издательский дом «Нева». – Москва, «ОЛМА-ПРЕСС «Образование», 2002.
9. Библиотека педагога-практика (приложение к журналу «Внешкольник»
Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей №9 2006г. Москва ГОУДОД ФЦРСДОД 2006
10. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» (1-4 классы).
Программа, разработки занятий, методические рекомендации.
Издательство «Учитель» Волгоград 2007 г.

Рекомендации при простудных заболеваниях.

Беседа:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом
- Делать компрессы на горло (смесь водки с растительным маслом; И из медовой лепёшки - мед с мукой);
- Полоскать раствором соли, соды, йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы. При сильном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции
- Сделать раствор редьки с медом
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить
- Самое главное закрыть рот и **МОЛЧАТЬ**

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Беседа:

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит;
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена»;
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену; несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой;
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступления сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуется раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего выступления по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Так же не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение удобное для вашего тела.
- Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышным произведением. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать

Правила при выработке навыка цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- Дыхание брать незаметно и быстро;
- Вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- Чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию